





فنی بوجہ - ۵ - تقریباً  
سالانہ ۵۳ روپے

فہرست

# 

ہمارے ایک بھائی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبعہ قات فرما کر کئے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے  
 ہندو پاک میں متنازعہ مقام رکھتی ہیں اور بصورت نسخہ اردو کتابیں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام  
 کے اعلیٰ امتیاز کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام صوفیہ خود انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب انشاء کیے مرہل طے ہوئے۔  
 دستور الفصاحت؛ یہ اعلیٰ کتابت لکھنؤ کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علمی و چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۵۰  
 اساتذہ اردو کا حال اور منتخب کلام درج ہے مولانا عرشی کے مسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند در چند اضافے کیے ہیں۔ ۱۱  
 کے کلاسیک شاعروں پر کام کرنے والوں کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے غیر مطبوعہ تذکرہ نگروں  
 احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب بہت سے تذکرہ نگروں سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ اینٹنگ کا نمونہ ہے  
 جسے بغیر تھک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کاموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ————— روپے ۶  
 حکایت غالب: یہ زبان غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فائز وایاں رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں جیات  
 رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلا حلیں، نیز مولانا حلی صید بلگرامی، راج میرٹھی اور نیرتھلوی کے غیر مطبوعہ نفاذ و نقلات بھی موجود ہیں  
 یہ منفرد امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اسے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انڈا ترتیب رہنما کی ا  
 متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا ضروری ہے۔ قیمت ————— روپے ۸  
 فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ماخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں  
 الفاظ و معانی جمع کر دیئے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندو پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جو کہ مرہ  
 منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نہ فرماتے کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جلا  
 کے لیے یہ کتاب بے حوض وری ہے۔ (طباعت لکھنؤ) قیمت ————— روپے ۶

نگار بک انجینی رام پور، یو پی

## بقلم غالب

یوں تو غالب کی تمام تحریریں ہمیں عزیز ہیں۔ لیکن اگر وہ خود غالب کے اپنے قلم سے لکھی ہوئی اصل تحریریں ہوں یعنی جن پر "بقلم خود" کا اطلاق ہو سکتا ہو تو ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ایسی بہت سی تحریریں اور ادھر ادھر کتاب خانوں میں بکھری پڑی ہیں۔ کچھ تحریروں کے مکمل اوقات میں اخبارات رسائل اور کتب کے ذریعے سامنے بھی آتے رہے ہیں۔ ایسی تمام تحریروں کے عکس کتابی شکل میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ گویا اس کتاب کی ہر ہر سطر "بقلم غالب" ہوگی جیسے مندرجہ ذیل ایک مکتوب ہے جو غالب نے اپنے شاگرد ذاب یوسف علی خان ناظم والی رامپور کو لکھا تھا۔ مرتبہ: اکبر علی خاں زیر ترتیب

## حضرت ولی نعمت آئیہ رحمت مسکت

آداب بجا لانا ہوتا غزلوں کے مسودے کو صفا کر کے حضور میں پہنچنا منہ مسودے انہر پاس  
 رہنے دیتی ہیں اس نظر سے اگر اچھا ناڈا کیسی لفافہ تلف ہو جا تو یہی ہر اد کو صفا  
 کر کے بھیج دینا موقع حکمت و صلح مجھ کیا بار رہ گیا مینی نہیں جاہل کہ کب کا رسم اور  
 نام نہان شخص رہ ناظم جا اور شوکت نیان انہی سے جو پسند آئی وہ رہنے  
 دیو مگر یہ نہیں ہر خواہی خواہی آپ کیا ہی کر نہ اگر وہ شخص منظور ہو تو بہت مبارک  
 ہو یہ لکھ دے تم مسکت کہ قیامت تک عنایت کا غالب روزینہ افروز

عکس خط میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی

اجازت یادگار غالب

پنسلوار، رام پور، یوپی





آئندہ شمارے میں غالب سے متعلق اہم مضامین شائع ہوں گے

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۴۲

فہرست مضامین جنوری ۱۹۶۳ء

شمارہ ۱

۲۴-۱۶	باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں محمد و اسلام خاں	۳-۲	ملاحظات
۲۹-۲۶	حسرت موہانی	۶-۴	سیرت کی تعبیر
۳۰	حصہ نظم - غلام ربانی تاباں - وقار خلیل - کیفی عطی -	۸-۷	کچھ فن کے بارے میں
۴۸-۳۱	اکبر علی خاں	۱۵-۹	حالی کی وطن دوستی

## ملاحظات

**چینی جارحیت اور پاکستان** چینی جارحیت نے ہندوستان جیسے صلح پسند ملک کے ساتھ کچھ کیا ہے وہ ہر لحاظ سے لائق نفرت ہے۔ چین کا یہ جرم اور بھی سنگین ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان نے بین الاقوامی سیاسی محاذ پر پورے مغربی گروپ کی مخالفت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے چین کی مسلسل حمایت کی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کے تعلقات روسی گروپ اور امریکی گروپ دونوں کے ساتھ ہیں اس لیے اس کا اپنی غیر جانبداری کو برقرار رکھتے ہوئے اتنا اہم اقدام ہی قابل ستائش اور لائق شکر گزاری تھا۔ مگر چین کے موجودہ ارباب سیاست کا یہ رویہ نہایت افسوسناک تھا کہ انہوں نے ہندوستان جیسے بے غرض دوست کو دھوکا دیا۔ اور جو بڑے بہانے تراش کر اچانک حملہ آور ہو گیا۔

اس موقع پر بجا تھا اگر ہندوستان اپنے ہمسایہ ملکوں سے ہمدردی اور بھروسہ کی توقع رکھتا خصوصاً ان ملکوں سے جو نسلی، ذہنی، تہذیبی اور معاشرتی اعتبار سے اپنے دوسرے الگ نہ ہوں ظاہر ہے کہ ان میں فرق نہیں ہے۔ چنانچہ پاکستان ہے۔ چین کے حملے سے پہلے وہاں کے سربراہوں نے ہندوستان کے سامنے مشرک و ڈیفینس کانفرنس کی پیش کی تھی جو بہت امید افزا ارادہ تھا مگر جب سچ ان کی حمایت اور ہمدردی کا وقت آیا تو انہوں نے کشمیر کے مسئلے کو لاکھڑا کیا جو حقیقت میں گونا گوں مسائل اور رنگ برنگ مشکلات سے بھرا ہوا ہے۔ اور جس کے لیے پہلا قدم یہ ہونا کہ دونوں ملکوں کے خاص و عوام میں ناقابل شکست دوستانہ فضا پیدا کر لی جائے تو رکو کشمیر کی جاتی۔ اس کو کشمیر کا نقطہ آغاز ہی ہونا چاہیے تھا کہ پاکستان غیر مشروط طور پر چین کے مقابلے میں ہندوستان کی حمایت کے لیے میدان میں آجائے اور دونوں ملک کشمیر جیسے مسئلے سے خالی، الذہن ہو کر اس ایک درندے کے مقابلے کے لیے کمر بستہ ہو جائے جو صرف ہندوستان ہی کے لیے نہیں بلکہ پاکستان کے لیے بھی ایک زبردست خطرہ ہے۔

**نگار اور اس کے منصوبے** نگار لکھنؤ سے رام پور آ گیا ہے۔ بلاشبہ اردو کا اہم ترین ماہنامہ ہے جس استقامت کا ثبوت اس نے دیا ہے اس کا دعویٰ اردو کے گمنام چنے رسائل ہی کر سکتے ہیں اس کی اشاعت جس پابندی کے ساتھ ہوتی رہی ہے وہ سب باتیں

ہیں۔ اب کہ اپنے تئیں سالانہ کو چھوڑ کر ایک نازہ بجائیں آباد ہوا ہے یقیناً اس کے سلیف کی مشکلات بھی آئیں گی۔ لیکن جس سرزمین میں اس نے دم دیا ہے وہ ہمیشہ سے ہماؤں کو گلے لگاتی رہی ہے۔ صاحبان علم و فن کی جو بزرگ ایرانی رام پور کی چھٹی سی ریاست کی تھی اُس کی مثال ملنا ممکن نہیں۔ اس لیے اب کی جاتی ہے کہ ایک نئے دلوئے اور نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ علم و ادب کی خدمات انجام دیکھا۔

لکھارنے بڑے معرکے کے سانچے دکھائے ہیں۔ اب بھی اس نے ایک پروگرام بنایا ہے جس کے تحت بڑی اہم شخصیتوں اور موضوعات پر خاص نمبر ترتیب دیئے جائیں گے۔ یہ مناسب سمجھا گیا کہ اُن کا اعلان ابھی سے کر دیا جائے تاکہ اس ذیل میں جو حضرات ضروری اور مناسب ہوئے دے سکیں ان کو علم ہو جائے۔ لکھارنے فیصلہ کیا ہے کہ وہ جلد از جلد مرتبہ ذیل عنوانات پر دستیغ و نتیجہ خاص نمبر شائع کرے :

● ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر ● رشید احمد صدیقی نمبر ● خواجہ حسن نظامی نمبر ● نمبر شیرازی نمبر ● خود نوشت سوانح نمبر ● مطبوعہ کا نتیجہ نمبر ● اور ● غالب نمبر ●  
ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک دور ابتلا میں جو بہت اُن کی ذات سے ملے ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ ذاکر صاحب ہی کے طفیل ہے۔ لیکن اس سبب الگ ہو کر اُن کی ایک ادبی حیثیت بھی ہے اگرچہ کتنا ہی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور اُن میں سے بھی کئی تحریریں ہیں لیکن اس کے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات، بیانات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے اس میں ہر قسم کی کوشش کی جائے گی کہ ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادب کی نگارشات و دستر خوان سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و دانشا کے ایک بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

رشید صاحب کے بارے میں کسی نمبر کا اعلان کرنا اپنی عافیت کو خطرے میں ڈالنے سے اس لیے کہ دلچسپ انداز تحریر کے اعتبار سے اردو کی نمایاں عظمت بیچ در بیچ اور پہلو دار شخصیت ہیں لیکن یہی ایک حقیقت ہے کہ ان کے دست و پاؤں کے وہ منتقل کئے گئے آواز ہی سے رہے ہیں اگرچہ مدت انجام نہ دے تو اس پر ایک احساس جرم طاری ہو گیا۔ یہ اندازہ لینی کے شکل اس لیے بھی اختیار کر لیتا ہے کہ شکار کا موجودہ مرتبہ علی گڑھ کا طالب علم ہے۔ اُس علی گڑھ کا جس کی محبت رشید صاحب کے نزدیک اول و آخر سب کچھ ہے۔ اس نمبر میں رشید صاحب کی شخصیت ان پر مضامین کے علاوہ اُن کے سارے کچھ ہوئے مضامین اور خطوط شامل ہوں گے۔  
خود نوشت سوانح اردو میں نہ ہونے کے برابر ہیں اور چند گنی جتنی تحریروں کو چھوڑ کر اس صفت سے ہم مجرم ہیں بلکہ ہمیں بھگوانے اُس دوسرے شمع کو چھوڑ کر سوانح لکھنے کی وجہ سے تھی اُس نمبر میں شائع شدہ خود نوشت حالات کے علاوہ اردو کچھ ادھر ادھر بکھرا ہوا مل جائے گا اُس سب کو سمیٹ کر ایک نمبر شائع کرنا ارادہ ہے تاکہ ایک انداز کی چیزیں یکجا ہو کر زیادہ مفید اور کامدین بنائیں۔

مطبوعہ کا نتیجہ نمبر میں ایسے سارے مکتوبات جمع کر چکی تھی کی جا چکی جو پرنے اخبارات و رسائل میں مختلف کتابوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ ان میں بہت سے خطوط الیہ ہیں جن کے دوبارہ چھپ جانے سے ہماری بہت سی ادبی گھنیاں بچ جائیں گی۔ زبان و بیان کے بہت سے معرکے زندہ ہو جائیں گے کہ اُن کا داک و درس اُن کا زندہ ہونا بہت ضرور ہے۔ یہ کام بھی بہت جانفشانی کا ہے اور نہ محابم کننا وقت لے لے لے لے کہ لا تعداد کتابوں رسالوں اور اخبارات کی درجہ گردانی کوئی سہل کام تو نہیں۔ غالب نمبر میں جو کچھ ہو گا وہ خاص تحقیق نقطہ نظر سے ہو گا اور اس کیفیت و کثرت کا ہو گا کہ بالینا ان حوالے کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ اس کی تفصیلات کو شائع کرنا اہم مناسب نہیں جانتے۔ مگر اتنا یقین دلاتا ضروری ہے کہ وہ نمبر سے واجب توقعات کو بدرجہ اتم پورا کرے گا۔

خواجہ حسن نظامی اور اختر شیرانی اردو نثر و نظم کے دو مڑ ہیں۔ ہماری موجودہ دہائی ان کی اہمیت کو جانتی ہے اور نہ اُس ارتقائے ادب سے واقف ہے جس کی یہ دون ہیں۔ دونوں کے بارے میں کہہ دیا جائے کہ وہ عالم علمی ذہن کے لیے باعث کشش ہیں۔ اس جملے میں کہنے والے کے نزدیک سراسر اپنی ذہنی برتری کا انہماق و مقصود ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اب غالب نشین ہے اور اس کے علاوہ نظروں میں سامنا ہی کون ہے۔

آخر میں ذاکر صاحب اور رشید صاحب کے احباب ملازمہ خصوصاً جامعہ اور علی گڑھ کے ادب دوست ملتوں سے یہ درخواست ہے کہ وہ ان دونوں بزرگوں سے متعلقہ نمبروں کے لیے لکھا کو ضروری مواد کی فراہمی میں مدد اور مشورہ سے نوازیں۔

مدیر لکھارنے کو یہ کمزور یادوں جناب شہید حسن خاں جناب خٹا احمد فاروقی جناب گوپی چند نارنگ جناب غلام شکر بہادر لکھارنے کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جنھوں نے لکھارنے اپنے تعاون کا یقین دلایا ہے لکھنے والوں کی یہ نئی بول چال کام کر رہی ہے وہ اپنی بھرپور روش کی بنا پر قابل قدر ہے اور لکھارنے کے صفحہ پر بھی فنا و فنا آتا رہے گا۔

# تیر کی تعمیر

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں (نائب صدر جمہوریہ ہند)

سیرت کی تعمیر کے لیے بار بار دعا کی گئی ہے۔ ارادے کی قوت کا ایک کم سے کم درجہ، اجتہاد فکر کا ایک کم سے کم درجہ، حق جماعت کی ایک کم سے کم ڈکارت، ان پرانی کی ایک کم سے کم دعوت، ان پرانی اور پائنداری، ان چاروں کے متعلق کچھ کچھ عرض کر دوں تو شاید بے سود نہ ہو۔ آدمی کے ارادے میں اس کی انفرادیت کی چار سوئیں بدوئے کار آتی ہیں، دو ارادے سے پہلے، دو ارادے کے بعد۔ ارادے سے پہلے تو اس کی خود مختاری اور اس کی قوت فیض آشکارہ ہوتی ہے۔ ارادے کے بعد اس کی مضبوطی اور اس کی ثبات۔ خود مختاری جب غا ہر ہوتی ہے کہ ارادہ خود کیا ہو۔ دوسرے نے کر کے ہمارے سر نہ خوب دیا ہو، جن طبائے میں خود اپنے بل پر ارادہ کرنے کی صلاحیت نہ ہو، جو ہمیشہ کسی اور ہی کا منہ دیکھتے ہوں، ان میں جلا سیرت کی کمی ہوتی ہے۔ قوت فیض سے ارادہ بروقت بن جاتا ہے، ورنہ اگر فیصلہ میں برابر لیتے دھول لیتے ہیں تو ارادے کی ذہنی قوت نہیں آتی۔ نیک نیتی ضرورت کے چکر سے عمل کے میدان میں نہیں آسکتی اور سیرت کی تعمیر میں یہ اتنی بہت حاصل ہوتی ہے۔ دوسری دو مضبوطی تہاں کا ذکر ہوا ارادہ کہ چکنے کے بعد اپنا اثر دکھاتی ہیں مضبوطی سے یہ ہوتا ہے کہ فیصلے کے بعد ارادہ کرنے والا انسانی کشاکش سے نامون ہو جاتا ہے۔ ورنہ ہر فیصلے کے بعد نظر ثانی و نظر ثانی کا سلسلہ جاری رہے تو عمل کی بے بسی اور قوت ارادہ بے عملی سے منطوق ہو کر رہ جاتی ہے۔ دوسری صفت، یعنی ثبات قدم ارادے کو عمارتی کا کوئل اور مختلف قوتوں کے اٹھنے پھرنے سے، ورنہ کتنے نیک ارادے ہیں کہ حالات کے نامساعد ہونے کی وجہ سے شرمندہ ٹھہر جاتے ہیں۔ اور ثبات کا جواز پہنچنے سے پہلے بدل دیے جاتے یا بالکل ترک کر دیے جاتے ہیں۔

قوت ارادہ کی مضبوطی کے کچھ اسباب تو قدرتی ہوتے ہیں جن میں تغیر کسی کے بس کی بات نہیں، لیکن بعض پر مشق اور بصیرت سے انہیں ڈالا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہر شاعر معلم اپنے بچوں سے ایسے کام کراتے ہیں جن میں خاطر خواہ تغیر نہ ہو۔ صمد بڑھتا ہے، اسی ارادہ کرنے کی انگ پیدا ہوتی ہے اور بچہ شوق سے دوسرے مشکل کاموں کا عزم کر سکتا ہے۔ ارادے کی قوت کے اندازے میں ایک بات فوجیوں کو خاص طور پر پیش نظر رکھنی چاہیے۔ وہ یہ کہ ارادے کی قوت اس کی ابتدائی شدت سے عبارت نہیں، اس لیے کہ کتنے کام ہیں جو ایک ہی کوشش میں پورے ہو سکتے ہیں اور کوششیں سرسوں سے جو تھیلی پر جم جاتی ہیں۔ مضبوط ارادہ دراصل شدت اور مدت کا حاصل ضرب ہوتا ہے ہمارے فوجیوں کو یہ نکتہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہماری قومی زندگی کے تغیر کی کامیابی یا ناکامی کے سبب بہت دیر طلب اور صبر آزما کام ہیں اور ہماری قومی زندگی کے رنگ اکثر و بیشتر ایسے ہیں کہ ان کو دور کرنے میں سالہا سال پڑتا ہے۔ اگر ضرورت ہوتا ضروری ہے۔ قومی قدرت کا ارادہ کرنے والے فوجی اگر قریب جوش میں ان میں سے کسی کو دور کرنے کا قصد کر لیں، اور اس لگن میں ہوں کہ سب ایک قدم پر غور ہو جائے گا تو انہیں بڑا دھوکا ہوگا اور عجب نہیں مایوسی تو اسے عمل کو شل کر دے اور آئندہ عزم کی یاد میں ایک بڑا سبب گراں حاصل ہو جائے۔

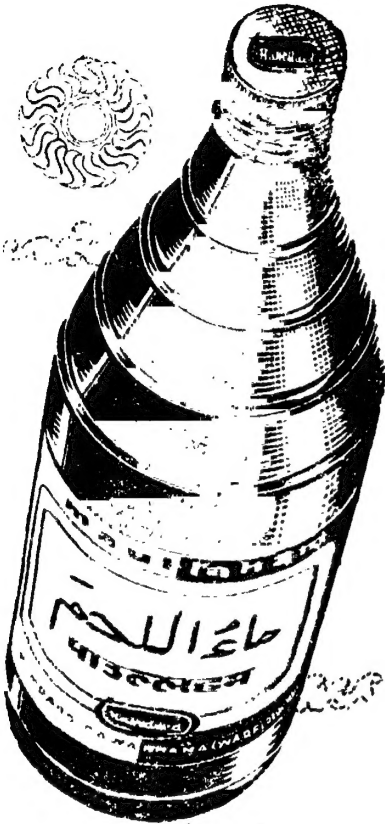
سیرت کی تعمیر کے لیے دوسری شرط قوت فکر ہے، منطقی طور پر سوچنے کے کی صلاحیت صحیح نیچے پر جانے کے نتائج کو پرکھنے کی استعداد جس کا ذہن صاف نہ ہو اور خشک خشک سوچ سمجھ نہ سکے وہ محال میں کمی ہوتی ہے۔ یہ اگر ہے بس اتفاقی تجربی معلومات اور عادت کی لکڑی کے سہارے چند قدم چل سکتا ہے۔ جیسے اندھا ٹٹل ٹٹل کر چلے۔ لیکن اس پر لحاظ تغیر دنیا میں قدم قدم پر غیر متوقع حالات اور غیر معمولی کیفیات سے سالیق پڑتا ہے، جسے عقل فیصلہ کرنے میں مدد نہ دے سکے وہ فیصلہ ہی نہیں کرنا اور دعوت عمل کو اس کان سے سن کر اس کان سے انرا دیتا ہے یا بحث و اتفاق

کے سہارے ڈنگ کا ناگے بڑھتا ہے، ایک عمل اور دوسرے عمل میں مطابقت نہیں ہوتی، ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو دوسرا پیچھے پڑتا ہے۔ منطقی استدلال اور کھلی فکر کی صلاحیت کسی میں پیدا نشی طور پر نہیں ہوتی، اس کے لیے شعوری مشق کرنی ہوتی ہے، ارادہ کر کے اس کی عادت ڈالی جاتی ہے کہ ہر نتیجہ پر حرج کی جائے اسے بجا چکا جائے رکھا جائے۔ یہی آپس بلکہ کوشش کر کے ان فطری موانع کو دور کیا جائے جو منطقی فکر کی عادت میں قدم قدم پر حائل ہوتے ہیں، جذبات کے طوفان، تعقیل کی عیسان، نفس کے دوسے سے خود مرضی کے قریب، غیر عقلی وابستگیوں کی خیرگی، انصاف کے اندھیرے، اس فکر منطقی کی راہ میں کیا کچھ حائل نہیں! پھر اگر راستے کی ان جھانکڑوں کو میسر کو ششوں سے دور بھی کر دیا تو یہ کچھ سامنے بنتی ہے کہ منطقی فکر کی کوئی ایسی عام صلاحیت نہیں کہ اسے نشو و نما دے لی تو زندگی کے ہر شعبے میں صحیح منطقی نتائج پر پہنچنے کی ضمانت ہوگی، جس ہر قضیہ پر شبہ کرنے اور اسے برکھنے کی عادت راستہ کی جاسکتی ہے۔ مگر علمی مسائل پر غور کرنے کی کوشش علمی سوالوں کے حل میں مبتلا نہیں رہتی، انڈی ورنش، ذہنی اخلاق کے میدان میں کام نہیں آتی۔ اخلاقی مسائل میں منطقی استدلال کی ضرورت ہوتی ہے کچھ اخلاقی مقورات اور اخلاقی اصول بھی تو پہلے سے موجود ہوتے ہیں جن میں اور اصول کی کافی نہیں ان پر عمل کرنے کا موقع بھی ہونا ضروری ہے۔ اخلاق کی دنیا میں یہ لازم ہونے سے کوئی کیا ہے آدمی تنگ تو نہیں ہو جاتا، نیک بننے کے لیے نیک کرنا بھی لازم ہے۔

آپ جس زندگی میں قائم رکھ رہے ہیں اس میں منطقی فکر کو قریب دہنے والے ہر تہذیب پر تعلیم کے وسیع پیمانے اور مذہبی بات فراموشی کے بعد انہی وقت کی سہانی راگنیاں، محروم عام، مقبول عام سطحی تعلیم، ناگہن مصلحت، ہند میں ہٹ دھرمیاں، جماعتی خود اختیار، سب سے زیادہ زیادہ کیا کیا اور کوئی کچھ آپ کو صحیح نتیجوں پر پہنچنے سے روکیں گے، ان کو روکنے میں جو ذہنی کوشش ہوگی اسے آپ لے کر آسان کریں گے۔ اپنے فکر کی تفریق اسی طرح کریں گے جیسے چوروں اور ڈاکوؤں سے کسی کے متاع عزیز کی، اور سیرت سازی کی۔ اسی شرط و دم کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ ورنہ شاید آپ اس مشقت سے توجہ چاہیں جو منطقی فکر کی تربیت میں ضروری ہے۔ شاید آپ بہنوں کو خوش بھی کہہ سکیں، لیکن آپ آپ نہیں بائیں گے دوسروں کا پس رہیں گے اور انفرادیت سے سیرت، سیرت سے شخصیت کا سفر منزل سے بہت پہلے شروع ہوتا ہے۔

سیرت کی تربیت کے لیے تیسری مشرط انشیا اور انشیا سے دوچار رہنا ہے۔ ذکاوت اس کا الب کم سے کم درجہ ہے۔ یہ نہ تو سیرت کی تربیت بہت دشوار ہوتی ہے جو اس ظاہر ہی کے فعل میں معروف بات ہے کہ لوگ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں تو دوسرے مستحق ہے جس کے لئے دوسروں کے کان بہرے ہوتے ہیں، کوئی رنگ کے وہ فرق دیکھتا ہے جو دوسروں کی آنکھیں نہیں دیکھتیں، وہ سمجھتا ہے جو دوسرے نہیں سمجھتے، مزے چکھ لیتا ہے جو دوسرے نہیں چکھ سکتے، چوکورہ محوس کر لیتا ہے جو دوسرے محوس نہیں کرتے، محسوس ماہر ہوتی ہے۔ کوئی ہر کھنے والے، خواہرات کے بیوپاری، چاکر پر کھار، ہر عمل میں سائنس کے گہنہ مشن شفق، یہ سب اپنی، کاہنہ اس سے دوسرے بنی نوع کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ اسی طرح انسان کا نفس تعلقات انسانی میں بھی ایسی ذکاوت حس کا ثبوت دیتا ہے کہ دوسرے مستند رہ جاتے ہیں، کچھ انسان حساس ہوتے ہیں کچھ بے حس سے۔ کچھ بہت تیز کچھ بہت کند، کچھ ذکی، کچھ بھٹی۔ یعنی بہت جلد دوسروں کو سمجھ لیتے ہیں، انسانی سے ہمدردی کرتے ہیں، جمعی طور پر دوسرے کا خیال کرتے ہیں، اشاروں میں مطلب جانپ جلتے ہیں۔ دوسروں کے مافی الضمیر تک آن کی ان میں پہنچ جاتے ہیں، بعض اس کے برعکس انسانوں اور چیزوں کے برتنے کا موقع ملتا ہے تو یہ صفت انسانی سے نشو و نما پاتی ہے، کتاب کے کپڑے اور قریب لمکے بوجھ سے دبے ہوئے لوگ بسا اوقات اس سے محروم ہوتے ہیں زندگی کی ناکامیاں بچپن میں دل شکستگی، آواز، رونا، کچھ آدمی کو اکثر اس ذکاوت سے محروم کر دیتے ہیں خود غرضی کی شدت خود پرستی کی عادت رفتہ رفتہ آدمی کو اس کلا لطیف سے عاری کر دیتی ہے۔ انسانی عادت، ناگہن سیرت اس کو عبادت ہے، آدمیوں سے سابقہ میں، عمل کے شعور، تجربہ میں، طرح طرح کی مصلحتوں میں، زندگی کی دیر پیل میں یہ ترقی کر دیتا ہے، غلو میں آٹھ گھنٹہ جاتی ہے جاتے ہیں ٹھکرتی ہے، تنہائی اسے دباتی ہے، انجمن اسے اجماع دیتی ہے۔ سیرت کی نشو و نما میں اس کا رول، حیرت ہو اس سے نرم ہو کر آواز دے، آواز میں کچھ اجنبی اجنبی سے رہتے ہیں اور سیرت کی تعمیر کے ایک اہم عنصر سے محروم ہو سکتے۔

سیرت کی تعمیر میں پوچھتی چیز خود دیتی ہے وہ طبیعت کی، ہیجان پذیر ہے، یعنی یہ کہ نفس مشاہدات، افکار، تصورات سے کشا اثر لیتا ہے اور اسے کبھی دیر تک قائم رکھنا ہے ان سے جذبات کی جو بریں شہ، رکے دھارے میں اٹھتی ہیں وہ کبھی ٹھہری ہوتی ہیں اور کبھی مدت تک چلتی ہیں۔



## ہمدرد کا مارا لحم

بھوک کو بڑھاتا ہے اور دورانِ خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعضاء میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر ایک نئی طاقت نیا جوش اور دلول پیدا کرتا ہے۔

**ہمدرد**

دہلی  
کا پتہ

ma. HMD. 1334 ©

ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں پر کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا۔ یا بہت کم ہوتا ہے۔ پتھر کو آبی کیسے بنادے، اور گوبر کا تودہ انسان کے دل کی طرح کیسے دھو سکے گے، ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کی طبیعت میں آسانی سے بے چارن پیدا ہو جاتا ہے۔ ہوا کا ہر تھوہکا یہاں حرکت پیدا کر دیتا ہے لیکن آبی ہی آسانی سے یہ حرکت سکون میں بدل بھی جاتی ہے۔ ان کی سیرت میں کمیونی پیدا ہونا دشوار بات ہے۔ ان پر ہر رنگ چڑھ جاتا ہے یہ ہر تیز رو کے پیچھے چلتے ہیں، مگر بس معمولی دور، یہ ہر تحریک کے علمبردار بن جاتے ہیں مگر بس چند دل کو، بہت جلد عاشق ہو جاتے ہیں مگر معشوق کو لباس کی طرح ہلے رہتے ہیں، زندگی میں کسی بامعنی بدلنے ہیں، آئے دن ایک سیاسی جماعت کو چھوڑ کر دوسری میں شامل ہوتے ہیں، سماج کو روز ایک نئے دھنگ پر چلانے کے درپے ہوتے ہیں۔ ہر شہر کا دوا کو اڑانا چاہتے ہیں! بڑے دل چسپ ہوتے ہیں یہ نیک دل، ہلکے ہلکے لوگ، مگر سیرت کی کمیونی انھیں نصیب نہیں ہوتی۔ بہت بڑی ہے ان کی جن کے ذہن میں آکر کوئی نیا خیال جگمگاتا ہے تو گویا ہمیشہ کو اس میں جا بستا ہے۔ ان کے وجود کے رہنے رہنے میں جاری و ساری ہو جاتا ہے۔ پھر تو یہ سب نئے خیالوں کو اس خیال کا نام نہ کر سیتے اس کو سب نئے تجربات و واردات کا محور بناتے ہیں بجز زندگی کی ہر مو کو اپنی اس بادبان میں بھر کر اپنی سیرت کی کشتی کو آگے بڑھاتے ہیں یہ خیال ان کا اوڑھنا بھوننا ہو جاتا ہے اور یہ داستانگی فکر و خیر اگر اقدار متعلقہ سے سوچ جائے تو پھر یہ نہایت صداقت سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا سونا، جاگنا، مرنا جتنا سب کچھ اسی کے لیے ہے۔ بن طبیعتوں کی بے چارن پذیری میں ایسی گہرائی اور ایسی پائیداری ہوتی ہے وہ بڑی آسانی سے کسی سیرت میں بدل جاتی ہیں۔

## آئندہ شمارے کے متوقع مضامین

غالب کے چند نایاب فارسی خطوط ———— شاعر احمد فاروقی  
دروان حسین علیخان شادان (شاگرد غالب) ———— رشید حسن خاں  
غالبیہ (دوسرا باب) ———— اکبر علی خاں  
غالب کے یہاں پہلے ممتنع ———— راز میردانی  
غالب اور صہبائی ———— مالک رام

# کچھ فن کے بارے میں

ڈاکٹر عبد العظیم

فن انسان کے جذبات اور احساسات کی نمود ہے۔ اس کی آرزوں اور تمنائوں کا مرقع ہے۔ اس کے ارتقا اس کی تہذیب اور اس کے تمدن کا آئینہ دار ہے۔ فن افراد کی داخلی کیفیات کے ساتھ ساتھ سماج کے اجتماعی واردات کی ترجمانی کرتا ہے۔ سماج کے تصور سے الگ فن کا تصور ناممکن ہے۔ اگر افراد سماجی رشتوں میں منسلک نہ ہوتے اور ان سماجی رشتوں کو مرتب اور مضبوط کرنے کے لئے انھیں ہنگامی، ہمدردی، ہمدردی اور ہم آہنگی کی ضرورت نہ ہوتی تو نہ زبان و ادب کا وجود ہوتا نہ نقاشی اور مصوروں کا ظہور ہوتا اور نہ نفس و گوشتی نمودار ہوتی۔ ضروریات زندگی کی پیدائش اور فن کی تحقیق میں چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔

جب سے انسان نے فن کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اس کی تحصیل بھی مشعرع کی اسی وقت سے یہ خیال عام ہے کہ جس طرح فن سماجی زندگی کا آئینہ دار ہے اسی طرح وہ سماج کو بہتر بنانے کا ذریعہ بھی ہے اور اسی وقت سے انسان نے اس کو شعوری طور پر اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرنا شروع کیا۔ غیر شعوری طور پر وہ ہمیشہ سے ایسا کرتا آیا ہے۔ ادیان و مذاہب کی تبلیغ میں فن کا جو نمایاں کارنامہ ہے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں نظم اور نثر، مصوری، نقاشی، رقص اور موسیقی فن کی برکت کی طرف سے اس مقصد کے لیے استعمال کیا گیا ہے اس طرح سماج کے دوسرے مسائل کو بھی فن کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ محقر یہ کہ انسان نے ہمیشہ فن کو سماجی عمل کا ایک لازمی جز قرار دیا ہے اور اس کے تقاضوں سے دمداری کے ساتھ ہمدردی کی کوشش کی ہے۔ فن برائے فن کے نظریہ کو انسان نے بحیثیت مجبوری کبھی تسلیم نہیں کیا۔ صرف موجودہ دور میں کچھ لوگ ایسے گدے ہیں جنہوں نے اس نظریہ کی علمبرداری کی ہے، مگر اس زمانے میں بھی اگر ساری دنیا کو مجبوری حیثیت سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کو قبول عام کی سند حاصل نہیں ہوتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پرانے زمانے میں ادیان تخلیق نہیں ہوئے اور سماجی اور اخلاقی اقدار کے منافی ہوئے۔ ہوا اور اکرشہ ہوا۔ لیکن کسی نے نظریہ اعلیٰ رستہ ایسے فن کے حجاز کا فتویٰ نہیں دیا۔ جاگیر دارانہ سماج میں فن کو امر اور کی تعزیر کا سامان بنایا گیا اور بے شمار ہونہار فن کار درباروں کی خدمت میں اپنے نئی فرائض سے بے نیاز ہو گئے۔ لیکن اس قسم کے دیکاروں کو کبھی سراہا نہیں گیا اور نہ غواہیے فن کاروں نے کبھی اس کا دعویٰ کیا کہ محض تفریحی فن کی تخلیق کوئی عظیم کارنامہ ہے۔ یہ انتخاب صرف موجودہ دور کے ایک جھڑو کو حاصل ہے کہ وہ فن کو سماج سے الگ کرنا چاہتا ہے اور اس مقصد کے لئے عجیب و غریب نظریے تراشتا ہے۔

فن برائے فن کے دو پہلو ہیں ایک تو کہ فن عقود و بالذات ہے اور اس پر کسی قسم کی پابندی عائد نہیں ہوتی چاہئے۔ یہ ان لوگوں کا مطالبہ ہے جو انفرادیت پسندی کی نشانی و جہ سے سماج سے اپنا رشتہ توڑنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ اگر اس بے نیازی کو اس کی منطقی حد تک پہنچایا جائے تو زندگی سے بھی رشتہ توڑنا پڑے گا۔ بود و باش کھالے جیے اور زندگی کی دوسری ضروریات کے لیے تو وہ سماج کا سہارا بڑی خوشی سے لیتے ہیں لیکن جب سماجی ذمہ داریوں کا ذکر آتا ہے تو آزادی فکر و فن کی آٹلے کران سے بچنا چاہتے ہیں۔ اس نظریہ کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ فن کے کچھ بنیادی لازم میں جن سے فنکار کو بے نیاز نہیں ہونا چاہیئے۔ تبلیغ کے جوش میں جہالت کو نظر انداز کر دینا فن کار کے لئے سم قابل ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا ہے تو نہ صرف یہ کہ وہ فن کار اچھا لکھ نہیں ہو سکتا بلکہ اپنے تبلیغی مقصد میں بھی ناکام ہوگا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے اور عقیدہ فن کے حامیوں کو اس کی تفصیلات پر برابر نظر رکھنی چاہیئے فن کے مقصد اور مہاج کے بارے میں عمومی اتفاق کے باوجود اس سے متعلق بنیادی اختلافات ابھی ہیں مثلاً ایک مگردہ

نیت پسندوں کا ہے خون کو اجڑی تدریوں کا حال بنانا چاہنا ہے، اور دوسری جامعیت حقیقت پسندی کے ہے جو زمانے اور اسول کی بدلتی ہوئی نیتوں اور مسئلہ تبدیل ہونے والے امکانات کی مخصوص کوفن کی بنیادی فرائض میں شمار کرتی ہے۔ اس سلسلے میں جن ابدی قدروں کا عام طور پر ذکر کیا جاتا ہے یہ ہیں:-

سچائی، نیکی اور حسن۔ یہ قدریں اس معنی قہرزداری ہیں کہ ان کا مہر دیا بسیط تصور ہمیشہ انسانوں کے لئے کوشش کا باعث رہا ہے۔ لیکن اگر ان قدروں کے اجزاء ترکیبی کی تفصیل کی جائے اور یہ دیکھا جائے کہ عہد بہ عہد انسانوں نے ان تصور رات کی شرح و تفسیر کس طرح کی ہے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ابدی دریں بھی زمان و مکان کی پابندیوں سے یکسر آزاد نہیں ہیں جن اور اخلاق کے باہمی ربط کو ہر دور کے ارباب فکر نے موضوع بنا یا ہے اور اس کے بارے میں سچہ میرا اختلافات ظاہر ہوئے ہیں۔ فن کی طرح اخلاق سے خالق بھی ابدی تدریوں کا سوال اٹھایا جاتا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ ان کی ابدی قدریں، اور اخلاق کی ابدی قدریں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتیں۔ دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ فن کو اگر اخلاق کا پائیدار کیا گیا تو وہ بے رنگ اور بے جان ہو جائے گا۔ اخلاق کے بار بار بھی یہ حقیقت ذہن میں رکھنی چاہیے کہ اس کی اہمیت اور ضرورت کو تو ہر دور اور ہر قسم کے سماج تسلیم کیا گیا ہے لیکن اس کی حیثیت ترکیبی اور اس کے بنیادی اصولوں میں بھی وقتاً فوقتاً تغیر اور تبدیلی رونما ہوتا رہا ہے۔ ایک طرف اخلاق کی ماورائیت ضرور دیا گیا ہے اور دوسری طرف اس کی انصافیت پر اصرار ہے۔ مابین ان دونوں میں جو بنیادی تبدیلیاں ہوتی ہیں تو اخلاق کا معیار بھی بدلتا ہے۔ غیر مطلق کا تصور ایک مفروضہ ہے جس کے سامنے میں انسانی عمل کو ڈھالنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن انسانی سماج کے ارتقاء کے تقاضے اس سب کچھ کو اکثر غیر محسوس طور پر بدلتے رہتے ہیں۔ ایسی حالت میں نتیجہ نکالنا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر دور کی اخلاقی قدروں میں متاثر و متغیر ضرور ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ قدریں بدلتی رہتی ہیں اس لیے ان کا اثر ماحولیت بھی بدلتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو بھی واضح کرنے کی ضرورت ہے کہ نہ تو فن کا معلم اخلاق ہے اور نہ اس کا فن پارہ ہنرمند اخلاق کی دورانی مشق۔ اگر فن کا تصور دوسری دور پر درس دینے جیسے کہ تو یہ نقطہ غالب ہے کہ اس میں شیل اور اساس کی وہ کیفیت باقی رہے گی جو فی شاہکار کی تخلیق کی محرک ہوتی ہے لیکن وہ لوگ جو فن کو اخلاق سے بے نیاز سمجھتے ہیں اور فن کے ذریعہ اخلاقی اصلاح قائم کرنا چاہتے ہیں میری ناچیز رائے میں سماج کے دشمن ہیں۔

اس مختصر بحث میں ایک مزید پہلو کی طرف توجہ دینا ضروری ہے اور وہ ہے جمالیات کی بحث۔ اس کے بارے میں بھی ابدی قدروں کا سوال اٹھایا جاتا ہے لیکن سرسری مطالعہ سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اخلاقیات سے نہ بھی زیادہ جمالیات کے اصول بدلتے ہوئے سماجی ماحول سے متاثر ہوتے ہیں پھر بھی یہ کہا جاتا ہے کہ ہر دور کی جمالیاتی تدریوں میں ہر دور میں سماج میں ہر دور کے کچھ کچھ نئے نئے ادب کا ایک حد تک مشترک حیا رہتا ہے۔ ہر فن کا شعوری یا غیر شعوری طور پر اس معیار کو مد نظر رکھنا ہے اور ہر کامیاب فنکار وہی ہے جو اس میدان میں تعلیم اور اجتہاد کا توازن قائم رکھ سکتا ہے۔ نئی اسلوب میں اگر ایک طرف جامعہ تقلید آگے بڑھے والی چیز ہے تو دوسری طرف بے پناہ محبت پسندی بھی سبب اثر کا باعث ہوتی ہے۔ فن کا بنیادی مقصد یہی تو ہے کہ فن کار اپنی جمالی احساسات کو اپنے ناظرین یا سامعین تک پہنچا سکے اور ان کے احساسات میں حرکت پیدا کر سکے۔ کبھی کبھی یہ کام چونکا دینے والی جدت سے بھی کیا جاسکتا ہے لیکن اگر جدت میں وہ اہمیت ملنے کی صلاحیت نہیں ہے تو فنکار کوئی قابلِ تکرار کام نہیں حاصل کر سکتا اور اس کی جدت کی حیثیت وہی ہوتی ہے جو سطح آب چربا جاتی ہے۔ فن میں جمالیات کا مجموعہ تمام فنون کا مجموعہ ضروری ہے اس میں عام طور پر افراط و تفریط سے کام لیا جاتا ہے۔ فن کی بنیاد جمالیات پر ہے اور جو فن کار جمالیات کے تقاضوں کو ملحوظ نہیں رکھتا وہ ہر فن کار نہیں ہو سکتا لیکن جمالیات کو مطلق یا مقصورہ بالذات سمجھنا اور اس کو سماجی ماحول یا انسانی فضا کے مفقود سے بے اثر تصور کرنا صحیح نہیں ہے۔

غالب کی زندگی کا اخیر نگار ڈاکٹر کے زبانی ہے۔ حد دل چاہیہ انداز سے پیش کرتے والی ایک کتاب اپنے ڈھنگ  
چھٹر غالب چلی جا: کی افواہی کتابچہ۔ قیمت ۵ روپے  
بھکار بک اینڈ پبلیشرز، یو پی

# حالی کی وطن دوستی

## پروفیسر ہارون خاں شروانی

۱۸۵۷ء کو ہندوستان کی تاریخ میں ایک انقلاب آمیز موڑ سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں اپنے قدم جمائے تھے، اور ملک کا سیاسی و سماجی مرکز، یعنی مغل بادشاہان کا خطہ خوار بن گیا تھا، لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد مغلوں کے آخری نام لیوا بہادر شاہ ظفر کو رنگون علاقہ کر دیا گیا جہاں انھوں نے اوران کی ملکہ زینت محل بیگم اپنی زندگی کے آخری دن ہمایہت افلاس اور کسب پرستی کے عالم میں گزارے۔ اب انگریز تمام ملک پر چھل گئے، اور ہندوستان کی ہندسیہ و تمدن کو رنج ورن سے اٹھا ڈھینکنے لگے۔ سرسید احمد خاں نے ہندوستان کی ملکیت اور سیاسی بحال نہ بھی نہ انھوں نے اس کا مدد و ایہ قرار دیا کہ ہندی مسلمان اگر تعلیم سے بہرہ ور ہو جائیں تو وہ ملک کی ترقی میں برابر کے شریک ہو جائیں گے۔ مولانا حالی اس نتیجے پر پہنچے کہ عالمی مسلمان ہونا اور ہندی مسلمان خصوصاً جس انبذال اور پستی کی طرت جا رہے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اخلاقی قد میں خفا ہو گئی ہیں جن کے سبب سے وہ کسی زمانہ میں معزز و سر بلند ہوئے تھے۔ وہ ہندی مسلمانوں کو ہندوستان کی آبادی کا جزو لازمہ ٹک سمجھتے تھے اور ان کی اخلاقی ترقی کو وہ پورے دلیس کی اخلاقی ترقی سے منسوب کر دیتے تھے۔

ساتھ ساتھ برسی کی بات ہے۔ مسدس حالی کا شمالی ہندوستان میں بڑا چرچا جاتا تھا، ہر بڑھا لکھا اس مسدس ہر جزو اسلام کو شوق سے پڑھتا اور اور اس مناجات کو جو اس مسدس کے نتیجے کی طور پر چھپی ہوئی ہے گنگانہا تھا۔ میرے والد صاحب ہوشی خاں صاحب مرحوم نے مجھے اسکول میں داخل کرنے سے پہلے بخوشی بہت اردو، فارسی، عربی، گجراتی، بڑھنے کا انتظام کر دیا تھا۔ میرے لیے جو کچھ لکھا تھا اس میں مسدس حالی بھی شامل تھی، اور میرے استاد مولوی امان الرحمن صاحب دہلوی نے مجھے یہ مسدس کم از کم پڑھنا اور ادنیٰ تھی۔ اسکول فاسل میں کیا مباحی حاصل کرنے کے بعد میرے والد صاحب نے مجھے اہل عربی میں انگلستان بھیج دیا۔ ۱۹۰۹ء میں بڑے پیشیاں گذارنے کے لئے دھانی پینے کے لئے لکھنؤ آیا۔ اس زمانہ میں علیگڑھ کالج کے سکریٹری ذواب وقار الملک مرحوم تھے جن سے والد مرحوم کے گھر سے رابطہ تھے۔ مولانا حالی ملی لکھتے تھے کہ وہ تھے۔ ذواب صاحب مرحوم نے انھیں لکھتے پڑھنے پر مدد کیا اور والد مرحوم کو بھی بلایا گیا۔ اس موقع پر مجھے مولانا کی بالکل بابر وانی کرسی پر بیٹھنے کا فخر حاصل ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں میری عمر اٹھارہ برس کی تھی اور بچپن میں مسدس حالی کے چار اثرات میرے دل و دماغ پر پڑے تھے وہ اس وقت تک قائم تھے۔ میرے اوپر مولانا حالی کی ہم نشینی کا بہت اثر ہوا۔ آج بھی ان کا ادنیٰ چیزہ، سفید گول دائرہ، کالی ٹوپی، کبلی اپکن، گلی میں روال بندھا ہوا، گنگا ہوا بن، دل پر نقش کئے ہوئے ہیں اور ان میں سے یہ میری پہلی اور آخری ملاقات مولانا حالی سے تھی۔ میرے ولایت سے واپس آنے کے چند مہینے بعد حالی اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اور مجھے اچھے طرح سے یاد ہے کہ امداد دیوں کے حلقوں میں عام طور پر اور علیگڑھ کے حلقوں میں خاص طور پر ان کی وفات کا کس قدر اثر پڑا تھا۔ یہاں اس نظم کے دوبند پڑھنے کی اجازت چاہتا ہوں جو اس زمانے کی مشہور شاعر اور شروانی خاندان کی بایہ ناز خاتون نے۔ م۔ خ۔ ش مرحوم نے حالی کی موت پر لکھا تھا وہ کہتی ہیں :-

سو لکھنے پائی نہ تھی چشم گہر بار بھی	اور بھی سیرابی صد کشت کو طیار بھی
بھرنے پایا تھا نہ زخم دل او کا ر بھی	گھٹنے پایا تھا نہ رنج و غم بسیار بھی
ہم نہ بھولے تھے علم شبلی عفو ر بھی	مٹنے پائے تھے نہ اس سوگ کے آثار بھی
کر دیئے زخم ہرے پھر فلک اخضر نے	پھر کیا خون دل مے مری چشم تر نے



بائے دے جانے دے اداس حال حالی      دشمن صبر و تحمل ہے خبیث حالی  
کہیں صد چاک کرے دل کو طال حالی      نہ ٹلے نہ ملے ہم کو مشال حالی  
دائمی زیست کا سماں ہے کمال حالی      نظر آئیں گے کتب میں خد و خال حالی  
نام کچھ کا مسدس سے سدا چون غور شد      مرنے دے گی نہ بھی اس کو حیات جاوید

جیسا کہ اس مرثیے میں بیان کیا گیا ہے مولانا حالی کی مسدس مدجزہ اسلام، موسومہ مسدس حالی، اور ان کی سوانح عمری سید سید احمد خان موسومہ حیات جاوید، دو ایسے جواہر برزے ہیں جو اردو زبان کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ دونوں علیگڑھ تحریک کے آفریدہ ہیں۔

مولانا مسدس کے پہلے دیباچہ میں جو ۱۲۹۶ھ - ۱۸۸۹ء کا کھرا ہوا ہے فرماتے ہیں:-

”ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدانِ نام زد پرے دشوار گزار راستے میں رہتا ہے۔ بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلتے آتے ہیں کہ کچھ رو گئے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جن کے ساتھ انسان و خیال ان چلتے جاتے ہیں مگر ہر ٹوٹ پر پیڑیاں جی ہیں بیڑیاں پر چھالے پڑے ہیں، دم چٹھڑ رہا ہے۔ جیسے پرہیزگار اڑ رہی ہیں۔ وہ دلوں کا آدمی جو ان سب کا رہتا ہے اس کی طرح تازہ دم ہے نہ اسے راستے کی تسکین ہے نہ سانس کی کمی ہے نہ جھوٹ جلتے کی پروا ہے۔ نہ منزل کی دوری ہے کچھ ہراس ہے اس کی جتوڑوں میں غضب و جاہ و بھاریہ کہ جس کی طاعت انھیں اتھا کر دیتا ہے وہ انھیں بند کر کے اس کے ساتھ چل دیتا ہے اس کی ایک نگاہ ادھر پڑ گئی اور اپنا کام کر گئی۔“

درفض است منتہیں از کثافت کش نا امید اینجا      رنگ داز از ہر قفل می روید کاہد اینجا

برسوں کی بھی ہوئی طبیعت میں ایک لولہ پیدا ہوا اور باسی کڑی میں ایک ابال آیا افسردہ دل اور پسیدہ داغ جواہر امن کے متعدد حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے ان سے کام لینا شروع کیا اور ایک مسدس کی بنیاد ڈالی۔ اس سے پہلے دیباچہ کی ابتدا مولانا اس منہ پر درباری سے کرتے ہیں:-

بلبلے تہن میں ہم زبانی چھوڑی      بزم شعر ارمیں شعر خوانی چھوڑی  
جبے دل زندہ ٹوٹے ہم کو چھوڑا      تم نے بھی تری رام کہلی چھوڑی

حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا دل ۱۸۵۴ء کے واقعات اور دلی کی بربادی کی وجہ سے پرانی قسم کی عشقہ شاعری سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ انھوں نے دلی کا جوہر تیر لکھا ہے وہ ان کے حسبِ دین کا آئینہ دار ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

تذکرہ دہلی مرحوم کا لے دوست نہ چھوڑ      نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسا نہ ہرگز  
داستان گل کی خزان میں نہ سنا لے بلبل      ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رانا ہرگز  
ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب      درد انگیز منزل کوئی نہ گانا ہرگز

لے ز۔ رخ بش! فردوسِ تحبیل، لاہور، ۱۹۳۱ء، صفحہ ۳۳

یہ بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہوگا کہ حیات جاوید کے لکھے جانے کے محرک، اقبال مرحوم کے تائے صاحبِ ذیل نے منیل خاں مرحوم لکھے۔ مولانا حالی اس کتاب کے دیباچے طبع اول میں لکھتے ہیں:- ”کچھ دنوں بعد سید کے نہایت عاقل و خالص ذاتِ اتر بیل حاجی آئیل خاں میں رستا دلی کو خیال پیدا ہوا کہ یہ مزرعِ لائف جانا نہ ملے ممکن ہوا۔ دو زبان میں مکمل طور پر بھی جائے۔۔۔۔۔ ان خیالات میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ یکم جنوری کو اس قومی فریضہ کو یاد کرتا چاہیے۔“

سہ مدجزہ اسلام، پہلا دیباچہ، ۱۲۹۶ھ

صحبتیں اگلی مصور ہیں یا د آئیں گی کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز  
موجزن دل میں ہیں یاں خون کے دریا اے شہم دیکھنا ابر سے آنکھیں نہ جراتا ہرگز  
لے کے داغ آسے گاسینے پہ بہت لے سنا دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز  
چتے چتے یہ ہیں یاں گورہ بیکتا تر خواب دفن ہوگا نہ کہیں اتنا حسنا نا ہرگز  
مٹ گئے تیرے منائے کے نشان بھاب تو اے تلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز  
ہم کو گر تو لے لایا تو ر لایا لے چرخ ہم پہ غیر دل کو تو ظالم نہ ر لانا ہرگز  
کبھی اے علم دہنر گھر تھا تہا ر ادنی ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز  
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زبرد و نربر اب نہ دیکھو گے کبھی لطف مشابا ہرگز  
بزم با تم تو نہیں بزم سخن ہے حالی یاں مناسب نہیں رو رو کے ر لانا ہرگز

نظم پوری کی پوری تنظیمت میں ڈوبا ہوا ایک مرثیہ ہے، دل سے نکلی ہوئی ایک آہ ہے۔ جیسے کوئی مر جائے تو پس ماندوں کے لئے  
کے علاوہ کوئی دوسری کیفیت نہیں ہوتی، اسی طرح حالی کے نزدیک دلی مرگئی تھی اور دوبارہ اس کا جنم لینا ناممکن تھا۔ انھوں نے یہ  
لا انگریزوں نے آزادی کے ستاروں کو کس بے وردی اور بے رحمی سے ختم کیا تھا اور اب حالی کی قسم کی بہتری سے ناامید ہو چکے تھے۔  
اے لکھتے ہیں :-

پستی کا کوئی حد سے گزرتا دیکھتے اسلام کا گار نہ ابھرتا دیکھتے  
مانے نہ کبھی کہہ رہے ہر جہزہ کے بعد دریا کا ہمارے جواز نہا دیکھتے

سر سید کے اثر نے اس فنو ط کو راجا ہے اس یاس کو اس سے تبدیل کر دیا۔ سر سید ایک عملی انسان تھے۔ انھوں نے بھی ۱۸۵۷ء کی فوجیوں  
۱۸۵۷ء کی فوجیوں سے دیکھی تھی مگر، تیز رو، سادہ اس فکر میں تھے کہ ملک کی حالت یہ جو عظیم تبہ ملی ہوئی ہے اور ملک پر تاریکی کی جو گھٹن گھٹائی  
ہیں ان کا سد او کیا ہے، اور یہی وہ فکر تھا جس نے حالی کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ ملک پستی کے جس گڑھے میں گر گیا ہے اس پر مروت روتے  
اگر نہیں۔ بلکہ ان تدبیروں کو سوچنا ہے جن کو اختیار کر سکتے ہیں شاید وہ از سر نو ابھر آئے۔ حالی ۱۸۷۱ء میں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں :-  
"ریاست کی آزادی جو اس سلطنت کی بے بنیاد اور برگزیدہ خاصیتوں میں سے ایک ہے اور جس کی حقیقت نہ ماننے سے سلطنت  
لی بڑی خوبی آنکھوں سے چھپی ہوئی تھی اگر سچ پوچھیے تو اس کی معرفت کا دروازہ جو ہم پر کھلا اس کی کنجی سید صاحب کی آزاد تحریریں ہیں  
..... مگر مسلمانوں نے اب بھی بے پروائی کو کام فرمایا اور سید صاحب کا ساتھ دینے میں کوتاہی کی اور اپنی آمدہ نسلوں  
کے لیے کچھ پروہ نہ لگائی تو ان کی دہشت منگی عساکر شمالی امریکہ کے وحشیوں کے حال میں لکھا ہے....." مگر  
ایک اور مضمون میں جو ۱۸۷۹ء کے ملی گڑھ انشٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھپا وہ علی گڑھ کا حال لکھتے ہیں :-

اگرچہ تعطیل کے سبب مدرسہ بند تھا اور بیماری کی وجہ سے طلبہ کی حاضری میں کمی تھی، مگر جس قدر مدرسے کی حالت ہماری  
آنکھوں کے سامنے تھی، اس سے بھی ہواشہ ہمارے دل پر پیدا ہوا ہے اس کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ بڑے بڑے مقدس  
واعظوں کی مجالس وعظیں حاضر ہوئے ہیں۔ ہم نے اونچے اونچے میروں پر نہایت فصیح و بلیغ خطبے بھی سنے ہیں ہم حال

سے آزادی، ادبی پیشہ زائیلی، ۱۹۵۷ء، مرثیہ دہلی، ص ۱۸

دو جز اسلام، دیباچہ، ۱۹۶۱ء، ج ۱

لی: سید احمد خاں اور ان کے کام، مقالات حالی، ص ۳

وقال کی جلدوں میں بھی شریک ہوئے ہیں ہم نے یہ ان طریقت کے گرد مریدوں اور طالبوں کے حلقے بھی دیکھے ہیں اور ان کے دل ہلانے والے نعرے بھی سنے ہیں مگر ہم یہ کہتے ہیں کہ جو قومی مسرت..... اس مدرسہ کو دیکھ کر خود بخود جو شش میں آتی ہے وہ کسی دوسری حکایت تک نہیں دیکھی گئی..... ہم مدرسہ العلوم کے اس وسیع میدان میں عین دھوپ کے وقت ایک سرسبز سفید پوش، نورانی صورت اور عالی شان آدمی کو باجمہ و کبریا اور فرہنگی مفرط کے نہایت ذوق و شوق اور انگ کے ساتھ دودھ پھٹنے پیادہ پھرتے دیکھ آئے ہیں اور اس کے سوا اسے رات اور دن اس کو اسی دھن میں سرگرم پایا ہے اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خدا کو اس شخص سے بے عظیم الشان کام لینا ہے۔ نرسیوں اور تعلقہ داروں کی بے پروائی اس کے ارادوں کو روک سکتی ہے اور نہ زید و عمر کی مخالفت اس کی ہمت توڑ سکتی ہے.....

”حب سے دل زندہ ہوتا ہے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی گئی

انہوں نے غزل کی بجائے نظم کو اپنا شیوہ بنایا اور مبالغہ پسندی کی بجائے حقیقت نگاری کی طرف مائل ہوئے، انوس اتفاق سے انہیں اس میدان کا ایک بہترین مل گیا۔ انہیں سات، آٹھ برس تک نواب مصطفیٰ خان شیف کے ساتھ ان کی جاگیر جہاں گیر آباد منسلک ملہ شہر رہنے کا موقع ملا۔ نواب صاحب بھی مبالغہ کو تالپہ نہ کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطفت پیدا کرنا اور سیدھی سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اسی کو منتہائے شاعری سمجھتے تھے۔“

ایک طرف آسان زبان میں نظم لکھنے کی طرف میلان دوسری طرف سید کی تزیین ”یہ دونوں مدرس اور میں دوسری نظموں اور فتویوں کے لکھنے کے محک ہوئے اور یہ سب نکلیں اور فتویاں ایسی ہی کہ ان میں سنان کی برائیوں اور ان کی اصلاح کا طریقہ دکھایا گیا ہے۔

مدرسہ کے اصل میں دو حصے ہیں ایک کو قنوطی کہنا چاہیے اور دوسرے کو جسے حالی نے ”تغیر کا لقب دیا ہے۔ رجالی۔ دونوں حصے ایک اعتبار سے ایک دوسرے کا متضاد ہیں پہلے حصے میں اسلام کے سچے اور سچے اصول، ان اصول کی باعث مسلمانوں کا دنیا میں پھیلنا اور تہذیب و تمدن علم و عمل کی تلقین اس کے بعد ان کا زوال، تہذیب کے اصولوں کی بھول، دوسروں سے تعصب، آپس کے نفرت، بد اخلاقی، غیبت، حسد، تکبر، کورباہی، کذب و مبالغہ، ایسی بد عادتوں سے ایک عظیم الشان قوم کو کیسے تزلزل ہوا۔ یہ سب بیان کیا گیا ہے مدرس کے پہلے حصے کے آخر میں وہ حسرت و یاس سے کہتے ہیں:-

یہاں ہر ترقی کی قایت یہی ہے سر انجام ہر قوم و ملت یہی ہے

سدات زمانہ کی عادت یہی ہے علم جہاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوئے خشک چشے اہل کر

بہت یاں چھانے گئے پھول پیل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پیشہ ادبی کدھر اور کیا فی مثاکر ہی سب کو دنیا سے فانی

گلاؤ کہیں کھوج کلا انہوں کا

بتاؤ نشان کوئی سا سانیوں کا کھ

۱۔ حالی: مدرسہ العلوم مسلمانان علی گڑھ، مقالات حالی، صفحہ ۱۳۱

۲۔ مدح جزر اسلام، دیباچہ ۱۲۹۶ ہجری

۳۔ ترجمہ حالی، مقالات حالی صفحہ ۲۶۷

۴۔ مدح جزر اسلام خاتمہ

دوسرا حصہ، یعنی ضمیمہ، ۱۳۰۳ھ کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۸۷۸ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی بنیاد رکھی جاسکتی تھی۔ ۱۸۸۴ء میں اسکول میں جلد ۲۰ طلبہ اور ۱۸۸۵ء میں کالج میں جلد ۵۰ طلبہ تھے جو اس زمانہ کے حالات سے بہت کچھ چاہئیں۔ نا اسی کی جگہ امید کی لہر حالی کے دل و دماغ میں موجزن ہو گئی تھی۔ اسی لئے انھوں نے اس حصے کو امید کے ان الفاظ سے شروع کیا ہے۔

میں لے نا امیدی نہ یوں دل بچھا تو جھلک لے امید اپنی آخر دکھا تو

زرانا امیدوں کی ڈھارس بتھا تو نسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جا میں پڑی ہیں

جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں !

یہ سچ ہے کہ حالت ہماری زبوں ہے عزیزوں کی غفلت دیہوں کی قند ہے

جہالت وہی قوم کی رہنوں ہے نقشب کی گردن پہ ملت کا خوں ہے

مگر اے امید اک سہا رہے تیرا

کہ حلوہ یہ دنیا میں سارا ہے تیرا

اس حصے میں وہ ان عادتوں اور خصلتوں کا جائزہ لیتے ہیں جنہیں اختیار کرنے سے قومیں بگڑ کر بن سکتی ہیں۔ یہ عادتیں محنت پسندی، مخزوری یعنی نوع انسان، علوم و فنون سے رغبت، جدید علوم کا اقتساب، علم دانوں کی قدر افزائی، یہ سب مولانا حالی کے نزدیک اپنی خصلتیں ہیں جن سے گری ہوئی قومیں ابھر سکتی ہیں۔

مدرس میں زیادہ تر ہندی مسلمان مخاطب ہیں مگر جو خصلتیں کسی قوم کو مافیہ ہیں اور جو عادتیں انہیں بگاڑتی ہیں وہ کچھ اس طرح بیان کی گئی ہیں کہ ان کا اطلاق کسی قوم پر بھی ہو سکتا ہے۔ حالی نے نہ صرف اپنی درس میں نسب کو جنم سے تعبیر کیا ہے بلکہ اس پر خصلت پر ۱۸۸۲ء میں ایک مستقل نظر بھی لکھی ہے، جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ جس بڑی برائی یہ ہے کہ انسان سمجھے کہ وہ خود کمالات کا پتلا ہے اور اسے اپنی خوابیاں دوسروں کی اچھائیوں سے بہتر نظر آئیں وہ کہتے ہیں کہ نقشب ایک دھوکا ہی دھوکا ہے اور اگر کوئی قوم اپنی بری چیز کو بھی اچھی چیز سمجھتی ہے تو جان لینا چاہیے کہ اس کے بسے دن قریب ہیں۔

دیکھا جب عالم انصاف کا رنگ ہم کو خود گئے لگا آپ پہ تنگ

خوئیاں اپنی بوئیں ذہن نشین ان پہ ہم کرنے لگے خود نفس پر

عیب سب اپنے نظر آئے لگے آپ ہم اپنے سے شرمانے لگے

جس کو سمجھتے تھے غلط ہم دریا اک وہ ناچیز سا قطرہ نکلا

قصر دایوں کا گمان تھا جن پر نکلے آخروہ غرطے اور کھنڈر

جب ہر اک قوم کا سامان دیکھا ہم نے واں آپ کو عریاں دیکھا

۱۔ افتخار عالم تاریخ و دستہ العلوم علی گڑھ صفحہ ۱۳۵ مکمل جدول کو راقم الحروف نے اپنے مضمون "سید احمد خاں اور ہندو مسلم اتحاد" میں نقل کیا ہے جو کتابہ علی گڑھ تحریک آغاز تا امروز" صفحہ ۱۹۳-۱۹۵ پر چھپا ہے۔

۲۔ موجد اسلام، ضمیمہ، ۱۳۰۳ ہجری

۳۔ "نقشب کو ایک جزو دیں سمجھے ہیں ہم، جزو جنم کو خلد بریں سمجھے ہیں ہم"

نکلے سب ایچ خیالات اپنے ٹھہرے سب پوج کلمات اپنے لے  
تعب کی برائی سے ایک قدم آگے بڑھئے تو حالی کو حب وطن کے گن گاتے پائیں گے اس موعود پر ان کی ایک نعل شری ہے جو ۸۷۴ میں  
ملکی گئی تھی اس کے آغاز میں مالی کائنات کی توجہ دیتی پر مجھتے ہیں اور ماز کرتے ہیں مگر کہتے ہیں لے

اے وطن اے میرے بہشت بریں کیا ہوئے تیرے آسمان زمیں  
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا — وہ زین اور وہ آسمان نہ رہا  
تیسری دوری ہے موردِ آلام تیرے بچنے سے چھٹ گیا آرام

پچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے یا کہ مجھ سے ہی تیسرا نانا ہے  
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار  
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں اے وطن تو تو ایسی چیز نہیں  
ہے بنانات کا منو تجھ سے — روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے

وہ کہتے ہیں کہ حب وطن ہر دوسرے جذبے سے بالاتر ہونا چاہیے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

نام ہے کیا اسی کا حب وطن سب کی تجھ کو ملنی ہوئی ہے لگن  
کبھی بچوں کا وہ بیان آتا ہے کبھی یاروں کا علم سستا ہے  
نفس میں دل پر کو نہ بازار پھر سے آنکھوں میں ہیں درد و یار  
کیا وطن کی یہی محبت ہے — یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے  
وہ اب بیان کرتے ہیں کہ اصلی صبا وطن کو شاذ بہ ہے :-

چہ کوئی اپنی قوم کا ہمدرد قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے  
قوم سے بڑھکے کوئی عزیز نہ ہو  
شہزادی کے آخری بندوں کے پٹھن سے معاود ہوتا ہے کہ عالی سماجی مساوات کے کس حد تک قائل تھے۔ فرماتے ہیں :-  
حب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کا یاد دلاؤ  
پہنوجب کوئی عمدہ تم پر شکاک کرو دوا من سے ناگرمیاں چاک  
کھانا کھاؤ تو جی میں تم شرمناؤ ٹھنڈا پانی پیو تو آشک بہاؤ  
مقبول نہ بیروں کو یاد کرو غنیمت دلو محروم کو یاد کرو  
جاگئے داہانوں کو جگاؤ تیرے والوں اور بڑوں کو تراؤ  
اس کے بعد وہ سچی وطن دوستی کی تعریف کرتے ہیں اور اپنی وسیع شہرلی کا یوں راہبوت دیتے ہیں :-

لے حالی تعصب و انصاف، مجرورہ نظم حالی، صفحہ ۵۵ تا ۵۶

لے حالی: حب وطن مجرورہ نظم حالی، صفحہ ۱۹ تا ۲۰

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر  
ہر مسلمان اس میں یا ہندو  
جعفری ہو دے یا کہ جو حنفی  
سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو  
نہ کسی ہوطن کو سمجھو غصہ  
بودھ مذہب ہو اس میں یا برہمن  
حین مت ہو دے یا کہ ہونیوی  
سمجھو آنکھوں کی تپلاں سب کو

اب ملاحظہ کیجیے :-

ملک میں اتفاق سے آزاد  
مہند میں ہونا اتفاق اگر  
تو مجب اتفاق کھو بیٹھی  
ایک کا ایک ہو گیا بد مذاہ  
شہر میں اتفاق سے آباد  
کھلے عیزوں کی کھوکریں کیونکر  
اپنی پونجی سے ہاتھ دھو میٹھی  
نچی عیزوں کی تپڑی بنگا

مالی بھی سرسید کی طرح دل سے وطن دوست تھے۔ انھوں نے تحریک اور افلاس کی حالت میں وطن عزیز کی آبادی کا ایک حصہ نے اپنی قابل رشک اور اعلیٰ مرتبہ کھو دیا تھا۔ اس پر وہ سروستھ ہیں اور اس ملکیت و اتلاں کا تجربہ کرنے کے ساتھ وہ بعض عالمگیر حقیقتوں اور اصولوں تک پہنچ جاتے ہیں جو قوموں کے عروج و زوال کا باعث ہوتے ہیں۔ سرسید کی طرح انھیں بھی اس کا یقین ہے کہ مسیح تک گاڑی کا سر پتہ اپنا چنا کام نہ کرنا اہل نہ بن جائے گا اس وقت تک گاڑی کا چلنا محال ہے۔

یہاں ایک دل چسپ بات یہ کہنی ہے کہ جس طرح سرسید کا مالی پر اثر تھا اسی طرح سرسید بھی مالی سے متاثر تھے اور سرسید مالی کا تو ان پر خاص اثر پڑا تھا۔ ۱۰ جون ۱۸۴۹ء کو وہ غلط سے مولانا مالی کو لکھتے ہیں :-

”جس وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوئی اور جب ختم ہوئی تو انوس ہوا کہ وہ کیوں ختم ہو گئی۔ اگر سرسید کی بدولت فن شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جائے تو بالکل بجا ہے۔ اگر پرانی شاعری کی کچھ بواں میں پائی جاتی ہے تو صرف اپنی الفاظ میں ہے جس میں میری طرف اشارہ ہے۔ مینک میں اس کا ٹکڑا ہوا اور اس کو میں ان اعمال حسہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پر چسے گا کہ کیا لایا ہے میں کیوں گا کہ مالی سے سرسید لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں..... مسیح کے اماموں کو چاہیے کہ خطبوں میں اس کے بند پڑھا کریں..... لڑکے و بچوں پر باندھے پھریں..... قرآن دیکھا ہوں میں گائیں حال لالہ والے اس بچے حال پر حال لاویں.....“

کچھ عزم کیا جا چکا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک طرف مالی میں جب جن کوٹ کوٹ کر بکرا ہوا تھا تو دوسری جانب وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ مسلمان ایک مسلمان کے ان کا فرض ہے کہ وہ اپنے جو وطن اور ہم مذہبوں کے سامنے رازدن کو آشکار کریں جن کی وجہ سے جاہل و وحشی اور غور و عجب ایک عظیم الشان اور لائق ملک پر عمل کر کے تہذیب و ترقی، دیانت اور انسان دوستی میں دنیا بھر کے معلم بن گئے۔ جب تک وہ سرسید سے نہ ملے تھے اس وقت تک انھیں دنیوی نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آیا تھا۔ لیکن سرسید سے ملنے کے بعد کمالیہ ان میں ایک نیا دلوں پر پیدا ہوا اور ان کے دماغ نے ایک نئی روشنی محسوس کی انھیں اس کا اعتراف ہونے لگا کہ ہندی مسلمانوں کے وطن کا ایک اور صرف ایک نسخہ ہے، وہ یہ کہ وہ اپنے اخلاق اور اپنے کردار کو درست کریں، اپنے وطن سے محبت کریں، مسلمانانہ جو نمونے چھوڑے ہیں ان پر عمل کرنے کی کوشش کریں اور جدید علوم سے استفادہ کریں انھیں یقین ہو چلا تھا کہ اگر ان کے ہوطن مسلمانوں نے یہ نہیں کیا تو وہ قعر مذلت سے نہ بچ سکیں گے اور پہلے سے بھی زیادہ تباہ و برباد ہو جائیں گے۔

# باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں

محمد عبدالسلام خاں

**کائنات کی علت** | کائنات کی علت: وہ مادہ ہو یا اس کی کوئی بدلی ہوئی صورت یا پھر کوئی زیادہ ابتدائی نامعلوم حقیقت — عقل کی درماندگی، تیس کی نارسائی اور جب تک ناکامی سے بخت، اتفاق یا مادہ نگاہ کہہ کر گزر جاؤ — ہے بہر حال ایسی بنیادی حقیقت جس کو مانے بغیر انسانی عقل ایک قدم آگے بڑھ سکتی ہے اور نہ کائنات میں کوئی مفہوم پیدا ہوتا ہے۔

انسانی شعور کی پوری معلوم تاریخ — جہازوں پر مہمیاؤں اور گیمپاؤں میں، زمین و درمقبروں میں ہویا مندروں اور محلوں کے کھنڈروں میں، زبانی کہانیوں، گیتوں میں ہویا پتوں پھالوں، تختیوں اور کاغذوں میں — بتلسل و تواتر گواہ ہے کہ بالادست اور مادہ قوت کی ہستی کا احساس انسان کی فطرت ہے۔ اگر ہستی خارجی واقعہ ہے تو انسانی شعور کے لئے ایک بالادست طاقت بھی حقیقت اور خارجی واقعہ ہے۔

اس بالادست قوت سے تغافل برتا جائے، مبالغہ آمیز دلائل اور نارسا حقائق کے بوجھ سے اس فطری احساس کو دبا دیا جائے لیکن اس کو بالکل مٹا دینا بس کی بات نہیں۔ کائنات ہو یا انسانی شعور ایک ماورائی حقیقت دونوں میں رسی جی ہے۔ نہ کائنات اس سے آزاد ہو کر رہ سکتی ہے اور نہ انسانی شعور اس کی گرفت سے بچ سکتا ہے۔ کائنات کی یہ فطرت ہے، انسانی شعور کی یہ ساخت ہے۔

**کائنات کی علت کے اوصاف اولیہ** | نفس ہوں یا آفاق اس ماورائی مقتدر اور بالادست طاقت کے کھلے اور واضح علامات سب میں نمایاں ہیں جو پھر رہے ہیں کہ وہ حق ہے ”سَمَّوْهُمْ اٰیَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ وَ فِي اَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعَنَّهُمْ اَنْتَهُ الْحَقُّ“ اس حقیقت سے انھیں بند کرنی جائیں تو خود کائنات کی ہستی تاریک ہو جائے گی۔ عالم کی روشنی اور اس کا نور ہی حقیقت ہے۔ ہستی کی عقلی گواہی اور عقلی شہادت یہی ہے: ”اَوَلَمْ يَكْفِ يَوْمَئِذٍ اَنْتَهُ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ“ موجودات میں یہی سب سے عظیم و کبریا سب سے برتر اور علی و متعال ماورائی حقیقت ہے جو ہستی کے سلسلے کو تھامے ہوئے اور قائم رکھے ہوئے قیوم ہے۔ خود وجود کی گراں اور رقیب، حقیقت، مقیدیت اور مہیمن ہے۔ قرآن نے اس ظاہر اور کھلی ہوئی حقیقت کو مسلم اور ناقابل انکار واقعیت کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کو خود کسی ثبوت اور شہادت کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ اس کی شہادت کی محتاج ہیں۔ وہ خود بے نیاز اور صمد ہے۔ عالم اس کا مژدہ ہے وہ عالم سے بے پردہ اور غیبی ہے۔ بر حقیقت قوت، علت — جو بھی نام رکھو — پوری کائنات کو محیط ہے اتنی واسع ہے کہ اس کی وسعت اور سمائی سے کوئی شبہا نہیں۔ روزہ کے مسلسل اور متواتر تغیرات، تغیرات اور نشوون کی درپردہ اور باطن علت کے طور پر خود غیر تغیر اور متین ہے۔ یہی سب سے پہلی اور اول ہے، یہی سب سے پہلی اور آخری ہے۔ یہی وہ لیکن اور احسا ہے کائنات سے قرین اور قریب ہے۔ لاریب کہہ دو اتنی لطیف ہے کہ اس کو اس کی حقیقی حقیقت میں نہ دیکھا جاسکتا ہے نہ چھوا جاسکتا ہے۔ سب پر فوز، سب سے غالب ہے۔ عزیز اور سب میں گراں اور گرامی ہے۔ سلسلہ کی سب سے قوی کڑی اور تمام کڑیوں کی ہستی کی آخری کھیل ہے۔

حیات و ارادہ اور ان کے تعلقات، شعور وغیرہ سے صرف نظر کرتے ہوئے جہاں تک مذکورہ قرآنی اوصاف کائنات سے اس حقیقت کبریٰ کے منتقل کے لئے لازم ہیں پھر اس حقیقت کا انسانی تصور و عقل کم و بیش یہی اوصاف ہیں۔ انسانی عقل نے جہاں دھوکے کھائے ہیں اور دشواریوں میں الجھی ہے وہ اس حقیقت کی حیاتی خصوصیات، شعور، ارادہ اور اختیار یا کائنات سے اس کے تعلق کی نوعیت اور اس تعلق کی بنیاد پر اس کی

تقدیسات اور تعینات ہیں۔ مذاہب و ادیان کا اختلاف بھی اصلاً نتیجہ ہے اس تعلق کی ذمیت اور اس کے تعینات و تقدیسات میں اختلافات کا فلسفہ اور حکمت کی تردید یا انید کا موضوع حقیقتہً یہی خاص صفات ہیں نہ کہ خود اسل ماورائی حقیقت۔

## قرآن کا انداز نظر

قرآن نے انسانی ذہن کے اسی الجھاؤ کو تسلیہوں، توضیحوں اور احتمال و اتفاقات سے سلجھایا ہے اور کائنات اور اس اقتدار مطلق کے تعلق کی صحیح ذمیت متعین کی ہے۔ اس نے سامنے کے طبعیاتی مظاہر سے، ان کی ساخت اور ان کے طبعی تغیرات سے ان کے جننے نئے ٹھیک اندازوں اور تقدیروں سے، ان کی وضعوں سے، ان سے وابستہ قوائد و مقاصد سے پھر انسانی خلق، اس کے شعور اور آلا بہت جس سے اور اس سے متعلقہ اغراض سے، ان اغراض کے ساتھ فطرت کے لگاؤ اور اس کی موافقت سے واضح کیا ہے کہ کائنات کی آخری علت کو کیسا اور کس طرح کے اسما و صفات سے متصف ہونا چاہیئے۔ ان موقوف پر قرآن نے جذبات و میلانات کے بجائے انسان کی عقل و خرد اور اس کے تدبیر اور تفکر کو مخاطب کیا ہے اور اس کی علمی حواس کو انگیز کیا ہے۔

انسانی ذہن اپنی تمام موٹنگا فزوں کے باوجود کائنات کی واقعیت سے صرف نظر نہیں کر سکتا کائنات اور اس کی عام خصوصیات

تبدیلی نہیں پیدا کر سکتے۔ خود انسان اور شعور بھی اسی خارجیت کی ملکیت کر رہا ہے جو پوری کائنات پر حاوی ہے عالم انفس اور عالم آفاق ایک ہی حقیقت کے مربوط مظاہر ہیں۔ انفس کی ساخت میں آفاق کا شعور شامل ہے اور آفاق کی معنویت انفس کے ساتھ قائم ہے۔ یہ کوئی لمحاتی وجدان یا آئی دتوق نہیں ہے بلکہ محسوس اور دیر پا حقیقت ہے۔ کیا انھوں نے اپنے نفسوں میں غور نہیں کیا کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں اور زمین کو اور جو کچھ ان میں ہے، نہیں پیدا کیا ہے مگر ایک حقیقت کی حقیقت سے اور ایک مقررہ مدت کے لیے؟ (پارہ ۲۱ سورہ ۳۰، کوٹا ۱)

معاہدہ کوئیہ کا شش اور تعداد ان کا استمرار و تغیر، ان میں تعامل اور توالد، ان میں نظم و ضبط کیا اسی لیے نہیں ہے کہ اس کے یہاں ہر چیز ایک (معین) انداز اور تناسب قدر کے ساتھ ہے۔ ۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸ ہر چیز میں نہ خود بخود ہر گئی ہیں اور نہ انھوں نے یہ خاص نسبت اور یہ خاص انداز خود بخود حاصل کر لیا ہے بلکہ ہر چیز کو پیدا کیا ہے اور اس کو ایک انداز اور خاص تناسب عطا کیا ہے؟ (۱۸۵، ۲۴، ۱)

کائنات کا سادہ سے سادہ منظر مایا نہایت پیچیدہ اور ترقی یافتہ ترکیب، اس کی فطری ساخت نہ صرف یہ کہ اپنی ممکن حد تک تام ہے بلکہ اپنی پوری مدت بقا اور تمام اطوار و وجود میں اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ہر اعمال اور استعدادیں لایا ہیں، ان میں مٹی کی گلی ہے، گروہ میٹل سے ساز کرنے کے لیے صلاحیتیں درکار ہیں ان میں پوری اور حسن آفرینش کا نمونہ ہے۔ تو کیا ملاحظہ کرنا کی طرف یہ رخ خود بخود ہو گیا ہے، یہ نظام نفاذ و تدوین ان خود وجود میں آ گیا ہے۔ ہم آہنگی اور توازن کی طرف چیزیں اپنے آپ ہی اپنے آپ بڑھ رہی ہیں، کیا اس کے لئے اندرونی ساختوں، ان کی الگ الگ خصوصیتوں پھر بیرونی صورتوں اور ان کے جدا جدا اعمال و وظائف اور قریب و بعید گرد و پیش، باہم تعامل اور گزشتہ و آئندہ اثرات کا گہرا اور وسیع علم ضروری نہیں ہے؟ اسباب و دلائل پر کامل اقتدار کا رہیں؟ موافقت و ردیہ یا رحمت لایا نہیں؟ قرآن کہتا ہے: "وہ جاننے والا ہے چھپی (اور پس پردہ) حواشی اور اندرونی حقائق اور کھلی کا۔ غالب (اور با اعتبار) ہے۔ رحمت (اور شفقت) والا ہے جس نے ہر اس چیز کو جس کو پیدا کیا ہے، اچھا ہی بنایا ہے؟" (۱-۳۲، ۲۱) اس انداز صنعت اور اس طرز آفرینش اور اس نظام تعاون کے سطحی علم اور عقلی و ادائی کافی نہیں، معمولی زور اور قوت مفید نہیں مگر موزنی اور غیر جانبدارانہ رویے نہیں۔

طبعی معاہدہ کا تجزیہ کرتے چلیے، اجزاء کی خصوصیتوں، پانظر کھو، ان کے فاصلوں کا جائزہ لیجیے۔ تعامل پر غور کرو۔ محدود عناصر اور ان گنت ذروں کو دیکھیے، سالموں کے اختلاف اور ان کے ہواہر کی یکسانی پھر کتنی فرقوں کو، برقیوں کی تعداد اور ان کے عددی اختلافات کے اثرات سب پر نظر ڈالو، ان کی تالیفوں اور ان تالیفوں کی بندش کے فرق کا لحاظ کرو پھر ان فرقوں پر مبنی خصوصیات کا مشاہدہ کرو اور پھر ترکیبی استوکار اور بندش کی حیثی کی توجیہ کرو۔ کیا محض سلیم باور کرتی ہے کہ ناپوسہ ساخت میں اپنی اپنی جگہ پر ہستی کی خواہش ذاتی ہے۔ برقیہ اپنے آپ کی آپ اپنی تعداد مقرر کر لیتے ہیں اور فکرم اور حکمت بندش و جد میں آجاتی ہے اور اس طرح یہ مختلف النوع طبعی اصناف نمودار ہو جاتے ہیں یا اس سب میں کسی علم و حکمت والی باہتدائیات کی



صنعت گری حلوہ فرما ہے۔ قرآن واضح کرتا ہے کہ نظام سمی کی یہ جستجو منطاب میں یہ حسن انتظام اور موجودات میں یہ متین تعادل کی کارفرمائی ہے۔ اس ذات کی جس نے ہر شے کو متانت (اور حسیت) عطا کی ہے۔ (۲۰-۲۴-۷)

اب اگر کائنات کو منجھنی دھوکا اور غریب نہیں ہے تو پھر اس کا حقیقی ہونا، اس کی طبیعی منطاب میں خاص اعداؤں اور قدروں کا کارفرما ہونا، ان کا مکمل ہر فریش اور حسن باطن، ان کی متانت اور استحکام، نظم و ضبط عقل سلیم کے لئے دعوتِ فکر ہے کہ وہ فلسفیانہ دوراں کا احتمالات اور عقل نظری کے کھوکھلے امکانات کے پرزب مال میں پھلے بغیر واقعاتی بصیرت سے کام لے اور عملی فیصلہ کرے کہ اس کا رزق اس کی کارزار حیات میں بے بصیرت اسباب و علل اور اندھے طبیعی عوامل آپ ہی آپ فعال اور موثر نہیں یا ان کا انتخاب و اختیار پھر ان کی باگ و ڈور عظیم و حکیم اور مصلحت شناس مقتدر کے ہاتھ میں ہے۔

اجرامِ ارضی و سماوی کی خلق اور ان کی نوعیت

کائنات کے سب سے بڑے طبیعی منطاب ارضی و سماوی اجرام جن کی عظمت و سمیت نے دنیا کی بڑی بڑی قوموں کو اپنے سامنے سجدہ ریز ہونے پر مجبور کر دیا تھا اور جن کے فرمائی کارناموں کی دیوالیہ بن چکی ہیں، ان کی ابتداء یہ ہے کہ سما، دیا اجرام سماوی، تو دھواں (یا گرم گیس) تھا، چنانچہ اس سے اور زمین سے کہنا کہ بخوشی یا بجز وجود میں آ جاؤ انھوں نے کہا ہم بخوشی آ گئے تو ان کو سات سماوات کا رزق دیا۔ (۲۴-۲۱-۲) یہ عظیم ترین کیمی مخلوق جس کی شان یہ تھی کہ ارض و سموات خلطِ لطف (اور طری علی وحدت) تھے (۱۴-۲۱-۳) ان کو خاص قدروں اور صحیح ترین اندازوں سے "اب الگ الگ کیا" (۱۴-۳۲) اور خاص خاص تجویز کے اجرام میں اس طرح تشکیل کیا کہ ایسا نظام گرفت بروئے کار آ گیا کہ ارض و سما دھواں، اس کے مکمل سے قائم ہیں۔ (۲۱-۳۰-۳۶) اور دیکھنے والوں نے سجدہ کیا کہ "اللہ وہ ہے جس نے سماوات سجدہ کو مطابق (اور یکساں) بنایا" (۲۹-۱۶-۱۰)

اس معلوم نظام سمی کی سب سے بڑی عظیم الشان مخلوق اجرام سماوی کی ابتدائی شکل پر غور کرو۔ ابھی نہ سورج ہے نہ چاند، نہ زمین ہے اور بالائی فضا دھند ہے، لامعد و مطلق کے کسی گوشے یا حصے میں پھیلا ہوا ہے، گرم گیس ہے جو کسی وسعت میں بھری ہوئی ہے۔ کیا لاشے دھواں نے آپ ہی آپ شے کا روپ دھار کر لیا یا کوئی نامعلوم شے از خود دھوئیں یا گرم گیس میں تبدیل ہو گئی؟ پھر اس گیس میں منضبط تغیرات کیوں کر پیدا ہونے شروع ہو گئے؟ ٹھیک نظم کے ساتھ صحیح اندازوں کے ساتھ یہ خود بخود تقسیم ہو گئی، اور پھر الگ خصوصیتوں والے اجرام وجود میں آ گئے اور ایک نہایت دقیق کمال اور ہم آہنگ نظام وجود برپا ہو گیا؟ زمین کو اجرام سماویہ کے تباہ کن اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے اور ان کی گوناگوں طاقت بار غلیظتوں کو منضبط کرنے کے لیے بالائی فضا تیار ہو گئی اور اس نے زمین کو لپیٹ لیا۔ قرآن کہتا ہے: "ہم نے آسمان کو محفوظ تھمت بنا دیا ہے" (۱۴-۲۱-۳) دوسری جگہ ارشاد ہے کیا انھوں نے دیکھا نہیں اپنے اوپر آسمان کی طرف ہم نے اسے کیسا بنا دیا ہے؟ (۲۶-۵۰-۱) کیسا بنا دیا ہے؟ "اللہ تو وہ ہے جس نے زمین کو مستقر اور آسان کو گول گھر بنا دیا ہے (۲۴-۲۰-۷) اس گول گھر میں محفوظ کا جو سامان ہے وہ تو ہے ہی، ساتھ ساتھ جو ایسا فی نقطہ نظر سے ساروں کے

لئے عام اور مشہور معنی تو یہی ہیں کہ آسمان میں بیان کیا گیا ہے والسموات الطباق سمیت بذلک لمطابقة بعضها بعضا ای بعضہا فوق بعض وقیل لان بعضہا مطابق علی بعض، لیکن اور یہ بھی ہے یا ایک دوسرے پر ڈھکے ہوئے اور چھپائے ہوئے ہیں سب کی رویت یا ممکن نہیں ہے یا بہت متبعد ہے۔ حالانکہ "ما تری فی خلق السموات من تفاوت" ای الاختلاف من الفوت فان كلامه من المتفاوت تین فاعلمه بعض ما فی الاخر۔ اور هل تری من فطوره والقطر والشقوق، میں رویت پر خاص زور دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کیا فی سے تفاوت زیادہ مناسب ہے۔ مطابقة اصلًا اگرچہ مقدار اور پھیلاؤ کی مساوات ہے لیکن دوسری طرح کی برابریوں میں بھی اس کا استعمال متعارف ہے آسان میں ہے۔

المطابقة لموافقة، والتطابق الاتفاق، والمطابقة على الامرجامعة، واطبقوا على الشيء اجمعوا عليه ويقال طابق فلان فلانا اذا وافقنا وعادنه مطابقت المرأة زوجها اذا واثقته

ہیئت اور آرائش کا سامان ہونے میں بھی غفلت کو کتنا دخل ہے جاننے والے جانتے ہیں۔ ہم نے سب سے نیچے آسان کو جہازوں سے مزین کر دیا ہے اور ساتھ ساتھ حفاظت کے لئے ”دھمکی“ (۲۰۲۱-۲۰۲۲) تو یہ کیا یہ سب کچھ محض طبعی مادہ نہیں ہے۔ بے شعور مادے کے از خود تغیرات ہیں۔ صرف بھیجیاتی غلیظت ہے یا اس میں کوئی گہرا علم، وسیع دانائی اور غیر معمولی اقتدار پنہاں ہے جس کو توڑ کر کہتا ہے: ”ذات اللہ تقدس میرا عزیز العزیز العلیم“ پتا نہ چلتی تھی گہری گہری کسی ہی وقت علمی نظر احواس غفلت میں فرق نہیں پاؤ گے۔ بار بار تجربے کرو۔ ہمارے نازک حالات کی مدد لو لیکن اختلال اور نقصان باسرا نہ نہیں ٹھکا سکو گے اور آخر میں ہتھاری خوردہ گیر نظر کو ناکام ہوتا ہوا بڑے گا اور عجز دور اندیشی کا اعتراف کرنا ہو گا۔

**زمین چاند اور سورج** یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ کائنات کی آخری علت کو کن اوصاف کا حامل ہونا چاہیے۔ اور کیا علم و حکمت سے بھی مایہ، اقتدار و اختیار سے بے بہرہ، یہی اس کا گاہ و چہرہ کا تقدس ممکن کر سکتی ہے؟ زمین، چاند اور سورج پر جو حیات پر بہار است و شرب ہیں، نظر ڈالو۔ دیکھو اللہ! وہ ہے جس نے زمین کو میلا یا۔ اور اس میں گڑھے (پہاڑ) بنائے اور دریا بہائے اور اس میں ہر قسم کے پھلوں سے چڑ (نرواد) پہلے کیے (۱۳-۱۴-۱۵) پھر اس میں ہر طرف کے چپائے پھیلا دیئے (۲۱-۳۱-۳۲) اب زمین کا یہ انداز کہ وہ ذی حیات کا مسکن ہے، نباتات کا اہلنا، چین اور فلک بوس پہاڑوں کی میٹھک ہے، دریاؤں کا رستہ اور سمندروں کا فرش ہے نظمیں رکھ کر سورج اور چاند کی حیات فرہنگی پر خور کر دیا اور سورج کو ان کی منظم اور مضبوط حرکات کی کیا اہمیت ہے خصوصاً جبکہ خود سورج اپنے ایک ستر (اور مقام) کی طرف ہواں ہے (۲۳-۲۴-۲۵) مگر ان واضح کرتا ہے کہ چاند کی منزلوں کا ہم نے اذن مقرر کر دیا ہے کہ وہ پرانے خوشے کی صورت (باریک اور غریبہ شکل میں) پلٹ آئے۔ نہ سورج کو سزاوار ہے کہ وہ چاند کو آسے اور نہ رات دن پر چھائے اور سب (اپنے اپنے) فلک (اور مدار) میں ہواں رہتے ہیں (۲۳-۲۴-۲۵) ان حرکات یا ان اجرام کے فاصلوں میں فرق پڑ جاتا تو کیا یہ ارضی مسکن باقی رہ سکتا تھا۔ اس کی حیات فرہنگی، اس کی یہ سرسبز ہواں اور یہ رونق باقی رہ سکتی تھی قرآن نے بار بار زور دیا ہے کہ سورج اور چاند حسی انداز سے کے ساتھ ہیں (۲۵-۵۵-۱) زمین کی حیات آفرین اس کی دو پہر کی اداس کی رونق میں سورج اور چاند کی حرکتوں، روشنیوں اور شعاعوں کو کتنا دخل ہے۔ زندگی سے ماحم ہم آہنگی میں ان اجرام کی خصوصیتوں اور ان کے مقررہ اعمال و افعال کو جو تعلق ہے اس کو محض طبعیاتی اتفاق کہہ کر گذر جانے سے سٹکیں اٹھینا کوشش تو زیر ہوجاتی ہے۔ یا پچھتے پچھتے سب کسی جانے بوجھے منصوبے کی مقررہ کڑیاں ہیں اگرچہ تو فیہ اللہ ”وہی ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو منور کیا ہے اور اس کی منزلیں مقرر کی ہیں“ (۱۱-۱۰-۱) یوں بھی تو ہو سکتا تھا کہ بالائی نفاذ روشنی کی روک بن جاتی، زمین کا فقط کوئی ایک ہی رخ سورج کے سامنے رہتا، وہ زیادہ حرارت مذبذب کرتی، سمندر تبدیل نہ کرتے، چاند مدوجز نہ لانا۔ چنانچہ بیشب و روز کا تعاقب اور سورج اور چاند کی یہ خاص غلیظت مقرر کرنے کی چیز ہیں۔ کیا دیکھا نہیں کہ اللہ رات کا دن میں دخل کر دیتا ہے۔ اور دن کا رات میں دخل کرتا ہے اور سورج اور چاند کو اس لئے مڑ کر دیا ہے (۲۱-۲۲-۲۳) دوسری جگہ ارشاد ہے: ”اور وہ وہی ہے جس نے رات اور دن کو اور سورج اور چاند کو پیدا کیا سب اپنے اپنے (فلک (مدار) میں تیرتے رہتے ہیں“ (۱۴-۲۱-۳۰) ایک جگہ لکھا ہے: ”روز و شب کے اختلاف (اور تعاقب) اور آسمان اور زمین میں جو پیدا کیا ہے، اسی قوم کے لیے جو ذرتی ہے، نشانیاں ہیں“ (۱۱-۱۰-۱۲)

**انسانی حیات اور اس کی نشو و نما کے وسائل** زمین و آسمان کو ایک دوسرے زاویہ نظر سے دیکھو کہ یہ ان کی مختلف فعلیتیں اور ان سے وابستہ دوسرے گونا گوں مظاہر اتفاق حادثے اور بے مقصد طبعی آثار میں یا کسی اہم اور ہر مخلوق کی زندگی اور اس کی نشو و نما کی صلاحیت کا بھی کسی نہ کسی درجے میں لحاظ ہے۔ اور ہم نے زمین و آسمان کو اور جو کچھ اس میں ہے کھیل بنا کر (اور بے مقصد) نہیں پیدا کیا ہے (۱۵-۲۱-۲۲) کا بھی علی ثبوت ہے۔ زمین کو ایسی وضع دی گئی کہ وہ خاص قسم کے ذی حیات خصوصاً انسان کا مسکن ہونے کے لیے بھرپور استعداد رکھتی ہے۔ وہ تو وہ ہے جس نے ہمارے لئے زمین کو فرش کی حیثیت دی (۱۲-۱۳) پھر اس میں زندوں اور مردوں سب کی گنجائش رکھی۔ کیا ہم نے زمین کو زندہ اور مردہ سب کے لئے مہیا نہیں بنایا ہے (۲۹-۴۰-۱) اس کے کوئی سلسلوں کو در پزیر نہیں کر دیا گیا۔ بلکہ آمد و رفت کو جاری رکھنے اور باجم تعلقات کو قائم کرنے اور آپس کے سیل جول کو جاری رکھنے اور

باہم تعلقات کو قائم کرنے اور آپس کے میل جول کو جاری رکھنے کے لئے ان میں دوسرے اور مست کھلے رکھے۔ اور ہم نے ان میں دوسرے بنا دیئے ہیں۔  
 سسے کے انداز پر کہ وہ لاہ پاکسیں (۱۷-۲۲-۳) اس کے سمندروں کو قابل عبور بنایا اور جہاز رانی اور کشتی بائی کی سہولتوں سے انسانوں کو نوازنا، بیکیا  
 دیکھا نہیں کہ سمندر میں کشتیاں اللہ کی نعمت (دو کرم) سے ملتی ہیں؟ (۲۱-۳۱-۴) پھر بری اور بحری سفرؤں کو سہل بنانے کے لیے ستاروں کے  
 طلوع و غروب اور ان کی حرکتوں کو ایسا انداز دیا کہ وقت بیا باؤں میں حدود و نظرسے زیادہ وسیع سمندروں اور سمتوں کی دریافت کا ذریعہ بن گئے  
 ”اور وہ تو وہ ہے جس نے تمہارے لئے ستاروں کو بنایا کہ تم پر وحی کی تاریکیوں میں رستہ پاسکو (۷-۱۲) ساتھ ساتھ ”آسمان کو محفوظ چھت  
 بنا دیا ہے (۱۷-۲۱-۳) تاکہ بالائی اجرام کی مہاکت باریوں سے پرکھ دینا محفوظ رہے اور جہاں تک مفید اثرات کا تعلق ہے وہ برابر پہنچتے رہیں۔  
 موسکوں کے ایر پھر سے حیات افزائی اور اس کی مناسب نشو و نما کا انتظام ہو۔ حیات ارضی کی بقا کے لیے اس کی ضرورتوں کے پورا ہوتے رہنے کا سامان  
 کیا۔ فضاؤں کا بندوبست کیا، وسائل معیشت مہیا کیے اور ایسی کرداروں و مخلوق کی بقا کے سامان فراہم کیے جو انسانی حیات کے لئے ضروری ہونے کے  
 باوجود ان کا تنہذا انسانی دسترس سے باہر ہے۔ اور ہم نے اس میں اکائیں ہر طرت کی ذرات (غلوں کی جسم) اور ہم نے اس میں تمہارے معیشتوں  
 کے وسائل کو پیدا کیا اور ان کے لیے (دھمی) جن کو تم رزق نہیں دیا کرتے۔ اور کوئی ایسی شے نہیں مگر ہمارے پاس تو اس کے خزانے ہیں اور ہم انہیں اتارتے  
 نہیں ہیں مگر ایک معین (اور مناسب) انداز سے؟ (۱۳-۱۵-۲) خشک اور ایک طرف سے مردہ دالوں اور تھوڑی تو لیں مثل کی قابلیت پیدا کر کے  
 نرمی اور باغیائی نظام کی طرح ڈال دی؟ ”یہ تو ہے کہ اللہ جیہ نے والا ہے دالے اور کھلی کا کہ زندہ کو مردے سے نکالنے والا اور مردے کو زندہ سے؟  
 (۷-۱۲-۱۷) زمین کے تمام قطعوں کو یکساں نہیں بنایا بلکہ سب میں کچھ کچھ فرق رکھے گئے اس طرح ان کی صلاحیتیں الگ الگ ہو گئیں۔ کچھ زراعت  
 اور اس کی مختلف اصناف کے لئے مخصوص ہیں تو کچھ میں باغوں کو نشوونما دینے کی استعداد ہے کچھ سبزہ زار بننے کی اچھی قابلیت رکھتے ہیں اور  
 اس طرح انسانی حیات اور اس کے لوازم و مناسبات کے لئے زیادہ تہر و سیکل کا کام دیتی ہے۔ اور زمین میں سے جلع قطعے ہیں انکوں کے بارغ  
 ہیں اور کھیتیاں اور مختلف نباتات ہیں (۱۳-۱۵-۱۳) پھر درختوں، پودوں اور کھیتوں کی سیرابی کے لیے بارش کا انتظام کیا دیکھا نہیں کہ اللہ چاہے  
 ابر کو پھر اس کو مڑتا ہے پھر تہہ نہ کر دیتا ہے تو تو دیکھتا ہے کہ بارش اس سے بکھلے لگتی ہے؟ (۱۸-۲۴-۷) پھر اس وقت آب رسانی کے ساتھ ساتھ  
 سیرابی کے لئے مستقل انتظام کیا۔ پانی کو محفوظ کر کے چشموں اور دریاؤں کی صورت میں اس کا ذخیرہ رکھنا اور تعمیر کرنا کیا جائے بوجہ نظام کا  
 پتہ نہیں دیتے کیا دیکھا نہیں کہ اللہ نے آسمان (اور اوپر) سے پانی اتارا پھر زمین میں چشموں کی صورت اس کو رواں کیا اب اس سے انتظام کی  
 کھیتیاں ابھر کر آتی ہیں؟ (۲۳-۲۹-۲) نقل و حمل کو سہل بنانے میں، غذائی ضرورتوں میں کام آئے میں پیداوار کو بڑھانے میں، ڈھورڈنگروں کا اہم  
 حصہ ہے (۲۳-۲۹-۵) چنانچہ اس ذریعہ نظر سے ان کی خلق انسانی نظام حیات کا ہی ایک جز ہے اور قرآنی تفسیر کے مطابق سوچو بوجھ رکھنے  
 والوں کے لئے نشانی ہے (۲-۲-۳۰)

عزم یہ کہ اگر ارضی کا اپنی صلاحیت، اپنے تحفظ، اپنے موسموں اور آب و ہوا اور دوسرے مظاہر کے اعتبار سے پھر اپنی پیداوار اور ذخائر  
 کے اعتبار سے زندگی سے خصوصاً انسانی زندگی سے موافق ہونا لاریب طبعی اسباب کا مہر ہے لیکن ان کی طبیعی اسباب کا اور گونا گوں  
 علتوں کا ایک جا اور ایک وقت لازم ہو جانا اور وہ بھی پوری ہم آہنگی کے ساتھ ممکن، اتفاقی حادثے سے جس کے پیچھے کوئی شعور اور ارادہ نہیں ایک  
 کھوکھلا عقلی ارکان ہے اور۔

**انسان کی پیدائش اور اس کے آلات حس** | کوہ ارض کی سب سے بڑا، بہتر اور سلسلہ ارتقاء کی سب سے پے پیچہ اور  
 آخری کڑی انسان ہے اس کا غیر معمولی تھاول اور توانا، اس کے آلات

حس و ادراک کی بے مثال پیچیدگی اور نزاکت اور مختلف و متعلقہ خصوصیات سے ساز کر لینے کی اہلیت، عزم یہ کہ اپنی مجموعی حیثیت میں یہ حیاتیاتی  
 ارتقاء کا نہ کار و دعوت فکر ہے ان سب کے لیے جو کائنات کو محض اتفاقی حادثہ نہ منوالے اور تہا طبعی قوتوں کا وقتی تعالیٰ تسلیم کرانے پر اصرار  
 کرتے ہیں۔ پہلے صورت ایک طبعی، منظم کی حیثیت میں قدرت کی، اس نادرہ کاری پر نظر ڈالیں اتند اسے آخر تک اس کے شہن اور قوراست

کو دیکھیں، اس کے مدارج خلق اور مراحل حیات پر جو ترکیبیں اور نغز تہاری آفرینش میں ..... نشا عیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو یقین کی دست رکھتے ہیں۔ (۲۵-۴۵) اس باحیات اور حیات آفریں، اس باشعور اور شعور زا انسان کی آفرینش کی ابتداء بے جان اور بے شعور مادے یا اگارے سے کی ہے۔ پھر اس کی نسل کو حقیر یا بی (یا مردانہ رطوبت) میں کے خلاصے (یا تخم) سے بنایا پھر اس کو بار بار اور درست کیا اور اس میں اپنی روح سے پھونکا (۳۱-۳۳-۱۰) یہ انسانی ہمواری اور نسو یہ یک با رگی اور وقتاً نہیں ہو بلکہ متعدد مستقل صورتوں کے درجہ بدرجہ ارتقاء سے انسان نے یہ مناسب اور متوازن صورت اختیار کی ہے پھر یہ ارتقاء کھلی اور روشن فضا میں نہیں ہوا ہے بلکہ شکم مادر کی اندھیری کوٹھڑی میں رحم مادہ کی بندھیلی کے اندر پہلے بیضہ مادری کی جلی میں اور پھر دیوار رحم کے بند سورخ میں اور آخر میں بیٹے اور جرثومی جلی کی اندھیری میں۔ ساتھ ساتھ نشو و نما کے ہر مرحلے اور ہر ظرف و مقام کے مناسب خلق کے انداز بدلے۔ "بہتیں تہا ری مادوں کے بیٹوں میں پیدا کرتا ہے جن تارکیوں میں، یکے بعد دیگرے (انداز) آفرینش سے" (۲۳-۲۹-۱۰) چنانچہ نطفے یا بار بار بیضہ مادری کے اندر کے ضروری تغیرات کی تکمیل کے نشا میں یہ جینی مادہ ہوتا ہوا اور آخر میں اس جینی جلی کو توڑنا ہوا دیوار رحم کی جلی کو کاٹ کر تدریجاً اس سے متعلق اور اس میں جم جانا ہے اب علقے یا جہلن (Embryo) کی صورت میں مناسب نشو و نما پانا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی ارتقاء کے ایک خاص اور اہم مرحلے میں داخل ہو جاتا ہے اور پہلے غیر متیز اور انسانی مضغے یا جہد اور پیکر (Fetus) کی شکل لے لیتا ہے۔ اول اول خاص خاص اعضا کی علانیں ظاہر ہوتی شروع ہوتی ہیں یہاں تک کہ درجہ بدرجہ تمام اعضاء صورت پذیر ہو جاتے ہیں۔ اور یہ انسانی پیکر بچہ اور طفل ہو کر سات قمری مہینوں میں ہی یا پھر مزید قوت و کمال حاصل کر کے کم و بیش دس قمری مہینوں میں انسانی برادری کے اصلے کا باعث ہو جاتا ہے۔ ہم نے تو نہیں جی (اور بے جان مادے) سے پیدا کیا تھا۔ پھر نطفے سے پھر علقے سے پھر تمام اور نام تمام ہوتھڑے سے تاکہ (ان عجیب و غریب مراحل آفرینش سے) تمہارے لیے (اپنے آپ کی خلق کو دیں اور ہم تمہیں ارحام (مادر) میں جہت تک چاہتے ہیں (تاہم) مدین مدت کے لیے رکھتے ہیں، پھر بچے کی حیثیت میں نہیں نکالتے ہیں پھر بچے کی حیثیت میں نہیں نکالتے ہیں پھر (یہ نشو و نما جاری رہتی ہے) کہ تم اپنی پوری طاقت کو پہنچ جاؤ گے (۱۴-۲۲-۱۰) اب کی موجودہ شکل و صورت پر

لہ سان العرب میں ہے:۔ السلسل انتزاع النبی و اخرجہ فی رفق ..... سلا لہ الشی ما استل منہ من سلا لہ من ماء میں دوسری "من" غالباً ابتدا کے لیے ہے۔ واللہ اعلم  
سلا تقریباً دس گیارہ دن میں مادہ تولید یا نطفہ نشو و نما مادری کی جلی میں بند ہوتا ہوا دیوار رحم تک پہنچ جاتا ہے اور پھر جلی توڑ کر دیوار رحم میں تدریجاً سرایت کر کے علقہ کی صورت میں استقرار پا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ میٹھے (Chorion) کے اندر جرثومی جلی (Amnion) پھیل کر تہیہ کو لپیٹ لیتی ہے۔ اس طرح شکم مادر کے اندر رحم، برہنہ، درجہ جرثومی جلی کی تہیں تارکیوں میں جنین جسمی انداز (پہلے غیر مخلقہ یا نام تمام مضغے اور پھر تمام اور مخلقہ مضغے کی شکل میں) اختیار کرنا شروع کر دیتا ہے۔  
لہ سان العرب میں ہے:۔ النطفۃ الصب ..... ونطفان الماء سیملا نہ۔ گویا بار بار بیضے پر نطفے کا اطلاق اس کی اس بہاد اور سیلان کی خصوصیت کی طرف اشارہ ہے۔

لہ علق بالشی علقا و علقۃ: لثب فیه و علق الشی علقا و علقۃ و علقۃ و علوق الن مہ  
سان العرب کی اس تقریر کے بموجب علقے میں تعلق، رسایت گزرنے اور استقرار پا جانے کا مفہوم شامل ہے۔  
ہ اذ اصادت العلقۃ الی خلق منہا اذ نسدت لحمۃ شعی مضغۃ (سان العرب)  
لہ یوں پہلے مضغہ غیر مخلقہ اور پھر مخلقہ نام تمام اور تمام ہوتھڑے کی شطیں غور و خیر پر رہتی ہیں، مخلقہ کو مقدم کرنے میں اس کی ثبت حیثیت کا لحاظ کیا گیا ہے تاکہ منفی غیر مخلقہ کا مفہوم واضح ہو جائے، ترتیب کو سامع کی عقل پر چھوڑ دیا گیا ہے۔  
لہ ایک دوسرے موقع پر مضغے یا جہد اور پیکر (Fetus) کے دوسرے اندرونی تغیرات کو بیان کیا ہے کہ مضغے میں پہلا اعلیٰ مضغہ

خدا اور دوسری ذی حیثیت مخلوق سے مقابلہ کر تو تم اس کو قدرت کی صناعی کا آخری نمونہ پاؤ گے اور اس واضح چٹائی کو ماننے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ ہمیں موت ملے گی تو بہتر صورتیں بنائیں۔ (۴۳-۴۲-۴۱) اس کے تعادل اور توازن کو دیکھو، اس کے عواطف و میلانات کا جائزہ لو، اس کے اور اہم حسیات پر نظر ڈالو اس کو اس کی ساخت اور ترکیب کے اعتبار سے کہہ دیجئے کہ اس کی سب سے برتر مخلوق پاؤ گے اور یاد کر لو گے کہ ”یہی تھو ہے کہ ہم نے انسان کو (ساخت اور) تقویم کے اعتبار سے بہترین بنایا ہے۔“ (۳۰-۹۵-۱)

انسان یوں تو اپنی مجموعی حیثیت میں ارتقاء کا آخری نشان ہے ہی تاہم جن لوگوں نے جدید انکشافات کو سامنے رکھ کر انسانی سماعت، جہارت اور دماغی قوتوں پر غور کیا ہے، ان کی پیچیدہ، نازک، صنعت اور ان کے عجیب و غریب اعمال اور خارجی آثار کے وصول، اتنا زیادہ پھر ان کی تقسیم اور درجہ بندی پھر ان کے ایصال اور تاثیر پر غور کیا ہے، ان کو فطرت کا غیر معمولی کمال اور قدرت کا نادر عمل قرار دیا ہے قرآن نے بھی خاص طور سے ان آلات کی اہمیت کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اور تمہارے لیے کان اور آنکھیں اور آفتاب و دماغ (۲۱-۱۰-۴) مام مشینی آلات یا خالص طبیعیاتی آثار کی طرح یہ آلات ابھارے ہی مکمل نہ تھے بلکہ ایک متوازن تدریج سے خامی سے بچنے کی طرف، ایک مسلسل ارتقاء سے ضعف سے قوت کی طرف۔ اور اللہ نے تمہیں شکم مادر سے ایسی حالت میں نکالا کہ تم کچھ نہیں جانتے تھے اور تمہارے لیے کان اور آنکھیں اور دل (۱۴-۶-۱۱)

انسان کے اس کمال کی بلندی پر پہنچنے میں اس کے معلومات، محسوسات، جذبات اور عواطف کے نہایت صحیح طور پر مستقل ہونے کو بہت بڑا عمل ہے جس کا سب سے کامل اور بڑا ذریعہ قوت، سیالی ہے۔ اگر آدمی اپنے معلومات دوسروں تک ٹھیک ٹھیک نہ پہنچا سکتا ہوتا۔ اپنے محسوسات سے دوسروں کو باخبر نہ کر سکتا ہوتا، اپنی خواہشیں دوسروں پر نہ پیش کر سکتا ہوتا تو کیا انسانی معاشرہ ایسا ہی ہوتا جیسا آج ہے؟ انہار مافی الغیر کی یہ انسانی قوت اس کی عجیب و غریب ساخت کا قابل لحاظ حصہ ہے چنانچہ قرآن نے اس کی اس قوت کے ساتھ مصلحتاً لکھا ہے۔ ”اس نے پیدا کیا انسان کو اور اس کو (اپنے باقی الغیر کو) واضح کر دینا سکھا“ (۲۷-۵۵-۱) چنانچہ بحیثیت مجموعی انسان کے اس عجیب و غریب مخلوق کو، اس کے ان غیر معمولی نظورات کو، اس کے ان پیچیدہ آلات حس و ادراک و انہار کو اس پر کس جس رحال کے تعادل اور توازن کو، اس کی نادرہ کارسلا حسیتوں، اس کی بے مثال تخلیقیت کو محض بے شعور طبیعی عامل کی تاثیر کا اتفاقی کارنامہ کہنا آسان ہے یا ایک باشعور، بااقتدار اور با مقصد خلقت کا شہکار قرار دینا۔

**انسانی ارتقاء اور معاشرتی ارتقاء کے وسائل** | انسانی حسن و صورت اور حسن ساخت پر ہی انکشاف نہیں کیا بلکہ اس میں جو عقلی اور عملی قوتیں ودیعت ہیں ان سے کام لینے کے لیے ایک سیلان بھی مہیا کیا گیا ہے اور اس طرح نیابت الہی کا حق ثابت کرنے کے لیے اس کو ایک کھلی نفاذ فراہم کر دی گئی اس کو عملی اور تجربے کی کامل آزادی ہے۔ ان گھڑا اور خام مواد کی بھرپور نفاذاتی ہے۔ ساری کائنات اس کا محل اور تجربہ گاہ ہے۔ ”کیا تم نے دیکھا نہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے وہ سب سوچ کر لیا ہے جو اس وقت میں ہے اور جو زمین میں ہے اور اپنی کھلی اور چھپی غنیمتوں کی تم پر تکمیل کر دی ہے؟“ (۳۱-۳۱-۳) زمین کی ہر شے اس کے عمل اور تجربے کے لیے آ کر اور وسیع ہے۔ وہ جس طرح چاہے اس سے کام لے اور کائنات کی ہر شے اس کی نگاہ میں آہنگ پیدا کر کے خلیقہ اللہ فی الارض کی شہادت ہم پہنچائے۔ ”وہ وہی ہے جس نے تمہارے لیے ان سب کو پیدا کر دیا ہے جو زمین میں ہے۔“ (۱-۲-۳)

(فقہ حاشیہ صفحہ گشتہ) اتروانی دھانچہ متمیز اور ملا ہر مہرے لگتا ہے اور اس تیر اور ظہور کے بالکل عقب میں ہی اس دھانچہ پر گوشت کا چھوٹا اور لپیٹ نمایاں ہوتی شروع ہو جاتی ہے یہاں تک کہ بڑیاں دھک جاتی ہیں اور ہرے قافان کو پیدا کیا ہے (دائے بائیں) گارے کے جوہر سے تو پھر اس کو قائلہ درجے ہوتے (ٹھکانے میں نقطہ تیار یا پھر نطفہ کو معلق بنایا اب ملتے کو مضغ دیا جسک بنایا اب مصلع کو بڑیاں کیا اب بڑیاں پر گوشت پہنایا۔ پھر اسکو دبا رکھا، دوسری (اور دینی) غذا، پیدائش دیدی تو برکت والا ہے اللہ سب سے بہتر خالق (۱۸-۲۳-۱)

انسان کی اس فطری ذمہ داری کو پورا کرنے کے لیے جس مضبوط اجتماع اور محکم تعاون کی ضرورت ہے اس کو برہنہ کر لانے کے لیے جو بے باکی گمشدہ ہے انسان کو اس کا بھی واقفہ دیا گیا ہے۔ "اور تمہارے آپس میں محبت اور شفقت پیدا کی" (۲۱-۳۰-۳۱) ساتھ ساتھ اس کی انفرادی رات و آرام اور گھر پر سکون و دل جمعیت کے جو سامان تھے ان کو بھی پوری خدائی سے مہیا کیا۔ "اور اس کی نشانیوں میں سے ہے کہ اس نے تمہارے لئے تمہارے ہی میں سے جوڑ پیدا کیے کہ تم ان سے سکون حاصل کر سکو" (۲۱-۳۰-۳۱) "اور ہم نے تمہیں جوڑے پیدا کیا، تمہاری نیند کو راحت بنایا اور رات کو ستر بنایا اور دن کو گذر بسر کے لیے بنایا" (۳-۸-۱۰) "کیا انھوں نے دیکھا نہیں کہ اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہیں سب سے ہم نے ان کے لیے جو پائے پیدا کیے۔ اب وہ ان کے مالک ہیں۔ ہم نے ان کو ان کا طبع کر دیا ہے۔ ان سے ان کی سواریاں ہیں اور ان سے کھانے (بھی) ہیں اور ان کے لیے ان میں منفعتیں ہیں اور (دودھ) پینے کے موقعے ہیں" (۲۳-۳۶-۵) غرض یہ کہ ہر طرح سے انسانی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لیے جو قدرتی ذرائع اور مادی وسائل مناسب اور ضروری تھے وہ سب موجود ہیں۔

چنانچہ یہ انسانی صلاحیتیں اور فعلیتیں پھر ماحول کی ان کے ساتھ یہ قدرتی سازگاری کا مقصدیت کی طرف رہنمائی نہیں کرتی؟ یہی بعض بحث و تعلق انسانی تکون کی مکمل توجیہ ہے؟ کیا حادثے مقصدیت کی تعلیل کے لیے کافی ثابت ہو سکتے ہیں؟ پھر ان توجیہوں سے عقل سلیم بھی طمانیت اور تسکین حاصل کر لیتی ہے؟

**کائنات کی علت کی حیات بشعور اور ان کے لوازم و مناسبات سے موصوف ہونا**  
کائنات کے حقیقی ہونے، کامل اور قلم و ضبط کی طبعیاتی نتائج اور ان کے مواد، ان کی اوصاف اور ان کی حرکات کی ٹھیک ٹھیک مقررہ تقدیروں، اندازوں اور ان کے آہنگ سے، اس کے مظاہر کے ایک خاص رخ کی طرف جھکاؤ سے پھر خصوصیت سے انسان کی طبعی تاریخ اور اس کے ترقی یافتہ آلات جس وادارک سے، اس کے لئے وسائل حیات کی حیات کی فراہمی سے، اس کی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے لیے میدان عمل کی ہمہ رسانی سے اور دوسری قدرتی سہولتوں سے قرآن نے اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ کائنات کے سبب اور علت کا نہ صرف یہ کہ خالق، باری، مہمود ہونا کافی ہے بلکہ اس کو حسی اور زندہ حقیقت کے تمام اعلیٰ اوصاف مہربان، علیم، خبیر، سمیع، بصیر، حکیم اور مدبوسہ ہونا چاہیے۔ کائنات کا ایک خاص رخ کی طرف جھکاؤ اس کے بغیر قابل فہم نہیں کہ اس کا خالق اس کا رشتہ بن کر نہ والا اور باری ہے۔ انسان کے ساتھ کائنات کا یہ تاریخی آہنگ اور ساز کے ہر سکتے ہے اگر قوی نظریہ پر قاضی اور قہار ذات کا رویہ رحیم، رؤف بلکہ ودود کا سامنا ہو۔

کیا انسانی شرف و مجد اس کے میدان عمل کی وسعت، اس کے انداز کے پیلاؤ کا یہ تقاضا نہیں کہ کائنات کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیز شے کی طرف اس کا ناویہ نظر بنائے انفعالی ہونے کے فعلی ہوا، اور جیت سے ان کے سامنے سجدہ ریز ہونے کے بدلے ان سے کام لینے کی کوشش کرے طبعی قوت کو اپنا خادم سمجھے اور تمہا کی ذات کو جو تدبیر اور فعال لہذا تدبیر ہے، اپنا مہولی، رب، ولی، فصیل اور در ذات محسوس کرے۔ اس کی حقیقی صلاحیتوں کو ابھارنے اور خلائی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لیے جس استغناء، بے باکی، آزادی، اعتماد، تحمل، تناسل اور مسادات وغیرہ اوصاف کی ضرورت ہے ان کو پیدا کرنے میں اس کا یہ احساس مدد و معاون ثابت ہو گا۔

اس سبب الالباب اور علانہ العلل کا قدوس ہونا، سلام ہونا، کریم ہونا، حسد اور مالک یوم الدین ہونا غرض و ثواب ہونا پھر ان صفات کا یہ کہ ان کے انصاف کے لوازم مثلاً حمیل و محید ہونا، مس شید ہونا لغویاً ہی طور پر خود ہونے کو جس کا کام اپنے آفاکے اسماء حسنی سے متاثر ہونا اور آپس میں ان کو متعکس کرنے کی کوشش کرنا ہے کتنا بلند اور برتر بنا دیتا ہے۔

اگر قرآن مجید کی ان واضح قیمہوں کو، عقل سلیم کے کھلے تقاضوں کو، فطرت انسانی کے مسلسل اور متواتر باطنی احساسات کو پھر انسان کی اخلاقی معاشرتی اور سیاسی ارتقا میں اٹھ کر ہر آدمی اور رعایا کی لغوی کی افادیت کو نظر انداز کر دیا جائے اور عقل نظری کے بے باک احتمالات اور ابعاد الطبعیہ کو کھلے کائنات کو اہمیت دی جائے تو پھر بار در کرنا پڑے گا کہ بے شعوری نے شعور کا روپ و حاکم کیا ہے، بے مقصدی نے مقصد کو جنم دیا ہے

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں!



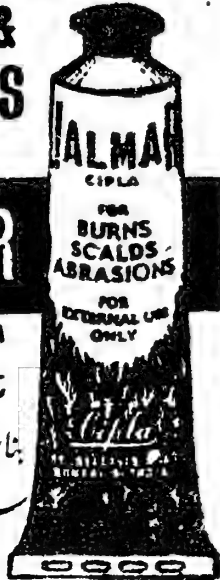
خدا نہ کرے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے  
جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری  
جلما ر کا استعمال کیجیے۔  
جو آپکی اس آگ میں پھول کھلا دیگا۔

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR  
& CIPLA  
product

بنائیں والے:

سیپالیا بارٹر نیوز بمبئی ۸



پہلے نے نظم پیرا کیا ہے، حادثہ منسوب بڑی ہوتا جا رہا ہے اسادگی  
بہ چیدگی نتیجہ جاری ہے اتنا ہی نہیں بلکہ بے کراں کائنات کے ان گنت  
ظاہر کے طبیعیاتی اور کیمیائی خصوصیات حادثہ میں بے سبب اتفاقاً  
یہ بے علت۔ مگر نہ ان نامشہد استنباطات اور غیر تجربی قیاسات کے  
مجھے اگر مشاہدہ ہے تو صرف مادے کے تصور کا، اگر تجربہ ہے تو  
یعنی اس کی تبدیلیوں کا اور علم ہے تو اس کی خصوصیات کا، اس  
کے مقابلے میں اگر انسانی ابدی باشعور اقتدار اعلیٰ کا قیاس زیادہ مزید  
قوی ہے تو پھر کی بند کو ٹائپ کی مشین پر انگلی مارنے دیکھ کر یہ یاد  
رہتا کہ اس مشین پر ٹائپ کیا ہوا غائب کا، قصیدہ ای بندر کی  
تجلیوں کی اتفاقی نقیضت دکھائی دیتی ہے، زیادہ قرین قیاس ہے  
س یقین سے کہ کوئی شخص اس قصیدہ کو ٹائپ کر کے مشین پر چھوڑ گیا ہے۔

## بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنا کسٹر لیا اور کاسٹروس کے تقارن میں جا کر  
بجائنا شروع کر دیا۔ چند روزہ حالت رہی کہ گوگلے اور قیر و زہا مہنہ کی سبب  
ماسٹری سے انحراف کا دم دگمان بھی نہ گزرتا تھا۔ کچھ آخر کار یہ معلوم ہوا کہ  
یہ لوگ بھی اپنی آوازوں میں بدل سے کام لیتے ہیں۔

اتنا معلوم ہوتا تھا کہ قیر و زہا اور گوگلے بھی دشمنان ملک نظر  
آئے تھے۔ پاتل اور ننگ۔ "نیتان آزادی کے شیروں" کی چنگھاڑنے  
دل اور دماغ پر کشش کی یہاں تک کہ گنگا جنا سے گزرتا روادی تیل بھی  
حکومت برطانیہ کو براہ راستی۔ تھمرات ہند نے ان کو بھی نہیں پہنچا دیا  
جہاں نیتان آزادی کے شیر کو؟

کہ لوگ ایسے ہوں گے جو اس ذہن اور طباع۔ نیک دل  
اور دین پرست شخص کی موجودہ مصیبت پر افسوس نہ کرتے ہوں  
جب تک آزاد تھا پورے پورے آزاد تھا۔ اب قید میں ہے مگر اس کا  
دل اور دماغ اور روح دلیہ جی آزاد ہے ڈھائی برس کی قید شدید  
سے ڈیڑھ برس کی قید سخت رہ گئی ہے۔ یہ بھی بہت ہے۔ لیکن  
خدا چاہے تو یہ مصیبت بھی اُس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۷۰ء

## چھپر غالب سے چلی جڑ کا

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت کے بلکہ بکریہ وصف نمایاں ہوتا ہے مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بولچال کو فی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اٹھنے ٹام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو پیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں پیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے نامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکادمی کتاب ہے۔

### چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حبیب احمد خاں، پروفیسر آل احمد نوری، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اثر، ہری چند اختر، عیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنیالال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق، اور دیگر۔ قیمت ۵ روپے

منگرا سٹاک ایجنسی رامپور

## بنام غالب

مرتبہ: اکبر علی خاں

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے احباب و تلامذہ نے ان کے نام لکھے تھے۔ جہاں خطوط کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے، مائل اور ان کا حل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے روشن ہو جائیں گے۔ غالب کے ماحول کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سائے میں ان کا مطالعہ اور بھی دل چسپ سہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

زیر طبع

مناشور: ادارہ یادگار غالب پھلوار رامپور یو پی



جی ہاں آگ میں بھول بھی کھل سکتے ہیں!



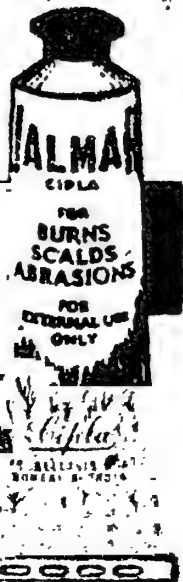
خدا نہ کرے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
یا چوٹ آجائے یا تراش  
پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری  
جلمار کا استعمال کیجیے۔  
جو آپکی اس آگ میں بھول کھلا دیں

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR  
& CIPLA  
product

بنانیوالے:

سپالیا بارٹریز بمبئی ۸



بے نظمی نے نظم پیدا کیا ہے، حادثہ منسوبہ بڑی ہوتا جا رہا ہے، سادگی  
پے چیدگی پنج جا رہی ہے، اتنا ہی نہیں لکھو بے کراں کاسات کے ان گنت  
مخاطر کے طبیعی اور کیمیائی خصوصیات حادثہ ہیں بے سبب اتفاقات  
ہیں بے علت۔ کیونکہ ان نامشہد استنباطات اور تجرباتی قیاسات کے  
پیچھے اگر مشاہدہ ہے تو صرف ماوسے کے تصور کا، اگر تجربہ ہے تو  
محض اس کی تہذیبوں کا اور علم ہے تو اس کی خصوصیات کا، اس  
کے مقابلے میں اگر انسانی ابدی یا شعور اقتدار اعلیٰ کا قیاس زیادہ غیر  
مقل ہے تو پھر کسی بند کو ٹاپ کی مشین پر اٹھائی مارتے دیکھ کر یہ باور  
کر لیتا کہ اس مشین پر ٹاپ کیا ہوا (غالباً) قصیدہ اکی بندر کی  
انگلیوں کی اتفاقی تصنیف دکھاتے ہیں، زیادہ قریب قیاس ہے  
اس یقین سے کہ کوئی شخص اس قصیدہ کو ٹاپ کی مشین پر چھوڑ گیا ہے۔

## بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا۔ آؤ دیکھنا تاؤ اپنا کسٹریا اور کونجی کے نثار خانے میں جا کر  
بجائنا شروع کر دیا۔ چند یہ حالت رہی کہ گھٹے اور فیروز شاہ مہنت کی خیر  
ماستی کے اسخوات کا زہم دگمان بھی نہ کرنا تھا، کچھ آواز نہ معلوم ہوا کہ  
یہ لوگ بھی اپنی آوازوں میں جلی سے کام لیتے ہیں۔

اتنا معلوم ہوتا تھا کہ فیروز شاہ اور گھٹے بھی دشمنان ملک نظر  
آئے تھے۔ پال اور تلک "نیتان آزادی کے شیروں" کی جگہ لڑنے  
دل اور دماغ پر کشش کی یہاں تک کہ گنگا جنا سے گزر کر وادی نیل بھو  
حکومت برطانیہ کو براہ راست تھی۔ لغزبات منہ لے ان کو بھی نہیں پہنچا دیا  
جہاں نیتان آزادی کے شیر کو؟

کم لوگ ایسے ہوں گے جو اس ذہن اور طبع۔ نیک دل  
اور وطن پرست شخص کی موجودہ معصیت پر افسوس نہ کرتے ہوں  
جب تک آزاد تھا پورے پورے آزاد تھا اب قید میں ہے مگر اس کا  
دل اور دماغ اور روح ذہنی ہی آزاد ہے دھماکی برس کی قید شدید  
سے ڈیرھ برس کی قید سخت رہ گئی ہے۔ یہ جی بہت ہے۔ لیکن  
خدا چاہے تو یہ معصیت بھی اُس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۰۸ء

## چھپر غالب سے پہلی جگہ

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت کے عکس یہ وصف نمایاں ہوتا ہے مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بولچال میں بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اچھے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو پیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں پیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی بہت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلوتی کتاب ہے۔

### چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کفیل لال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق، اور دیگر۔ قیمت ۵ روپے

منگاس جٹ ایجنسی رامپور

## بنام غالب

مرتبہ: اکبر علی خان

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے احباب و تلامذہ نے ان کے نام لکھے تھے۔ جہاں ان خطوط کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے، مائل اور ان کا حل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے بھی روشنی میں آجائیں گے۔ غالب کے ماحول کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سائے میں ان کا مطالعہ اور بھی دل چسپ سہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

زیر طبع

مناشی: ادارہ یادگار غالب پھلوار رامپور یو پی

# حسرت موہانی

## ایک قدردان کی نظر سے

### خانی خاں

اکیسویں صدی کے آخری برس اور اس سے ایک سال پیشہ بڑا بگ علی گڑھ میں تھے ان کو یاد ہو گا کہ ان ایام کے نوادروں میں سے کوئی شخص بلحاظ شکل و شبہا بہت وضع فظی اور چال و جمال کے اس قدر دل پیچ نہ تھا جس قدر نرائن لکھنؤ کا ایک طالب علم جسے محبت اور مذاق نے خالہ ماں نام دیا تھا۔

چھ ماہ کا لائبریرین۔ گندی رنگ چھپک کے مٹے ہوئے دارنا، سر کا نیال کرتے ہوئے ڈاڑھی کسی قدر بچی خاں پیشانی اور چہرے کی سرکڑھٹ تیار نہ کرنا گوارہ نہ ہونے لگی تھی اس پر کلاتونی ڈپٹی، برائی وضع کے چار غائے کا انگرٹھا، مشرب کا تنگ پلجا جس کے پانچے ٹخنوں سے اونچے۔ عینک اور بیڑی اضافہ کیجئے تو خالہ ماں یا دوسرے نفلوں میں۔ فضل الحسن حسرت موہانی کی صورت چشم بقدر کے سامنے چہرے لگے گی۔ عمر نا تیز چلتے تھے مگر تین طرح کا صاحب عصر جدید کے والد مرحوم آجستہ خرام تھے مگر عزت کے وقت تیز بھی چل سکتے تھے۔ اسی طرح فضل ان اہستہ بھی چل سکتے تھے اور فوجی حیدر آباد کی اس عام محفل سے محروم نہ تھے۔

علی گڑھ کا پانچویں ایف سی کا مشنری پورا کیا ہو لیکن اس میں نہ نہیں کہ وہاں ہمیشہ چند تیرہم جنیت شانس ایسے پورا ہوتے رہتے ہیں کہ کس کیریکچر کو خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک لفظ یا ایک نام سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ وہ نام موت تک اس صیغہ کن کے لگے کا بیعت ہو جائے۔ بہت سے مشہور اور معزز لوگ ہیں کہ جون پانڈیا، ان کے ناموں پر اضافہ کیجئے ہونے ان کے عزیز ترین دوست بھی صاحب نام کو پہچان نہ سکتے مگر ان ناموں کے ناموں میں کتنی کی نسبت الاسمائے منزل سن اسمائے صادق آتا ہے ایک نام خالہ ماں بھی تھا۔ ہمارے دوست کی ہریت ظاہر تو اس نام کی خلق تھی ہی مگر جس چیز نے اس نام کو برفات دوسرے ناموں کے محض ظرافت و مذاق ہی کا ذریعہ نہیں بنا دیا تھا بلکہ اس سے ایک لطیف بنا اور بے تکلفی کا اظہار بھی مستعد ہوا تھا، وہ فضل کی مرتبان مریخ طبیعت۔ خندہ روی۔ عالم دوستی اور حسن پرستی تھی۔

ان اوصاف کے ساتھ ہی فضل ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا۔ ایسا کہ برائی وضع کے مسلمان اس کے کسی قول و فعل پر گرفت نہ کر سکتے تھے۔ صوم کی پابندی اس کی زندگی کا جزو ضروری تھا مگر بخلات عوام کے اس سے اس کی شیرینی طبع میں فخر نہیں آنے یا یا بار بار دیکھا گیا کہ بے تکلفی کا جلسہ ہے اور خانا کا وقت بن جاتے مہمان کی طرح آپرینچا، فضل سگ اپنے ہونے آئے۔ معدت ہی کرتے جلتے ہیں اور وضو بھی۔ یہاں تک کہ نماز سے غا ہو کر پھر بیٹھ۔ مگر ایسی حالتوں میں نماز بہت تھک جاتا ہے کہ وہ تو ان کے دوستوں کا خیال ہے کہ کلام مجید کی سورتوں کے بجائے ان کے اعداد و حساب مجید پڑھ کر کرتے تھے۔ بزرگوں دین کے مزاروں کی ان کو ایسی ہی توجہ تھی جتنی اسیادہ قادیان کے دیوانوں کی۔ دہلی اور اگر ہم میں مزار و ہر گے جن کی جالیوں میں فضل نے چلنے نہ مانا ہے ہوں۔

ذکر۔ کاتبیہ کتب خانہ کی خوش نصیبی کا کہ پورا سال بھی نہ گزرنے پا یا تھا کہ خالہ ماں نے مدد کی راہ لی اور اس کے بجائے "بہشت کے گور"۔ باب باری ہوں۔ کا لکھنا۔ بیچ و کتابت میں یہ ایسا واقعہ ہے جس کی نظیر نہیں۔

مگر یہ۔ ب۔ اوصاف ایسے تھے کہ حصول عزت و محبت کا باعث ہو سکتے تھے، مگر حصول شہرت؟ اس کے لئے فطرت سے کو بہت کم عطا ہوا تھا۔ وہ بالکل ذہین اور طبع تھے۔ درس کی کوئی انگریزی کتاب شاید انھوں نے دوسری مرتبہ نہیں پڑھی اوصاف باسے میں محتاط

انگریزی میں اور ان میں بس انتہائی فرق تھا کہ جہاں وہ قطعاً انگریزی پڑھنے کو کفر سمجھتے تھے، یہی صحیحہ، نرنگ پر دوسری مرتبہ نظر ڈالنا گناہ جلتے تھے، اسی لئے ان کو کبھی انگریزی پڑھنا یا لکھنا نہ آیا۔ حقیقت میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو بچاگی سی تھی اور گو ایک امر اتفاقی سے مجبور ہو کر انھوں نے بی ایس میں ریاضی پڑھی مگر وہ واقف ہے، گو اس کا سنا اتنا سست پسند طبیعتوں کو ناگوار گذرے کہ ان موذی اور مسلمان کش معنوں کو انھوں نے صحت نہانے سے باہر کبھی برضا و رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں ناکام نہیں رہے۔

عزم اور وفاداری اور خاص کر ادب اور دوسے اس شخص کو عشق تھا۔ بن زمانے میں عام طالب علم دارالافتاء اور بیت الطعام کے مناسب بائوٹی کی تلاش میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں اس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دیوان جمع کرتے اور ان کی خشک پٹیوں پر تم باذنی پڑھنے کی فکر کیا کرتے تھے، چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے محبوبے جوئے شعرائے اردو کے کلام کا اس بڑا محبوب اس قدامت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پڑانے کتب خانوں کے ساکھیں نہ ہوں۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی جدت پسند طبیعت نے انھیں اردو سے معافی کی بنیاد ڈالی، کالج کی انسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم دوست طبیعتیں عام مواد ہوس کی خراب اوقات کشاکش سے پناہ لیتی تھیں ہفتے میں ایک مرتبہ، شاید اتوار کی شب کو، ایک مقام مقررہ فرشتہ فردوس سے آواز سن کر کیا جاتا تھا۔ اراکین تجاس اردو دوسرے مشتاقان سخن خوش وضع انگریز کے، اچانک اس درشیر دانیوں، دوپٹی لڑیاں مردوں پر دبے ہوئے قرینے سے بیٹھ جاتے، شمع ایک ایک کے سامنے آتی اور وہ نظم و نثر تازہ کے پھول تدرکرتا۔ دانشمیں اور ادب و تسلیمات کا انداز فنون لطیفہ کی سرحد تک پہنچ جاتا تھا۔ اس انجمن کی ترقی کے لئے مولانا نے بہتر رکن کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ہندو سے ہی عرصے میں اردو سے معافی اور مولانا ایسے لازم طرزم ہو گئے کہ ایک کا خیال دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی غزلیں مشاعرے کی جان اور ان کے مضامین مشاعرے کی روح و رواں خیال کیے جاتے تھے۔ چنانچہ مینورک الفاظ پر ایک سلسلہ مضامین جو ہر سنگ سخن میں چھپا کیا اپنی حدت اور انداز تحریک و دلچسپی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انھیں ایام میں چودھری نوشی محمد نے ملنگ ٹھٹھلی میں قید اردو شاعری پر ایک فیض حملہ کیا اس معنوں کا انداز تحریک اور پیرایہ استدلال اس قسم کا تھا کہ حسرت سے جس کا دل اردو مانا تیر دسوا اور مستحقی اور انشا کے کلام سے سرشار تھا، مضبوط ہوسکا، چنانچہ۔

اس رنگ سے اٹھائی گچھ اس نے اس کی نش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبیوں کی داد دینے کے بعد رفیع کے ڈرامے کے جواب میں تسوت کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو چودھری صاحب نچل شاعری بتاتے تھے اس کی اور مولانا حاکمی کی کھوٹی تقلید کی ایسی خبر لی کہ جنگ ادبی کا پورا طعنت آگیا۔

حب حسرت کا زمانہ تعلیم ختم ہونے کو آیا تو سید سجاد سید، بیکل زلاج یعنی دکنوار انشرم، میں گزشتہ نشیں ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معافی کے چراغ حیات کے لئے سحر قریب تھی سحر فینکس کی طرح اردو سے معافی نے بھی مرتے مرتے ایک ایسی راگنی گائی جس کی آواز اب تک کاتوں میں گونج رہی ہے۔ ایک عابدشان مشاعرے کی تجویز قرار پائی۔ تمام ہندوستان کے شعرائے اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی گئی، چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر نے دعوت قبول فرمائی اور شرمیلی ہال میں ہوا ایک ریلے وادی سے نرسے سے سنتے سنتے ٹھک گیا تھا ایسا شاندار شاعر ہوا کہ اب تک اس کی یاد لوگوں میں گنگہ کی پیدا کرتی ہے۔ سپر نظم کے آفتاب و مہتاب یعنی حضرات مخدوم و تسلیم کے علاوہ بہت سے جوہر ٹپے بڑے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر چھوٹے ستارے اپنی حرکت کی کہیں کہیں تہذیب، یا مغربی تہذیب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

اگلی صبح یا تیرہ سبقت پر بختیوار مارا میں تھے اور فضل کا دامن، عتاب جیسے کسی کو ہرچہ یا کو بکرا کر آن واحد میں آسمان کی بلند ہی میں جا چھپتا ہے، اسی طرح مارا میں صاحب چہرے پر غصے کی وجہ صاف بناؤ معلوم ہوتا تھا، کیفیت یہاں کیے ہوئے عزیز فضل انجمن کو پکڑے ہوئے دال دال و ذریعہ طرف لے گئے یاں سب لوگ سکے کے عالم میں کھڑے دیکھا کیے کہ انہی یہ کیا ماجرہ ہے۔

# حسرت موہانی

## ایک قدردان کی نظر سے

خانی خاں

انیسویں صدی کے آخری برس اور اس سے ایک سال پیشہ بونڈ علی گڑھ میں تھے اُن کو یاد ہو گا کہ ان ایام کے نوواردوں میں سے کوئی شخص بلحاظ شکل و شبہاہت وضع قطع اور جمال و جمال کے اس قدردان چپ نہ تھا جس قدر بوج لکھو کا ایک طالب علم جسے محبت اور مذاق نے خاں خاں نام دیا تھا۔  
چھوٹا قد، لاغر بدن، گندمی رنگ، چمپک کے سٹے ہوئے داغ، عمر کا خیال کرتے ہوئے ڈاڑھی کسی قدر نیچی فراخ پیشانی اور چہرے کی مسکراہٹ تیار کو ناگوار نہ ہونے دیتی تھی۔ اس پر کلاہتونی ڈپٹی، برائی وشن کے چار خاں کا انگرکھار، مشرک تنگ پلہار جس کے پائیکے ٹخنوں سے اونچے۔ عینک اور پٹی اضافہ کیئے تو خاں خاں یا دوسرے لفظوں میں۔ فضل الحسن حسرت موہانی کی صورت چشم تصور کے سامنے پھرنے لگے گی، عمر نامہ تیز چلتے تھے۔ مگر جس طرح صاحب عصر جدید کے والد مرحوم آہستہ خرام تھے مگر ضرورت کے وقت یہ بھی چل سکتے تھے، اسی طرح فضل الحسن آہستہ بھی چل سکتے تھے اور فوجی حیوانات کی اس عام عادت سے محروم نہ تھے۔

علی گڑھ کالج میں اپنی آخری کاشتہ پورا کیا ہو لیکن اس میں نہ نہیں کہ وہاں میں نہ چند تیز فہم حیثیت شائس ایسے پراہتے رہتے ہیں کہ کسی کیریکچر خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک لفظ یا ایک نام سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ وہ نام موت تک اس صہیب نگاہ کے کانے کا پھندا ہو جائے۔ بہت سے شہور اور معزز لوگ ہیں کہ بدون ہوم، پانچینا، ان کے ناموں پر اضافہ کیے ہوتے ان کے عزیز ترین دوست بھی صاحب نام کو پہچان نہیں سکتے، عوامی اس قسم کے ناموں میں کہ جن کی نسبت الاسمائے منزل بن اسماء سے صادق آتا ہے ایک نام خاں خاں بھی تھا۔ ہمارے دوست کی مہلت ظاہری تو اس نام کی سختی تھی ہی مگر جس چیز نے اس نام کو بر غلات دوسرے ناموں کے معنی طراوت و مذاق ہی کا قدیر نہیں بنا دیا تھا بلکہ اس سے ایک لطیف ہنسی اور بے شکلی کا انداز بھی مستور ہوتا تھا، وہ فضل کی مرتعان مریخ طبیعت۔ خندہ روی، عالم دوستی اور حسن چہرے تھی۔

ان اوصاف کے ساتھ ہی فغفل ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا۔ ایسا کہ برائی وضع کے مسلمان اس کے کسی قول و فعل پر گرفت نہ کر سکتے تھے۔ صوم و صلوٰۃ کی بامندی اس کی زندگی کا جز و ضروری تھا مگر بر غلات عوام کے اس سے اس کی شیرینی طبع میں فتور نہیں آنے پایا یہ بار بار دیکھا گیا کہ بے شکلی کا جلسہ گرم ہے اور نماز کا وقت بن جاتے مہمان کی طرح آپہنچا، فضل سگڑتے ہوئے اٹھے۔ معذرت بھی کرتے جلتے ہیں اور وضو بھی۔ یہاں تک کہ نماز سے فارغ ہو کر پھر آگئے۔ ایسی ایسی حالتوں میں نماز بہت جلد جلد پڑھتے تھے، مہمان کے دو قوں کا خیال ہے کہ کام میں جھیک سورتوں کے بجائے ان کے اعداد و حساب اچھوٹھ کیا کرتے تھے۔ ہر دوکان دین کے حواسوں کی ان کو ایسی ہمتا جو مرقی حینی ازیادہ رفتہ اساتذہ تعلیم کے دیوانوں کی۔ دہلی اور اگرہ میں کم مزار ایسے ہوں گے جن کی جانبوں میں فضل نے چلنے نہ بانہتے ہوں۔

خاں خاں کا تہو تہو جان کی خوش نصیبی کا کہ پورا سال بھی نہ گزرتے، پانچا کا خاں خاں نے عدم کی راہ لی اور اس کے بجائے "مولانا" پتے سے کہ پورا۔

مگر یہ سب اوصاف ایسے تھے کہ فغفل کے لئے حصول عزت و محبت کا باعث ہو سکتے تھے، مگر حصول شہرت؟ اس کے لئے فطرت سے ملنا کو بہت کچھ سہا ہوا تھا۔ وہ بلکہ ذہین اور طباع تھے۔ درس کی کوئی انگریزی کتاب شاید انھوں نے دوسری مرتبہ نہیں پڑھی اسی واسطے میں خانی خاں تعلیم

انگریزی میں اور ان میں بس اتنا ہی فرق تھا کہ جہاں وہ قطعاً انگریزی پڑھنے کو کفر سمجھتے تھے۔ یہ کسی صحیحہ نہ رنگ پر دوسری مرتبہ نظر ڈالنا گناہ جلتے تھے۔ اسی لئے ان کو کبھی انگریزی پڑھنا یا لکھنا نہ آیا۔ حقیقت میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو بیگانگی سی تھی اور گو ایک امر اتفاقی سے عبور مہر کر انھوں نے بی بی کے میں رہائی پڑتی مگر وہ واقف ہے، گو اس کا سنا انفاست پسند طبیعتوں کو ناگوار گذرے کہ ان موزی اور مسلک شافعیوں کو انھوں نے صحت نسلے سے باہر کبھی برضا و رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں ناکام نہیں رہے۔

غرض اردو فارسی اور خاص کر ادب اردو سے اس شخص کو عشق تھا۔ جس زمانے میں عام طالب علم دارالاقامت اور بیت الطعام کے مناسبانہ بی بی تلاش میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں اس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دواں جمع کرتے اور ان کی خشک ہڈیوں پر قمیاز دیتی، پڑھنے کی فکر میں تھے۔ چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے بچوں نے جوئے شعرائے اردو کے کلام کا اتنا بڑا مجموعہ اس قدر امت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پورے کتب خانوں کے ساکین نہ ہوں۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی مدت پسند طبیعت نے بچوں اردو سے معنی کی بنیاد ڈالی جو کالج کی انسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم و دست طبیعتیں عام ہواؤں ہوس کی قرب اوقات کشاکش سے پناہ لیتی تھیں جیسے میں ایک مرتبہ شاید اذکار کی شب کو۔ ایک مقام مغرورہ فرشتہ فروش سے آواز سن کر کیا جاتا تھا۔ ارکین مجلس اردو دوسرے مشتاقان سخن غرض و متغیر تھے۔ انجینس اور شیردانیاں۔ دو بی بی میاں مردہ پر بیٹے ہوئے قریب سے بیٹھ جاتے۔ شمع ایک ایک کے سامنے آتی اور دو گھنٹہ تازہ کے پھول تدرکرتا۔ دانشمندان اور آداب و تسلیمات کا انداز قانون لطیف کی سہ جگہ پہنچ جاتا تھا۔ ایسی مجلس کی ترقی کے لئے مولانا سے بہتر رکن کون ہو سکتا تھا چنانچہ غور سے ہی غور میں اردو سے معنی اور مولانا ایسے لازم ملزوم ہو گئے کہ ایک کا خیال دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی غزلیں شاعرے کی جان اور ان کے مضامین مناظرے کی روضہ و رواں خیال کیے جاتے تھے۔ چنانچہ موزک الفاظ پر ایک سلسلہ معنائیں جو ہر سہ تک مخزن میں چھپا کیا اپنی حدت اور انداز تحریر کی بولیشنی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انھیں ایام میں چودھری ذوق محمدیہ علیگڑھ منتقلی میں قید ارشد شاعری پر ایک قبیح حملہ کیا اس فحش کا انداز تحریر اور پیرایہ استہلال اس قسم کا تھا کہ حسرت سے صبر کا دل اور دماغ تیر دوسوا اور مستحق اور انشا کے کلام سے سرشار تھا۔ مضامین نہ تو سکا پہنچے۔

اس رنگ سے اٹھائی کچھ اس نے اس کی تلاش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے عنناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبوں کی داد دینے کے بعد عرب کے ذرائع کے جواب میں لغت کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو چودھری صاحب نچل شاعری بتاتے تھے اس کی اردو لانا عالی کی جھوٹی تقلید کی ایسی خبر لی کہ جنگ اولی کا پورا مطلق ہو گیا۔

جب حضرت کا زمانہ تعلیم ہوئے کو ہوا تو سید سجاد سید۔ بیگلر لاج یعنی دکندار انشرم، میں گزشتہ نشین ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معنی کے چراغ حیات کے لئے سر قریب تھی مگر فیکس کی طرح اردو سے معنی نے بھی مرتے مرتے ایک ایسی راگنی گائی جس کی آواز اب تک کالوں میں گونج رہی ہے۔ ایک عالیشان مشاعرے کی جو رزق داری۔ تمام ہندوستان کے شعرائے اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر نے دعوت قبول فرمائی اور اس طرح بال میں ہو کر ریلوے صدمی سے نرسے سے نرسے تک گیا تھا ایسا شاندار مشاعرہ ہوا کہ اب تک اس کی یادوں میں گونج رہی پیدا کرتی ہے۔ سپر نظم کے آفتاب دہشتاب یعنی حضرات مجرب و تسلیم کے علاوہ بہت سے مجرب ہوئے بڑے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر چھوٹے ستارے اپنی حرکت کی کہیں نہیں تذبذب۔ یا مغربی تذبذب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

اگلی صبح نئے صبح پر بخیر و مارین تھے اور فضل کا دامن عقاب جیسے کسی کمر پر یا کو کچھ کر آن و احادیث آسمان کی بلندی میں جا چھپتا ہے، اسی طرح اربین صاحب جیسے پڑھنے کے درمیان بناؤ معلوم ہوتا تھا، کیفیت یہ کہ اسے ہونے عزیز فضل انجمن کو کچھ سے ہوئے دواں دواں دفتر کی طرف لے گئے یاں سب لوگ کھٹے کے عالم میں کھڑے دیکھائے کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔

اتنے میں شیر مزا آیا۔ نوکیلا اخلاق کے دو معیار بھی ہوئے ہیں؟

سہی ہوئی اور ٹھٹھرائی ہوئی آوازیں جواب ملا ”جی ہاں ہم لوگوں کا سہارا آپ سے فتح مختلف ہے“

مسٹر مارین جھملا کر لوٹے پیرس امریکا کو اس ہے۔ کئی پرانے طالب علم غلام تہذیب اشعار پڑھے جلنے کی جگہ سے ابھی شکایت کر چکے ہیں۔

منور ٹی۔ بی میں معلوم ہوا کہ اردوئے معلیٰ نے بار در ترک وطن کیا۔ مولانا کو اب تک یقین ہے کہ پرانے طالب علموں سے مارین صاحب کی

مراویہ پھر مل سکتی ہے۔

مگر اس علمی زندگی کے ساتھ ساتھ حسرت کے عادات میں ایک ایسا وصف نشوونما بار ہوا تھا کہ جس کا آخری نتیجہ علی گڑھ کے سیشن راج کی عدالت میں لفظ آیا۔ اور جس سے یہ معلوم ہوا کہ دو شخص کو جو مذہب اور ادب میں ایسا فرق امت پرست تھا بائبلکس میں کانگریس کے مقدمہ الجیش میں کیونکر شریک ہوگا یہ وصف وہ تھا جسے انگریزی صحافیوں کے مطابق صدائے بلند ترین کا ہم آہنگ ہونا چاہیے تھا۔ کئی مرتبہ یہ وصف فضا اترتا ہوا اور ہر مرتبہ مولانا کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچا۔ شعلے میں لیلیٰ ہر کرکٹ ٹیم کے کسی انگریزی کلب سے بازی لی۔ علی گڑھ کالج کے ہنی اسرائیل اس پر آپسے سے باہر ہو گئے۔ ایک گروہ تمام آلات موسیقی جو کالج میں دستیاب ہو سکتے تھے یعنی تقالیاں لوٹے۔ گلاس۔ کھانے کی سینیاں بجا بجا کر رات کی تاریکی میں شور و خروش برپا کرتا تھا۔ نسل ہم جنسوں نے انہی عمر میں نہ کبھی یہ بیٹ بچھاؤ خانہ نگینہ پھینکا تھا۔ یہ شور سنتے ہی ایک شکستہ حال گنستہ جیلے ہوئے مکرے سے ہر آمد ہوئے اور تیل کو حوالہ خاک کر کے سب سے آگے آگے اپنا کوس بجاتے ہوئے پر دھیرہ جی کو نواب حسن الملک مرحوم کی کوٹھی تک جا پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فروسیاہ میں پرنسپل کے دفتر کی میز کے داہنے خانے میں بند رہتی ہے ان کا نام کلمہ لیا گیا۔

برسات کا پہلا پانی جیسا معنی خیز ہے وہ کچھ علی گڑھ ہی کے لیے خوب جاتے ہیں۔ اس روز پاس محل میں حافضت ہے۔ مگر جامعہ سے باہر ایک دن حسب دستور قدیم جا بجا لڑکے ہلی کیل رہتے۔ پچھڑا کیلا جانے نہ پائے۔ کھالو۔ کھالو۔ در دانے توڑ کر کھالو۔ پچھڑا اور پانی سے بھرے ہوئے گھڑوں کے پھوٹنے۔ پھیل پھیل کر دھم سے گرنے کی آوازیں فتنہوں کے شور و غل سے آسمان پر بجلی اور زمین پر مینڈکوں کے زہرے پانی ہوئے جل تھے۔ مگر ہنوز بعض جاہل تھے۔ مولانا میں تاب ضبط کہاں۔ دونوں باغوں میں کچھ لڑے لڑتے لیے ہوئے وہیں پہنچے اور اگر وہی کے پرنسپر سلطان اللہ نہ مل دیتے تو حمار اور عمارے پر بھی دوچار پھینٹے پڑتی جاتے۔ فروسیاہ گھات میں لگی ہی تھی اور مولانا کا نام درج ہو گیا۔

جون کی دہریہ تھی۔ اور آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ مولانا شاید سہارا ستر است پر تھے کہ ظہور وارڈ کی طرف سے کچھ شورش مانی دیا۔ گھر لڑنے کے پاؤں نکلے سر کرے سے نکل گئے۔ معلوم ہوا کہ اسکول کے کسی لڑکے کو ایک مالی نے ہم چرائے کے شہر میں مارا ہے اور کچھ لڑکے اس شنی کی تہذیب کو نکلیں۔ مولانا اس ہنیت سے پکڑا بد معاش کو۔ مارا بد معاش کو۔ کاشور کرتے ہوئے اس یورش میں شریک ہو گئے۔ مالی تو خبر پٹا یا نہ پٹا مگر ادھر اس مہم کا داپڑ تھا کہ ادھر اس میاں زماں نے میوں درخت لنگڑے اور بٹی کے تاراج کر دیئے اور کئی ور دینے کا بطور تلافی نقصان کالج سے طالب ہوا۔ اس پلٹنا سپہ سالار بے چارے مولانا کو قرار دیا مومن اس لیے کہ ان کا پہچانا اور دل کی نسبت آسان نہ تھا۔ فروسیاہ ایک مرتبہ پچھڑا اور مولانا کچھ عرصے کے اعلیٰ کالج سے رخصت کر دیئے گئے۔ سرور ضلع گویاں جناب میر عباس حسین صاحب پرنسپر نے کوہنم بات بھی تھے باغ لوٹے۔ پرنسپل الحسن کو باغی دیا اور فرمایا کہ ”میاں مالی کی بد اعمالی پر اس کی خوشامی جیش ضروری تھی مگر مالی نقصان تو بیچارہ برداشت نہیں کر سکتا؟“

ہو چکیں غالب ملا میں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

اردو تقریر کا ملکہ مولانا میں بہت اچھا تھا۔ یونین کلب کے بے اصول تھے ان کی نگاہ میں یہ وقت تھے اور آزادہ روی ملک تھا۔ ایک مرتبہ ان کے موقع پر بطور امیدوار آزاد کو شان ہونے لگا کیا ہوا تھے ہوئے رہ گئے۔ دوسری مرتبہ دونوں فریق ان سے طالب استقامت ہوئے اور وہ صلہ بلند ترین کے اصول پر کام نہ ہو کر ایک فریق کی شرکت سے سکڑی منتخب ہو گئے۔ مگر یہ جوڑ نہ سکا۔ جس فریق سے مولانا نے شرکت کی تھی اس کے اور

کے خیالات اور عادات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ شکر رنجی پیدا ہوا۔ اس سے غفاق اور غفاق سے منافرت۔ اسی حالت میں سکرٹری صاحب سے ایک نامبارک غلطی سرزد ہو گئی۔ حریت تو تاک میں لگے ہی تھے۔ مجلس معتدہ کا پورا اجلاس جس میں سٹر جیوڈ مارٹن سٹر ٹینگ اور سٹر برون وینو شریک تھے منعقد کر کے مولانا کو مستغنی ہونے پر مجبور کر دیا۔

غرض کہ یہ وصعت جسے ایک قسم کی فطری کمزوری کہنا چاہیے گا ہے بر گاہے مولانا کے زمانہ تعلیم میں ظاہر ہو گیا۔ زمانہ تعلیم ختم ہوا تو دیکھئے قانونی کے لئے مولانا نے درخواست کی۔ مشراہین نے نہ دیا۔ بورڈنگ ہوس میں بے سوتور رہنے کی اجازت چاہی۔ اجازت نہیں ملی۔

مالوسی اور انفرادی کا اس کے سوا ایک علاج تھا کہ شہر میں سکونت اختیار کر کے برسوں کی آرزو یعنی زبان اردو کی خدمت میں زندگی وقف کر دی جائے اور بڑے نام قانون کے مقبول میں بھی حاضر ہو جایا کریں۔

رسالہ اردو سے معنی جاری ہوا اور آب و تاب سے جاری ہوا۔ ونبلسے ادب نے حیرت اور استعجاب سے دیکھا کہ ایک کم عمر جوان نے جو ابھی کل مکتب سے نکلا تھا مصافحت اُردو کے لئے کیسے نئے نئے راستے کھول دیئے ہیں۔ اپنے ذاتی رسالے کے ذریعہ سے جدید شاعری اور اس کے قدر دانوں کو لے ڈالنا کون شکل تھا۔ اکثر شاعر اسے پنجاب اس مغرور و نہ چل شاعری کا مرکز تھا۔ مولانا حالی نے ظلال العالی کا کٹن ایک تیشیت سے پنجاب ہی تھا۔ چودھری خوشی محمد میں کے پہاڑوں سے قدیم شاعری پر پتھر برسایا کرتے تھے، چٹائی، جھاڑو، ٹوٹی اور لنگوٹی پر وہیں کے اضیاءوں میں طبع آزمائیاں ہوتی تھیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک نیا ستارہ "اقبال" کی صورت میں طلوع ہوا تھا جس کی روشنی میں ستیج کا عمل تھا۔ علیگڑھ منتحلی میں ایک معنوں اور دوزبان پنجابی کا چھپنا مولانا کے لئے بہانہ ہو گیا۔ مہینوں تک کوئی پرچہ نہ نکلتا تھا جس میں فسانہ آزاد کے فوجی کی طرح حسرت اور ان کے تابعین کی سردہی اور کٹھن مولانا حالی اور اقبال پر نہ چلائی۔ ان شیران میدان سخن پر تو فیروزہ کیا اثر کر سکتی تھی تاہم چھوٹے مقلدوں کے سر اسیر اور اس باختر کرنے کو یہی کافی لگتا تھا اس سے بڑھ کر کچھ مگر میر تقی میر کا بیان ہے کہ یہ بڑے غلبہ کی ایک خوبصورت مثال پیش کرنا ہے

کالج میں کوئی عظیم الشان تقریب تھی۔ نواب حسن الملک مرحوم کے اصرار پر مولانا حالی بھی اس میں شرکت کی کہ غرض سے تشریف لائے اور حسب معمول سید زین العابدین مرحوم کے مکان پر فروکش ہوئے۔ ایک صبح حسرت ڈو دوستوں کو ساتھ لے ہوئے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چندے اور دھرم کی باتیں ہوا کہیں۔ اتنے میں سید صاحب و صوف نے بھی اپنے کمرے سے حسرت کو دیکھا۔ ان مرحوم میں لڑکپن کی شوخی اب تک باقی تھی اپنے کتب خانے میں گئے اور اردو سے معنی کے دو تین پرچے اٹھا لائے حسرت اور ان کے دوستوں کا ہاتھ اٹھ کر کہہ خیر نہیں اور اٹھ کر جانے نہ پاؤ۔ ہوئے مگر زین العابدین کب جانے دیتے تھے۔ خود پاس بیٹھ گئے۔ ایک پرچے کے ورق الٹا شروع کر دیے اور مولانا حالی کو مخاطب کہے حسرت اور اردو سے معنی کی تقریبوں کے پل باندھ دیتے۔ کسی کسی مضمون کی دو چار سطریں پڑھتے اور واہ۔ خوب لکھا، کہہ کر داد دیتے تھے۔ حالی بھی ہوں۔ ہاں سے تائید کرتے جلتے تھے۔ مگر حسرت کے چہرے پر جوانیاں اُڑ رہی تھیں۔ اتنے میں سید صاحب معنوی حیرت بلکہ دشت کا اظہار کر کے بولے، "ارے مولانا یہ دیکھئے آپ کی نسبت کیا لکھا ہے" اور کچھ اس قسم کے الفاظ کہنا شروع کیے "سچ تو یہ ہے کہ حالی سے بڑھ کر محراب زبان کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور وہ جتنی جلدی لے قلم کو اردو کی خدمت سے روکیں اتنا اچھا ہے، فرشتہ مشت حالی دارمکہ را نہیں ہوتے اور مسکرا کر کہا تو یہ کہا کہ "مگر چینی اصلاح زبان کا بہترین ذریعہ ہے اور یہ کچھ عیب میں داخل نہیں"۔

کئی روز بعد ایک دوست نے حسرت سے پوچھا کہ حالی کے خلاف اب بھی کچھ لکھو گے؟ جواب دیا کہ جو کچھ لکھ چکا ہوں اس کا مالاب اب مکمل لکھ چکا۔ مگر ابھی" ہم آہنگی عدائے ترین" کے لئے ایک ایسا وسیع میدان باقی تھا جس کے لیے حسرت کے پاس دل اور زبان کے سوا کوئی قابلیت نہ تھی۔ یہ میدان میدان پائیکس تھا۔

حسرت نے لکھا و غور سے دیکھا تو ایک طرف کہ وڑ مسلمانوں کو آہ "طیعو اللہ و اطیع الرسول و اولہ صونکم" کے اثر سے صہم جنکم پایا۔ فدا داری کا گواہ جلیگڑھ کے سامری کے ہاتھوں نے تیار کیا تھا ان کی توبہ کو کسی دوسری طرف ہتھ پھرنے لگا۔ اور ۴۲ کڑوڑ ہندوؤں کو دیکھا کہ کج رجوع کی کاظم میں ہیں اور کانگریس کے شکر کے سامنے سوسائٹیز کا شوٹوٹل کی صدا معلوم ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان فطین فردسیہ کا ملوک



## غلام ربانی تاباں:

بس دشمن تمکس کا اشارہ بھی بہت ہے  
ہر موج ہوس سر سے گزر جاتے ہے در نہ  
پھولوں سے ہی شوق کا دامن ہے تو کیا علم  
آجائے ہے رہ رہ کے خیال مرد نور شید  
لائی ہے تری یاد بہت دل پہ حسرتی  
ڈرتا ہوں نہ جنت آئے ترے ذوق جفا پر  
ہم آہ پا بیان رہ شوق کو تاباں  
یہ دور کی مسکنل کا سہارا بھی بہت ہے

## وقار خلیل:

یہ شب دروز یہ تیشب و فرائز  
دیکھنا! ہر فریب حندہ ٹھکل  
ایک مدت سے کن اندسہ وہیں  
وقت کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں  
تیری راہوں میں نے عنبر دوران  
ہم نے سمجھا خوشی جہاں غم نے  
شعر میں اصل میں وقار خلیل  
اپنے دجیان کا سمک انداز

## بت شکنی

(چینی جہاں حیات سے متاثر ہو کر)

## کیفی اعظمی

پوچھا تمہیں بت کی طرح ہم نے کسی دن  
مانجے سے کئی بار لہو سحرے میں ٹپکا  
تم ساز و فاکو کبھی خاطر میں نہ لائے  
گھبرا گئی سازش بھی اگر تم رہے خاموش  
اک بات سمجھ لو گے تو کھلی جائیگی آنکھیں  
جہاں دی ہے سدا دیں گے سدا اپنے وطن پر  
مرا ج بہت مستی ہے حب الوطنی بھی

شہنشاہِ عالمیہ برائے ہندوستان و پاکستان



غالبیہ

یعنی

غالب نام آورانیسویں  
صدی کے آئینے میں

ترتیب و تشبیہ

اکبر علی خاں

اسسٹنٹ لائبریرین

راہپور رضا لائبریری

غالب نام آور نام و نشان میر  
ہم عالمیہ برائے ہندوستان و پاکستان

## تعارف

غالب ہمارا محبوب موضوع ہے۔ اس پر تنقیدی اور تحقیقی دونوں انداز سے بہت کچھ کام ہو چکا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ہماری دل چاہی اس مضمون کے ساتھ بڑھتی جا رہی ہے نئے نئے گوشے بھی سامنے آتے جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی غالب کے بارے میں بہت سا کام کرنا باقی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ غالب اس معنی میں اردو کی سب سے زیادہ خوش نصیب شخصیت ہے کہ اس سے متعلق جتنی بھی تفصیلی معلومات ہمارے پاس موجود ہیں ان کی کبھی دوسرے شاعر کے بارے میں نہیں۔ اس کے معاصرین میں سے ذوق اور مومن جی کو بھیجے ہم ان دونوں کے بارے میں مقابلہ کتنا کم جانتے ہیں حد یہ ہے کہ غالب کے معاصرین میں سے کسی کی بھی ملکی تصویر نہیں ملتی بہر حال غالب ایک استثنیٰ ہے۔

اب کہ غالب اتنا محبوب ہو چکا ہے اور اس پر بہت سے لوگ کام کر رہے ہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اسے اس کے عہد کے آئینے میں بھی دیکھیں اور یہ جانیں کہ اس کے معاصرین اسے باعتبار ایک انسان اور باعتبار ایک شکار کے کیسا جانتے تھے۔ یقیناً یہ مطالعہ ہماری معلومات میں دلچسپ اضافہ کرے گا اور اس کے نتائج ہمارے سامنے غالب کو سمجھنے کی بہت سی راہیں کھول دیں گے۔ اس خیال کے پیش نظر میں نے ابھی سب تحریریں جمع کر دی ہیں جو انیسویں صدی کے دواڑے میں آئی ہیں۔ اس صدی میں ایسے بہت سے لوگ تھے جنہوں نے غالب کو دیکھا تھا یا تھا یا اس کے بارے میں معتبر روایات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ان کی ایک ایک طرح غالب کو اس کے عہد میں جاننے کے لیے ضروری ہے ایک رشتے میں منسلک کہ دونوں چنانچہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ان تحریروں میں غالب کے مستقل جو مشق قیامت مواہت وہ یکجا کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ مطالعہ میں سہولت پیدا کرنے کے خیال سے میں نے اس کام کو چند اجواب تقسیم کر دیا ہے۔

ان عبارتوں پر ضروری اور مفید حواشی کا اضافہ بھی کیا گیا ہے جن کے ذریعہ ہر تحریر اور صاحب تحریر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ تاہم ابھی مختصر اردو شاعری ڈالی گئی ہے۔ یہ سارا کام بالانساط تارمین شکار کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ پہلے اس عبارت میں اور اس کے بعد حواشی۔

اس بار پہلا باب جس میں تذکروں کے اقتباسات ہیں۔ شائع کیا جا رہا ہے۔ حواشی اشعار اور عمدہ منتخب کے علاوہ تمام تذکروں سے انتخاب شاعر کا حصہ صرف کر دیا گیا ہے۔ یہ استثناء اس لیے ضروری تھا کہ ان دونوں میں غالب کے کچھ تخلص و اشعار بھی مل جاتے ہیں جو اس کی بالکل ابتدائی مشق کا نمونہ ہیں۔ ان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یہی مناسب معلوم ہوا کہ اس تفریق کو روا رکھا جائے۔

یہاں یہ بات بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ اب حیات کی عبارت کو صرف شکار کے صفحات کی حد تک اس کی طوالت اور کتاب کے پہلے الحصول ہونے کے باعث ترک کر دیا گیا ہے۔ اور چند ابتدائی سطروں ہی نقل کی گئی ہیں۔

اس کتاب کا نام خاکِ بلبہ رکھا گیا ہے۔ امید ہے کہ یہ مختصر نام جو اس کتاب کی بہتر فائدگی کرتا ہے پسند کیا جائے گا۔ حلیہ بی برصغیر کا ایک نامور دارالاشاعت اسے خوبصورت ٹائپ میں شائع کر رہا ہے لیکن میرا جی نہیں ملتا کہ نگار دوستوں کو یہ تحفہ دیر سے پہنچے اس لیے ان اوراق پر یہ مکمل کتاب کم سے کم سطروں میں منتقل کر دی جائے گی۔

توقع ہے کہ اس سلسلے میں غالب پسندوں کی جانب سے مجھے مفید مشورے بھی ملیں گے تاکہ اس کو زیادہ سے زیادہ مکمل شکل دی جاسکے۔

## بیمار الشعرا — خوب چند ذکا

مرزا اسد اللہ خان، عرف مرزا نیشہ، المتخلص بہ غالب، ولد مرزا عبداللہ خان، عرف مرزا دولہ، نبیرہ مرزا غلام حسین خان کیدان، اکمل بلوچہ اکبر آباد، شاگرد مولوی محمد معظم، شاعر فارسی و ہندی است۔ از دوست:

نہ بھولا اضطراب و نہ شکاری انتظار را پنا  
گل کھلے، پتے پھلنے لگے اور صبح ہوئی  
بانجہ بن گل تر گس سے ڈراتا ہے مجھے  
سبا بگا دہ لپٹا نیچے طرف سے ببل کی  
زخم دل تم نے ٹوکھا یا ہے کہ جی جانے ہے  
کہ آخر شیشہ ساعت کے کام آیا غما را پنا  
سر خوش خواب ہے وہ تر گس محمود ہنوز  
چاہوں گر سیر جن آنکھ دکھاتا ہے مجھے  
کہ رُوے غنچہ گل سوسے آشیال پھر ملے  
ایسے ہنستے کوڑ لایا ہے کہ جی جانے ہے

حسن عمرے کی کشاکش سے پٹھان میرے بعد  
منصب شہیقتگی کے کوئی مقابل نہ رہا  
شعاعِ جمہوری ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
مقامیں گلہ سترہ اجاب کی بندش کی گیاہ  
غم سے مرتا ہوں کہ ایسا نہیں دنیا میں کوئی  
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد  
ہوئی معزولی انداز وادامیرے بعد  
شعلہ عشق سب پر پوش ہوا میرے بعد  
متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد  
نہ کرے تعزیت مہر و غامیرے بعد

ص ۵۴۱ - ۵۴۲

## عمدہ منتخبہ — نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور

اسد تخلص، اسد اللہ خان، عرف میرزا نیشہ، اصلش از سر قند، مولدش مستقر الخاندہ اکبر آباد۔ جوان قابل و یار باش و دردمند، ہمیشہ بہ خوش حال و سرمدہ۔ ذوقِ ریختہ کوئی در خاطر نہ رکھتا۔ .... غم ہی عشق مجاز، ترمیمت یافتہ عکدہ خیانت، درمن سخن سنجی متبع محاورات میرزا عبد القادر بدول علیہ الرحمۃ در ریختہ در محاورات فارسی موزون می کند۔ بالکلہ موعظہ طریف و دست و بازو را تفر را بد کہی تہی شکوہ ارد۔ اکثر اشعارش از زمیں سنگلاخ بمضامین نازک موزون گشت۔ زادِ خیال ہندی پیش الہی پیش نہاد خاطر دار و از تانگہ طبع است۔

شمشیر صاف بار چہ نہ سراپ وادہ ہو  
دیکھتا ہوں اُسے شقی جس کی تمنتا عجیب کو  
آئینے میں پارہ ہائے مجید دریاں انگ  
آنسو کہوں کہ آہ سوارِ سہا اکہوں  
ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے  
دیکھو وہ برقِ نسیم بس کہ دل بیتاب ہے  
کھلوں کہ دردِ داغِ خیانت بولائے فروش  
مجلسِ شعلہ عذراں میں جو آجاتا ہوں  
ہو دے ہے جا دہ رشتہ گوہر ہر محام

وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسارِ سادہ ہو  
آج بیدار می میں ہے خواب زینجا کج کو  
لایا ہے لعلِ پیش بہا کا روانِ اشک  
ایسا عناں گسیختہ آیا کہ کیا کہوں  
یہ رنگ نہ دہت جن زعفران مجھے  
دیدہ گریاں مرا قوادِ سیماب ہے  
اب شکست تو یہ ہے حواریں کشتہ الباب ہے  
شعاعِ سناں میں نہ واناں صبا جاتا ہوں  
جس گزر گاہ سے میں آہل پا جاتا ہوں

سرگراں مجھ سے بیک رو کے نہ رہنے سے رہو  
 اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے  
 پرواز کا نہ علم ہو تو پھر کس لیے اسد  
 جگر سے ڈٹی ہوئی ہو گئی سسناں پیلا  
 خواں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا  
 نیاز عشق خرم سوز اسباب ہوں بہتر  
 یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط  
 گلشن میں بندوبست رہ ضبط و گرہ ہے آج  
 اُس جنا مشرب پر عاشق ہوں کہ کچھ ہے ہمد  
 کہتا تھا مل وہ نامہ رساں سے یہ سوز دل  
 اسد کو بوریے میں دھر کے پھر بھی بچ ہی نہ  
 شکر طافس گرفتار سنا یا ہے مجھے  
 ماہ نو ہوں کہ فلک غمز سکھاتا ہے مجھے  
 پھر کچھ اک دن کو بے قرار ہے  
 پھر حلقہ کھود لے لگا ناخن  
 قبلہ مقصد نکاہ نیاز  
 چشم دلال جنس رسوائی  
 وہ ہی صد رنگ نالہ فرسائی  
 دل ہوا سے خرام ناز سے پھر  
 ملبہ پھر سرن ناز کمر تا ہے  
 پھر اکیسے دفا پہ مرتے ہیں  
 کب سننے ہے وہ کہانی میری  
 خلش غزوة خون ریز نہ پوچھ  
 کیا بیاں کر کے مراد و تہلکے یار  
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 تچ سے قسمت میں مری صورت قتل کج  
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
 دل سے ثنا تری انگشت حنائی کا خیال  
 پھر کھلا ہے در عدالت ناز  
 پھر جو اسے جہان میں انجیر  
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال

کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں  
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے  
 ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلے  
 دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 جو ہو جا رہے نثار برقی مشعل لڑوں بہتر  
 کی تصور سے معجزا ہی ہوں راہ غلط  
 قری کا طوق حلقہ بیرزن در ہے آج  
 خون ز امد کو مباح اور مال صوفی کو حلال  
 در و جدائی اسدا اللہ خاں نہ پوچھ  
 فقیر ی میں ہی باقی ہے شرارت نوجوانی کی  
 ہوں میں وہ حام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے  
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ مٹانا ہے مجھے  
 سبز چٹائی زخم کاری ہے  
 آمد فضل الہ کاری ہے  
 پھر وہی پردہ عمارت ہے  
 دل خریدار ذوق غوری ہے  
 وہ ہی صد گو نہ اشک باری ہے  
 محشرستان بے قرار ہے  
 روز بازار جاں سپاری ہے  
 پھر وہی زندگی جہاں ہے  
 اور پھر وہ بھی زبانی میسری  
 دیکھ خنابہ فتنائی میسری  
 مگر آشفتنہ بیانی میسری  
 درد کا مد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا  
 تھا نکاحات کے بنے ہی جدا ہو جانا  
 اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا  
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
 گرم بازار فخر داری ہے  
 زلفت کی پھر سرشتہ داری ہے  
 ایک فریا دو آہ دزاری ہے

پھر ہوے ہیں گواہ عشق طلب  
دل و دماغ کا بوجھ متہمتا  
بے خودی بے سبب نہیں غالب  
مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش  
بے فزاری کا حکم جاری ہے  
آج پھر اس کی رو بکاری ہے  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے  
ہوتے ہیں ملول اس کو سن کر جاہل  
گویم مشکل و گم نہ گویم مشکل

(درق ۴۶ العت — ۴۸ العت)

## گلشن بنجار — نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

غالب تخلص، اسم شریف علی، اسم اللہ خاں، المشہر بمرزا نوشہ، از خاندان فہیم است و از دوسای قدیم۔ سابقاً مستقر الخلافت اکبر آباد و تقرر ایش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہجہاں آباد بدین نسبت غیرت افزای صفایان و شیراز۔ طوطی بلند پرواز چین معانی است و طبع لغت پر واز گلشن شیدا بیانی۔ پیش بلند خیالش اور بچ فلک پستی زمین است و در جنبہ تہنیتی موزن، سہرازی قارون، کرسی نشین شاہین فکرش۔ جز بیکار و عتقانہ پرواز و اشتہار طبعش جز بجر مد فلک نثار و۔ اگر ام و زجلاں متاع نفیس شتانی، جز بد کانش در نیابی۔ سابقاً است کہ پادشاہ شاعری نہادہ، و در ادبک حال بقاضای طبع و شواہد پسند بطرز اعباد القادر میل سخن میگفت و وقت آفرینی با میکرو اسخرا لامر از ان طریقہ اعراض کردہ اندازی مطبوع ابدان نمودہ، دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب دیگر نگارست فراوان ابیات از ان صنف و ساند کردہ قدر قلیلی انتساب زدہ۔ مدتها است کہ بنظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاہ بلند دایہ وافر بہر سائیدہ۔ پایہ ایش از قول استخوان کم نیست۔ غزلش چون غزل نظیری فی نظیر و قصہ اش چون قصہ عرفی دلپذیر۔ مضامین شعری را کہما جو حق فی فہم و جمیع نکات و لطایف پی جی برد، و این فضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین بحث میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوش حال شغفی کہ از ہر دور شری یافتہ و حظی را بردہ۔ بالجمہ چنین نگفتہ سخن نغز گفتار کمتر مرئی شدہ۔ دیدنش ہر چند گاہ صورت می برد، اما پیوندی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و ابیات از ان منتخب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۶)

## گلدستہ نازنین — منشی کریم الدین

اسم تخلص، اسم شریف ان کا نواب اسم اللہ خاں بہادر معروف بمرزا نوشہ خاندان فہیم اور دوسای قدیم اکبر آباد نیک بنیاد کے مدت سے وارد شاہ جہاں آباد فہیمت نہاد کے ہیں۔ ادیبے لیب اس مرتبے کے ہیں کہ سبحان ابن دائل مقابل اور ب بلند خیالی ان کی کے حصیف جہل کا قہر مشہور سخن فہم و سخن داں اس پایہ پر کہ تہنی و کعب با وجود تنہا و بلند پایگی کے مانند بچوں گھنٹوں چلنے والوں کے ان کے حضور۔ اشعار عاشقانہ اور مضامین از ادب ان کے غفلت دہ دیوان نظیری۔ مرتبہ بے باکانہ اور تہرے پروا مانہ اس کی رنگ و بہار تہوری۔ خوان بیضا اس کے سے اور وی ایک ادبی زلزلہ، خاقانی بجا رہے کئی مسعودیہ و پانچینی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اس کے ایک ادبی شاگرد سے فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر ریختہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ جہ کے تھا نواب مدد ج سے نظر عاجز سے گزرا۔ اسی سے چند اشعار بطور یادگار مند رج گلدستہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب مدد ج حالت سہا سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانچہ ایک دیوان چالیس جہ کا زبان مذکور میں شاعر مدد ج کا قالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

## طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان فحیم اور دوسری قدیم سے۔ ابتداء میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہاں میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہجہاں آباد میں ان کے شاگرد و شاہکار شاعر شری ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نور الدین صاحب کے اہتمام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع صد الاخبار میں درمیان ۱۲۵۰ء کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کسی نزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز کا بنایا۔ وہ دیوان جنہ کے پاس بھی ہے۔ میں نے تھوڑی گوئی کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردن راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے غار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار صحت کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اند غزل و دیوان اس خالص مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں مرت عزی نہیں ہیں۔ اور قسم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ہی ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ اُن پر جانب سرکار سے بڑا مبرا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمران کی اس سال تقریباً ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اُس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہاؤ الدین علامین صاحب جو کہ عالم کامل اور قد شہناہ اہل علم کے ہیں، شاہجہاں آباد میں واسطے بندوبست در سہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا مع طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ منشی محمد صدر الدین خاں پیداہے جو ہمارے زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر الصدور میں بناب علامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی ان شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد مزین خاں لغت گورنر بہادر نے تھیں کو بلا دیا۔ مرزا نوشہ صاحب نے سبب اس کے ان کو کوئی کرنے سے استغنائی انکار کیا، حکیم محمد مزین خاں صاحب نے وقفاست ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ کی کی، مولوی امام بخش صاحب نے چوٹو کی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وجہ معیشت نہ کھتے تھے، حسب خواہش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار تنخواہ کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرسہ اول فارسی خزانوں کے مقرر رہے، ۱۸۴۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سنی کی تھی، کہیں کچھ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ چوٹی، ہنوز وہی تنخواہ پاتے ہیں۔ شاہجہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں۔

ص ۳۳۸ - ۳۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اور دو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر رونے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کامل ہے ایسا ہی اردو

میں بھی قابل القدر استاد ہے۔

ص ۵۶

## آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہمای اوج مناخرو معالی، جاگزین سدرۃ المنتہی مراتب غنودہ ارج عالی، مکس اساس شیوہ بیانی، باقی بنای الفاظ و معانی و جندلیہ بہارستان سخن سیری، طوطی شکرستان معنی پروری، اوج ساسے ہزری و دلا تباری، ہر سیر بلند افتری و گردون اختداری، شاگرد درجن، اسد سبحان، المعنی زبان، لودی بیان، خرد و ذوق و ہر ولید و دان، کما و صی رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص دیوان حافظہ ان کی سنان النیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش۔ چراغ افوری انھیں کے شعلہ نکل

روشن اور سید اُردی انہیں کی آتش حسرت سے گلشنِ جنوری ان کے رشک انکا دے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا پیکر فقط غفر آتش سے متلون ہوتا اور سہانی ان کی حسرت کمال سے ایسا مدیا کہ مگر اُس کی مینائی پشہ فقط عنصر آب سے بنی تھی۔ زمالی ان کے چہرہ ہر کاشنہ لب اور ابواختی اطعمہ ان کے خزان استعداد سے نعمت طلب۔ عاتاقی اس جسم و معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہِ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ملاحظہ کام سعدی ان کے خزانِ فیض کی ملک خوار اور شیرینی زبان مانتا ان کی نعت مقال سے روزِ نہ دار۔ رنگینی معنی سے صفیہ کو ٹکرنگ اور طراچی فکر سے کاندہ کو رشک اثر ٹنگ کرنا، غاصد اسی جین ہر گزین وری اور نقاشی صحنہ نہر پوری کلہے اگر الفاظ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہ کاہ کا حکم پیدا کرنے اور اگر سخن میں تنازعہ صرف کہے تو دریا بیا من، سد و سد و سد سے جگہ سے نہ طے، قلم ان کا معنی روشن کی متناوش سے فوارہ نور اور عبارت پائیزہ ان کی طعت کیفیت سے شراب انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طرفِ حصر و شمار سے افزوں ہے غامضہ دذباں بیان کرے، اول چاہیے کہ فکر عقل مغال سے عاریت مانگے اور زبان قلم تقدیر سے مستدار لے۔ میں اداہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف تنیدہ اور محالہ سیدہ کو دیکھنا تب میں درج کروں اور عقل فرمایا کہ کوئی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو ہر اور اداہ میدار قیام کے ساتھ جب اس امر کا قصد کیا کہ اور کیا باوگاہ اہل سے کئی استعداد کا طعمہ مٹا اور کھوئے ادب کی سر زدن حاصل کی، تو باہیں بہر نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر ٹنگ لنگاں اپنے تئیں جاوہ مقصود ڈال دیا تو ہوس حق اسی یعنی شاپاش کی متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پند ان لمبہ فکر و فکر و قیام باہان انصافِ طینت کے آگے حصولِ صلہ آفریں تو کیا جلت نارسائی اور ضعیفہ نا عاقبت مینی سے سر اٹھائے تو کجیہ نہ رہے گی۔ نہ پوری نے سچ کہا ہے:

”کسی کہ از عہدہ شدی کسی سیر دن نیاید جہاں اول بجز احضرات نہ نماید“

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہِ حال سے باز رکھے اور اپنی نارسائی کا پیردہ فاش نہ کرے سیرت:

بانی است بعد بلند و بستی ہاں پای نہ لغززدت زمستی

نام نامی اور اسمی ان کے والد ماجد کا عہدہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتنا کہ سے ہیں اور سلسلہ آپ کے نسب کا افزایا اب و پیش تک پہنچا ہے آپ کے بزرگ سلو تئیں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چہل قدمی گہرے فرماں روائی کھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا دہہ تمام ہوا ان کے آباد و عبادت سے مرتد میں توطن اختیار کیا۔ اس حضرت کے عہدِ مجد لپے چہرہ شفی سے ایک امر سہل پر قدرے شکر رنج بہم پہنچا کہ منہر شیعہ لائے اعلانِ ہدوی میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد واد دہلی ہو کر سلطانِ عہد کی سرکار میں سر رشتہ ملازمت کو باہم میں فکر سلسلہ پاکری کو استحکام دیا حضرت مدوح کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشو و نما حاصل کی۔ بچپن کی سبب سے بود و باش اکبر آباد اختیار کی۔ اور حضرت مدوح کو والدہ مشغوبہ کے کنارہ شفقت اور آغوشِ عاطفت میں پانچ برس کا چھوٹا کر جناتِ نعیم کی گلگشت کی طرف منوجہ ہوئے۔ آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں ہر شہر کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں معروف ہوئے۔ جب ہندوستان میں تعزوت حکام انگریزی کا ہوا نصر اللہ بیگ خاں، لارڈ لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادی باد پیا کے ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جنرل لیک صاحب نے اس کار نمایاں کے صلیب میں جد پر گئے معافات اکبر آباد سے اُن کی حین حیات تک جاگیر میں عطا کیے۔ پھر ان کے ساتھ ناگزیر کے بعد جو ۸۰۰۰ میں پیش آیا وہ جاگیر موافق قرار داد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عین میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہوئی۔ پھر وہاں سے بسبب اس طبیعت اور سیرِ خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاشرے پر قناعت کر کے گوشہ نشین بن گیا کی ہے اور بہرین شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن کئی اور معنی پروردی ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سر نہی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہر دائرہ الفاظ دہن نگر اور ہر صفت زبانی سپاس ہے، ان کی نعمت تربیت کا۔ راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرت قہر میں ہے اور نہ احاطہ کفر میں آسکتا ہے۔ اوچو نکہ ”دہا را دہا راہ باشد“ ان حضرت کو کبھی وہ شفقتِ راقم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک لک کی



## طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان فہم اور دوسری قدیم سے۔ انڈیا میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہان میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہجہاں آباد میں ان کے شاگرد و شاگرد فارسی شریعتی ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نور الدین صاحب کے اہتمام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابقت ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابقت ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع صادق الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ھ کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کیا ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان درمیان بڑکا بنایا۔ وہ دیوان نہو کے پاس بھی ہے۔ میں نے نقد لوگوں کی زبانی سنا تھا نعل کر دیا۔ دروغ برگردن راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن بے غار کا بھی ہے وہ بھی یہ کہتے ہیں کہ بہت اشعار حذف کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اند غزل و دیوان اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف غزلیں ہیں۔ اور شہم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا برا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اُس کے ہیں۔

س ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہا در یعنی طامین صاحب جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علم کے ہیں، شاہجہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا مع طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ معنی محمد سدر الدین خاں بہادر ملے جو ہمارے زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر الصدور ہیں جناب طامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی اس شہر میں ایسے فارسی دان تین شخص منتخب ہو گارہیں، ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے علیم محمد مین خاں لغت گورنر بہادر نے ان تینوں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے بسبب اس کے کہ ان کو کوکری کرنے سے استغنائی اٹھا کر دیا، بلکہ محمد مین خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ کی کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کئی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب غماش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی، چالیس روپیہ ماہوار تنخواہ کی ایک واسطے مقرر ہوا۔ مدرسہ اول فارسی خوالوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۴۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سی کٹھنی، کیونکہ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ چھوٹی، ہونہو تنخواہ پاتے ہیں شاہجہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں....

س ۳۳۸ - ۳۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اور دوسرے بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کامل ہے ایسا ہی اردو میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔

س ۵۴۱

## آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہماری ادب متاخر و معالی، باگزین سدرۃ المنتہی مراتب بند و مدارج عالی، موسس اساس شہید ایانی، بانی بنای الفاظ و معانی وندیب بہارستان سخن گسری، وطنی شکوستان معنی پروری، ادب ساجے ہتری و اولاتبا، ہی، مہر سپہر بلند افتری و گر دون اقتداری، شاگرد درجن، استاد سبحان، المعنی زمان، الوعنی بیان، فرزدق و جرولید و ان کی وصی رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص، دیوان حافظ ان کی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراخوش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش، چراغ انوری انھیں کے شعلہ فکر سے



کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں  
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگہ جگہ  
ہر رات شمع شام سے لے سنا کر جگہ  
دباں زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
جو ہو جاوے نثار برق مشت رنجوں بہتر  
کی تصور نے بصیرای ہوں راہ غلط  
تفری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج  
خون زام کو مباح اور مال صوفی کو حلال  
در و جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ  
فقیری میں بھی باقی ہے شہزادت فوجوانی کی  
ہوں میں وہ عام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے  
عمر بھر ایک ہی پہلو پر شلواتا ہے مجھے

سب سے بڑی زخم کاری ہے  
آمد فضل اللہ کاری ہے  
پھر وہی پردہ عماری ہے  
دل خریدار ذوق خواری ہے  
وہ ہی صد گوشت اشک باری ہے  
محشرستان بے قرار ہے  
روز بازار جاں پاری ہے  
پھر وہی زندگی ہماری ہے

اور پھر وہ بھی زبانی میسری  
دیکھ خونا بہ فتنا میسری  
مگر آشفتمہ بیانی میسری  
درد کا سد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
تھا کھانا بات کے بتے ہی جدا ہو جانا  
اس قدر دشمن ارباب و فنا ہو جانا  
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
گرم بازار فوجداری ہے  
زلزلت کی پھر سرشتہ داری ہے  
ایک فریا دو آہ دزاری ہے

سرگراں مجھ سے بیک رو کے نہ رہنے سے رہو  
اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے  
پروا نے کا نہ ہم ہو تو پھر کس لیے اسد  
جگر سے ڈٹی ہوئی پوچھی سناں بیلا  
خوہاں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا  
نیاز عشق خرمن سوز اسباب ہوں بہتر  
یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط  
گلشن میں بند بہت بہ ضبط دگر ہے آج  
اُس جفا شرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے ہند  
کہتا تھا قتل وہ نامہ رسال سے بہ سوز دل  
اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا کچ پڑنے  
شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے  
ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے

پھر کچھ اک دن کو بے قرار ہے  
پھر حکم کھو دے لگا ناخن  
قبلہ منقہ سد مکاہ نیاز  
چشم دلال جنس رسوائی  
وہ ہنر نہ رنگ نالہ فرسائی  
ولی ہوا اس خرام ناز سے پھر  
علوہ پھر سرزن ناز کرتا ہے  
پھر اُن بے وفا پہ مرتے ہیں

کب سننے ہے وہ کہانی میری  
خلش غزوة خونریز نہ پوچھ  
کیا بیان کر کے مراد میں گے یار  
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
تجھ سے قسمت میں مری سورت قتل کج  
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
دل سے ثنا تری انگشت حنائی کا خیال  
پھر کھلا ہے در عدالت ناز  
جہر ہوا ہے جہان میں انہیر  
پھر دیا پارہ جگر نے سوال

پھر سے ہیں گواہ عشق طلب  
دل و مرثا کا جو مہمہ تھا  
بے خودی بے سبب نہیں غالب  
مشکل ہے زبیں کلام میرا سے دل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فراموش  
گویم مشکل و گم نہ گویم مشکل

(درق ۴۶ الف — ۴۸ الف)

## گلشن بیجار — نواب مصطفیٰ خاں شیفہ

غالب تخلص، اسم شریف علی، المشہر بجزاوشہ، از خاندان فہیم است و از مدسای قدیم۔ سابقاً مستقر الخلافت اکبر آباد و استخراش سرگرم کبر و ناز بود اکنون و اما الخلافہ شاہجہاں آباد بدین نسبت غیرت افزای صفایان و شیراز۔ طبعی بلند پرواز چمن معانی است و طبع لغت پر واز گلشن شیوا بیانی۔ پیش بلند کی نیایش اوج فلک بستی زمین است و در صحنہ تہ نشینی غور و غور، سفر ازی قارون، کرسی نشین شاہین فکرش۔ جز بیکار و عتقانہ پرواز و دامنہ طبعش جز بے مرغلک نثار دہ۔ اگر اورد ز بتلاش متاع نفیس شتانی، جز بیکاش در نیابی۔ ساہبا است کہ پادائرو شاعری تہادہ، در او ازل حال بقاضای طبع و شوار پسند بطرز ابدال القادر میل سخن میگفت و وقت آفرینی با میکرو آخر الامر از طریقہ اعراض کردہ اندازی مطبوع ابدان نمودہ، دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب و گونگونیت فراوان ابیات از ان حضرت و حافظ کردہ قدر قلیل انتخاب زدہ۔ مدتہا است کہ بنظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاہ بلند مایہ وافر بہر سائیدہ۔ پایہ اش از غزل استادان کم نیست۔ غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و صبیہ اش چو قصیدہ عرفی و پذیر۔ مضامین شعری را کما هو حقہ می فهمد و بجمع نکات و لطایف پی می برد، و این بغضی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین نکتہ میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوش حال شغفی کہ از ہر دو شری یافتہ و جلی رلودہ۔ بالجمہ چنین نکتہ سخن نغز گفتار کمتر مری شدہ۔ دیدنش ہر چند گاہ صورت می بندد و اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر سید و اب ابیات از ان انتخاب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۴)

## گلستانہ نازنمایان — منشی کریم الدین

اسد تخلص، اسم شریف ان کا نواب اسد اللہ خاں بہادر معرفت بجزاوشہ خاندان فہیم اور روسای قدیم اکبر آباد نیک بنیاد کے مدت سے وارد شاہ جہاں آباد تہمت نہاد کے ہیں۔ ادیب بلیب اس مرتبے کے ہیں کہ سہمان ابن وائل مقابل اوج بلند خیالی ان کی کے حوض جہل کا قبلا مشہور سخن فہم و سخن داں اس پایے پر کہ تنہا و کعب باوجود تنہا اور بلند پایگی کے مانند بچوں گھٹنوں چلنے والوں کے ان کے حضور۔ اشعار عاشقانہ اور مضامین آزادانہ اس کے غزلت دہ دیوان نظیری۔ مرتبہ بے باکانہ اور شہرے پر وایانہ اس کی رنگ دہ عبارات نمبروی۔ خوان لینا اس کے سے انوری ایک ادنیٰ زلزلہ، خاقانی بجا رہب کشتی متعذر سہر و پا۔ فیضی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اس کے ایک ادنیٰ شاگرد سے فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر ریختہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ جز کے تصانیف نواب ممدوح سے نظر عاجز سے گزرا۔ اُن کی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرج گلدستہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب ممدوح حالت سہا سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس جز کا زبان مذکور میں شاعر ممدوح کا قالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

## طبقات الشعراء — ششی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان فہیم اور دوسری قدیم سے۔ ابتداء میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہاں آباد میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہجہاں آباد میں ان کے شاگرد زید فارسی شریعی ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے ششی نور الدین صاحب کے اہتمام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابقت ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابقت ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ء کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سبب ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا لکھی ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز کا بنایا۔ وہ دیوان ننہ کے پاس بھی ہے۔ میں نے نقد لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردون راوی۔ لیکن اس مقولہ کا نوید صاحب مذکورہ گلشن بے خار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار حذف کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اند غزل و دیوان اس خالص مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف عزمیں ہیں۔ اور قسم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا برا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اُس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہاؤ دینی حامین صاحب جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علم کے ہیں، شاہجہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کے طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ مفتی محمد سدر الدین خاں بہاؤ دین سے جو ہمارے زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر المدرس ہیں جناب حامین صاحب بہاؤ دین کی خدمت میں یہ عرض کی اس شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد یونس خاں لغت گورنر بہاؤ دین نے ان کو بلاوا۔ مرزا نوشہ صاحب نے سبب اس کے کہ ان کو کوکری کرنے سے استغناء تھا، انکار کیا، حکیم محمد یونس خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپیہ ماہوار کی خواہ کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کئی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وجہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب خواہش لغت گورنر بہاؤ دین کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار لائے واسطے مقرر ہوا۔ مدرسہ اول فارسی خاؤں کے مقرر ہوئے، ۱۸۴۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سی گفتگو کی، کیونکہ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ ہو گئی، انہوں نے وہی تنخواہ پاتے ہیں شاہجہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں.....

ص ۴۳۸ - ۴۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اور دوسرے بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کمال ہے ایسا ہی اردو میں بھی قابل القدر استاد ہے۔

ص ۴۶۵

## آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہمای اوج مغاور و معالی، باگزین سدرۃ المنتہی مراتب مبنوہ دارج عالی، مکتبہ اساس شیعہ ایبانی، بانی بنای الفاظ و معانی و عندلیب بہارستان سخن گوی، مطبعی شکرستان معنی پروری، ادب سامعے برتری و الاتبار، مہر سیر بلند اختر کی دگر دولن اقتدار، شاگرد درجن استاد سبحان، المعنی زمان، لودھی بیان، فردوق و دروہ لیلیہ و دان، کئی وحی رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص، دیوان حافظ ان کی انجمنی کے عہد میں دلوں سے فراوان، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش، چراغ انوری انھیں کے شعلہ فکر سے

روشن اور سیدہ آذی انہیں کی آتش حسرت سے گلشنِ جنسری ان کے رشکِ انکار سے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا پیکر فقط مغر آتش سے منکون ہوا اور سبحانی! ان کی حسرتِ کمال سے ایسا سدا کہ مگر اس کی بیانی ہیٹھ فقط غمِ آب سے بنی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ نہ کہ تشنہ لب اور ابو الحسن اطمینان کے عنوان استعدا سے نعمت طلب۔ عاتاقانی اس خسرو معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ملاحظت کام سعد ان کے خانِ فیض کی نیک خوارا و شیرینی زبانِ حاذقہ ان کی نعمتِ مثال سے روزِ بہ دار۔ رنگینی معنی سے صفیہ کو گل رنگ اور طراچی فکر سے کاغذ کو رشکِ ارشاد کہ نہ، خاصہ اس کی چمن طراز سخن دردی اور نقاشی صحیفہ ہنر پروری کا ہے اگر الفاظِ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہِ اکاہ کا حکم پیدا کرنے اور اگر سخن میں تنازعہ صرف کیسے تو درجہِ بیانی، صدرِ مہر سے ملنے سے نہ پلے، قلم ان کا معنی روشن کا منہ و شہ سے فوارہ نور اور عبارتِ پائیزہ ان لطف کیفیت سے شرابِ انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو حیرتِ حریفہ و شمار سے انہوں نے غامضہ نغز باں بیان کر کے "اول جاسے کہ مکہ، عقلِ فعال سے عاریت ملے، روزِ زمان قلمِ تقدیر سے مستدار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصافِ حمیدہ اور محامد پسندیدہ و نہ کتاب میں درج کر دوں اور عقل فرمایا و کرتی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو ہر اور امادہ میدانِ خیال کے ساتھ جب اس امر کا نقد کیا، کار کا با و گاہ اہل سے کئی استعداد کا طبع مٹا اور دھوئے ادب کی سر زرخ حاصل کی، تو باہر بہ نقصانِ عقل و دوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر تک لنگاں اپنے تئیں جاوہِ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق السعی یعنی شاہانِ کس متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندانِ بلند فکر و بلند قیام بیانِ انصافِ طہینت کے آگے حصولِ صلہ آفرین و کیا قبلتِ نارسائی اور ضعفِ نا عاقبتِ جینی سے سر اٹھانے کو جگہ نہ دے گی۔ ظہور نے پڑ کہا ہے:

”کسی کہ در مہدہ شہل کی سیر دن نیامد ہر اول بجز اعتراض نہ نماید“

ہمز یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہِ حال سے باز رکھے اور اپنی ارسائی کا پردہ قاش نہ کرے بیت:

باہی است بعد بلند و پستی      باہی پامی نہ لغز و ترمستی

نام نامی اور اسم سامی ان کے والد ماجد کا عبداللہ بیگ خان تھا۔ آپ اثنا عشر سالہ آپ کے نسب کا افزایا ب و پیکر تک پہنچا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چھلچھل گھر تھے فرمایا۔ روایتی۔ کھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے چھلچھل طغیان کا دہہ تمام ہو ان کے آبا و اجداد نے سم قندیں توطن اختیار کیا۔ اس حضرت کے جدِ امجد اپنے پیرِ شفقت سے ایک امر سہل پر قدرے شکر رنج ہو پہنچا کہ منہ میں قنبل لائے اور اس میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وادِ دہلی میں ہو کر سلطانِ عہد کی سرکار میں سر نشین ملازمت کو ہاتھ میں لاکر سلسلہ چاکری کو استحکام دیا۔ حضرتِ مجدد کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشوونما حاصل کی۔ پھر کسی سبب سے بودا ہاں آکر آباد اقلیا کی۔ اور حضرتِ مجدد کو والدہ شفق کے کنارِ شفقت اور آغوشِ عاطفت میں پانچ برس کا چھوٹا کر حیاتِ نعیم کی گلگشت کی طرف متوجہ ہوئے آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خان کو اس عہد میں ہر شہر کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں معدت ہوئے جب ہندوستان میں لغز و ترمستی کا کام انگریزی کا ہو، نصر اللہ بیگ خان، لارڈ لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادہ باد پیا۔ ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جرنیل لیک صاحب نے اس کا رنمایاں کے صلیب میں دو پر گئے مصافحات اکبر آباد سے اُن کی حیات تک جاگیر عطا کیے۔ پھر ان کے ساتھ ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ اہل پیش آیا وہ جاگیر موافق قرارداد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عوض میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہوئی۔ مجھ وہاں سے بے بسلاطینِ طبیعت اور بیل خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہتر شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن گنجی اور معنی پروری ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پرست اور سرِ سخن پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہ دائرۃ الفاظ دہن شکر اور ہر مرحلہ زبانی سپاس ہے، ان کی نعمتِ تربیت کا۔ راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرتِ تقریر میں ہے اور نہ احاطہِ فکر میں آسکتا ہے۔ اوچوچو ”وہاں رہا رہا راہ باشد“ ان حضرت کو بھی وہ شفقتِ قائم کے حال پر ہے کہ شاہ اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک لکڑ

بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں۔ اور اگر دیکھا جائے تو حق بھی یہی ہے۔ خوشحال ان لوگوں کا جو اپنی خدمتِ بابرکت سے مستفید ہوئے ہیں۔ اور جو اہر گراں نایہ کو آپ سے حاصل کرتے ہیں اس کو معتمد جان کر یہی جزوِ ان حافلہ میں محفوظ اور یہی صندوقِ بیا من میں امانت رکھتے ہیں۔ اس طرح کے منامین عطائی ہر مستفید کے پاس خرد و غرور و قلم و کلام آگے ہیں اور جو کچھ مشکل مدارِ قیاضی کے آپ کی طبیعتِ مومنت نسبتِ کفلی سے تیار ہے آپ کو ان جواہر بے بہا کے اعطائے کچھ دریغ نہیں آئے۔

نطقش کہ بدوست جان تو انا چون بادہ خرد و فرمای دانا

آپ کا جواہرِ نازِ نغائبِ سخن مدعا سے افزوں اور ظروفِ حصے سے بیرون ہے۔ ایک دیوانِ قصاید و غزلیات کا تیس جزو سے زیادہ مرتب اور منسلح ہوا ہے اور اسی طرح سے نثر۔ اور ایک کتابِ بیخِ آہنگ نام نہایت نواید جلیلہ پر مثلِ قریب چودہ جلد ہندہ جزو کے آپ کے تلیخ فکر سے ہے کہ مضمینِ معنی کیوں اسے مفتعلیٰ منتظر ہے اور ایک شہزادی شغل اور پر غزواتِ حضرت رسالت و دستِ گاہی تہی پناہی صلی اللہ علیہ وسلم کی اگرچہ ہمنوا نام ہے لیکن پھر بھی قریب پندرہ سولہ جزو کے ہو چکی ہے۔ انشاء اللہ لغائی حسن و قوتِ اتمام کو پہنچے گی جلد سترہم اجاب ہوگی۔ راقم تینوا و تبرنا کچھ نظم اور کچھ نثر اس کتابِ بیا میں لکھ کر بدیہِ نظر اور بابِ شوقی کرتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ نظم کس رتبہ کا ہے اور نثر کس مقام کے ساتھ :

ص ۱۳۵ — ۱۳۹

## گلستانِ بے خزاں ————— قطب الدین باطن

غالب داسدِ شخص، اسدِ اندرِ خاں، نام و لقبِ بزرگوار ہے۔ آپ دو تخلص کرتے ہیں، کچھ تو سبب ہے کہ دو تخلص کرنے پر دل دھرتے ہیں۔ از بنا ترغلامِ حسین خاں کمدان، قبل اس سے عبدلہی میں ان کی سکونت کا مکان۔ اور اتواں باشعور کے مثلِ غلیظِ معظم جو بڑے معظم و محکم اور بادشاہی عزت و جلالِ نظیرِ ملکدار تھے جن سے تعلیم پائی۔ ایامِ مبایعہ سے برکتِ انعام متبرکہ کہ ان استادوں کے مرتبہ علم پہنچے تب ان کی فکر رسالے یہ صورت دکھائی۔ کیوں نہ خوش گو ہوں، جن کے ایسے استاد و مولوں۔ متانتِ فحواسے کلام میں لا کلام، کلام سے بنیادیں کو استحکام۔ چونکہ وہ استاد مرگئے یہ عبدلہی سے ادھر گئے۔ اب خواہ شاگردی سے انکار کریں یا شاید اقرار کریں۔ ہاں خود استاد ہیں، مرغانِ معنایں کے سیاد ہیں۔ ہاں ان کا فرانچ جو مصلیٰ ہے پھر تجربہ کیا گیا ہے۔ گو فارسی میں متین ہیں پر اردو میں تو ذوقِ ہی نہ تھیں ہیں۔ اب بعد وفاتِ ذوق ان کو شاعری میں کمال مہر کلام ان کا سحر حلال ہو مگر زبانِ غالی نہیں، کیا اور کی طبیعتِ عالی نہیں۔ غالباً جو کسی سے مقابلہ ہو تو عاقلانِ محکمہ شعر کے روبرو معاملہ ہو۔ سب کے واللہ رحم سے کمالِ مانات تھی، اور از حد اتحاد کی بات تھی۔ انتخابِ زبان میں بیکہ و دوران ہیں جس طرف طبیعت آئی اسی کی خاک اڑائی۔ چنانچہ دفترِ زریں ہوناک لگائی تو وہ غلط پیدا کیا کہ بنائے گردوں میں شرابِ شغفی، قاضی آفتاب بادب بیکش لایا اور قمار بازی پر جو دھیان کیا تو وہ جھٹے جو اری ہونے کی میر بساط اور بکھرے واؤں کھانے لگے، ایسا کمال پایا۔ شعر کہتے تھے کہ کبھی کسی کی زبان سے نہ سنا، نہ اپنی آنکھ سے دیکھا۔ لغائی اور جودتِ زبان فیضِ نر جان سے عیاں ہے۔ کلامِ شیریں و صفتِ سر بہ جہنم فرما دیں جس نے سنا ملاحت سخن اور گونگیری سر سے بارے صفتِ شعر نر ہا گویا کہ وقت امتحان ہے۔ کثرتِ عددِ بیت سے ہونٹ چپک گئے سہمے کی خامیت سے زبان سیہ گوالا ہوتی، مدو تھک گئے، جو شخص ان کے کلام سے بہرہ ور ہوا بیساختہ آخری اور سخاں اللہ اس کی زبان پر جو اچھو بھو بارے کام دہاں نہیں کہ منزلِ وصف میں قدم سر کرے لہذا راقم تو سن سبک تک کلک سے با دیہ مطلب پر کرے۔ اب یہ دہلی والے ہیں اور بڑے ارادے والے ہیں شاید قدیم کی نظم و نثر کو خفیت جانتے ہیں، غرور کی راہ چاہیں سو ذہائن پر دل میں توان کا لوہا ملتے ہیں۔ دہلی والے صاحب کسی کو اپنے روبرو خاطر میں نہیں لائے، مارے خودی و جنتہ کے جی میں پھولے تھیں۔ مائے۔ پڑیب کسی سے مقابلہ ہو تو دم میں فیصلہ ہو۔

ان کو کثر آب و کباب چاہیے، خلافتِ شرع کا بے حساب چاہیے و زریں کے نام سے انہیں کیا کام نماز کو ان کا ہر دم سلام، اصحابِ کبر کی تحریر دیکھی اور ان کی تقریر دیکھی کیا غرور ہیں، اپنے نزدیک کتنے دور ہیں۔ یا راقم ہم صحبت ان سے زیادہ غرور میں چور ہیں، گویا ان کے یا ر خوشامد کے مزدور ہیں۔ دہلی والے صاحبوں کے تذکرے جو عبارت رکھتے ہیں متنازع تحریرِ شاعرے ماضی و حال، مصنف کو فارست

رکتے ہیں۔ ہیں! باطن کدھر گیا جوش میں بھر گیا، خبردار ہوشیار! ان کے اسد فکر کا بکیر معنوں پر غلبہ ہے، غمسران کا شیر کا بکیر ہے۔ دیوان فارسی ضخیم ہے مگر اردو کا دیوان مانند کدنا مرقلیل و قدیم ہے۔ اسد فکر، نیتان کا غدیں ڈکا رہے، زبان معنوں کو ناحق جان سے مارتا ہے۔

ص ۱۷۱-۱۷۳

## سراپاسخن — میر محسن علی محسن

مرزا اسد اللہ خان، عرف مرزا نوشہ، غالب، ولیم عبد اللہ بیگ خان، قوم ترک، اولاد میں گستا سب کی، مولانا کبر آباد، مسکن دہلی۔ دیوان فارسی اردو رنجیتہ اور پنج آہنگ ان کی طبع زاد ہے۔ مشاہیر شعر و ادب میں مولف کو یہ غزل اپنے خط میں شیخ فدا حسین ندائی قصبہ دیوبند نے بھیجی تھی۔ (ص ۴۷۴)

## یادگار شعرا — اشپرنگر

اسد اللہ خان معروف مرزا نوشہ، لکھے بزرگ ہر تہ کے تھے اور یہ دہلی پیدا ہوئے تھے (تذکرہ مولانا) ان کا تذکرہ غالب کے تخلص کے ذیل میں کیا جاوے گا۔ ہجرت سنہ ۱۸۵۲ء میں یہ تقریباً ۹۰ سال کے ہیں۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اس وقت یہ صرف فارسی میں اشعار لکھتے ہیں۔ انھوں نے انشا فارسی اور عربی کی تحریروں میں ایک نئی شکل پیش کی ہے۔ غالب اسد اللہ خان، عرف مرزا نوشہ بڑے مالی خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ پہلے آنگرہ میں رہتے تھے۔ اب دہلی میں ہیں۔ یہ ایک پرانے شاعر ہیں۔ پہلے بیدل کا تلمیح کرتے تھے، لیکن اب ایک طرز پیدا کیا ہے جو انھیں کا حصہ ہے۔ دکن بے غار ص ۱۴۵

## گلشن ہمیشہ بہار — مولوی عبد العظیم محمد نصر اللہ خان خوشگلی خوجوی

غالب تخلص، مرزا نوشہ، کرنام سائیں اسد اللہ خان، است، ناز پر درد دار الخلاقہ شہا جہاں آباد، نکتہ سنجی مزاج ادست دوز و فیت کلام از جوہر طبع و باج او۔ شاعری است کہ مانند دل درین خبر دوزان معدوم و عالی طبعی است کہ نہ دل تا قطع دور درواں غیر معلوم۔ نظیری و تغزل پیش او بعلو نظرش از شعرائ عامی است و عرفی در تشبیب بعرقاں معنوں عالیہ و وحیدہ الحکامی غیر نای در فکر سخن نام پرآمورہ و دوز عرصہ گوی سبقت از ہمسراں بردہ صاحب دیوان نیت است و اس اشعار ازاں ارستاد شریف است بیت: ص ۸۰-۸۲

## گلستان سخن — میرزا قادیان صاحب

غالب تخلص، شیر نستان سخنداری، بربیشہ معنی پروری، ایک تازہ عرصہ کمال، بیگا نیکو رافضال، سیاح زمین سخن، دانای نواہن زبیدہ کلائی جہان، مرزا اسد اللہ خان، المعروف مرزا نوشہ سلمہ الرحمن، سخن سنج بے مثل و نظیر اور صاحب طرز و لذیذ ہے۔ خامہ گوہر بارے اقلیم سخن میں لاری جہاں گیری بلند کیا ہے اور یوسف معنی کو اس جوہر بے غیری میں زلیخا فشان مصر کن کی نظیریں ارجہ کیا ہے۔ فضائل اگر اس قدر و انفاصل کی ذات پر نکتہ نہ کرتے، فضیلت نہ رکھتے۔ اور کمالات اگر اس زبدہ کلا سے مدون لیتے عالم کی تشکیل کا سبب نہ ہوتے۔ سیاحی قوم اس کی رنگینی معنی سے ہم فتنل طاروں، صفی قرطاس، اس کے فروغ مضامین سے، ہر گنگ خاؤں۔ برق طور اگر اس کی علمی معنی کے مقابل ہوتی سر ہر جہاں تہ شمع این اگر اس کے شعلہ فکر کے سامنے آتی فروغ زبانی۔ دیوان سخن اس کی فکر کی معماری سے آسمان کے ساتھ ہم رفعت، بنای کلام اس طبیعت کی مدد سے قاف کے ساتھ ہم مشافقت۔ و صغیرا بزم میں رفتہ رفتہ حکم نصیحا ہمید کے برابر، میان دزم میں ہر صیر خامہ نغمہ شیر سے ہمسرا۔ فکر اگر وصل بہمت کے لاین جہد کرے فغنا لامکان مہملہ مقصود کے دربر دودہ مورتے تنگ نظر آوے۔ خیال اگر اندازہ قدرت کے موافق لمبائی پر جاوے نوازہ تختہ لایں کو اس جانیگاہ رنج سے گنج تاروں سے پست تر پاوے۔ سخن کی فراوانی اور جوہر معانی اور متانت تراکیب اور درشتان اسالیب اور شوقی اشعار اور پستی عبارات، نگاہ اجمالی کی رعایت سے آفتاب کو عباس دزم میں جلوہ دینا اور گاہ تفصیل کے اقتضا سے حجم کو نہال کی صورت میں نشوونما بخشنا،



کی کو فضل اور طباقات کو وصل کی قبیل سے طیر اگر مباحثہ سخن میں بلاغت کے ساتھ ادا اور خوش و زواید سے نیرم کلام میں مثل و محبت زبا و اعتبار اور اس کا طرح اور باقیوں جو بلازم سخن اور منفصیات فن سے ہیں جیسی اس ناظم کشور کمال میں مشاہدہ ہوتی ہیں کم کسی میں دیکھی گئیں۔ ابیات و بیخیزت و قافیہ فارسی جاہر قدس کا بیخیزت۔ ہر چند اشعار بیخیزت حد صر سے خارج ادا و اذادہ شمار سے افزوں تھے لیکن ادب کہ کمر یا رادہ ہاں اس کا مضون زیب اشعار ہوتا ہے انھیں مضامین کی رعایت سے اختصار کو پسند کیا اور چند بیخیزتیں دلہوں کے لب کے مانند لفظاً انتخاب کے سے مزین کر کے ایک دیوان مختصر مرتب کیا۔ اور مجموعہ فارسی کا قد دیوان محشر سے بھی زیادہ اشعار پر غوغا اور ابیات بلند صر سے مملو اور سخن بیخیزت میں کا گاہ اسد غلغلی بھی کیا ہے لیکن غالب غالب اور ہر طالب اسی نام سے منہ و فارسی میں اس کے نشان کا طالب ہے۔

یہ چند شعر لکھ کر چشم بند خدمت کا چارہ اور طوطہ شاہد مدحا کو آتشکارا کرتا ہے۔ (ص ۳۸۲ — ۳۸۳)

## غنت آسمان — مولوی آغا احمد علی احمد

..... و برین وزنت شتوی درد و داغ غالب۔ نام ادا اسد اللہ خان، تخلص غالب۔ اوغوش گنتہ بیت :

غالب نام آدم نام و نام و نام میرس ہم اسم اللہ ہم و ہم اسم اللہ ہم  
 نہ میرزا نوشہ، اکبر آبادی الملک و ملہری الملک، شاگرد میرزا عبداللہ، صفائی کی میتھ ہر روز نام داشتند۔ قوت طبع و قدرت سخن گزرا، قافیہ نظام  
 امر کو نام استمیت بلکہ بیشتر نثر اور مرآت۔ لیکن حال سخندان اوسیا کیفیت قافیہ بر بان ادکہ بستر دشمن کار ملی خطابیں کردہ و بچپن جو ہر تیغ نیزاد  
 علامہ جواہری آن خصوصاً مرید بر بان و شمشیر نیز تر بر تماشایان سخن حاصلیت۔

دیر لائیں گریٹ میرٹھ مبلوہ ۲۷ فروری سنہ ۱۸۶۷ء نوشتر عمر و تخمیناً ہشتاد و دو سال بودہ است۔ مولوی عبداللہ علی جوہر تخلص  
 بن اسکول میرٹھ تاریکہ ذات ادکہ در سنہ ۱۸۶۷ء یک ہزار و دود و ہشتاد و بیس واقع شدہ چٹن یا فزع مرد بہانت میرزا نوشہ، ملائیس الملک  
 نمر الدین میرخان بہادر مظفر جنگ فرماید، شعر

سال میلاد است لفظ غریب سال نو تنس بر مرد غالب آہ

پس عمر ہفتاد و دو سال باشد

آغاز این شتوی کہ پنج در قی مشی نیست و در کلیات اولیچ آمدہ) این کہ بیت :

بے مٹری بر زگری پیش داشتند در دل صحرائی جنوبی ریشہ داشتند  
 آنچہ از اخضرین و اصلاح برین شعر شوک شد آہ واقع شدہ در تہذیب بر بان سنہ ۱۸۶۷ء مر قوم گشتہ فلاحتورہ  
 وہم برین وزنت شتوی رنگ و بوی ادکہ ہمیں چار و رقتست۔ اولش انیکہ بیت :

نود جوان دولتی از خسروان غازہ کش عارض ہندوستان  
 وہم برین وزنت شتوی یک و رقم ادکہ در تہذیب عید الفطر یا مظفر بہادر شہ در شہتہ تہذیب انیکہ بیت :

باز بر آتم کہ بیدای راز از اثر ناطقہ ہندم طراز  
 وہم برین وزنت دیگر شتوی یک و رقم ادکہ در تہذیب عید الفطر فتح ملک رقم کردہ، سر آغاز انیت بیت :

منکہ درین دامہ لا جو رو کردہ ام از حکم ازل آنجو رو

قافیہ بلوچہ تہذیب۔ الفاظ و تراکیب متقدمان و کلامش بسیار یافت می شود و ہر جہدش خوشی کند می نویسد، قلیچ بود یا فیض۔ و پایان  
 این شتوی گنتہ بیت :

گرچہ بر از نظم نظامیت این مدح مخوان خط غلامیت این (ص ۱۶۶ - ۱۶۷)

## سخن شعرا ————— عبدالغفور نساخ

غالب تخلص، مخدوم اعظم، نجم الدولہ، دبیر الملک، اسدا اللہ خاں بہادر نظام جنگ، معروف بہ زرافہ شعلت عبداللہ میگ خاں، اولاد میں افریسیاب کی ہیں۔ مولد ان کا اکبر آباد، مسکن دہلی، طبیعت ان کی بہت وشوار پسند ہے۔ اشعار فارسی ان کے اشعار غزلی و شیرازی و مرزا عبدالغفار بیدل کے ہم پہلو بہتے ہیں۔ اشعار اردو میں بھی وہی انداز ہے۔ اوائل میں اردو غزلوں میں اسکا تخلص کرتے تھے۔ بڑا عرصہ گزر چکا کہ کلکتہ میں بھی آئے تھے۔ راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ کلیات ان کا نظر سے گزرا۔ ۱۲۸۵ بارہ سو پچاسی ہجری میں انتقال کیا۔ (ص ۳۴۲)

## تذکرہ فرح بخش ————— نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

نزدیکی رزم، خسرو بزم، اکلم کلام، نظامی نظام، جناب نجم الدولہ دبیر الملک، مرزا اسدا اللہ خاں صاحب التخلص، غالب دہلوی علیہ الرحمہ شامیر بلنٹے نامی تھے تھے۔ تعریف و توصیف ان کی بیان سے مستغنی ہے اور دیوان اردو اور کلیات فارسی جناب مدوح مشہور ہوا فاق ہیں، اگر ایسے صرف ایک شعر تیرہ لکھتا ہوں۔

بوسے گل، نالہ دل، دودھ چرخ محفل، جوتری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

آخر ۱۲۸۵ ہجری شہر شاہ جہاں آباد میں جناب مدوح کا انتقال ہوا۔ تواریخ انتقال اکثر شعراے نازک خیال نے لکھی ہیں۔ اذان جلیو یہ تاریخ جناب مولانا محمد عباس رخت کی محکوم یاد ہے، قابلِ تحسین و داد ہے،

ہاں ار باب سخن غالب عالی ہمت  
دشمنہ خسرو و معانی و عالی و کمال  
ابر مدار کمالات و فرائد و دانش  
از جہاں کرد سفر سوسو ریاض فیضوں  
ناظم سحر بیان ناثر و الا فطرت  
شانی خسرو و سعدی و جزئی شوکت  
ماہر علم معانی و بیان و حکمت  
گفتہ عباس کہ شایان سر پر جنت

(ص ۶۶ - ۶۹)

۱۲۸۵

## فرہنگ مجموعہ سخن

غالب تخلص، نام ان کا اسدا اللہ خاں اور شاہ دہلی کی طرف سے نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ، خطا ہے ۱۷۹۹ عیدوی میں خاص شہر دہلی میں متولد ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبداللہ میگ خاں، قوم اتراک سے ہیں۔ مرزا غالب کے دادا کسی بات پر اپنے باپ سے ناراض ہو کر مہدی میں آئے اور لاہور میں جناب الملک کے نوکر ہوئے۔ بعد دہلی میں آکر بادشاہی ملازمت اختیار کی۔ والد ماحدان کے یہیں پیدا ہوئے اور دہلی سے اچھڑ کر اکبر آباد میں جا رہے مرزا غالب کا سن پانچ برس کا تھا جب ان کے باپ نے فتعلی تہ نصر اللہ میگ خاں ان کے چچا نے ان کو پرورش کیا۔ وہ از جانب بہر مٹا اکبر آباد کے صوبہ دار گئے۔ بعد ایک صاحب بہادر گورنر جنرل کی طرف سے چار سو سوا کے رسالہ دار ہو کر دو برس گورنل کے جاگیر دار ہوئے۔ آخر کو وہ جاگیر ۱۸۰۶ عیدوی میں ضبط ہوئی اور اُس کے عین تنخواہ ملنے لگی جب تو مرزا غالب شاہ جہاں آباد میں آکر آباد ہوئے اور گوشت و فتنی اختیار کی۔ فارسی میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے اور زبان اردو میں فقط میر کے معتقد تھے۔ ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ ہجری مطابق ۱۸۶۶ عیدوی کو اس دار فانی سے کوچ فرمایا اور دیوان قصائد فارسی و غزلیات فارسی و شیرازی میں تاریخ نمبر روزہ اور انشائیہ پنج آہنگ و فاضل برہان و تاریخ دستہ اور اردو میں ایک دیوان غزلیات شاعر موجود ہے۔

(ص ۱۱۱ - ۱۱۲)

۶۲۶

## نئے نور چشم — نواب یار محمد خاں شلوکت بھوپالی

نجم الدولہ و میر الملک میرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام بنگ دہلی التعلیم بقالب مصنف: ۱۔ مہر بخرو ۲۔ ماہ نیم ۱۸۳۱۔ پنج آجنگ ۳۔ و سنبند دیوان فارسی ۶۔ دیوان اردو ۷۔ مبالغہ برہان ۸۔ تیغ تیز ۹۔ حور سندی ۱۰۔ درفش کاویاں ۱۱۔ گوہر انشائیں ۱۲۔ قادیانہ ۱۳۔ پیاپین ۱۴۔ دیوان ۱۵۔ اردو معلما۔

ثانی ظہیر و ظہوری تھے۔ دوم ذیقعد ۱۲۸۵ھ دہلی میں راہی ملک بقا ہوئے۔ جناب ممدوح کے صد ہا شاگرد رشید ہیں جسکے کئی یہ راقم ہے۔ جناب ممدوح نے ایک قصیدہ جو دیوان فارسی میں مرقوم ہے وزیر الدولہ امیر الملک نواب وزیر محمد خاں صاحب بہادر مرقوم رئیس ٹونک کی ۲ میں لکھ کر ممدوح کے پاس بھیجا۔ نواب مرقوم نے ارسال صلہ قصیدہ میں عہد آیا سہواً ویر کی تعمیر زما صاحب نے ایک خط مظلوم لکھ بھیجا۔

بہ صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار روپیہ بطریق جائزہ روانہ کیے۔ چند سال وفات سے پہلے مرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا مولانا محمد عباس رفعت نے محبوبا لست میرزا صاحب کو لکھا کہ میں کسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں جناب مرقوم نے اُن کو خط فارسی تحریر فرمایا جو کہ ہر دو خط مظلوم و مشور کلیات دیوان و انشائی جناب موصوفہ میری نظر سے تھیں گزریں اور میرے پاس موجود تھے۔ مبرا و اشاعت کلام اسناد و مستقاوہ ادبای نقاد و احقر العبادتے تبرکاً اس اپنی ثانی رقم کیے۔

### مظلوم

گفتم بخبر و خلوت انس	کی شمع و چیراغ ہفت الجوان
آیا چہ رو بود کہ نواب	تنوشت جواب نامہ ام ہان
آنگونہ عہد یعنی کہ دانی	در ویش لوشنہ سوی سلطان
آنگونہ قصیدہ کہ گوئی	از صفحہ دمید سبستان
اب ہر دور سید فیت پیدا	زانسو اثری بھیج عنوان
رنجید مگر مدح نواب	ای کاش نگشتی ثنا خوان
بہات چہ گفتہ ام کہ باشم	از گفتہ خویشتن پس بیان
عقلم بجا اب گفت غالب	ز ہمار مقرر فریب شیطان
نواب بیکار معان است	تا نامہ فرستد بسامان
دانا کہ بخاطرش گزشت است	زود آئندہ جمع کرد نتوان
زد دست کہ جمع نیز گرد	دیرست کہ دادہ است فرمان
تار ابروان بجزو بر گرد	آرند بکوشش صراوان
دیباہ دمشق و محسن از لہم	الماں زمعدن و زرار کان
نبیل از دکن و زمرہ از کوہ	توسن ز عراق و دُر ز عمان
فسیر دوزہ تغزل از نسا پور	یا قوت گزیدہ از بدیشان
بہارہ تیز رو ز بعد اد	تخمیر برندہ از صفا بان
پشیمانی قیامت ز کشمیر	ز رفعت گران بہار ایران
بالجہ درنگ چون ازین روست	بر پنج و طال نیست بران
چوں پیر خرد بدل منسہ ہی	گفت این ہمہ راز ہای پہان

گشتم بدم امید داری  
 گفتم کہ چو بامن این کرم کرد  
 ناچار ز راه حق گزاری  
 من نیز طلب کنم برایش  
 آینه و تاج از سکندر  
 از عالم غیب جام جمشید  
 عمر ابد و نشاط و انجم  
 تو فیق جواب نامہ خویش  
 مرهم نہ زخم یاس و حرمان  
 آن قبلہ و قبلہ گاہ ایمان  
 تاکرہ شد تلافی آن  
 این مشکل اگر چہ نیست آسان  
 انجمنہ و تخت از سلیمان  
 از چشمہ خضر آب حیوان  
 نیز ری دل و ثبات ایمان  
 جمیل عطا و بذل و احسان

### منثور

والا یزدان بہت و لہو آفرین را کہ گشتن و دشو و فرستادن منثور از آلائی دوست بے مرنیایش و آورندہ گرامی منثور ہما نہا لیل  
 و دشو را کہ پس از وی از ان وہ در دوسیرہ و دشو را کہ باز پسین آئے جمع با خداوند در نام انبازی دارد۔ ہر یکی بہر مقام بجای دوست۔ بی  
 اندازہ ستایش غالب سخن گزار بیخ منکار۔ اگر دین مرفہ دلی سوس کلک و کاغذ گواہی داد نہ نامہ نگار را بسا دستاند کہ سواد مردم چشم گزر گاہ  
 آتان نشدہ و در سیرہ خیرہ سوسید آئی دل کی ماتہ۔ نیم نگ روزگار و در رنگ گوسنی ست پست پاگی بدان پایہ کہ از فردہ مانوگی خاک حسین کیستہم  
 و بلند نامی بدان اندازہ کہ بیباکی گری خامہ نامہ روشناس ایمان دہم عا شا کہ این چنین پست پایہ بلند نام مجرمین در دہر توان یافت۔ سیرہ  
 از دیر باز یہ نظم و شعر نمی گویم۔ نظم خواہی پاری و خواہی کرد و خواہی ست فراموش۔ نامہ در پاکی روشن نیز آئین نامہ ہر چہ نوز شستہ می شود یک  
 در اردو سستہ۔ انیک خواہہ حق پرست حق شناس بلند پایہ مولانا عباس کہ ہم از ان گروہ پر شکوہ سست کہ بہن بزبان قلم راہ سخن کشودہ اند از ہجرت  
 فرمان فرستاد کہ غالب فرسودہ روان بنام آن ہمہ دان نامہ در پاکی زبان نویس۔ یارب فرمان چون بیا آورم و در نامہ چہ نویسم۔ باری از تو تائی  
 بنان بلکہ از اثر دوائی آن فرمان جنبش عام فطری چند کہ بخواند نیز زرد بردی ورق فردیخت تا آن ورق ہمہ پیچیدہ سوی کار فرما روان داشتہ  
 آمد۔ چہ شد اسشد آکھہ برگ سبز از درویش بے غلگی برفیستہ آید۔

بمقام شنبہ و چہارم ربیع الاول سال رستاخیز (ص ۴۶ - ۵۲)

## انتخاب یادگار — منشی امیر احمد امیر مینائی

غالب، اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، خلف مرزا عبداللہ بیگ خاں عورت مرزا دولہا، قوم ان کی ایک ہے اقوام ترکستہ، جد اعلیٰ ان کے  
 اجداد انہر سے ہندوستان میں آئے اور نواب تخت خاں کے عہد میں منصب و ارشاد ہی ہے۔ جب ریاست مغلیہ پریم ہوئی ملازم مہاراجہ سے پور  
 ہوئے اور بودو باش شہر انگرہ میں اعلیٰ کار کی۔ مرزا عبداللہ بیگ خاں ان کے والد ماجد خواجہ غلام حسین خاں کیدان متوطن شہر انگرہ کے یہاں  
 منسوب ہوئے اور مرزا نوشہ وہیں پیدا ہوئے اور تاسن شعور وہیں مشغول تحصیل کتب و سیرہ عربی و فارسی رہے۔ ابتدا میں شیخ معظم نامی  
 ایک معلم سے کچھ تعلیم پائی۔ پھر ایک ایرانی آتش پرست سیاح سے جس کا نام آتش پرستی میں آؤر مرزا عبد اللہ قبول اسلام عبد اللہ تھا تلمذ ہوا۔  
 دو برس وہ ان کے مکان پر مقیم رہا اور زبان فارسی سکھائی جب سن تیز کو پہنچے مرزا الہی بخش خاں معروف و ملوکی کے یہاں منسوب ہوئے  
 اور شہر دہلی میں قوطن اختیار کیا۔ معلومات ان کی زبان فارسی میں کالمش فی رابعۃ الہند آشا کا ہے، شعر و قلم اردو کی چار و انگ ہندوستان  
 میں پکار ہے۔ تالیفات و تصنیفات کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں۔

فارسی میں کلیات جس میں مغز میں ردیث و ادب میں اور قطعات اور قصائد اور رباعیات اور شتویاں سب قسم کے اشعار ہیں۔

قادر نامہ، جو خانی باری کی طرز پر موزوں کیا ہے۔

مہر نیمروز اور ماہ نیم ماہ یہ نظر میں دوتا ریختیں ہیں۔ تاریخ اول میں شاہ تیمور سے ہالوں تک حال لکھا ہے اور تاریخ ثانی میں عہد صلاح الدین کبریا و شاہ کے عہد تک حال ضبط کیا ہے۔

دستبنو، جس میں قند کے واقعات ہیں۔

قاطع برہان، جس میں برہان قاطع کے بعض لغات پر حدیثات ہیں۔

بیج آہنگ، اس میں فارسی زبان کے منشاءات ہیں۔

اردو میں ایک دیوان

اور اردو معلیٰ

اور عود ہندی

ان دونوں میں اردو زبان کے خطوط ہیں۔

الحاصل مرزا صاحب کی طباطبائی اور ذکاوت ان کے نتائج فکر سے پیدا ہے۔ بات سے بات پیدا کرنا تمام کلام سے جو یہاں ہے اس سرکار فیض آثار (ریاست رامپور) کے ملک خوار قدیم ہیں۔ جناب خیران کب نواب محمد یوسف علی خاں صاحب بہادر فردوس مکالمات طاب ثراہ کو ان سے تعلق ہے۔ اُس عہد میں بھی نظیر خوار رہے۔ ہندوگان دلی نعمت ابد اللہ ظلال اہلہم ذواب کلب علی خاں صاحب بہادر غلام شایان جانشین فردوس مکان کے عہد دولت میں بھی جب تک زندہ رہے مور پرورش بے شمار رہے جو بہتر برس کی عمر پائی۔ بارہ سو پچاسی ہجری میں دیقعدہ کی دوسری تاریخ و فائنات پائی۔ سلطان نظام الدین حضرت محبوب الہی قدس سرہ العزیز کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے جس کا ہر حرف لا جواب ہے۔ (ص ۲۴۰ - ۲۴۱)

## شتم النجمن — نواب سید محمد صدیق حسن خاں

غالب، میرزا اسد اللہ خان دہلوی مخدوم بنیم الدولہ، وزیر الملک، نظام جنگ بہادر، از سخنوران نامی شاہ جہان آباد و صاحب قوت فکر خدا داد است۔ موجودہ سبانی خوش و مختصر معانی دلکش، شیر بیشہ سخن پوری، شہریار مصر معنی گستری، در نشر و نظم زلف و وارد و تراکیب و تشبہیں ابدلع می نماید۔ بسیاری از معاصرانش قائل کمال از در شاعری و لکھائی اند و جمعی از اقربان بطرز دادای کلام او اعترافات کردہ اند چنانچہ از ملاحظہ قاطع برہان و ساطع برہان چون صبح، روشن می شود۔ اما شک نیست کہ قدرت ادب و امانت سخن از نشر و نظم بیش از دیگران است فصاحت و متنیات و غزلیات و رباعیات دارد اما مخفی قصاید خوب واقع شدہ و قصیدہ بہتر از غزل می سراید۔ غالب قصاید و در مدح حکام فرنگ و روسا و اکابر ہندوستان است۔ از تعلق خواران بہادر شاہ پادشاہ دہلی است۔ مذہب شیعی داشت، چنانچہ خود ہم محمدیہ

غالب نام آدم نام و نشان میرس ہم اسد اللہ ہم اسد اللہ ہم

دایچ وقت خود را از شرب بدم و گردش جام معانی نمی گذاشت۔ زبان فارسی نیک ترمی داند و از ایراد الفاظ عربی حتی الامکان گریزی می نماید۔ مہر نیمروز و دستبنو و منشاءات و جز آن از کتب فارسیہ یادگار است۔

محرر سطور دیام اقامت شاہجہان آباد و مکرر در ادیبہ و تقریر عادت تا شیرین گوش کردہ و غزلہا از زبان او شنیدہ۔ قصیدہ و غزل بسرعت تمام می گفت و طرز خود را در سخن سنجی از دست نمی داد۔ ایماناً شعر بخیزد و رو ہم می گفت۔ دیوان مختصری در ریختہ دارد۔ دیوان فارسی ادب و طبع دائرہ و سائر سست۔ مجموعہ ابیاتش دہ ہزار و چہار صد و سست و چہار بیت است و ہر یک از مدی شوقی تاثیر و خوبی تقریر، پیرایہ گلوی اہل دوزخہ گوش دل است۔



## جامع الاشعار ——— روزنہ دید و روکیل

۱۷۹۵ء میں خاص شہر دہلی میں متولد ہوئے۔ والد اجداد کے یہیں پیدا ہوئے اور دہلی سے اجڑ کر اکبر آباد میں جا رہے۔ مرزا غالب کا سنی پانچ برس کا تھا جب ان کے باپ نے قصاکی..... وہ جاگیر ۸۰۶ میں منبط ہو گئی اور اس کے عوض تنخواہ ملنے لگی۔ ۲۰ ذی قعدہ ۱۲۵۷ھ میں مطابق ۱۸۶۶ء کو اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ (ص ۳۰)

## محبوب علی براب فی تریف الکتاب الکتابہ ج۱ ——— مولوی خدایت بخش خاں

کلیات غالب چھاپہ دہلی، مختصری است برقصہ و غزلیات۔

مرزا اسد المحدث پر مرزا نوشہ المتخلص بالغالب ابن عبداللہ بیگ خاں۔ اصل وی اتراک است۔ بعد ازین کہ زمانہ سلجوقیان سہری شد عبدالو مرزا مولود بہ سمرقند اقامت گزیدند۔ جدا محب حضرت ایشان از پدر بزرگوار خود در بچہ، خنت بجانب مہدیان کشیدہ۔ والد اور باوریا عین الملک ملاقی شدہ در مسلک رفقای وی شملک گردید۔ بعد ازین کہ کار معین الملک خراب گشت، وی بملازمت شاہی درآمد۔ والد مرزا نوشہ در دہلی متولد شد وہاںجا نشو و نما یافت، باعث بعضی وجوہات وطن اکبر آباد گزید۔ مولود مرزا نوشہ اکبر آباد است۔ چون ہمراہ سادگی رسید پدر مرزا جہاں خانی را پدر و کرد۔ نصر اللہ بیگ خاں عم مرزا در ان زمان من قبل مرشد صوبہ دار اکبر آباد بود، مرزا را بہ آغوش شفقت خود گرفتہ تربیت دے پر داخت۔ چون کہ مرزا نصر اللہ بیگ بموافقت حیل نیک کار با ی نمایان کردہ بود بیلد وی خدمت مرزا اشار الیہ را دیر گزیدہ مضامینات اکبر آباد از دولت انگلیشہ جاگیر تاحیات شد۔ درس ۶۱۸۰۶ مرزا نصر اللہ بیگ مغفور فوت شد۔ موافق قرار داد جاگیر عطیہ منبط کہ دیدہ وظیفہ نقدی برای صاحب ترجمین شد۔ عرصہ برین نگزشتہ بود کہ مرزا اکبر آباد بدہلی شافت۔ بمان جا منترزی شدہ بروظیفہ معینہ تناعت کرد۔ کیا ر بقرض سیاست رشت بجانب جنگا کشیدہ و چندی در کلکتہ ہم قیام داشت۔ رونوی در یک مشاعرہ عنری اعتراضی بارہ در شعر مرزا خیر نور واد کرد۔ شوی بار مجالس و جواب ہماں اعتراض است۔ باین کہ بعد از کار کا ی دنیا تعلق نہ داشت مگر باغایت عزت و گفتنی تربیت در شعر فارسی و عصری دیگری مثل وی نبودہ۔ دیوان بزبان اردو ہم دارد در شعر اردو ہم در شاعری ناری نگذاشتہ۔ بہر حال ہر جہ مرزا است خیل خوب است۔ در ایام قدر دہلی در آجیا بود و باعث بعضی ارباب ریاست کہ با نوج انگلیشہ داس شاہ جہاں آباد بودند مرزا از مہلکہ آن رستاخیز قیامت نجات یافت و حالات خود را خود در رسالہ حوالہ ظلم نمودہ آن را بستہ نام کردہ۔ این رسالہ راعض بزبان فارسی بلحاظ میفرش کرد ای الفاظ عربی و ششہ باین پیدا این رسالہ ہم خوب نوشتہ۔ مرزا راعض بروش شعری تربیت و اقدام با قہج را سہی کرد و در آخر نقل ساعت ہم داشت۔ مجبور نہ شو و تعلیم دی ہم فارسی ہم اردو بجلد تعلیم می شود۔ عمر طویل کرد۔ درس ۱۳۸۵ در دہلی وفات یافت۔

مطلع تغیر اول ص اے زو ہم غیر غور جان انداختہ گفتہ خود حق و خود در گمان اناختہ

مطلع دیوان ! اے نخلاد ملاغی تو ہنگامہ نا با ہمہ در گفتگو بے ہر با ما ہرا ۶۲۹ - ۶۳۱

..... الحق کلام میرعب نداتی دارد کہ کم تر در کلام دیگر شعرا ہم می رسد اسدا اللہ خان غالب کہ در عصر خود در شاعری نظیر خود

نداشت فرمودہ

نیر کے شعر کا کیا حال کہوں میں غالب اُس کا دیوان کم از گشت کشمیر نہیں

روکتہ کا وہ ظہوری ہے بے غزل ناسخ آپ بے ہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

..... شیخ امام بخش ناسخ کہ لفظ غالب طرز جدید کے سوجدا در پرائی نامہ ہار ہوں کے ناسخ تھے، معروف وی بود

وادرادر شعر اردو مسلم شمر دہ.....

(ص ۶۳۱ - ۶۳۲)

## یادگار دہلی — مولوی سید احمد ولی اللہی

حضرت محبوب الہی کے ردع مبارک کے قریب ..... شروع بازار کے متصل

چونسٹھ کھنبہ سنگ مرمر کی ایک عمارت ہے نہایت عجیب سنہ ۱۰۳۴ ہجری کے بعد بنی ہے اس میں سنگ مرمر کے چونسٹھ ستون لگے ہیں۔ اس سبب سے اس کو چونسٹھ کھنبہ کہتے ہیں۔ اس میں مرزا اعجاز الدین کو کلکتہ میں خاں کی قبر ہے جو عیسٰی الدین ہنگ خاں کے بیٹے ہیں سنہ ۱۰۲۴ ہجری مطابق سنہ ۱۱۲۴ھ احمد آباد ہجرات میں انتقال کیا اور یہاں لا کر دفن کیے گئے۔ ان کو جہانگیر کے دربار سے خاں اعظم کا خطاب حاصل تھا یہ نہایت خوش تقریر و کثیر اور مستعلیق کے استاد تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے اس عمارت کے شمال کی جانب ایک احاطہ میں

مرزا نوشہ غالب دہلی

کا مزار ہے عجیب پائے کا شاعر گزرا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ دہلی میں شاعری کو ختم کر دیا۔ خدا تعالیٰ نے عجیب و غریب دل و دماغ ان کا بنایا تھا۔ جس طرح فردوسی فارسی نظم میں عربی الفاظ استعمال نہیں کرتا تھا اسی طرح مرزا نوشہ بھی اپنی نظم و نثر میں عربی الفاظ بہت کم استعمال کرتے تھے۔ فارسی تحریر میں تو مسلم التہوت مانے ہوئے استاد ہیں مگر اردو میں بھی جو انھوں نے ڈھنگ اختیار کیا ہے وہ بھی بالکل ایک تیار رنگ ہے۔ اگر ان کے دیوان کے اُن اشعار کو چھوڑ کر صرف صلت سحری اردو کے اشعار پڑھے جائیں تو آدمی کو متحیر کر دیتے ہیں مثلاً

وفا کی سی کہاں کا عشق جب سر پہ چڑھا لیجئے  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ دل کیوں ہو

رفتنے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی  
یہ سمجھو مت کہ پاس درد سے دیوانہ غافل ہے

مہرباں ہو کے بلا لوبجھے چاہو جس وقت  
جس دماغ سے یہ اشعار نکلے ہیں اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

مرزا نوشہ غالب، ابراہیم ذوق، یونس خاں یہ تینوں اپنے وقت میں فروختے۔ آپس میں بہت بڑی محبت اور اتحاد رکھتے تھے مگر ہر ایک (کی، طرز تحریر و وضع جدا جدا تھی۔

مومن خاں دان کا مزار درگاہ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کے احاطے کے باہر جانب غرب واقع ہے (ذوق اور غالب سے بڑے اور عجیب وضع قطع سے بہتے تھے۔ لمبی لمبی زلفیں ہاتھ پیروں میں مہندی لگی ہوئی، پور پور پچھلے انگوٹھیاں، پیریں گھیتلی جوتیاں، سر پر زری ٹوپی غرض ان کی کیا بان تھی، مگر ابراہیم ذوق کی مولویانہ بالکل وضع تھی۔ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ بہت بڑے عالم تھے۔ اکثر ان کے ہاں عربی کتب کا درس دیا کرتا تھا۔ اول ہجرت سے نہایت قسبی پرہیز گار، رندوں اور آزادوں کی صحبت سے متفرک تھے۔ اسی سبب سے آپ کے اشعار بالکل سادے سادے اور رنگ آمیزی سے خالی ہیں اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں شراب نوشی اور بھراؤ و عصیت کا ذکر آگیا ہے لیکن اُس ذکر میں نہ شراب نوشی کی گنجی پانی جاتی ہے اور نہ فراق یا رنج درد دیکھتا ہے۔ آپ کی تمام عمر نہایت عیش کے ساتھ گزری۔ بہادر شاہ بادشاہ کے استاد تھے دان کا مرقہ کڑوے ٹیکے میں متصل قدم شریف ہے،

مرزا غالب نرالی وضع رکھتے تھے۔ سر پر چوگرشیا انجی باری کی ڈوپی اور ایک لمبی قبا اور اس پر ایک جامہ اور گھٹیلّا جوتی پہنتے تھے صغیفی میں آپ کی مگر بھی جھک گئی تھی۔



آپ کا ۱۸۶۹ء میں انتقال ہوا۔ لوح مزار پر یہ تاریخ کندہ ہے۔  
**یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ**

رنگ عرفی و فخر غالب مراد  
 کل میں غم و اندرہ میں باغاطر محزون  
 اسد اللہ خان غالب مراد  
 تختا تربت اوتاد پر بیجا ہوا غناک  
 دیکھا جو مجھے نگر میں تاریخ کی مجروح  
 باقی نہ کہا کچھ معافی ہے تہ خاک

(ص ۲۰۶ — ۲۰۷)

## رامپور کا ماحول شعرو سخن

رازپردانی

دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے  
 اہم دبستان رامپور ہے۔ اس کی آواز شعرو سخن  
 کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رام پور کے ماحول  
 شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ  
 تشنہ رہ جاتا ہے۔ رازپردانی ہمارے مشہور اہل قلم  
 میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فنی مہارت  
 اور دیانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو  
 داستان کے ساتھ ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

مکمل جزو ۱۲

## ماہنامہ تہذیب الاخلاق

سر سید کے اسی نام کے رسالے کی

یادگار میں از سر نو گزشتہ سال

سے جاری کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد

بھی سید صاحب کے رسالے کی طرح اخلاق و عادات  
 کی اصلاح و درستی ہے لیکن زمانے کی مقتضیات ایک  
 صدی میں بہت کچھ بدل گئی ہیں پرانی خرابیوں کے علاوہ اب  
 مغربی تقلید کی خرابیاں پھیل رہی ہیں۔ رسالے کی غرض  
 عقائد و افکار کے جملہ مفاسد کی نشان دہی کرنا ہے اور  
 اس کے خاص مخاطب جدید تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔

قیمت ۳۰ سالانہ — فی شمارہ ۳۰

پتہ

تہذیب الاخلاق ٹرسٹ ۳۰۔ سی کورس روڈ۔ لاہور

# راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے قریب کے لیے بیش بہا تحفہ ہے بغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں

پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ قیمت ————— ۸ روپے

وقائع عالم شاہی: کنور پرم کشور فراتی کا روزنامہ چوتھیں میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزا غفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے مولانا عرشی کے مقدمے اور حواشی نے مزید سربستہ راز و ہلی کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے

اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ————— ۸ روپے مجلد

سلک گوہر: انشائی بے نقط کہانی جو خود انشائی صلاصحتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیک نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت ————— ۳ روپے مجلد

متفرقات غالب: مرتبہ سید حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریروں جمع کر دی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق نثر پر اس کتاب کے بغیر ناممکن رہے گلاطباعت ٹائپ) قیمت — ۵ روپے مجلد  
اوراق گل: مرتبہ ضمیر احمد لٹری، ریاست رام پور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آرٹ میسر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعروں کی تصویر عکس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے انتہام طباعت اور ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے مجلد

راپور اتھا لوجی: یہ کتاب شرقی شعور کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چپمین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظہ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ کہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہوئے پائے۔ قیمت ————— دس روپے مجلد

منکار، بک ایجنسی راپور، یو پی

# APPROVED REMEDIES FOR QUICK RELIEF

FOR  
COLD  
AND  
FLU

FOR  
ASTHMA  
ALLERGEN  
INJECTION

FOR  
STOMACH  
& BRAIN PAIN  
PHOSPHOTON

FOR  
FEVER & FLU  
QINARSOL

FOR  
GOUT  
URIC  
ACID

PREPARED BY  
MELLANOWIN LABORATORIES

*Gipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت ( فی پرچہ : ۵ روپے )  
۱۵ روپے ( ۱۵ روپے )

# زیادتی بخلق

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد)

مفتاحہ: چچے ترتیب کی قابل تعریف، خدا مبارک کرے اور رسالے کو مزید ترقی عطا فرمائے۔

پروفیسر آل احمد سرور (علی گڑھ)

کل نگار نظر کو آواز دیا۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ایک طرف آپ نے نگار کی روایات کا لحاظ رکھا ہے اور دوسری طرف اس میں کئی خوشگوار اضافے کیے ہیں مستقبل کے لیے پروگرام بھی پیش کیا ہے۔

یوں اور مضامین بھی قابل قارئین لیکن غالبیہ کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ یہ بہت مفید سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور اس نئے آئندہ کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

آپ نے بڑی ذمہ داری اٹھائی ہے لیکن آپ کی صلاحیت اور انہماک سے توقع ہوتی ہے کہ اس کا حق ادا کریں گے۔

ڈاکٹر عبدہ العظیم (علی گڑھ)

غالبیہ سلسلہ اچھا ہے۔ یوں تو میرا خیال ہے کہ اگر ہم لوگ ایک حصے کے لیے غالبیہ کو اپنی تہذیبی آراہ کرنے والے کو غالباً بائبلین کے لیے بہتر ہو گا لیکن مجھے یقین ہے کہ میری رائے کوئی ماننے کا نہیں اور عیداکر صفحہ ۲۵ کے اشتہار میں کہا گیا ہے غالب سے پیٹھ پلٹی رہے گی۔

پروفیسر تجیب انشرف ندوی (مکملی)

نئے سانی سانی... شش روزہ نگار کی شکل میں جلوہ نما ہوا

اے وقت خوش خوش روزگار خوش کردی

انڈیا تعالیٰ بہیدان میں آپ کو اکبر بن رکھے۔

میکش اکبر آبادی (آگرہ)

خوشی کی بات ہے کہ آپ نے نگار کا معیار قائم رکھا۔ ملکہ صحیح بات یہ کہ غالبیہ کے اضافے سے اس کی اہمیت اور افادیت بڑھ گئی۔ تاباں کی غزل بہت ہی بہتر ہے۔ ابھی میں جستہ جستہ ہی مطالعہ کر رہا ہوں۔ مگر اپنے ذہن میں ایک ختم کی حرکت محسوس کر رہا ہوں اس لیے امید ہے کہ اشتادہ لکھی کوئی خدمت ضرور کر سکیں گا۔

غلام ربانی تاباں (دہلی)

آپ نے بہت محنت سے اس کو ایڈٹ کیا ہے۔ واقعی

بہت پسند آیا۔

مختار الدین احمد آرزو (علی گڑھ)

نگار ملا شکر ہے۔ پاکستانی ایلوشن بھی آج دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل ہے اور وہ نقل معلوم ہوتا ہے آپ نگار کے دفتر سے وہی کاغذ اٹھالائے اور وہی کتاب۔ طباعت اور کتابت بہت اچھی ہے۔ اس کی داد اس لیے دے رہا ہوں کہ اچھی طباعت کی راپور میں امید نہ تھی

مضامین سب اچھے ہیں آپ نے جاپانہ باری تعالیٰ پر تنبیہ و اور جاری ہو کر معنوں کے ذریعہ بہت سوانہ پر ایک ملکا چاکا کا خاکہ کشاں کر دیا تاکہ رسالہ توازن ہو۔

محمد عقیق صدیقی (علی گڑھ)

ایہ، دیکھ کر خوش ہوا کہ آپ نے نگار کی سابقہ روایات کو کامیابی کے ساتھ پڑنا ہے۔ شکل و صورت کتابت اور مواد نگار کے ماضی کا آئینہ دار ہے نہ آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ اور آپ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں۔

غالبیہ دیکھا بہت اچھا ہے

آپ نے آئندہ کو ناچو کر گرامرش کیا ہے وہ بھی خاصا شاعرانہ ہے اور آپ کی ایلوشن سے توقع ہے کہ آپ کامیابی کے ساتھ اس کو پورا بھی کر سکیں گے۔

مرفعی حسین فاضل (لاہور)

نگار ملا... اتنا دلکش کرشمہ دامن دل کھینچنے لگا جو صفحہ اول کا وہ عنوان نظر فرد و ذوق افزا سے آراستہ تھا۔ خدا اس نگار رسیار شیوہ کو آپ کے ہاتھوں آئندہ ویاہندہ رکھے۔

نظم قسیمی، میرا ہاتھ لگا کر اچھی

غالبیہ والی تجویز اور اس کی اعتبار بہت اچھی ہے آپ لوگ یہ کام خوب کر سکتے ہیں غالب کو انجمن میں اتار دینے اور ایسے قدر دان نہیں ملے جتنے اب ملے ہیں اور راپور والوں نے تو بھی اس کی ہر طرح عزت افزائی کی اور سرپرستی بھی۔

فاضل زبیدی (پاک ضلع سکھ)

بھرا آپ نے خوب رسالہ نکالا۔ اور غالبیہ تو بہت ہی خوب کرتا ہے۔ غالب برائے کچھ بھی بنا چکے ہیں کہ اب اس موضوع میں لکشی باقی نہیں رہ گئی۔ لیکن آپ نے اس میں بہت خدمت پیدا کر دی۔ میرے خیال میں غالب نے تو دل سے اتنا مواد دیا کہ میں نہیں مل سکتا۔ اسے آپ کا کام لے کر چاہیے۔

# کھیل کھیل میں چوٹ لگ گئی

کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ درد بہت دن آپ کو پریشان کرے۔  
— آپ تفریح سے محروم الگ رہیں اور کام کاج میں علیحدہ نقصان ہو۔

لیکن پریشان کیوں ہوتے ہیں

## نورانی تیل

چوٹ زخم اور درد کی لاثانی دوا ہے۔

اس پر کھیا وسہ کیجئے۔



ساختہ: انڈین میڈل کمپنی، ممبئی، بھارت۔

ضروری اعلان :- پاکستانی خیرہ اور نگار سالانہ چندہ اس پتہ پر بھیجیں رسالہ جاری کروایا جائیگا۔ نمائندہ نگار ۶۱۸ سمن آباد لاہور

# نگار

## ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۲۲	فہرست مضامین فروری ۱۹۶۳ء	شمارہ ۲
ملاحظات	۲	غالب کا ایک غیر طبعی مخط
غالب اور صہبائی	۵	غالب انڈگوٹے (مزاح)
غالب متعلق دو خط (معاذ اللہ) کے نام، اکبر علی خاں	۸	طالب — غالب کا ایک گمنام شاگرد
غالب کی شہرہ بی نام کا نام	۱۲	دیوان کامل و شادوال
		۱۸ عبادت بریلوی
		۱۹ حاجی قلی قلی
		۲۳ غلام سہیل پوری
		۳۱ رشید حسن خاں

## ملاحظات

**اِنَّ اللہَ** را زبانی صفا کا ۱۲ جنوری کو چانگ انتقال ہو گیا۔ یہ سادہ میرے لیے سترج ہوتے ہوئے بھی سخت تھا۔ متوقع اس لیے کہہ رہا ہوں کہ دل کے مریض تھے اور اس پانچ بیماری کی طرف سے بے پروا بھی۔ ویسے بھی دل کی بیماری سے کون بابر ہو جائے۔

جب میں نے نگار کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور ان کے سامنے اپنے ارادے کا اظہار کیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ دراصل میں نے یہ کام اسی لیے اپنے ہاتھوں میں لیا تھا کہ مجھے اُن سے بہت کچھ توقعات تھیں اور وہ بے حاجی نہیں تھیں، میں نے اُن سے مضمون کے لیے کہا اور وہ انھوں نے تیار کر دیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ جو مضمون اُن سے مجوزی کے شمارے کے لیے حاصل کیا گیا تھا اور جس کی کتابت تک پہنچی تھی وہ اس بار بھی اہیں آسکا۔ فروری کے شمارے کے لیے انھوں نے غالب کے اُن سہن مضمون کا موضوع انتخاب کیا تھا۔ اور یہی ان کا آخری مضمون تھا جو مکمل رہ گیا۔

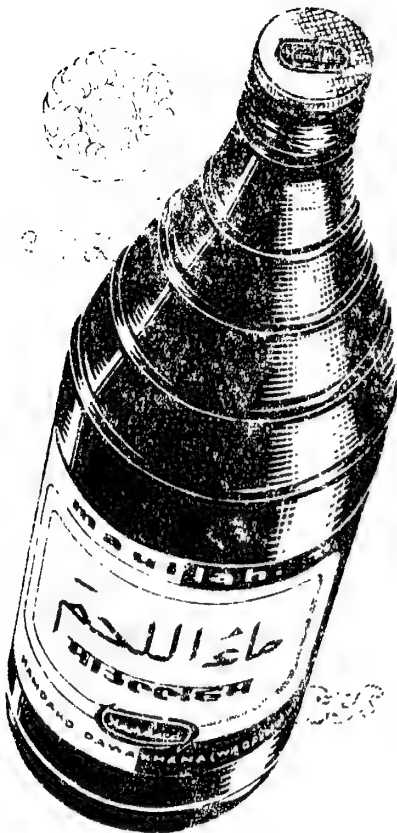
راز صاحب میں کام کرنے کی جیسی لگن تھی وہ بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے۔ اس پر طرہ ان کی گرفت تھی۔ وہ بہت جلد اپنے موضوع کا احاطہ کر لیا کرتے تھے۔ اور اُس سے بھی کم وقت انھیں مواد کو ترتیب دینے میں لگتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے خان آرزو پر پانچ مضمون دو چار روز میں مکمل کر لیا تھا۔ یہ مضمون انھوں نے کے تازہ خاص نمبر میں شائع ہو چکا ہے اس لیے میں مطمئن تھا کہ اگر فروری ضرورت پیش آئی تو چند دو نویسی کام دے جائے گی۔ لیکن کچھ یہ سہارا ٹوٹ چکا ہے۔ اور میں ان کی یاد میں یہ سطر لکھ رہا ہوں۔

راز صاحب نے ساری عمر شاعری اور صحافت میں گزاری ۵۹ برس وہ عرشی صاحب کے ترفیع دلانے پر مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے اور وہ اہم موضوعات پر دل لگا کر کام کیا ان میں سے ایک تھا اہم پور کا ماحول شہر و سخن اور دوسرا اردو کی داستانیں۔ ان میں سے آخری کو انھوں نے میرے اصرار پر کئی نئی شکل میں مرتب کر کے میرے ہی حوالے کر دیا تھا۔ یہ کتاب انشاء اللہ جلد شائع ہو جائے گی۔

آج کل وہ مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کر رہے تھے جو مولانا عرشی پر بزنشیشن، ایوم کے نام سے موسوم تھا۔ جب اُن کے ذہن میں یہ اسکیم آئی تو شاید انھوں نے سب سے پہلے مجھ ہی سے اس کا ذکر کیا میں نے انھیں بتایا کہ یہی کام مالک نام صاحب بھی کرنا چاہتے ہیں اور وہ مجھے کچھ بھی چکے ہیں







ہمدرد کا ہمارا اللہ  
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح  
کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب  
میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر  
ایک نئی طاقت نیا جوش اور دلونہ پیدا کرتا ہے۔

ہمدرد

دہلی  
کاشی  
چٹنہ

مجھے مسرت ہے کہ متفقہ طور پر غالب کی اشاعت کو توفیق نے سراہا۔  
مجھے اس کتاب کی ترتیب کا خیال دستورالعقد صحت کی ترتیب کو بچھڑ کر کیا  
تھا جس کے حواشی میں ہر شی صاحب نے دوسرے تذکروں سے احوال سرا  
کا اضافہ کیا ہے۔ مچھا تو یہ تھا کہ تذکروں کا ایک تذکرہ مرتب کیا جائے  
جس میں اردو کے اہم شاعروں کے بارے میں تمام تذکروں کے بیانات  
یکجا کیے جائیں۔ اور اس کا آغاز لیتے محبوب شاعر غالب سے کیا تھا۔  
مگر اب اس کی وسعت کا اندازہ ہوتا تو سوچنا میں سفید چاہیے اس  
بھر بچوں کے لیے۔ میرے اکیلے کرنے کا یہ کام نہیں۔ اس کے لیے بے اندازہ  
وقت مکمل توجہ اور دائرہ وسیع کی ضرورت ہے جو اس دور میں کہاں  
میسر ہیں۔ اس لیے میری رائے میں اس پہلی علیحدہ شاعری پر انہی  
اپنی دل چسپی کے ماتحت دوسرے لوگ بھی کام کریں تو بہت کچھ ہو جائے گا۔  
لیکن اس میں بیحد سوچنا پڑے گا کہ ہماری توجہ کے لائق کون ہے اول  
دوم درجے کے شعر کو بھڑکرا کر ہم چوتھے اور پانچویں درجے پر آجائیں  
تو نہ صرف اس کا فائدہ بڑا ہی دورہ جالے گا بلکہ تنبیہ اوقات  
بھی ہوگی۔

یہ کام بونی دسٹیوں کے اردو شعبے بھی اہم لے اور پی ایچ ڈی  
کے طلباء سے کرا سکتے ہیں بشرطیکہ رہنمائی کرنے والوں میں صلاحیت ہو  
اور وہ اسے اپنے سے فروزن بھی نہ جائیں۔

شادال کا دیوان میں شاید کرنا چاہتا تھا۔ مگر کی اشاعت کا کام  
سنہا لا تو سوچا کہ کیرن نہ اسے غالب کے لیے وقف شمارے میں چھاپا  
دیا جائے۔ اس دیوان کا فلمی شعر رام پور رضا لائبریری میں موجود ہے۔  
نہما نہ جاو میں کچھ اور اشعار بھی ملنے ہیں۔ اس کے لیے شریجن خاں صاحب سے  
ایک مختصر تعارف بھی لکھو ایسا اور اس طرح کامل کے متفرق کلام کے  
ساتھ یہ دیوان بھی چھاپا جا رہا ہے۔ یہ اس سلسلہ نوادر کا آغاز ہے  
جو رام پور رضا لائبریری کے ذخیرے سے حاصل کر کے چھاپے جائیں گے۔  
شادال کا ذکر مکاتیب غالب (عشری) علامہ غالب

(مالک رام) کے علاوہ فغان دہلی، فریاد دہلی، سخن شعشہ،  
خفا نہ جاوید، انتخاب یادگار۔ تذکرہ کلام رام پور، تذکرہ طویل  
اور ذکر غالب میں بھی ہے۔

# غالب اور صہبائی

مالک رام

غالب کی خود بینی اور حکومتی آب آہنی مشہور ہو چکی ہے کہ اس پر کسی تفصیل سے لکھنا تفصیل حاصل سے زیادہ نہیں۔ وہ ہندوستان کے کسی فارسی گو شاعر اور ادیب کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے نظموں میں تقریباً تمام ہندوستانی شاعروں اور نثر نگاروں کے نام آئے ہیں اور انھوں نے ان میں سے ایک حضرت امیر خسرو کے سوا کسی کو نہیں بخشا۔

اس کے باوجود انھوں نے اپنے ہم عصروں سے متعلق ایک قطعے میں بہت اچھی رائے ظاہر کی ہے فرماتے ہیں :-  
 اے کہ راندی سخن از نکتہ سربان عجم  
 ہند را خوش نسا مند سخنور کہ بود  
 باد در خاوت شان مشتاقان مہمان  
 سرتی اشرف و آذر و دود عالم شان  
 مومن و غیر و صہبائی و علوی و انکا

غالب سوختہ ہاں گرچہ شیر زد بہ شمار

ہست در بزم سخن ہم نفس و ہمدم شان

یہاں انھوں نے اپنے چھ معاصروں کا نام لیا ہے اور اپنے آپ کو انھار سے ان کا نفس ہم نفس اور ہمدم کہنے پر اکتفا کیا ہے۔ ان میں سے ایک صہبائی ہیں۔

صہبائی جن کا اصلی نام امام بخش تھا، نجریا لطیفین تھے۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت عمرؓ خلیفہ ثانی پر اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ ان کا خاندان تھا میر کا رہنے والا تھا، لیکن یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے میں فارسی کے مسلم الشہوت استاد تھے۔ یہ عبداللہ خاں علوی کے شاگرد تھے، جن کا نام غالب کے مندرجہ صدر قطعے میں بھی آیا ہے۔ ان کا کلیات فارسی ان کے ایک ہندو شاگرد دین دیال میرؒ کی اپنی جگہ ہاں لے لے جمع کر کے چھپوایا تھا۔ اردو میں بھی ان کی بعض نثری چیزیں ملتی ہیں۔ قدیم دلی کا بکے کے پرنسپل فیلیس بٹروکی فرمائش پر انھوں نے ۱۸۴۳ء میں شمس الدین فیر کی حوالیہ البدائع کا ترجمہ اردو میں کیا تھا، لیکن اس میں ترجمہ سے زیادہ تہ زانی کی ہے۔ یعنی عبارت میں انشائے رود بدلہ اور حذف و اضافہ کیا ہے کہ یہ کتاب ان کی مستحق تالیف ہو گئی ہے۔ اصلی کتاب میں مثالیں فارسی میں تھیں، ان کی جگہ انھوں نے اردو کی مثالیں مہیا کی ہیں۔ بعض جگہ مثالوں میں اپنے چند اردو شعر بھی درج کیے ہیں، ورنہ یوں وہ اردو میں شعر نہیں کہتے تھے۔ اس کتاب کے علاوہ اسی کالج کی ترجمہ سوسائٹی کے لیے انھوں نے اردو شاعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ ہر ایک انتخاب سے پہلے انھوں نے شاعر کے مختصر حالات اردو نثر میں لکھے ہیں۔ یہ انتخاب بھی اسی سوسائٹی کی طرف سے ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا تھا۔ سر سید کی آثار تصانیف کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے شریک رہے تھے، بلکہ ایک پورے کا پورا باب انہی کا لکھا ہوا تھا۔ جب ۱۸۴۸ء میں دلی کا نیا میں عربی کی طرح فارسی کے لیے بھی ایک چھامستہ مدرسہ رکھنے کی تجویز ہوئی، تو اس جگہ پر صہبائی ہی کا تقرر ہوا تھا۔ ان پیکاروں کا انجام بہت حسرت ناک ہوا۔ اپنے دو جوان بیٹوں کے ساتھ، ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں کی گولی کا نشانہ ہوئے۔ اذالہ و اذالہ (اجعون)۔

غالب کے اس قطعے سے خیال ہوگا کہ وہ صہبائی کی شاعری کے قابل ادب و محترم ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ خدا معلوم، وہ کس تاثر کے تحت یہ لکھ گئے، ورنہ انھوں نے اگر جہاں کہیں بھی صہبائی کا ذکر کیا ہے، حقارت اور مذمت کے لہجے میں، برابان قاطع کے سوا کچھ میں صہبائی کے

شاگرد میرزا رحیم بیگ میرٹھی نے بھی غالب کے جواب میں ایک کتاب سلسلہ برہان لکھی تھی۔ میاں داد خاں سیتاح، غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی خط میں اس کتاب کا ذکر کیا، تو انھیں لکھتے ہیں:-

”وہ جو ایک کتاب کا نام نے ذکر کیا ہے، وہ ایک لڑکے پڑھانے والے ملائے مکتب دار کا خط ہے، رحیم بیگ اس کا نام نہ پڑھا رہے ہوں۔ بالائی برس سے اندھا ہو گیا ہے، باوجود نابینائی کے آج بھی ہے۔ اس کی تحریر میں نے دیکھی، تم کو بھی بھیجوں گا۔ مگر ایک جیسے مزے کی بات ہے کہ اس میں میتیزہ باتیں ہیں بن کو لغات طبی میں رد کر چکے ہو۔ بہر حال اب اس کے جواب کی فکر نہ کرنا۔ اگرچہ یہاں انھوں نے سیتاح کو لکھا تھا کہ سلسلہ برہان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں، لیکن بعد کو انھوں نے خود ایک طویل خط میرزا رحیم بیگ کے نام لکھ کر اسے نانہ غالب کے عنوان سے شائع کیا۔ میرزا رحیم بیگ نے سلسلہ برہان میں اپنے استاد کے نام (امام بخش) کی رعایت سے ایک مقام پر ان کے اسم گرامی سے پہلے ”امام المحققین“ لکھا ہے۔ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میرزا نانہ غالب میں ایک جگہ میرزا رحیم بیگ سے پوچھتے ہیں:-

”یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو ”امام المحققین“ خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے؟ جب تک نہ جملہ محققین کا ہونا، یہ خطاب براجماب اہل عقل ناجائز و ناروا ہو گا۔ وہ فرماں روا ہے مہد شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائیں گے، ایک سید نے اپنے اڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکر شاہجہاں و جہانگیر ہو جائیگا؟ اگر حضرت بغیر قاف بصیرتہ امام المحققین کہتے، تو ایک امام آپ ہوتے اور نثران داس بنیوی دوسرا ہوتا۔ میرزا نے نانہ غالب اپنے خراج پر طبع کر دیا تھا اور زور نزدیک اس کے نسخے درست اجاب میں تقسیم کر دیے تھے۔ ان کے شاگردوں میں ایک صاحب مولوی عبد الرزاق شاہ کو بھی شہری تھے معلوم ہوتا ہے میرزا نے انھیں بھی اس کا نسخہ بھیجا تھا۔ اس پر شاگرد نے مکتوب الیہ میرزا رحیم بیگ سے متعلق پوچھا اور چاہا کہ اگر ممکن ہو تو سلسلہ برہان کا نسخہ بھی میاں کیا جائے۔ اس پر انھیں لکھتے ہیں:-

”نانہ غالب کا مکتوب میرزا رحیم بیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا، سن نہیں سکتا، عبارت لکھ نہیں سکتا، لکھوا دیتا ہے، بلکہ اس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا، اوروں سے مدد لیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو تلمذ نہیں ہے، اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دہلی سے اس پرچہ واپس پرچس کو صہبائی کا تلمذ موجب عز و وقار ہو۔ رسالہ اس کا سلسلہ برہان دہلی پہنچ کر ڈھونڈ لوں گا۔ اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔“

معلوم نہیں اہل دہلی نے کیا کہا اور کیوں کہا ابے شک انھوں نے اپنے کلام پر تو صہبائی سے اصلاح نہیں لی تھی، لیکن گلستان سخن (ص ۲۴۱) میں صاف لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے چند رسائل نثر اصلاح کے لیے صہبائی کو بھیجے تھے اور خط و کتابت کے ذریعے سے بھی ان سے استفادہ کیا تھا۔ کیا تلمذ کے لیے یہ کافی تصور نہیں کیا جائے گا؟ اس سلسلے میں گلستان سخن سے زیادہ اور کوئی بیان قابلِ اعتماد نہیں ہو سکتا۔

لیکن غالب نے رحیم اور شاہد کے نام صہبائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی رائے ان سے متعلق کیا تھی۔ دونوں جگہ ایک ایک لفظ سے ان کی توہین اعلیٰ بے وقاری کا اظہار مقصود ہے۔ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ برہان فاطمہ کی بحث میں میرزا اپنا تو اڑکے کو بیٹھے تھے اور اس صحرے میں جو بھی ان کے مقابل ہوا، انھوں نے اسے بچا دکھانے کے لیے جائز اور ناجائز تمام حربے استعمال کیے۔ علمی دلائل سے گزر کر

انکار است و این تسلیم اقرار۔ مولوی چون خود  
وہل فردا ماند  
اس پر عاقبتہ آرائی کی ضرورت نہیں۔

## بقیہ۔ غالب کا ایک گمنام شاگرد

آنکھ جس دن سے کھلی جو رخت دوست ہوں میں  
میری آنکھیں نہیں واقف کسے کہتے ہیں خواب  
ہے یہاں موسم برسات ہمیشہ طالب  
دیدہ ترین مرے روکش باران سیماب  
ہے حسن و تجل میں اک فرق بہر صورت  
وال زلفاں پریشاں ہے یاں فکر پریشاں ہے

زندگی اس کی۔ نصیب اس کا۔ زمانہ اس کا ہے  
جو ہے بے خوف و عدو دن رات ہم پہلوئے دوست  
طالب خلد بریں طالب ہو کس کے واسطے  
دل تمنائے جہاں رکھتا نہیں جبر کوئے دوست  
کس آتشیں نگار کے سوز فراق میں  
سمر گم نام ہوں شررا نشانیوں کے ساتھ  
طالب کیا ہے آہ نے اپنی اثر ضرور  
وہ ہیں جو عذر خواہ پشیمانوں کے ساتھ

یہ سہری انتخاب ان شکستہ اور کرم خوردہ اوراق کا ہے  
جس کی ترتیب و تدوین کے لیے اچھے خاصے وقت کی ضرورت ہے!  
طالب کے نام غالب کا کوئی خط مجھے ابھی تک دستیاب نہیں  
ہو سکا۔ طالب کے اکوڑے فرزند مفتی سید احمد شریف گہر لا دلا مرے  
ان کی وفات کے بعد اس خاندان کا نسلی چراغ ہمیشہ کھلے کے لیے  
بجھ گیا۔ خاندانی جائداد کے تنازعے شروع ہوئے اور جس کے ہاتھ جو  
کاعدات تھے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے بظاہر ان کے ہلنے کے کوئی امکان  
نہیں ہیں بھر بھی سعی و کوشش تو کرتا ہی رہوں گا۔

مفتر ملعن اور مخوڑ تشبیح سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ یہاں  
اتفاق سے گہروں کے ساتھ گہن بھی پس گیا۔ اصلی ہفت تو میرزا حیم بیگ  
تھے، صہبائی بچا بڑے اُن کے استاد بھی بیٹے میں آگئے۔ اگر اور کوئی  
شہادت موجود نہ ہوتی، تو یہ تو صہبائی کی حد تک قابل قبول ہو سکتی تھی۔ لیکن  
انھوں نے ایک اور جگہ بھی صہبائی کے لیے اسی طرح کے الفاظ استعمال  
کیے ہیں۔

میرے اپنے پاس غالب کے نازی کلام کا ایک مختصر قلمی مجموعہ ہے۔  
اس میں چن بقیہ کے قطعات اور رباعیاں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام معاصر  
اخباروں وغیرہ سے جمع کیا گیا تھا۔ اس کے حاشیوں میں کہیں کہیں غالب  
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں بھی ہیں۔  
اس مجموعے میں غلام اور چیلوں کے دلی عرفیہ، میرزا فتح الملک بہادر  
کی مدح کا وہ قصیدہ بھی ہے، جو اس وقت مطبوعہ کلیات میں فیبرہ ۴۲ پر ہے  
اس کا مطلع ہے:-

بازم نفس از سینہ بہنجا رہ برآمد  
شد زخوہ رواں، ز زخم از تار بہر آمد  
اس کے بعد دوسرا اور سیرا شعر ہے:  
گویند کہ در درز است از روہ مستی  
ہوئے ز لب کا فرد و بندار برآمد  
آں از نعم آوازہ انکار در افکند  
ایں راز فی معنی اقرار برآمد  
یہاں غالب حاشیے میں لکھتے ہیں:-

”چوں اس قصیدہ شہرت یافت، مولوی امام بخش صہبائی  
پیش معقدان خویش کہ خر کوہ پند بودند، گفت:  
انوس کہ غالب عربی داند از نعم معنی انکار انا وہی کنا!  
حال آنکہ نظم و نثر مرادوں بالمعنی است۔ مولوی آل نبی  
یکے از زبان غالب عبارت شرح ملّا کہ رفیع ہیں و دوسرے  
میں کرد، بڑے خود گفت: غالب حق گفتہ است و  
تو غلط نہید۔ سوال از جانب حق نیست: اَلَسْتُ  
بریکم؟۔ آیا نیست یہ درد کار شما؟ اس کلمہ  
استغفار میرا است۔ گفتار گفتند: ہاں، ہمستی خدائے  
ما! مومنان گفتند: ہاں، ہمستی خدائے ما۔ آن سلیم

# غالب سے متعلق دو خط

صاحب آب حیات کے نام

(زیر طبع کتاب غالبیہ سے)

اکبر علی خاں

تذکرہ آب حیات کا نام جہاں ہمارے ذہنوں میں ایک باغ و بہار، دلکش اور ساحرانہ اسلوب کی تازگی کا اثر بیدار کرتا ہے وہیں تاریخی اعتبار سے اس تصنیف کی اہمیت کو کم اور اس کے مصنف کو پایہ اعتبار سے ساقط بھی قرار دیتا ہے۔ چنانچہ شاید ہی موجودہ دور کا کوئی نقاد اور محقق ایسا ہو جس سے محمد حسین آزاد کے بارے میں رائے دریافت کی جائے۔ اور وہ بھی آب حیات کی روشنی میں تو وہ انھیں جانب دار، متعصب اور واقعات کو حسب ضرورت استعمال کرنے والا نہ کہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب تک جن حالات کو تاریخی کی کسوٹی پر پرکھا گیا وہ بیشتر آزاد کے خلاف نکلتے۔ اس لیے ہمارے نقاد اور محقق آزاد کو مجرم سمجھنے میں بڑی حد تک حق بجانب معلوم ہوتے ہیں۔

آزاد کی دیانت داری کو مشکوک بنانے میں جہاں اور بہت سی باتیں کام کرتی ہیں وہاں خصوصیت سے تدوین کلام ذوق کے وقت اصلاح اشعار کا کام بھی ہے۔ بے چارے آزاد نے یہ کب سوچا ہو گا کہ اپنے استاد کے لیے غلوں محبت اور عقیدت میں وہ جو کچھ کر رہے ہیں عالم آشکار ہو کر رہے گا۔ مگر وقت کی روڑی بے درددلی ہے اور آج ہم سب جانتے ہیں کہ ذوق کی تصویریں کتنے نقوش اصل اور کتنے مصور کا اپنا اضافہ ہیں۔ اسی طرح آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن خاں کا تذکرہ شامل نہ کر کے بھی انھوں نے اپنے آپ کو اعتراضات کا نشانہ بنایا۔ کہنے والوں نے کہا کہ مذہبی تعصب کے جنون میں آزاد نے مومن کو نظر انداز کر دیا ہے۔ وہ لاکھ صفائی میں کرتے رہے کہ مجھے مومن کے بارے میں سعی و جستجو کے باوجود معلومات نہیں مل سکیں لیکن دوسرے ایڈیشن میں یہ مومن کا ذکر آگیا تو لوگوں نے یہی سمجھا کہ پہلی بات عذر و رنگ کے سوا کچھ نہ تھی اور یہ معمولیت مطالبہ تمہید کے در سے ہے۔

یہ اور اس جیسے بہت سے اعتراضات صاحب آب حیات کے سلسلے میں عام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آب حیات کو بہت کچھ ہونے پونے بھی انسانہ واقفوں سے زیادہ وقعت نہیں دی جاتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کالب و لہجہ، تاریخ اور تذکرے کے مزاج و انداز سے میل نہیں کھاتا اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ زبیر داستان کے لیے صاحب کتاب نے اپنی ذہنی آڑاں کو بے دریغ استعمال کیا ہے۔ لیکن کلی طور پر یہ خیال درست نہیں ہے۔ آزاد نے عام مواد کے مینا کرنے میں محنت و ذرا بے استعمال کیے تھے۔ اور غالب و مومن و فیروز کے سلسلے میں ایسے اسباب کو خطوط لکھتے تھے جو انھیں ان شخصیتوں کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتے تھے۔

اس سلسلے کو ڈاکٹر محمد صادق نے دریافت کیا ہے۔ اس میں علامہ الدین احمد خاں علانی اور شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی کے دو خط بھی ہیں۔ یہ خط غالب سے متعلق ہیں۔ پہلا خط علانی کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزاد نے سوالات قائم کیے تھے جن کے جوابات بالترتیب علانی نے لکھے ہیں۔ دوسرے خط میں جو ذکار اللہ کا ہے باقاعدہ سوال و جواب کا ڈھنگ تو نہیں لیکن ہے وہ بھی آزاد کے استفسار ہی کے جوابات ان خطوں کے سامنے آجائے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ آزاد نے حتی الامکان کسی کے بارے میں لکھنے سے پہلے ایسے ذرائع تلاش کیے جن کی طرف انھیں رجوع کرنا چاہیے تھا، اور جن سے صحیح واقعات و احوال کا علم ہو سکتا تھا۔

ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ دونوں خط موافق و مخالف انداز فکر کی آخری حدوں کو چھوتے ہیں۔ علانی نے غائب کے سلسلے میں جس حقیقت اور محبت کا اظہار کیا ہے ذکار اللہ کے یہاں اس کے برعکس جذبہ نظر آتا ہے اور وہ بھی پوری شدت کے ساتھ۔ ان خطوں کے ساتھ آپ حیات کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو یہ معلوم کر لینا دشوار نہیں کہ آزاد نے منفی کے مقابلے میں مثبت اطلاعات کو ترجیح دی ہے اور غالب کے بارے میں ان تاثرات اور واقعات کا اندراج پسند کیا ہے جو علانی نے لکھے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ذکار اللہ کے بیانات کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔

در اصل بیڑ عمل آزاد کے مرنجیاں مرنج مزاج کا تقاضا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ گل کبھی دکھلا سکتے جو انھوں نے کاغذ پر کھیر دیے ہیں اور جو کاغذ کے ہوتے ہوئے بھی بے رنگ و بونہیں۔ وہ اگرچہ اپنے تعجب داری سے کام لیتے ہوئے مخالف مواد کو باآسانی پیش کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے ہمیں سارے مشکوک مواقع پر جہاں ہم آزاد کے خیالات کا ساتھ نہیں دے سکتے ایک بار پھر سوچنا چاہیے کہ ہم معنی کو کتنی جھوٹ دے سکتے ہیں

یہ خطوط اگر ایک طرف آزاد کو ننگین الزام سے بری کرتے ہیں تو دوسری طرف غالب کے بارے میں دل چسپ معلومات کے حامل بھی ہیں اور دو قطعاً مختلف سمتوں کی وجہ سے بے حد لائق توجہ بھی۔ ڈاکٹر محمد صادق کے شکریہ کے ساتھ انھیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

## مکتوب نواب علی الدین احمد خاں علانی

ادیب شفیق، حبیب لودھی دامنی مولوی محمد حسین صاحب عربی پروفیسر کالج لاہور

السلام علیکم! آپ کا مہربانی نامہ ۲۲ جون کا اس دورا قنادہ کو ملا۔ اس کا رد میرے لیے فح الباب مسرت ہوا۔ آپ کا ارادہ نسبت تا لیت مذکورہ مشاہیر شہر اور اس خصوصیت کے ساتھ کہ اس تذکرے میں ہر شاعر کے تاریخی حالات اور اس کی سوانح عمری کے واقعات لطائف اور تلامذہ زمانہ کا آپ نے التزام فرمایا ہے اور عنایت الہی اس کا تکمیل پر پہنچنا دریافت ہو کر نہایت درجہ مسرت حاصل ہوئی۔ اگرچہ میں سرمایہ علمی بہت کم رکھتا ہوں الا ایسے امور کا نہایت شائق ہوں اور افسوس ہے کہ وقت لکھنے اس تذکرے کے میں آپ سے دور تھا۔ ورنہ آپ کو تاریخی حالات شعر کی نسبت سوائے حالات ہزار اسد اللہ خاں غالب کے زیادہ تر امداد دی جاتی، کیونکہ میں نے اپنے والد ماجد سے بہت کچھ سنا ہے۔ میں ایک خاکستر ہوں اس خرم کا جسے آتش غدر، لہنے جلادیا۔ اب آپ نے محمدی مکریمی مرزا غالب کا حال دریافت کیا ہے۔ اگرچہ اس کا منصب عمومی مکریمی جناب ضیاء الدین خاں صاحب کو حاصل ہے وہ بااستیعاب ان کے حال سے آپ کو احاطہ دیتے۔ بدین وجہ کہ وہ مجھ سے زیادہ کس سال بھی ہیں اور ان کی معلومات انہما او باہم کے نزدیک معتد علیہ اور معتبر تر ہے کفر یہ جو کچھ مجھے معلوم تھا وہ حوالہ قلم ہے۔ آپ کو واضح ہو کہ جناب مرحوم سے مجھے تلمذ بھی تھا۔ اور غایت درجہ مہر و شفقت ان کی میری نسبت تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ باہم میرے والد کے اور ان کے زیادہ محبت اور مودت تھی۔ اور چونکہ وہ صاحب اولاد نہ تھے مثل فرزند مجھے تربیت کیا۔ میرے علم میں جو کچھ ہے اسے بے تکلف لکھ دیتا ہوں۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اور دریاں صادق کی تحقیق کے مطابق ہو یا نہ ہو۔

آپ کا سوال نسبت تبدیلی تخلص؟

جواب — مجھ کو یاد ہے فرماتے تھے کہ ۱۸۲۸ میں ۲۹ کے قریب انھوں نے تخلص تبدیل کیا۔ اور واقعی اسد اللہ خاں کے نام کے واسطے غالب ہی تخلص زیرا تھا۔ کیونکہ جناب امیر علیہ السلام کا یہ لقب قرار پالیا تھا دوسری وجہ یہ تھی کہ کوئی اسد نامی ایک فرمایہ بوننگا کوڈ ہجا جھمکا، بشر کہتا تھا اس کے ایک مقطع میں لفظ اسد ان کی نظر سے گزرا۔ وہ مقطع یہ تھا:

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

ہم تخلص ہونا صاحب مرحوم کو ایسے لوگوں سے جو بہت آدم ہیں نہایت محکومہ معلوم ہوا اس وجہ سے اسد اللہ خاں کے ساتھ غالب کو موضوع کر دیا۔  
دوسرا سوال بابت مذہب مرزا صاحب و آباؤ مرزا صاحب ؟

جواب — اصل یہ ہے کہ مرزا صاحب اولاد مسلم اور تور سے ہیں اور ترکمان کہلاتے ہیں۔ احمد اداں کے شیعہ مذہب نہ تھے۔ مگر اس ملک کا آدمی اور ترکمان لوگ اکثر نقشبندی ہیں۔ اور مرزا صاحب کو نظر سیر اور تاریخ پر بھی ان کے نزدیک حقیقت خلافت امامت کی ثابت ہوئی۔ ماسوا اس کے کثرت محبت ایران کے ساتھ اور خصوصاً نواب حسام الدین معدت کے ساتھ اور کچھ محمود رضا خاں کے ساتھ اسی امر کی بات ہوئی کہ وہ علی پرست ہو گئے۔ اور قلوآن کا سنگام مباحثہ تھا نہ یہ کہ وہ تبرائی ہوں۔ بزرگوں میں مرزا صاحب کے کسی کو ہم کثیر مرزا نہ سنا۔  
تیسرا سوال کہ کس سن میں شعر کہنے شروع کیے ؟

جواب — سن مجھے اچھی طرح یاد نہیں مگر عشقوان جوانی سے طبیعت نے راہ دی اور یہی مشغلہ رہا۔ خصوصیت کے ساتھ اس زمانے کا کوئی شعر مجھے یاد نہیں۔

چوتھا سوال ہر مرز و عبد الصمد کا معاملہ ؟

جواب — آپ کی زبان سے میں نے اکثر سنا تھا کہ وہ ان کا استاد تھا۔ وہ تاجر تھا۔ ذخائر کے لیے آگرے کو اس نے بھیجا بنایا تھا۔ پس اگر مرزا صاحب جموں کے تصور کیے جائیں تو یہ روایت بھی بے اصل محض ہے۔ اور جب یہ روایت بے اصل ہے تو پھر الفا اور ابہام کو ماننا پڑے گا۔ ایسا منعم سوائے سرورن غیبی کے کیسے فیض پذیر ہو سکتا ہے۔

پانچواں سوال کتب مصنفہ کی تدوین ؟

جواب — دیوان فارسی ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۵ء میں ترتیب ہو گیا۔ انطباع کا زمانہ مجھے یاد نہیں وہ الواح طبع سے مل سکتے ہیں دیوان اردو ۱۸۳۹ء کے بعد ترتیب پذیر ہوا۔ مہر نیر و رشاد ۱۸۵۱ء میں شروع ہوئی۔ اور اسی دہائی ۱۸۵۷ء میں شرف بار پائی۔  
ارک پاپا اور حکیم احسن اللہ خاں کے تقلص سے تاریخ نگاری شروع کی ورنہ بادشاہ ایسے امتیاق و اشتغال سے مبرا تھے۔  
چھٹے سوال کا جواب بھی اسی پانچویں میں آگیا۔

ساتواں سوال۔ شکستے میں طرح یاد مخالفت اور اس کی وجہ ؟

جواب — اہل پورب اور بنگالہ بوجہ بے نزائی کے قتل پرست اور مادھورام ستایا ہیں اور مرزا صاحب کو اہل مہند کی نسبت کلام رہا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے اس شعر سے مستفاد ہے۔  
کلام رہا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے اس شعر سے مستفاد ہے۔  
لیک نایر زم کہ در گفتار مدحت لالہ سورداس گنم

اور باعث اس تفتیح کے حیدر بے تمیزان کلکتہ ہوئے، کہ وہ لوگ آداب مہمان نوازی اور مہر شناسی سے عاقل ہیں۔ بجائے تحکیم ضیعت تو یہ نصیحت کی گئی۔ اس تقریب کے باعث مولوی عبدالقادر صاحب نام اور مفتی کبیر احمد صاحب نام دو بزرگ کلکتہ تھے اور یہ دونوں آدمی کالج گورنمنٹ میں معلم اور مشاہیر سے تھے۔ ترتر مکان صاحب نے شاہنشاہ کی تصحیح کو گویا جس کو تفتیح کہنا چاہیے ان دونوں صاحبوں کے واسطے سے کی تھی بجائے اس بنا پر باد مخالفت لکھی گئی۔

آٹھواں سوال۔ نواب مصطفیٰ خاں کو ہدایت غیبی ؟

جواب : حالت غیبی رفیق حال ہوئی مگر حالت شیبی سے پہلے رنگ جما ہوا تھا۔ اگر م جو منہیات میں داخل نہیں ہے تو بہت العنب سے مضائقہ نہیں۔ شعہ :-

ہو گئی تھی شراب پر ابھی کبھی پیتے تھے روز بروز شب ماہتاب میں

مگر ہاں میاں انصاف کہ میاں عبدالغنی صاحب سے خانقاہ میں جب تجدید بیعت کی اور خود بھی قابل ندر ہے تو توبہ کامل حاصل ہوئی

در شاید پاس داشت حدیث خوانی لمحو خاطر اسلام شکوہ را ہو۔

تو اس سوال۔ مولوی الطاف حسین حالی کی روایت؟

جواب۔۔۔ واقعی مرزا صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ وقت اشارت ومعنی غزابت ترکیب ہم اردو میں نہ کرتے اگر ملباع انہام کو ایسا ناقص جانتے۔

محباب! میں احباب کی خدمت گذاری کو عذرا حاضر ہوں۔ اور آپ کی اس مہجور پستی کا شاکر جب کام ہو تو آپ اذتہ فرمائیں اس کا سر انجام میرے لیے سربا پر مست ہے۔ بلکہ اس معاملہ خاص میں باہم بے بضاعتی میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں اور یہ امر بے ممکن نہیں۔ اگر آپ تعریف کی تکمیل چاہتے ہیں تو دو چار روز کے لیے مع اس تالیف شریف کے یہاں قدم رنج فرمائیں۔ یہ امر نہ دشوار اور نہ شاید آپ کو اس میں جانے کا رکھار۔ ریوازی سے لہذا دنگ میرے ہاں کی سواریاں حاضر ہو سکتی ہیں۔ اور لاہور سے ریوازی تک ریل کی سہیل ہے زاید اسلام والا کرم میں ناتندرست ہوں۔ ورنہ اپنے ہاتھ سے لکھنا۔

المعذور معاف علاء الدین

## مکتوب شمس العلماء ششی ذکار اللہ دہلوی

جناب من! جب مجھے آپ کے تذکرے کے عالی خیالات اور معنائیں کا تصور آتا ہے تو افسوس ہوتا ہے کہ اب تک شایع کیوں نہیں ہوا۔ مگر جب یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ کو جند سے سچا سچا حال سب شاعروں کا معلوم ہوا تو بہت سے شاعروں کے شاگرد زندہ ہیں وہ فی مافی کرے کو تیار ہوں گے اس لیے ایک عذاب جان بن جائیں گے۔

اب مرزا غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے اور کوئی خوبی اس میں نہ تھی جس سے اس قدر تھا کہ کسی کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا رنگ دل ایسا تھا کہ سارے بھائی بھندوں کی حق تلفی کرتے ہیں اس کو افسوس نہ تھا۔ جس روز ذوق مرگیا تو خوش ہو ہو کر کہتا تھا کہ آج ٹھیا روں کی بولی بولنے والا مرگیا۔ زرد مشرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا کہ ”صہبانی شعر کہنا کیا جانے نہ اس نے مشرب پی، نہ قمار بازی کی، نہ معشوقوں کے ہاتھ سے جوتیاں کھائیں نہ جیل خانے میں پڑا“ طامع ایسا تھا کہ ایک ایک قصیدہ دس بجے بیچتا تھا۔ اس لیے قصاید میں یہ نہیں لکھا کہ کس کی تفریہ میں ہے۔ بلکہ ان پر غبر لگائے ہیں سبز دہم۔ دہم۔ ہنم۔

میرے نزدیک فقط اس کی شاعری سے آپ غرض رکھیں اور کچھ فضائل اور اخلاق سے بحث نہ ہو یہاں غلام شہید فیاضی کے شاگرد ہیں۔ وہ مرزا کو یہ کہتے ہیں کہ مغرب میں وہ اور شرق میں ہیں۔ غالب کا خود قول تھا کہ جب سے ہندوستان میں فارسی کا چرچا ہوا وہ شاعر ہوئے ایک غالب اور دوسرا خسرو۔

ایک معتبر آدمی نے مجھ سے کہا تھا کہ ذاب مصطفیٰ خاں مرحوم اور ایک ہل شیراز کا سفر میں جہاز کے اندر صحبت کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے مرزا کا دیوان تفریح طبع کے لیے دیا۔ اس نے ایک دفعہ دیکھ کر داپس کر دیا اور لکھ دیا کہ ”دریں خرافات اوقات ضایع نکلیں، نامی دانیم کہ در کام زباں اس دیوان گفتہ شدہ است“

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک شیرازی سید باقر علی جو عیالی ہو گیا تھا۔ جان مور نام رکھتا تھا۔ وہ ذوق مرحوم کے پاس جاتا تھا وہ اس سے مشکل شعر مرزا کے پوچھتے تھے۔ وہ فوراً معنی بتا دیتا اور محاورہ کی ایک مدخلی۔ عام اعتقاد مرزا پر یہاں کے لوگوں کا یہ ہے کہ فارسی کا شاعر اچھا تھا لیکن اردو کی نظر دہن اس کی یہاں کے لوگوں کو پسند نہیں تھی یا علمی مضامین کے نہ ہونے کا اعتراض مدرسے کے تربیت یافتہ کو ہو جتا ہے اور ششی اور میر جو پہلے زمانے کے ہیں وہ خود بھی نہیں جانتے۔

(باقی صفحہ ۲ پر)



# غالب کی شتوی بے نام کا نام

سید مرتضیٰ حسین فاضل

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں غالب کا تذکرہ کرتے ہوئے نوکتابوں کے نام لکھے اگلے عنایتیں ہی نام نقل کر دیے گئے مولانا حالی نے سب سے پہلے غالب کی تصنیفات، ذیلیات کا جتنی دوسری بارزہ دیا، مگر ان کا موضوع و سوانح مختصراً تاریخ، اس لیے تاہیات کی تحقیق اور ان کے بارے میں تفصیلات بھی بنیادی طور پر پیش نظر رہے لیکن ان معلومات کے ماخذ اولین میں جہاں اور بہت سی کام کی باتیں ہیں وہاں دو ایسی کتابوں کے بارے میں اشارے بھی ہیں جن کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی، ایک تو مولانا کا یہ کہنا:

”چند اجزاء ایک نام تمام قصے کے بھی ہیں، جو مرزے مرزے سے چند در چند پہلے لکھنا شروع کیا تھا“

(ص ۷۵، ۱، یادگار غالب)

دوسرے یہ تحریر کہ:

”بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب نے بھی ایک شتوی فارسی زبان میں لکھی، جس کا نام غالباً ”دُخِ اباطل“ رکھا گیا تھا اور جس میں بادشاہ کو شیعہ کے انتہا پر کیا گیا تھا، اس شتوی میں مرزے نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی، بلکہ جو مضامین حکیم حسن اللہ خاں نے بتائے تھے ان کو فارسی میں نظم کر دیا تھا“

(یادگار غالب ص ۷۰)

ابھی تک نام تمام قصے کے تفصیلات، تو معلوم نہیں، سیکر، گریڈ کوہ، بالاشوی پر کچکا وی منزل تحقیق تک پہنچ گئی۔ حالی کے بعد جناب مہر صاحب نے سوانح و سیرت غالب کی طرف پوری توجہ کی، لیکن ”غالب“ طبع اولیٰ (ذیر بعد) میں ”شتوی دعلے صباح“ کی طرح اس شتوی کا ذکر نہیں کیا، جناب اکرام صاحب نے غالب نامہ طبع دوم ص ۶۰ حاشیہ میں اس شتوی کے دو شعر لکھے مگر نام نہ لکھا، پھر ص ۶۲ پر لکھا:

”اے ایک مرتبہ جب واحد علی شاہ، مرزا سے دفع اباطل (کذا) کی تصنیف کی وجہ سے ناخوش تھا“

پھر چوتھے ایڈیشن میں غلطی طباعت کی اصلاح فرمائی گئی اور ص ۱۲۱ پر ”دُخِ اباطل“ لکھا، مالک رام صاحب اس سلسلے میں خاموش ہیں اور کوئی نام نہیں بتاتے، مسعود حسن رضوی صاحب نے ”متفرقات غالب“ میں یہ شتوی شایع کی تو ان کے سامنے رسالہ علم حیا و عقائد سلاطین تیموری“ تھا، اور نام کی تحقیق، حالی کی غلط فہمی پر بحث بھی فرمائی لیکن اسے ”بے نام شتوی“ ہی قرار دیا۔

میں نے سال ۱۹۶۰ء میں ”رسالہ علم حیدری اور شتوی شوکت حیدری“ صفحہ دار المطالعہ لکھنؤ میں دیکھی اور شتوی تو پوری نقل کی لیکن ترشہ کے رسلے کو نقل کرنے اور ترشہ لینے کی باری نہ آسکی، مگر ذیر بحث شتوی کا نام لکھ لیا۔ پاکستان آنے کے بعد بار بار ارادہ کیا کہ اس سلسلے میں کچھ لکھوں مگر ماخذ کو دوبارہ دیکھ لکھتے ہی عینت نہ پڑی، بعض اجاب کو ضرور تیار دیا تھا۔ حبیب محترم جناب خلیل الرحمن صاحب دادو کی نے چند دفعہ کتابیں عاریت دیں جن میں ”رسالہ علم حیدری، شتوی شوکت حیدری، شتوی شعیبہ علی“ بھی ہیں۔ اس درمیان جناب اکبر علی خان نے فرمائش معنون فرمائی، ہم نے اس مضمون میں ان تینوں کتابوں کے پہلے مطبوعہ لکھنؤی نسخوں ۱۲۶۰ھ کو سامنے رکھا ہے۔

جناب مسعود حسن صاحب نے شتوی کے بارے میں بڑی کارآمد بحث فرما کر اس سلسلے کی اکثر شتویوں کے نام اور صحیح تفصیلات لکھی

ہیں۔ لیکن جناب اداو صابری نے ”شہداء کے بچا پشعرا“ میں، ایک اور ہی قصہ لکھا، ”غیر ملک سے انگریزوں کے خلاف مدد لینے کی سعی“ کے عنوان سے فرماتے ہیں:

”۱۸۵۱ء میں مرزا حیدر شاہ کو ..... اور واجد علی کے قابل اعتماد مانے جاتے تھے، جن کو ایک ہزار روپیہ وظیفہ ملتا تھا، اور واجد علی شاہ کے ہم مذہب یعنی شیعہ بھی تھے۔ ان سے بہادر شاہ کی گفتگو ہوئی، اور جو حرکتیں بہادر شاہ کے ساتھ ایسا نایا کمپنی کر رہی تھی اس کو سامنے رکھتے ہوئے مرزا حیدر نے بادشاہ کو مشورہ دیا، کہ ہندوستان میں اپنی طاقت و اقتدار بڑھانے کے لیے واجد علی شاہ سے ایک جہتی اور رابطہ قائم کیا جائے تاکہ دونوں متحد ہو کر اور طاقت ور بن کر شاہ ایران کو اپنا ہمنوا بنا کر انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں اور بقول حکیم حسن اللہ خاں ان سے مل کر اپنا ملک فتح کر لیں۔

بہادر شاہ کو یہ نظریہ پسند آیا، اس پر غور کر لیا گیا کہ اتحاد کا طریقہ کیا اختیار کیا جائے، مرزا حیدر کی رائے ہوئی کہ شیعہ مذہب اختیار کرنے کا اعلان کر دیا جائے گا تو راجہ علی شاہ اور شاہ ایران پر بھی اثر پڑے گا اور آسانی کے ساتھ مقصد پورا ہو جائیگا۔ انگریزوں کی مخالفت کے لیے شیعہ بننے کا اعلان

بہادر شاہ ظفر، انگریزوں سے انتہائی برگشتہ اور ناالاں تھے۔ انھوں نے بغض معاویہ کے جذبہ میں آکر اعلان لکھ کر مرزا حیدر کو دے دیا کہ میں نے مذہب اشاعہ پر اختیار کر لیا ہے، مرزا حیدر نے اس کو لکھو میں جا کر مجھ پر العسکر کی خدمت میں پیش کر دیا یہ خبر لکھنؤ کے ہر محلے اور ہر بازار میں پھیل گئی۔ لکھنؤ والے بہت خوش ہوئے لیکن دہلی والوں میں کلبلی مچ گئی کہ انھوں نے اس مصلحت و دقت کو مذہب کے مقابلے میں کیوں اہمیت دی بالآخر بادشاہ نے اپنے انکار کی نقدی میں ایک کتاب ”حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت“ مرتب کی اس پر مرزا غالب نے بادشاہ کو اس اہتمام سے چاہنے کے لیے ایک شہنشاہی فارسی زبان میں لکھی جس کا نام غالباً ”دع الباطل رکھا گیا تھا۔“ (کتاب مذکور طبع دہلی ۱۹۵۹ء ص ۱۰۷ بعد)

مجھے اس عبارت سے یوں نہیں، اگرچہ اداو صابری نے ”مقدمہ بہادر شاہ ظفر“ اور مولانا حالی کی یادگار غالب کا حوالہ دے کر یہ سب کچھ لکھا ہے مگر یہ بظہر بعرض کرا ہے کہ واقعہ یوں نہیں، بلکہ یہ ہنگامہ دسمبر ۱۸۵۳ء سے جنوری ۱۸۵۴ء کے درمیان میں شروع ہوا، اور حالی سے اتفاق تک رسنے اس کی صحیح وجہ بادشاہ کی بیماری و صحت یابی ہی بتایا ہے۔ اس کی سیاسی حیثیت کے لئے دئے معاصر، زیانات و دستاویزات کی بنا پر مشتبہ، بلکہ اگر یہ کہاجائے کہ غلط ہو جائے گی تو شاید بے جا نہ ہو۔

مثنوی ”دع الباطل“ نہیں، ”کلمات طہیات“ ہے جس کی تالیف کا پس منظر یہ ہے کہ بادشاہ ۸ جولائی ۱۸۵۳ء عید ۱۲۶۹ھ (غالباً) میں بیمار ہوئے، دوران علالت میں مرزا ملازمت دربار کی وجہ سے قلعہ جاتے اور مزاج پرک کے لیے بھی حاضر ہوتے ہوں گے۔ چنانچہ ان کو علالت کے تعصبات سے براہ راست علم تھا، مگر انھوں نے زیادہ تاثر کا انداز نہیں کیا۔ و مثنوی بحسن حقیر کے نام جو خطوط ہیں، ان میں ذرا مفصل حال ملتا ہے، اور وہ بھی کو گہرے ناثر کی نشان دہی نہیں کرتا، مثلاً ۲۱ اگست ۱۸۵۳ء کو لکھتے ہیں:

”بادشاہ کا حال کیا ہو چھتہ، اور اگر کہتے ہو یہاں تو میں کیا لکھوں دست موقوف ہو گئے، مگر کبھی کبھی آجاتے ہیں، تب جاتی رہی، مگر گاہ گاہ حرارت ہو آتی ہے، سبکی اس شرارت کی نہیں رہی، گاہ گاہ چھاتی بلتی رہتی ہے اور ڈکار کی آتی ہے۔ ہوا دار ملنگ کے بار لگا دیتے ہیں، اور حضرت کو ملنگ پر سے ہوا دار پر بٹھا دیتے ہیں، اس ہمتی سے برآمد بھی ہوتے ہیں، قلعہ ہی قلعے میں پھر کر، پھر محل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یوں تصور کیجیے اور مشہور کیوں ہی ہے کہ مرض جاتا رہا اور ضعف باقی ہے، بہر حال جب تک سلامت رہیں ضمیمت ہے۔“ (۱۶ رذی قعدہ ۱۲۶۹ھ، پرنٹیشن)

۲۹ رذی الحجہ ۱۲۶۹، اکتوبر کو لکھتے ہیں:

”اب سنتا ہوں کہ حضور، بعد مرحوم جن جنس صحت کریں گے“

۲ محرم ۱۲۶۹، اکتوبر کو لکھا:

”بعد مجرم سنا جاتا ہے کہ جن جنس صحت ہو گا۔ بادشاہ اچھے میں راہ صفت، وہ لازم ہے۔“

مرزا کے ان خطوں سے بادشاہ کی بیماری کا ایک لٹکا سا خاکہ، اور تھوڑے تفصیلات معلوم ہوئے۔ رسالہ علم حیدری و عقائد سلاطین تیموری کے مولف محمد حیدر رشکوہ اس بارے میں کہتے ہیں کہ ان دنوں بادشاہ نے ایک خواب دیکھا جسے خود بادشاہ کی لفظوں میں لیتے:

”وہ چشم راحت جان، مزاج حیر رشکوہ بہادر مورد تفصیلات پودہ بدلتند کہ ہر دو علم، صرت از اعتقاد غلامان غلام جناب حضرت علم دارگزرا بندہ ام، اگر قبول افتد زہی عز و شرف۔ از طبع دینا د ران نہ پیدا کذا، دخی نیم، صرف برائے آسودگی دین، کسی نمی دانکہ عنایت چہ قدر بکس احقر شدہ، چند بار بزمیارت شدہ کذا، قابل انہما ز نیست، الا بر وقت ملاقات خود ما خواہیم فرمودہ ہر شخصہ کہ از اہل بیت حسدی داشت بر بعض مدام بادشہ باد، ای ایمان است غلط“

اس خط کے بعد حیدر رشکوہ کلکتے سے دہلی آئے اور دربار میں حاضر ہوئے، تو بادشاہ نے اپنے خواب کا بیان اور بتھیم عزم بنائے تخریب خانہ، علم حیدری ص ۳) کا تذکرہ کیا اور جناب سلطان العلماء کے نام ایک خط مرحمت فرمایا، معلم مرزا محمد نور الدین حیدر بہادر کے ہاتھ لکھو بھیج چکے تھے حیدر رشکوہ لکھنؤ آئے اور ہر ربیع الاول کو وہ علم شاہی اہتمام سے ”درگاہ“ میں نذر کیا گیا۔

شہنشاہی شوکت حیدری میں ”انما زاجرا“ یوں ہے:

طلب کرد مارا بعد عز و جاہ	رہ دین چو دریا نہت آن بادشاہ
ز حصار کیش خلوت گزید	مہربک باویش جزا د دید
بہ دمود از من دران انجن	چو محفل تہی شد، زہرا ہر من
ہدایت کن دین و آئین ما	کہ یک روز در خواب نوشین ما
مستی بہ عباسؑ ابن علیؑ	در آمد، علمدار سبط نبیؑ
مرادر غلامان حیدرؑ نمود	بہ تلقین زبان ہدایت کشود
ہمان وقت با اعتقاد تمام	بہ تعبیر آن گشت چون اہتمام
ز اعدای آہنا تیرا نمود	بہ آل محمدؑ تو قد نمود
زمانی چو افشہ بہ سرداشتنہ	بہ شکر یہ آن علم ساختہ
پی نذر درگاہ عرش اشتباہ	فرستاد، در لکھنؤ بادشاہ
مہنام جناب ہدایت آب	دگر شفقہ خاص خیر اکتساب
مستی محمد علیہ السلام	بہ علم و عمل مقتدا ای انام
رسیدہ بہ درگاہ آن مہتمما	بہ ہامرت گشت و از دست ما
فسرہ بی نمودند امحاب زور	چو در لکھنؤ آمد م از حضور
کہ بر کردہ خود نہ پر داخستند	چنان بلع را منخوف ساختند
زار سال و اصدار انکار کرد	چو آن قوم بد کشیش ناچار کرد
بنام من این قرعہ انداختند	چو تو بقع شہابی غلط ساختند

شہنشاہی شوکت حیدری ص ۵ بعد

یہ علم ہر ربیع الاول ۱۲۰۰ھ کو شاہی مجلس کے ہمراہ سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب کے ہاتھوں درگاہ حضرت عباسؑ واقع کبیری محلہ لکھنؤ میں نصب کیا گیا اور وہیں مجلس میں مرزا نور الدین نے بادشاہ کے نام سے مثنوی پڑھا۔

شاید اس سلسلے میں اشتہارات و اعلانات کے علاوہ انوایں بھی پھیلی پھیلی گئیں۔ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ اکابر و علماء و دہلے بادشاہ سے ان کے عقاید اور تبدیلی مذہب کے بارے میں باز پرس کی تو بادشاہ نے اپنے سنی ہونے کا اعلان کرتے ہوئے یہ کہا کہ ”علم“ اور ”شیعہ کا فقہ میرے اوپر بہتان ہے۔ میرے کچھ مرزا نور الدین اور محمد حیدر شکرہ نے کیا اور میرے سر چھو پ دیا۔“

بظاہر اس سلسلہ میں تین اقدامات کیے گئے، ایک تو کیا بادشاہ نے ”امین الدولہ مین فریزر بہادر“ ولیعزت، صاحب اجٹ شاہ جہاں آباد کو ایک خط لکھا:

”اارت و ایالت مرتبت، عہدہ امراء، ی نامدار، زیدہ عظمای باوقار خیر اندیش، دولخواہ بلا اشتباہ، فدوی خاص، بقیدت اخصاص، الایح اصابت والاحسان!

بمقتضات بادشاہی مہاباں بودہ براندا دریں ایام ملاحظہ قطعات سوالات علماء و مشائخ این شہر بوضوح پیوستہ کہ از روی اخبار و مخطوطات کھنڈہ یافتہ این مردم رسیدہ کہ تاریخ ششم ربیع الاول مرزا حیدر شکرہ بہادر، مرزا نور الدین بہادر شیعہ مذہب، میرکان مرسلین شاہ بہادر، در لکھنؤ علمی کمال محل بہ ہوا ہی عمائدان شہر بہ داشتہ بدرگاہ حضرت عباس برودند۔ و فضیلت پناہ، سیادت دستگاہ سید محمد، مجتہد مذہب شیعہ، بدست خود علم مذکور را در درگاہ نصب نمودہ۔ و مرزا بان مسطور بہ نسبت المانع آن علم بہ بندگان والا کردند۔ و نیز، مرزا نور الدین بہادر بر منبر برآمدہ حشریہ بزبان اردو کہ ”نقصی فی ادبی صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم“ بودہ در مجمع کثیر باذان بلند بر خواندہ۔ و منقطع آن مرتبہ تخلص حضور بر نور درج کردہ و قطعہ ششم مہری خاص شکر ترک کردن مذہب اہل سنت و جماعت و اختیار نمودن مذہب اہل تشیع و وثوق ارادہ تغیر نام باڈہ و اختیار تخریب داری بر دوام موسومہ مجتہد مذکور ظاہر ساختہ، بندگان والا را باہتمام مذہب رونق دہتم و برنامہ ساختند

و چون این سہر غلط ولی اصل شخص اختیار بہتان است، زیرا کہ لعنایت الہی در عقیدہ ماسخ حضور کہ آن بطریق اہل سنت و جماعت است، ہرگز فتور و فساد راہ نیافتہ۔ و کدام مرتبہ مجتہدی مضمون سب و طعن نسبت بکائناتے راشدین، کہ اساطین دین و مقتدایان اہل یقین اند، بر زبان الہام بیان نہ رفتہ، و شقہ خاص یا شعرا و امور خلافت شرع بنام مجتہد مذکور ہرگز بدینہ کلک گوہر سلسلہ نگر دیدہ این سہر تشنع و دروغ آرائی مرزا بان مذکور است کہ بحضور بر نور منسوب کردہ اند۔

ولیکن بیاد می آید، کہ ایشان بہنگام حضور خود دریں جا، این معنی بطریق حکایت و تذکرہ معروض داشتہ بودند کہ موافق مذہب خود بلای حصول صحت بندگان والا، نذر قرار دادہ ایم کہ بر وقت مثل صحت حضور از طرف خود علمی طیار ساختہ، در شکر یہ صحت حضرت اقدس بدرگاہ حضرت عباس خواہم داشت۔ و ہوا ی این بیچ مذکور نہ کردہ بودند، و نیز اکثر شقہ جات در مقدمہ ذاتی خود با سبیل گنایندہ بودند ولیکن بنام فضیلت پناہ مذکور کدام تحریر کہ بہ مہر خاص مزین باشد ہرگز بوقوع نیامدہ شاید مرزا بان مسطور بنام کدام مصلحت و منفعت خود این افترا بصورت کردہ باشند و تحریری فی اصل و باطل مرتب کردہ دادہ باشند و مجتہد مذکور بمقتضای نیک نہادی خود کں را در پایہ صدق دانستہ شہرت دادہ باشند دریں صورت ملاحظہ آن شقہ کہ نزد آن سیادت دستگاہ و رسانیدہ انصاف تراقتادہ، تا معلوم شود کہ معمولش چیست، و نگارندہ اش کیرت۔ و بعد دریافت این حال تدارک انداد رخنہ این فساد بلطز مناسب بعمل آید کہ بار دیگر کسی جرأت این افترا پر دایہ نہ گردد۔

لہذا، ذیہ از تمام می باید کہ آن اارت و ایالت مرتبت بمقتضای دولت خواہی و خیر اندیشی بہ جہت دفع این اتہام بدینا می بندگان اقدس خط انگریزی خود بنام اصنٹ بہادر لکھنؤ بمزید تاکید بر نگاہا رد کہ شقہ جعلی مہری خاص از مجتہد مذکور بہر نوع کہ تواند طلبیدہ زود تر ارسال دارد۔

ہر آئینہ این معنی موجب استرغای خاطر عاظر خواہد شد۔ — زیادہ تفصیلات شناسد۔ فقط“

سلطان العلماء نے اس کے جواب میں ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۷۰ھ کو ایک خط بہادر شاہ کو لکھا جس کا متن علم حیدری ص ۷ پر درج ہے خلاصہ یہ ہے:

”آپ کے بہاؤ اجداد شیعہ تھے۔ آپ کے سابقہ خط نے اس کی تائید مزید کی تھی، لیکن جس طرح بادشاہ عقراں پناہ، بہادر شاہ، طالب شاہ کو اعلان شیعہ کے جرم میں شہید کیا گیا۔ اسی طرح جناب والا کے اس اقدام کے بعد ہنگامے کھڑے ہو گئے اور دشمنوں نے یہ چاہا کہ آپ کا نام بھی خطبے سے نکال دیں۔ عین اسی عالم میں آپ کے خط کا نقل اجنبٹ کے نام آئی مجھے پڑھ کر حیرت ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح سابقہ خط میں فریب کا امکان ہے۔ اسی طرح اس خط کو تفسیر پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ یہی بیانات کہ وہ خط جعلی ہے؟ اس کا جواب مرزا احمد شکوہ بہادر اور مرزا نور الدین صاحبان سے ہے۔ ان کے خطوط آرہے ہیں اور جو کچھ اس سلسلے میں تحقیق ہو رہی ہے، اس لیے میں تحریر تو ابھی عاقل نہیں کی جاسکتی۔ لیکن بعد تحقیق جس طرح میں جناب والا کا خط واپس کر دوں گا، یقیناً ہے جناب والا بھی میرا جواب واپس کر دیں گے۔“

اس کے ساتھ ہی سلطان العلماء نے رزیٹنٹ کو اسی قسم کا جواب لکھا، مرزا حیدر شکوہ نے بھی رزیٹنٹ کو اپنے آباء اجداد کے شیعہ اور حالت تفسیر میں ہونے کا ذکر کرتے ہوئے حقیقت واقعہ لکھی، جس کے بعد فیصلہ اتنی کے حق میں ہوا، کچھ دنوں کے بعد ایک رسالہ ”بطور اعلام از طرف بادشاہ جم جہ و جہد اشعار“ بطور شنی زبان فارسی باندراج تخلص بادشاہی کو تخلص بطور اندر کلمات طلیات — مخاطب ساختہ طبع کنناغیہ، جابجا مشہور کی گئی۔“ (علم حیدری ص ۱۲ سطر ۱۶ء)

(۲) رسالہ کے آخر میں ص ۲۰ پر ہے ”شنوی شوکت حیدری در جواب کلمات خیانت خوارج دہلوی“ پھر علی بخش کے مطبع کی چھپی ہوئی اٹھارہ صفحہ اور ۱۶۲، شنی کی شنی ہے، اسی شنی کے ص ۱۸ پر مصنف کا قطعہ تاریخ ہے۔

ازین نظم حق و مغتری شد دلیل بروایع ماتب شدہ شنی  
ز دلی چو نظر دروغ آمدہ کہ آن پر معایب شدہ شنی  
چو حق بود سولیم نوشتم جواب برواین عیایب شدہ شنی  
شدہ غایب کن غالب معین بران نظر غالب شدہ شنی

ان طویل اور عقیدہ اقتباسات سے معلوم ہوا کہ:

۱۔ چونکہ شعروں کی وہ شنی جسے مستزقات غالب میں شایہ کیا گیا ہے۔ اس کا نام کلمات طلیات تھا، اور غالب نے بادشاہ کے

نام سے کہی تھی:

بظفر، ملک دوین خدا دادا است داد خواہم و کار باداد است

اور وہ ”اعلام نامہ“ جس کا ذکر حقیر کے نام مرسلہ خط میں ہے:

”وہ شنی اور اعلام نامہ میں نے ہمارے پاس کچھ دیا ہے“ (نادرات ص ۵ حصہ مکتوبات)

شنوی سے جدا گانہ چیز ہے۔

اس پوری بحث کے بعد نتیجہ آہنگ جت دوم دہلی ص ۲۲ اور طبع اول کشور طبع سوم ص ۲۸ کا وہ بے تاریخ خط لکھی سمجھ میں آجاتا ہے اور یقینی طور سے اس کی تاریخ بھی معین کی جاسکتی ہے جس میں مرزا نے انتہائی عاجزی و شرمندگی کے ساتھ ”مجتہد العصر“ سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب کو اس شنی کی معذرت میں جواب دیا ہے:-

لے یہ بات درست نہیں ہے اس خاندان میں بہادر شاہ اول کے علاوہ کوئی بھی بادشاہ شیعہ نہیں ہوا۔ (نگار)

لے یہ بھی غلط واقعہ ہے۔ بہادر شاہ طبعی موت مرے میں اور طویل عمر پائی تھی۔ (نگار)

جی ہاں آگ میں پھول کھل سکتے ہیں !



نشانہ کرے  
آپ کے جسم کا کوئی حصہ  
اچالے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی  
ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

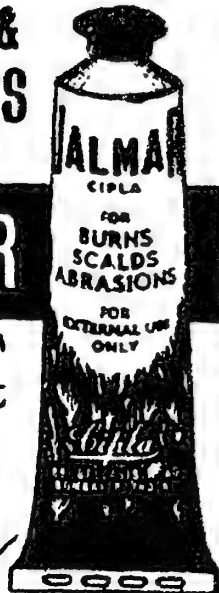
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

A CIPLA  
product

بنانے والے :

سپلائیبلار ٹریڈر بمبئی ۸



”واو آنت کہ اگر ازیں پریش با انداز باز پرس بودی ہم  
راہ سخن برمن فروختی، اور زہ پیکر ماخوذ در ہم شکستی چون  
از روی مہر و آرم است، چہ از نہ گویم، و اگر گویم ہم از من  
برمن ستم، و در ہم سخن گفتہ شود، کہ — قلابی در  
گناہ دلیر است و در پیش تا پیردا — زبان سخن مری  
آں کہ گفتن است، نہ ساز آہنگ نامزد گفتن۔  
نہی گویم کہ بد گفتن گناہ نیست و نہی گویم کہ گناہ من  
جز پر ز گفتن فرمان شاہ نیست۔ تا دریں تاخوش  
ہنگام دنا روا ہنگام دیگر چہ فرماں رود  
راستی می گویم و بڑواں نہ پسند و جز را است  
حرف نارا است سر و دین روش اہرن است  
در نگارش شہنشاہی، مضمون از خسر است و لفظ از من  
چنانکہ در دانش زہد از معنی و صدا از نادر و شکفت  
کہ بایں ہمہ ہمہ از زبان من نبود دیگران مری چند  
افزودہ باشند“

قطع نظر اس سے کہ خط کس قدر دلکش عبارت، اور کیسے  
پیارے اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ یہاں مرزا کے نفسیات، بادشاہ  
سے مرزا کا قلبی تعلق، سلطان العلماء کی تحقیق و تفتیش کے علاوہ  
ایک باکمال نئی بات یہ معلوم ہوتی کہ کلمات طیبات ”میں کوئی اور  
شخص بھی سبب سے دار ہے۔“

لہ نگار کو فضل صاحب سے اختلاف ہے اس لیے کہ غالب نے  
”مہر سے چنداں فروہ باشند“ کہا ہے جس میں احتمال پایا جاتا ہے  
یعنی طور پر کہنے کی جرأت انھیں بھی نہ ہوئی ممکن ہے محفلت معالج سے  
انھوں نے یہ جملہ لکھا ہو اور حقیقت حال اس کے قطعاً خلاف ہو  
جو غالب کے مزاج کے پیش نظر قرین قیاس ہے

چھپر غالب سے چلی جائے  
غالب کی زندگی کو مزاج رنگ اور ڈرامہ  
پیش کر نیوالی یہ کتاب اپنے ذہنگ کی اکلوتی کتاب ہے — قیمت ۵ روپے

سنگا سر جٹک ایجنسی رامپور۔ یو پی

مزاج:

# غالب اندگوٹے

حاجی قلیق

مرزا صاحب کا پیشگی "شکر سیراد" اگر کے رخصت ہوئے۔

رات بھر سردار حاجی کو نیند نہ آئی۔ اور دوسرے دن وقت منقرضہ سے آدھ گھنٹہ پہلے ہی ہفتہ خانے میں پہنچ گئے اور بے صبری کے ساتھ مرزا کاظم کا انتظار کرنے لگے۔ آخر مرزا آئے اور ہفتہ کی پیالی پیتے ہوئے یوں گویا ہوئے:-

مرزا صاحب: "دیکھیے سردار حاجی! مرزا غالب ہندوستان کے بہت بڑے شاعر تھے۔ آپ جانتے ہی ہوں گے؟"

سردار حاجی: "ہی نا۔ جنہیں انداز میں شکیدہ کہتے ہیں؟"

مرزا صاحب: "شکراتے ہوئے؟ نہیں نہیں۔ انہیں شکیدہ تو آغا حشر کاشمیری مرحوم تھے جو مشہور ڈراما نویس تھے۔ غالب ان سے بہت پہلے عہدِ مخلیہ میں گزرے ہیں۔ آپ کا نام اسلام آباد خاں، آغا وطن دہلی، آپ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے بہت بڑے شاعر تھے۔ لیکن تم رنگے سستی میں گوری، آپ کو شراب نوشی کا بہت شوق تھا۔ اس لیے بھی فارغ ابوالی نصیب نہ ہوئی؟"

سردار حاجی: "بالکل میرے چچا ہرنام سنگھ کی طرح، ذلیل اور بھگیا زمین نہیں، ضلع جہڑ میں موت تھی۔ لیکن شراب نے بڑا عرق کر دیا۔ آج اس کوئی دس روپے اُدھا رہیں دیتا۔"

مرزا صاحب: "ہاں ہاں بس غالب کی بھی یہی حالت تھی۔ لیکن تھا تو خود درمتر مر گیا لیکن امراء کے سامنے نہ جھکا۔ اس کی ایک نئی جگہ...؟"

سردار حاجی: "مرزا صاحب! جانتے تھے لیکن دل میں سوچتے تھے کہ بات تو جرموت سے روپیہ حاصل کرنے کی تھی۔ یہ مرزا صاحب غالب کا معتد کیوں گھبرا بیٹھے؟ آپ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ مرزا کاظم نے ان کے دل کی بات کو گھانا پ کر ہاتھ سے اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ خاموشی سے سنبھل جائے۔"

مرزا صاحب: "غالب ایک فلاسفر شاعر تھے اور انھوں نے وہی زان

مجھ سے روایت کیا کامیاب رہی علیگ نے اور انھوں نے سنا اپنے دوست مرزا کاظم سے اور مرزا کاظم نے سنا آپ بیٹی اور اب آپ مجھ سے سنئے۔" مرزا بیٹی "میرے الفاظ میں اور اس کا جواب پہنچایے غالب اور گوٹے کی ادراج کو اور دعا کیجیے میرے حق میں۔ واللہ اعلم بالصواب۔"

مرزا کاظم جن دنوں برلن میں تھے ان ایام کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب کی ملاقات ایک پنجابی سکھ پرچم سنگھ سے ہوئی اور دونوں تین چار روز تک ایک ہفتہ خانے میں ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ ایک روز سردار حاجی نے مرزا صاحب سے کہا کہ بھائی صاحب! بات یہ ہے کہ میں اُلی جانا چاہتا ہوں اور میرے پاس پیسہ کوئی نہیں۔ اُلی میں میرے مقبل بہت شاندار ہو سکتا ہے۔ اس لیے اگر آپ کچھ روپیہ مجھے بطور قرض دے دیں یا کسی دوست سے دلا دیں تو میں اُلی پہنچ کر کھڑے ہوں۔ یہ قرض چکا دوں گا۔ مرزا کاظم نے ایک شہر بھروسہ چنے کے بعد کہا "قرض؟ سردار صاحب! یہاں پڑیس میں کون ایسا ہندوستانی فارغ ابال ہو سکتا ہے جو اپنے اُلی تللوں کے علاوہ کسی دوست کو قرض دے سکے؟"

سردار حاجی: "مجھے کوئی زیادہ روپیہ نہیں چاہیے صرف..."

مرزا صاحب: "بات کا شک" ابی کم زیادہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ کسی سے ایسی درخواست کرنا ہی بے معنی چیز ہے۔"

سردار حاجی: "دیکھیے کہ لہجہ میں؟" تو پھر کیا کیا جائے؟"

مرزا صاحب: "کیا کیا جلتے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔"

سردار حاجی: "دُرُمید کھا ہوں سے دیکھتے ہوئے؟" وہ کیا؟ وہ کیا؟"

مرزا صاحب: "وہ یہ کہ ہندوستانیوں کی جیساے جرمون سے روپیہ حاصل کیا جائے۔ جو بہت آسان کام ہے۔"

سردار حاجی: "وہ کیسے؟"

مرزا صاحب: "یہ سب باتیں نا۔ آپ اسی وقت یہاں پہنچ گئے۔"

سردار حاجی: "ان الفاظ کو سن کر جبکہ انھیں اور آپ

بھر گیا۔ صدارت کی کرسی پر برہن کے ایک مشہور ماہر ادبیات جلوہ افروز تھے۔ ان کے ایک طرف سردار پریم سنگھ اور دوسری طرف مرزا کاظم بیٹھے تھے۔ تقریر کا وقت آ گیا اور سردار صاحب تقریر کر کے کیلے اٹھے صاحب صدارت اٹھ کر حاضرین سے پر دقیر پریم سنگھ کا تعارف کرایا جس پر بالآخر خیر ختم کی تالیوں سے گونج اٹھا۔

سردار صاحب نے اپنی تقریر شروع کی:-

”صاحبان! مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلی کے رہنے والے تھے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ بنیاد بہت پیستے تھے اس لیے ان کی عمر تلکدستی میں گزری۔ دہلی ہندوستان کا دارالسلطنت ہے، وہاں ایک گھنٹہ گھر بھی ہے۔ چاندنی چوک میں سودا بیچنے والوں کی صدائیں بہت پیاری ہوتی ہیں، سہڑت سے آواز آتی ہیں۔

— غالب اند گوئے!“

مجمعے نے بزور تالیان بجاکر آسمان سر پر اٹھایا اور جب تالیوں کی گونج ختم ہوئی، تو سردار صاحب نے تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:

”دہلی سے تین سو میل کے فاصلے پر لاہور ہے۔ میں ضلع لاہور کا رہنے والا ہوں۔ سہارا علاقہ تیرہ روزہ ہے۔ پچھلے سال بارشیں کم ہوئی تھیں۔ اس لیے فصلیں اچھی نہ ہوئیں۔ اس سال گود مہاراج کی کرپا ہے۔ تہ میں بھی بانی خوب رہا اور بارشیں بھی اچھی ہوئیں، ابید ہے کہ گیارہوں کی فصل اچھی رہے گی۔ لاہور کی بہت سی چیزیں دیکھنے کے لائق ہیں۔ مثلاً بادشاہی مسجد، مہاراجہ برہنیت سنگھ کی سادھ، چڑیا گھر، عجائب گھر۔ غالب اند گوئے!“

پھر تالیوں سے فضا گونج اٹھی اور صاحب صدر کے لبوں پر تبسم رقص کرنے لگا۔ آپ نے میز پر ہاتھ مار مار کر مقرر کی ”جاہلیانی“ کی داد دی۔ سردار صاحب نے اپنی حوصلہ افزائی ہوتی دیکھی تو ذرا زیادہ بلند آواز سے تقریر کرنے لگے۔ فرمایا:

”غالب اند گوئے کی قیمتی تھی کہ انھوں نے شری دربار صاحب امرت سر کے دہن نہ کئے، حتہ کہ وہ ضلع گورداسپور بھی نہ جاسکے، ورنہ وہاں کا گھر کھا کر انھیں نانی پسنے میں یاد آجاتی۔ ضلع امرت سر میں ایک گاؤں چمپاری ہے۔ وہاں کے خربوزے بہت مشہور رہیں، فقور کی جیتی بہت خوشبودار ہوتی ہے اور پھر غالب اند گوئے کی کیا ہی کہتے ہیں گویا انڈیا انڈ جرنی!“

یاد جو جرنی کے فلاسفر شاعر گوئے کو نصیب ہوا۔ گوئے طبعی.....“

مرزا صاحب یہاں تک کہہ پائے تھے کہ سردار جی سے صبر نہ ہو سکا اور انھوں نے بات کا ٹکڑا اپنی بات متروک کر دی۔

سردار جی: ”لیکن مرزا صاحب! بہتہ میں جاییں غالب اور گوئے، آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ جرموں سے روپیہ حاصل کرنے کی ترکیب بتائیں گے“

مرزا صاحب: بالکل درست، اور میں دہی ترکیب کو بتا رہا ہوں۔ آپ نے سنے جانیے۔ آپ ہندوستان کے بہت بڑے مورخ، شاعر اور دیہ ہیں۔ سردار جی: میں اور شاعر؟“

مرزا صاحب: ”بس آپ چپ رہیے، اور میری بات سنیے، آپ انوار کے دلق ہو برگہال“ میں ایک تقریر کریں گے جس میں آپ غالب اور گوئے کی شاعری کا موازنہ فرمائیں گے“

سردار جی: ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میں تو جرمن زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا۔ اور نہ غالب اور گوئے کی شاعری سے واقف ہوں“

مرزا صاحب: ”آپ اُردو زبان میں، اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو پنجابی زبان میں تقریر فرمائیے۔ بات صرف یہ ہے کہ بولتے جانیے۔ غالب اور گوئے کی شاعری سے آپ واقف نہیں تو ان کا نام تو چنداں شکل نہیں دڑا کیے تو“

سردار جی: ”غالب گوئے — غالب گوئے“

مرزا صاحب: بالکل ٹھیک! آپ پاس ہو گئے، صرف اتنی بات ہے کہ غالب اند گوئے کہیے۔ انگریزی زبان میں جسے ہم اینڈ کہتے ہیں، جرمن میں اسے انڈ کہا جاتا ہے“

سردار جی: ”غالب اند گوئے — غالب اند گوئے“

مرزا صاحب: ”واہ وا خوب! اب آپ ہندوستان کے بہت بڑے اسکالر ہیں، کل برہن کے اخبارات میں اعلان شائع ہو گا کہ ہندوستان کے مشہور اسکالر سردار پریم سنگھ انوار کے دن بوقت شام ہو برگہال میں ”غالب اور گوئے“ کے موضوع پر ایک زبردست تقریر کریں گے۔ داخلہ کنٹ کے ذریعہ ہو گا وغیرہ“

سردار جی: ”یکسی میں تقریریں کہیں گا کیا؟“

مرزا صاحب: ”جرجی میں اسے کہتے جانیے۔ بس بولتے جانیے اور ہر مین چار جملوں کے بعد ”غالب اند گوئے“ کہتے رہیے“

انوار کی شام پہنچی۔ ہو برگہال جرمن ”ہل ذوق“ سے کھچا



گوارا فریائی — اس کے بعد صاحب صدر اٹھے اور انھوں نے پروفیسر صاحب اور مرزا کاظم کا شکر یہ عاجزی کی طرقت سے ادا کیا اور طبع کے اختتام کا اعلان کیا۔ پھر کیا تھا، بڑے بڑے ادیب، شاعر، اخبار نویس اور رئیس سردار صاحب سے مصافحہ کرنے کو پٹکے اور آپ کو بڑی شکل سے ہال کے دروازے تک لے جایا گیا۔ اسی رات کو مرزا کاظم پروفیسر پریتم سنگھ کو ٹرین پر سوار کرانے کے لیے ٹیشن تک لے گئے، اور دونوں کی جیبیں توڑوں سے پُر تھیں۔

### بقیہ غالب سے متعلق دو خط

محبت، غالب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان کی تحقیق میں غفلت مکتب تھا۔ سوائے چند مصادر کی تحقیقات کے اس کو ادھر کسی مضمون سے خبر ہی نہیں۔ اگر کوئی لڑکا بھی خان آرزو کی تصنیفات پر ایک نظر سرسری ڈالے تو اس کو مرزائے نکات سے دس گئے زیادہ نکتے یاد ہو جائیں..... یہاں مجھے ایک پہیلی کہہ لینے دو۔ میں تغزبیہ طبعی ہیں اسے لکھ دوں گا کہ آزاد جو اول ہندوستان میں پیرل پوٹ ہے اس نے اس کے مضمون کو یوں ادا کیا ہے وہ مضمون بیسے ہے کہ خشکی، تری میں ایک رشتہ زن و شوئی کا ہے جب تک پانی مٹی سے نہیں ملتا کوئی نبات پیدا نہیں ہوتا۔ دوسرا رشتہ ان میں دختر و مادر کا ہے یعنی خشکی تری کے پیرٹ ہی سے پیدا ہوئی ہے اور اس کی گود میں پی، پہیلی یعنی چیتاں ہوتی جائیں کہ وہ دو چیزیں کیا ہیں جو جو رشتہ بھی ہیں اور ماں بیٹیاں بھی ہیں۔

## راہوں کا ماحول شعر و سخن

### رازی دانی (مرحوم)

دہلی اور کھنڈ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم و بلند راہیو ہے۔ اسکی اکاؤنٹ شعر و سخن کی بڑی توازن آواز ہے۔ راہیو کے ماحول شعر و سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ رشتہ رہ جائے۔ رازی دانی (مرحوم) نے بڑی کاوش و فہم ہمارا دیا کہ یاد آگیا کہ داستان بیان کی ہوتا کیسا تجربہ بھی ہو زیر ترقیب — سنگار سنگار ایجنسی راہپور۔ پوٹی

اس دفعہ سداوے استاد کے تباہے ہوئے سبق ”غالب انڈیگوٹ“ پر ”انڈیا انڈیگوٹ“ کا اضافہ کر کے کمال کر دیا۔ اور ان الفاظ نے سونے پر سہاگر کا کام کیا۔ تالیوں سے ہال کو سج اٹھا سردار صاحب نے تقریر جاری رکھی اور دو تین فقرے کہنے کے بعد رہا ہوا کہ:۔  
”صاحبان اب غالب کے اشعار بھی سنیں۔“

اس مقام پر مرزا کاظم نے اٹھ کر صاحبان سے جرمن زبان میں کہا کہ پروفیسر پریتم سنگھ اب غالب کے چند اشعار سنائیں گے۔ سردار صاحب نے اپنے محفوض قومی انداز میں یہ گانا شہر رخ کر دیا:

اساں رت دے

فی اسان رت دے رشتہ بی رہنما فی ہر نام کو لے ناسے

ادھ ویا گتہ کرے

مرزا کاظم کو کسی سے چیل پڑے جس پر صاحب نے تالیوں سے فصاحت کو سج پیرا کر دی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب نے ان اشعار کو بے حد پسند کیا ہے سردار صاحب پھر بولے:

اسیں مر گئے

فی اسیں مر گئے کمایاں کر دے فی ہر نام کو رے ناسے

بے تیرے بند بنے — ہائے فی اسیں مر گئے

اس دفعہ بھی حسب معمول کافی داد ملی لیکن داد کی حد تو اس وقت ہوئی جب سردار صاحب نے ”غالب“ کی ”دہ مثلث“ سنائی جس کی ٹیپ کا مصرعہ یہ تھا:

”موریاں بابا ڈانگ ڈالیا چھٹی“

ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا اور سنا رہے تیرے مورخ اشاعر اور ماہر ادبیات کی تقریر ختم ہوئی، اس کے بعد مرزا کاظم اٹھے اور انھوں نے نہایت فصیح جرمن زبان میں بیان کیا کہ پروفیسر نے جس قابلیت کے ساتھ غالب اور کونٹے کا موازنہ کیا ہے شاید ہی آج تک کسی نے کیا ہو۔ کم از کم برلن میں تو آج تک یہی تقریر نہ ہوئی ہوگی اور مجھے خبر ہے کہ میرے ملک نے پروفیسر صاحب جیسے آدمی پیدا کیے ہیں، میں اس پوری تقریر کا ترجمہ کر کے برلن کے اخبارات میں شائع کراؤں گا اور آپ دیکھیں گے کہ میرے وطن کے ماہر نامہ ادبیات نے علم و فضل کے کیا کیا دیباچے دیے ہیں۔ میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے پروفیسر صاحب کے خیالات سننے کی تکلیف

# غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط

## ڈاکٹر عبادت بریلوی

انگلستان کے کتب خانوں میں راقم کو غالب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک خط درج ذیل ہے۔ یہ خط مولوی نعمت احمد صاحب تغلقہ دارمہدیا ریگنہ مہولی سیتا پور کے نام لکھا گیا ہے، اور اس سے غالب کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور اس میں ان کا مخصوص انداز بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے۔

”مولانا و بالفصل اولانا! فقیر میں جہاں اور عیب ہیں ایک عیب یہ بھی ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے یہ سبب ریاست خاندانی کے علقتے کے اکثر مافات رہتی ہے۔ کبھی خوشامد کسی کی نہیں کی بھلا حضرت کے جھوٹ کیوں بولتا، اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا۔ ایسا عامی بھی نہیں داند بالند کو نیک کلام جانتا ہوں۔ موصودہ کو اور داؤ کو تسبیح جان کر از روئے قسم لکھا تھا، اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نشر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم جن اور ہم زبان سمجھ کر اپنا درد دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غمخواری نہ کی۔ بلکہ اور اٹا آپ۔ مجھ سے ملو ہوئے۔ خیر یہ بھی میرے بخت کی برکت کی تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود سے جہت انتقال کیا۔ برسوں سے خطوط فارسی میں لکھتے چھوڑ دیے۔ اب تہزادہ بشیر الدین بہادر نمبرہ طیسو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی میں خط نہیں لکھتا اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے۔ اور وہ مطاع ہیں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر، حواس مملوب، قوی اضمحل، بصارت میں منفع، ہاتھ میں ریشہ، لبان مستولی۔ آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر حوالہ کہنے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا۔ نہ بچس میں نہ کتابوں میں نہ طاق میں۔ حیران کہ اب کیا کروں۔ سوچو کیا داؤ لگایا اس کا جواب لکھا۔ قرآن کے بارے میں عرض یہ ہے کہ ازہرہ شتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقہ میں برابر ہونا قرآن السعیدین ہے۔ اور یہ قرآن تاجزئیہ میں سے ہے۔ اور اکثر واقع ہونڈیت۔ اور یہ خبر۔؟ حسب سلطنت۔ موجود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن پڑا ہوگا۔ بشرط اس کہ برتن طالع میں یا دوتا۔ گنتیا یا مل اوتار میں واقع ہو کہ نظر اس کے طالع موصودہ پر ہو۔ تودہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس۔ وہ قرآنات اور ہیں جو موجب تغیر اوضاع عالم و امتثال سلطنت ہوتے ہیں۔ ازاں حبلہ ایک قرآن نجا کہ زل دم رخ میں فراہم ہوئے تھے۔ سر اسر ہندوستان کی خاک اڑادی۔ قصہ مختصر جو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہے باعتبار فرض طہا و جلال قوت حال کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں قرآن السعیدین واقع ہونا ضرور نہیں۔ صاحب قرآن مرادوت شامینشاہ ہے۔ سو بھی صورت سلاطین قریم میں جو شخص صاحب قرآن کہلاتا ہے۔ امید فرادر شاہجہاں۔ منبع کلام اساتذہ سے معلوم ہوگا کہ غامانی نے اپنے آپ کو صاحب قرآن لکھا ہے۔ اس طرح فقیر نے بھی لکھا ہے۔ ع

سمنہ درگزیر سید صاحب قرائن

ادمیاں موت تو قیغ دلیسی علت نہیں ہے۔ صاحب قرآن کہلاتے کی فقط

اسد اللہ

شعبہ ششم اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ء

از روئے احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

مہدیا پورگنہ مہولی ضلع سیتا پور ۶۔ اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ء۔ بیرنگ ضروری  
جواب طلب۔ بخیرت مخدوم و محرم مولوی نعمان احمد صاحب ادعبد  
مقبول باد  
(از اسد)

(افکار کراچی)

# غالب کا ایک گمنام شاگرد

## نادم سینا پوری

غالب کے فن اور آرٹ کی پرکھ کے ساتھ "غالبیات" کے جن پہلوؤں سے ارباب ادب کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ ان میں "تلاذہ غالب" ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کیوں کہ غالب کی اس معنوی نسل میں کہیں کہیں غالب کے فن اور آرٹ کی اچھی جھلکیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جس طرح غالب وسیع الاہلی تھے اسی طرح ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا جو کہ دبش ہندستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے جناب مالک رام نے شیرازہ بندی کر کے "تلاذہ غالب" میں بہت کچھ لکھا ہے پھر کبھی اس تصویر میں کچھ ایسے رنگ باقی رہ گئے ہیں جو ابھی تک ابھر نہیں سکے۔

حکیم محمد شریف طالب سینا پوری بھی غالب کے ایسے ہی گمنام اور غیر معروف شاگردوں میں ایک ہیں جن کے ذکر سے عام طور پر تذکرے خالی نظر آتے ہیں اور شاید ارباب نظر انہیں جدید تحقیق کی اس کوئی پراگھی تک پرکھ نہ سکے جس میں روایات، دوریات کے اصولوں کی دیکھ دیکھ کچھ ضرورت سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ فکر و تحقیق کی اس "محصور و مقید" فضا میں ظاہر ہے طالب جیسے گمنام عاشق غالب کے بارے میں منہ نہ پھری ہو تو کو فراہم کرنا صرف دشوار نہیں بلکہ بہت کچھ محال ہے اور تحقیق کی تسبیح داماں کا دانا سوائے ان مخفی روایات کے دوسرا ممکن ہی نہیں ہے جنہیں میں بہر حال قابل اعتماد دستند سمجھتا ہوں۔

طالب میرے شعور سے پہلے اللہ کو میرے ہو چکے تھے۔ کچھ دور کی قربت بھی تھی مجھے! ان کا مکان بھی میرے گھر سے کچھ زیادہ دور نہ تھا مجھے ان تمام بزرگوں کی خدمت میں بھی حاضری کے مواقع حاصل رہے۔ بعض لوگوں نے اپنی نجی اور ذاتی یا بندہ نشینوں میں بھی غالب کا ذکر کیا ہے اور کسی قدر تعفیل کے ساتھ! مثلاً قاضی ابیاس حسین جعفری سینا پوری اپنے خود نوشت حالات "اپنی کہانی" اپنی زبانی "غیر مطبوعہ" میں غالب کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

"یوم پنجشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء کو حکیم سید محمد شریف صاحب طالب ساکن سینا پور محلہ بنگلہ دفعتاً ملک عدم کو روانہ ہو گئے۔ یہ طاعت میں اپنے باب حکیم مفتی سید اولاد علی صاحب درجہ کے شاگرد تھے اور شاعری میں غالب دہلوی سے تلمذ تھا ان کی طبیعت نہایت تیز و صاف تھی اور دواؤں کے انعال و خواص انہیں از بر تھے اور شخص بھی اچھی تھی۔ اردو کی نظر اچھی لکھتے تھے اور جلد۔۔۔ یہ بھی اپنا یہ کمال اپنے ساتھ لے گئے۔"

قاضی ایاس سین (اکتوبر ۱۸۸۷ء۔۔۔ مئی ۱۹۵۷ء) نہ محض سینا پور کی زندہ تاریخ تھے بلکہ طالب کے ہم عصر اور سنی اہم ہیں۔ تھے جن کا سلسلہ نسب چندیشیوں کے بعد ہی طالب سے ملتا تھا قاضی صاحب نے اپنے خود نوشت حالات "اپنی کہانی" اپنی زبانی (پورے تین سو کچھ صفحات پر پھر فرمائے ہیں جس میں اپنے خاندانی اور ذاتی حالات ہی نہیں لکھے ہیں بلکہ تقریباً بیس سال کے مقامی۔ موسمی۔ ملکی اور ادبی کوائف کو بھی لکھا ہے۔ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے اور شعر و سخن سے بھی کچھ لگاؤ تھا۔ کاتب مجلس فرماتے تھے۔ لیکن شعری شعور کچھ زیادہ جاندار نہ تھا۔ صحیح معنوں میں مورخ و محقق بھی نہیں تھے لیکن شعر اور دیانت دار تھے کہ ان کی تحریرات پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جاسکتا! طالب سے جو قربت قریبی تھی

لے اسل مخطوط قاضی ایاس سین کے کہانی ماسٹر ابوبہین جعفری (تعمیرارہ۔ سینا پور کے پاس محفوظ ہے۔) (نادم)

اس اعتبار سے ان کی معلومات بہر قیمت قابل اعتماد ہیں۔ قاضی صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں جس حسرت ناک سانحہ سے دوچار ہوئے وہ آج تک معر بنایا ہوا ہے۔ ۳۴ ہجری شمس ۱۲۹۷ء کو ایک عزیز کی تعزیت میں باڑی ذریعہ سیتا پور گئے۔ لیکن واپسی کے بعد چون کا کوئی پتہ نہ مل سکا۔ باڑی سے ریلوے اسٹیشن "سدھولی" کی طرف آتے ہوئے اس طرح غائب ہوئے کہ تلاش و تحسس انگشت بندہاں ہے! جانے زمین کھا گئی یا آسمان!۔ غالب سے طالب کا سلسلہ تلمذ اور دالہا نہ و استی کی داستانیں ہمیشہ سیتا پور میں زبان زد فاضل و عام رہیں۔ اور ان مناظر کو دیکھنے والے تو اب بھی موجود ہیں۔ جب طالب اپنے استاد غالب کا کلام دالہا نہ طور پر پڑھ کر بے اختیار نہ رویا کرتے تھے۔ میرے محترم اور معمر بزرگ خان بہادر سید محمد ذکی صاحب رضوی ریٹائرڈ انٹیکلر آف اسکولس پوربی اپنے ایک نجی خط مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۶۲ء میں تحریر فرماتے ہیں:-

"تم نے کچھ سنا ہے وہ ٹھیک ہے! حکیم محمد شریف صاحب مرحوم یقیناً جناب غالب مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے۔ میں نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا تھا کہ آپ نے اپنا تخلص طالب کس لحاظ سے رکھا؟ (مرحوم طالب) نے فرمایا کہ میرے استاد (غالب) کے تخلص کے سموزن "کوئی" اور لفظ اس سے اچھا نہیں ملا۔ وہ ایک بار اپنے استاد مرحوم سے ملنے دہلی گئے تھے۔ اس زمانے میں سیتا پور سے دہلی جانا بہت دشوار تھا۔ دہلی سے واپس پر جناب قاضی سید محمد صاحب اعلیٰ ائمہ مقام نے جو اس وقت رجسٹرار تھے ان کو لہا پور ضلع سیتا پور میں سب رجسٹرار کی جگہ سے دی اور شاید اسی وجہ سے وہ دہلی نہ جاسکے! میں نے مرحوم کی دو خیریں دیکھی تھیں جن پر غالب مرحوم نے اپنے قلم سے اصلاح دی تھی، اور ان کے ساتھ غالب مرحوم کے خط بھی تھے۔ انوس ہے کہ ان کے صاحبزادے "اشرف" کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لیے غالباً محمد شریف صاحب مرحوم (طالب) کے تمام کاغذات تلف ہو گئے!

ایک بار میں اپنی ملازمت کے کام سے دور ہو کر حکیم صاحب مرحوم (طالب) سے اُن کے موضع "کورگی" میں ملا تھا۔ آموں کی فصل تھی اور حکیم صاحب ایک آم کے درخت کے نیچے بیٹھے تھے میں بھی وہیں بیٹھ گیا۔ اسی اثناء میں اس درخت سے ایک پتہ آم گرا۔ حکیم صاحب نے اسے پانی سے دھو کر مجھے حمت فرمایا۔ اور بناب غالب مرحوم کا وہ قطرہ پڑھا۔ بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جا!

.....

دلیلیں کے حکم رب الناس بھر کے بھیجے ہیں سر بہ مہر گلاس

جب اس شعر پر پہنچے تو فرمایا — دیکھو "سر بہ" کی تشبیہ کتنی مناسب ہے اور تم کھا کر دیکھو اس کا رس "دلیلیں" ہے یا نہیں! سیتا پور کے معمر ترین بزرگوں میں خان بہادر صاحب بڑی خصوصیات کے حامل ہیں۔ اسی سال سے کچھ زیادہ ہی عمر ہے۔ ہوش و حواس میں اب بھی کسی قسم کی کمی نہیں۔ آپ کے والد ماجد میر کاظم حسین و فاسیتا پوری طالب کے حسن معاصرین میں تھے۔ اور خود خان بہادر صاحب نے طالب کی زندگی کے کچھ اہم واقعات کا مطالعہ کیا ہے۔

ہندستان بھر میں "اودھ" غالباً وہ منفرد علاقہ تھا جہاں غالب اپنی زندگی میں بہت سی حکم مقبول ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ "اودھ" میں غالب کے شاگردوں کا حلقہ اتنا محدود تھا کہ جناب مالک رام "تلامذہ غالب" میں صرف مندرجہ ذیل شاگردوں کا ذکر کر سکے۔

- ۱۔ شاہ ولایت علی خاں حیدر صفی پوری
- ۲۔ سید غلام حسنین قادر بلگرامی
- ۳۔ شیخ لطیف احمد عثمانی کیف بلگرامی
- ۴۔ مولوی مقصود عالم مقصد پٹھانوی
- ۵۔ سید ناصر الدین حیدر خاں ناصر کھنوی (عرفت یوسف مرزا)
- ۶۔ حکیم محمد علی شیر کا کوری۔

اس نہرست میں اگر حافظ محمد حسین بسمل خیر آبادی دنیہ مولانا فضل حق خیر آبادی اور حکیم محمد شریف طالب سینا پوری کے نام کا اضافہ کر لیا جائے تب بھی یہ تعداد ایک درجن تک نہیں پہنچتی۔ ممکن ہے تلاش و جستجو سے ایک اودھ نام اور بھی مل جائے لیکن اس کے باوجود اودھ میں غالب کی عدم مقبولیت بدستور باقی رہتی ہے۔

اس وقت کا "اودھ" دراصل آتش - ناسخ - انیس - دبیر - اوما میر بتائی وغیرہ سے کافی متاثر تھا۔ دلی کے مقابلے میں "لکھنؤ اسکول" کی بنیاد پر جلی تھی چنانچہ لکھنؤ کی قربت سے سینا پور کا متاثر ہونا بھی قدرتی بات تھی! یہاں آتش - انیس اور دبیر کے ماننے والوں کا اچھا خاصا ہجوم تھا۔ غالب اور سینا پور کے مابین ہم آہنگی اور اخلاص کا جو رشتہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے ذریعہ قائم ہوا تھا وہ (غدر سے پہلے) غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عباس بیگ (ابن مرزا اکبر بیگ بدیشی) کے سینا پور نقل سکونت کر لینے سے کچھ اور مضبوط ہو گیا۔ اور غدر کے بعد غالب کے تمام "باتیات اصالحات" بھی سینا پور ہی پیلے آئے۔ ان کے بھانجے مرزا جواد بیگ بہت مرزا نقل اور بڑے بھانجے مرزا عاشور بیگ کی اولاد خداؤں بیگ محمود بیگ اور فیض الدین بیگ دستھی! اس خاندان کے سینا پور پہنچے ہی سرسید کے پیٹھے سید محمد احمد خاں (دسبج) آغا عبدالغنی وکیل دہلوی نواب عبدالسلام خاں رام پوری (دسبج) مرزا اسد بیگ دہلوی حکیم مومن خاں دہلوی کے داماد مولوی عبدالغنی وکیل اور عظیم یار جنگ مولوی پیران علی وغیرہ آگے پیچھے نہ جانے کتنے نامور اور اکمال سینا پور آ گئے۔ غالب کے متعلقین میں کچھ تو حیدر آباد چلے گئے! کچھ یو۔ پی کے دوسرے اضلاع میں پھیل گئے۔ لیکن اس خاندان کی مرکزی شاخ متعلقہ نہیں کی مہر پوری اور آج بھی موجود ہے! سید محمد احمد خاں "نوریم سینا پوری" مہر پور چلے گئے۔ اپنے آخری ایام زندگی میں (مشر) سید محمود بھی یہیں آ گئے۔ سینا پور سے کچھ ایسا عشق نہوا کہ تمام عمر یہیں رہے۔ ۱۹۰۹ء میں ان کی لاش علی گڑھ لے جانی گئی!

لیکن ان تعلقات کے باوجود نہ تو غالب کبھی مولانا فضل حق خیر آبادی کے ساتھ آم کھائے خیر آباد (ضلع سینا پور) آئے اور نہ اپنے بھانجوں سے ملنے کے لیے کبھی یہاں پہنچے! یہ نہیں بلکہ مرزا عباس بیگ کی "سابعہ ادا" و "تہذیب النساء رگیم" کے نکاح میں بھی شریک نہ ہو سکے جو سینا پور ہی میں غالب کے نواسے مرزا محمود بیگ کے ساتھ ہوئی تھی۔ میر غلام حسین قدر بلکڑی کو لکھتے ہیں:-

"سید صاحب - تم نے جو خط میں برخوردار کا مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوئے ہو۔ کچھ بڑی اور بڑی اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے۔ اس کا جوہر طبع از روئے فطرت شریف ہے۔ پورہ دکان اس کو سلامت رکھے اور مراقبہ اعلیٰ کو پہنچائے۔ اپنے خاندان کا خیر ہے اور چونکہ اس کی ماں کا اور میرا بہنو اور گوشت اور ہڈی اور روم اور ذات ایک ہے پس وہ خرمیری طرف بھی مایہ ہوتا ہے!

وہ اپنے ہی میں کہتا ہو گا کہ "ماموں" میری مٹی کے بیاہ میں نہ آیا اور صرف زر سے ہی چرا لیتے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ مگر کیا کروں! مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاش کہ تیب ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو سب سے پہلے پہنچتا۔ ہی اس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھو اس کا دیکھنا کتب قیہ آتا ہے۔" (صفحہ ۳۱۳)۔ ادبی خطوط غالب مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ

یہ رابطہ و تعلق ذاتی جگہ تھا۔ اس کے برعکس تصور کے دوسرے رخ میں خیر آباد (ضلع سینا پور) کی دو مشہور اور ذہین طوائفوں (زہرہ و شہر) کے خد خال بھی نظر آتے ہیں تو غالب نے مشہور حرلیت آغا علی شمس لکھنوی کی شاگردیت سے ان دونوں نے بھی غالب کے خلاف بڑے بڑے ہنگامہ مٹا دیے۔ لکھنؤ "اودھ اخبار" وغیرہ میں چھپا کرتے تھے۔ ریاض خیر آبادی نے بھی اپنی ابتداء میں سخن میں غالب کے دیوان کا جواب "کہنا شروع کیا تھا۔ اس سلسلے کی ایک غزل میری نظر سے گزری ہے۔ مطلق کا آخری مصرعہ تھا:-

میں ہوں ریاض کچھ اسد دہلوی بنیں

ن اودھ کا تدم قصبہ سینا پور سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے یہاں آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے علماء اور مشائخ آسودہ خواب ہیں کسی زمانہ میں یہ قصبہ اودھ کا "مدینۃ الزلیہ" سمجھا جاتا تھا۔ اب تقریباً دیران ہو چکا ہے۔ (زادام)

پس نظر خواہ کچھ بھی ہوا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جب مرزا عالم علی تہ اکبر آبادی کے پوتے مرزا قاسم علی قزلباش بسلسل ملازمت سینا پور پہنچے تو خانہ  
راستی وکیل دہلوی نے اشتراک سے انھوں نے غالب ہی کی نسبت اسی سے "غالب الاخبار" جاری کیا مگر اس کا پہلا شمارہ یکم مارچ ۱۸۶۹ء کو نکلا تو  
ب کی وفات کو دس بارہ دن گزر چکے تھے!

طالب اسی سینا پور داودہ کے رہنے والے تھے۔ سن ولادت کا صحیح پتہ تو چل نہیں سکا البتہ قدیم خاندانی روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان  
ن غازی الدین حیدر بادشاہ داودہ کے آخری عہد حکومت (۱۸۱۴ء - ۱۸۲۷ء) میں بمقام سینا پور پیدا ہوئے اور ۲ دسمبر ۱۹۱۶ء میں کم و بیش  
سال کی عمر میں وفات پائی۔ نگلیہ مارا شاہ "محلہ قنبراہ سینا پور" میں سپرد خاک کیے گئے! ان کے والد مفتی سید اولاد علی جریج اپنے دور کے ایک  
ال شاعر گذرے ہیں۔ تمام عمر مداحی اہلبیت اہلہا میں بسر کی۔ ان کے فارسی قصائد کا ایک نامکمل قلمی مجموعہ میرے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

نسبی حیثیت سے طالب سینا پور کے ممتاز جعفری نیشاپوری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ سلسلہ نسب تیس سو اسلوں سے صادق آل  
حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مورث اعلیٰ حضرت سید شاہ اسماعیل نیشاپور سے ترک سکونت کر کے ہندستان تشریف لائے  
۶۔ اور قصبہ کمر اہل صفات انبالہ میں سکونت گزین ہوئے تھے۔ ان کے پوتے سید عبدالملک کمر اہمی کمرام سے جو نور اور کمر جعفر سید عادل  
ملک بہ عہد سلطان ابراہیم شرقی جون پور کو خیر باد کہہ کر راتے بریلی چلے آئے۔ ابوالفتح سید فتح اللہ دعوت شیخ فتن، انھیں بزرگ کی اسل سے تھے۔  
عہد شاہجہانی میں سینا پور آجسے تھے جن کی یادگار سینا پور میں ایک محلہ "فتن نہائے" آج بھی موجود ہے۔

نیشاپوری سادات میں بڑے بڑے صاحبان شریعت و طریقت بزرگ گذرے ہیں۔ مخدوم عادل الملک کامزار آج بھی راتے بریلی میں مرجع خاص و  
م ہے۔ مخدوم عادل الملک کی بھٹی پشت میں سینا پور میں کمر اہمی مصنف "فتاویٰ ظہیری" کا شمار ان ارباب علم و فضل میں جن کے اذکار سے اسلامی  
یگنے کے صفات نمودار ہیں۔ میر گلزار حسین ارم، مولوی نیاز احمد نامی سینا پوری اور ہندوپاک کے مشہور ادیب و صحافی سید رئیس احمد جعفری ندوی تو  
۱۰ صدی کے اہل کمال میں جنہیں شاید بہت دنوں تک دنیا نہ بھلا سکے گی۔

طالب کے والد مفتی سید اولاد علی جریج کا انتقال غدر شہر سے آٹھ نوسال قبل تخمیناً ۱۸۴۷ء یا ۱۸۴۹ء میں سلطان عالم  
بد علی شاہ بہادر کے ابتدائی عہد حکومت میں ہوا۔ ان کے قبضہ میں سینا پور کے قریب ہی کئی موانعات کے حقوق مستحری تھے۔ نول، فراغ البالی  
امارت کے چوہدری نے جریج کے مرنے ہی اچانک حالات میں ایسی تبدیلی پیدا کر دی کہ دیکھتے ہی دیکھتے لاکھ لاکھ خاک ہو گیا۔ "بوہرے" مہاجن کا  
۱۲ دس ہزار قریب ہوا اور طالب حالات سے کچھ ایسے گھبرائے کہ بلا کہے سے سینا پور کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے۔ طبابت اس خاندان کا موروثی پیشہ  
۱۳۔ طالب نے فن طب کی تکمیل اپنے باپ سے ہی کی تھی اور وہ بھی اس طلب و ذوق کے ساتھ کہ ابتداء ہی سے ان کا شمار ماذق اہلہا میں ہونے  
۱۴۔ تھا۔ خدا نے دست شفا ایسا دیا تھا کہ کوئی مریض ان کے مطب سے ناکام و بالوس نہیں جاتا تھا۔ لکھنؤ پہنچتے ہی انھیں خوش قسمتی سے شاہی  
نذان کے ایک بیمار کے علاج کا موقع مل گیا مریض شفا یاب ہوا اسی کے ساتھ ہی ان کی شہرت کی دھوم لکھنؤ بھر میں مچ گئی۔ نواب سلیمان قدر  
اور نے قدر افزائی فرمائی اور یہ ان کی سرکار میں بزمہ طیب خاص ملازم ہو گئے۔

نواب سلیمان قدر بہادر آخری تاجدار داودہ سلطان عالم و اہل علی شاہ بہادر کے مختلف اہلن بھائی تھے ان کی سرکار میں آئے دن مشاعرے  
اکرتے تھے۔ ناسخ کی اس غزل کی اس زمانے میں بڑی شہرت لکھی جس کا مطلع ہے۔

مرا سید ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا      طلوع صبح محشر۔ چاک ہے میرے گریباں کا

لکھنؤ بھر میں اسی طرز پر مشاعرے ہو رہے تھے۔ نواب سلیمان قدر بہادر کے یہاں بھی اسی طرح میں مشاعرے منعقد ہو جس میں لکھنؤ کے تمام  
ساتذہ فن موجود تھے۔ لیکن طالب نے جب اپنی غزل پڑھی تو ساری محفل پر سناٹا چھا گیا۔ اس غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فروزاں ہے جو دلیں داغ عشق شعلہ رویاں کا  
یہی ہے زور گروست جتوں فتنہ ساماں کا  
فروز داغ شعلہ حسن رخ پر نور کے آگے  
دہن سے ہر نفس کے ساتھ اک شعلہ نکلتا ہے  
لگی ہے جس کی کو تجھے اسے کیا خوف ضرر ہو  
اس غزل کے دوسرے مطلع نے لکھنؤ بھیریں دھوم مچا دی۔ بڑے بڑے اہل خیال اس اعتراض پر مجبور ہو گئے کہ طالب کا مطلع ثانی ناسخ کے مشہور مطلع سے بہت اگے بڑھ گیا۔

اسی شاعر کا ایک دل چسپ، لطیف اور بھی مشہور ہے کہ کسی سفر نے ناسخ کی پوری غزل کو الٹ پلٹ کر شاعرے میں پڑھ دیا۔ مثلاً مطلع کے پہلے مصرعہ میں ”مشرق“ کے بجائے ”مغرب“ بدل کر اس طرح پڑھا۔

مرا سبیت ”مغرب“ آفتاب داغ ہجران کا

گوں نے کہا یہ تو استاد ناسخ ہی کے مطلع کو آپ نے الٹ دیا۔ سفر نے شاعرے بواب دیا۔

”مسافر — گستاخی معاف! آپ کو مشرق و مغرب میں بھی فرق نظر نہیں آتا۔ استاد نے مشرق کی بات کہی ہے اور میں ”مغرب“

کا ذکر کر رہا ہوں۔“

طالب نے اتنا بڑے مشت سخن اپنے والد مفتی اولاد علی برج سے کی۔ اور زیادہ تفراسی ہی میں کہتے تھے۔ شریعت تخلص فرماتے تھے جینا پتہ ان کی بہت سی اردو غزلیں بھی ایسی ہیں جن میں انھوں نے ”شریعت“ تخلص نظم کیا تھا۔ لیکن جب طالب کے شاگرد ہوئے اور استاد کا ہم قافیہ تخلص ”طالب“ اختیار کیا تو اپنے قلم سے شریعت تخلص تلخ و کر کے ”طالب“ بدل دیا!

نواب سلیمان قد بہادر کی سرکار سے طالب کب تک وابستہ رہے! اس مدت کا صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا تعین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سٹھ سال تک وہ لاہور پور میں عہدہ سب رجسٹرار کی پر ضرور فائز ہو چکے تھے۔ اس زمانے تک حکمران جیٹری ”میں تمام ملازمین کی تقرری اور برخواستگی“ قاضی ایکٹ“ مطابق ڈسٹرکٹ رجسٹرار کے ہاتھ میں رہتی تھی اور سیتا پور میں ڈسٹرکٹ رجسٹرار طالب کے ”قاضی سید محمد“ ہی تھے انھیں کے قوسل سے یہ لاہور پور کے سب رجسٹرار مقرر ہوئے اور ایک مدت تک اسی عہدے پر فائز رہے!

سب رجسٹرار کی کے عہدے سے سکندرشہ مور نے کے لیے انھوں نے پیش نہیں کی بلکہ اسی جگہ پر اپنے اکلوتے صاحبزادے مفتی سید احمد شریعت گہر کو سب رجسٹرار مقرر کر دیا جو مدت العمر سب رجسٹرار رہے اندہیں سے پیش پائی۔

طالب اپنے آخری ایام زندگی میں زیادہ تر اپنے گاؤں کرکی میں رہا کرتے تھے جو ان کی زمینداری میں سیتا پور سے قریب ہی چار پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اپنے ایک موہونی گاؤں سے انھیں بے حد محبت تھی جب بھی سیتا پور میں رہتے رہتے گھر جانے والی پر سوار ہو کر نہیں چلے جاتا جہاں ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ان کی مختصر سی دیہاتی قیام گاہ بنی ہوئی تھی جسے ”اودھ“ کی زمیندارانہ اصطلاح میں ”کوٹھارہ“ کہتے ہیں۔ طالب سے رشتہ ملکہ قائم ہونے کی زیادہ تفصیلات نہیں ملتیں البتہ سیتا پور کے معززین بزرگ حکیم سید احمد۔ احمد سیتا پوری اور دیگر مشہور

”لہ لاہور“ ضلع سیتا پور کا ایک پرانا قصبہ ہے جسے اکثر نظم کے مشہور فرقہ۔ عین السلطنت راجہ ٹوڈرل کے مولد ہونے کا شرف حاصل ہے راجہ ٹوڈرل کے بڑے ہونے کے راجہ نال کے کھنڈرات انت ایسی یہاں موجود ہیں۔ یہ قصبہ سیتا پور سے میں یا سب مل پر واقع ہے۔

حکیم سید احمد۔ احمد سیتا پوری ”معیار پائی“ (لکھنؤ) کے ایک خاص رکن تھے مرحوم ماہنامہ ”معیار“ (لکھنؤ) میں ان کا کلام برابر چھپتا تھا۔ میسرے والد کے خاص ملنے والوں میں تھے اور میسرے ساتھ ہمیشہ بزرگا رشتہ سے پیش کرتے تھے۔ ان کے والد مولوی نعمان احمد کا شمار عارفین سیتا پور میں تھا فارسی کے اچھے زبان صحر آسید

برکتور ۱۹۶۲ء) بیان فرماتے تھے کہ —

”مفتی صاحب (طالب) میرے والد مرحوم مولوی نعمان احمد (تعلقہ دارمہیوہ ضلع سیتاپور) کے گھر پر دوکٹوں میں تھے ہر مہینے ایک کا دوسرے سے ملنا اتنا ضروری تھا جیسے مشرق سے آفتاب کا نکلنا! مفتی صاحب پونگو فارسی کے ایک مشاق اور مکتبہ نسخہ شام تھے۔ اس لیے انھیں غالب کے کلام سے دلہا نہ دلا سکتی پیدا ہوئی۔ خود میرے والد مرحوم مولوی نعمان احمد فارسی کے ایک باکمال انشا پرداز تھے اور کسی حد تک غالب کی فارسی نثر نگاری کے قابل بھی تھے لیکن غالب کے شعری فن سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی وہ لکھنؤ کے رنگ کو زیادہ پسند فرماتے تھے چنانچہ اسی بات پر ان دونوں دوکٹوں (طالب اور نعمان احمد) کے درمیان اکثر جوش چلا کرتی تھیں — اور والد مرحوم اکثر مفتی صاحب سے غصہ اُٹا کر کہتے تھے کہ جب آپ کو غالب کا رنگ اتنا پسند ہے تو آپ ان کی شاگردی کیوں نہیں کر لیتے! انھیں باتوں کا نتیجہ نکلا کہ مفتی صاحب ہنس نھنس کر ”آئی تشریف لے گئے“ اور غالب کے دست فن پر بیعت کر لی۔ استاد اور شاگرد کے درمیان سلسلہ اسلمت بھی قائم تھا میں نے بھی دو ایک خطوط دیکھے ہیں“

طالب کو اپنے استاد (غالب) سے جو دلہا نہ عقیدت و محبت تھی اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ وہ غالب کا فارسی اور اردو کلام پڑھ کر بے اختیار نہ رویا کرتے تھے۔ جب کہ عرض کیا جا چکا ہے سیتاپور کی فقہا غالب کے لیے سازگار نہیں تھی چنانچہ اس دور کے بعض شوخ و طعناں نوجوان طالب کے اس جذبہ عقیدت کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے اور اس نگر میں رہتے تھے کہ کب وہ نماز شروع کریں — اور یہ لوگ انھیں سنانے پہنچ جائیں اور وہ نماز کے لیے کھڑے ہوئے پہلی رکعت شروع کی کہ دو چار لڑکے پہنچ گئے — ایک نے غالب کا شعر پڑھا۔

درد منت کش ”دوا نہ ہوا“ میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

دوسرے نے شعر کی تشریف شروع کی اور ساتھ ہی ساتھ اس شعر کی شرح بھی! — ”منت کش“ ایران میں ایک بہت بڑا دواخانہ

تھا ..... اور ..... اور ..... ؟

طالب پہلے تو لڑکوں کو مخاطب کرنے کے لیے زور زور سے نماز پڑھنے لگے اور جب یہ تذہیب بھی کارگر نہ ہوئی تو نماز توڑ کر ان کے پیچھے دوڑتے —!

مگر یہ کہاں ماننے والے۔ دوبارہ نماز شروع کی! پھر شیطان بن کر موجود! اب غالب کے اس منقطع کی شرح بیان کی جا رہی تھی —

ہم نے مجنوں پر لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ ”سریا“ آیا

ایک نے ”منقطع“ پڑھا — دوسرے نے شرح بیان کرنا شروع کر دی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) انشا پرداز تھے میر غلام حسین قد بلگرامی کے اصرار پر انھوں نے غالب کو ناز میں خط لکھا۔ لیکن غالب نے اس کا جواب اردو میں دیا کیونکہ غدر شہر کے بعد وہ عام طور سے اردو ہی میں خط لکھا کرتے تھے۔ مولوی نعمان احمد کو غالب کی یہ ادائیہ نہیں آئی چنانچہ یہ سلسلہ اسلمت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ پروفیسر سید احتشام حسین رہنوی نے غالب کے یہ چاروں خطوط مابین ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۲ء کے درمیان میں شائع کر دیے ہیں جو انھوں نے مولوی نعمان احمد کو لکھے تھے۔ غالب کے آخری خط میں جواب نہ دینے کا شکوہ بھی ہے۔

علیم سید احمد نے دفترا ۱۹۶۲ء کو بمقام لکھنؤ وفات پائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ایک سو بارہ برس کی تھی مگر مہن و حواس اتنے اچھے تھے کہ استقبال سے چند ماہ پیشتر جب میں ملنے گیا تو تقریباً دو تین گھنٹے تک برابر باتیں کرتے رہے۔ قدیم سیتاپور کے ادبی اڈکار، اپنے انگلستان کے سفر کی روداد اور خود اپنے خاندانی حالات! شاید ہی کوئی موضوع ہو جس پر کچھ نہ کچھ بات چیت نہ ہوئی ہو۔ میں نے عرض کیا کہ یہ حالات مجھے لکھوا دیجئے۔ فرمایا جب ہی چاہے دو چار دن ٹھہر کر قلم بند کر لوں — لیکن یہ ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوئی ایک دن معلوم ہوا کہ ان کی لاش لکھنؤ سے سیتاپور آئی ہے اور حیدر گاہ کے قبرستان میں تدفین جاری ہے۔ (تادم)





نمونہ کلام کے طور پر میں بلا کسی تبصرے کے طالب کی انھیں غزلوں کا سرسری انتخاب پیش کر رہا ہوں جو کسی حد تک غالب کے رنگ میں ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس میں وہ اشعار بھی شامل ہوں جن پر غالب نے اصلاح دی تھی۔

ثابت قدمی کرو دل شیدا ابھی کچھ اور      وہاں ہیں تم حوصلہ فرسا ابھی کچھ اور

گردشیوں نے بند کیے آسمان کے در      آہنگ نالہ ہائے شرر بار دیکھ کر

بسل بخون طہیدہ کہ رنگ پریدہ ہوں      جو کچھ کہ میں سوہوں غرض آفت بیدہ ہوں  
موج صبا پر بوسے گل نو دمیدہ ہوں      اک آہ سرد و نالہ درد آرمیدہ ہوں  
بے تابانی اپنی طالب دل خستہ کیا کہوں      نالہ سے رعد آہ سے برق طہیدہ ہوں

تیرے دیوالے کو ہے صحر اکایوں ان عزیز      جس طرح یعقوب کو یوسف کا پیرا ہن عزیز  
پاکدامانی پر گو معصوم کی شاہد ہوا      لیکن اپنے دل میں یوسف سے رہا بدخلق عزیز  
یوں رقیب رسو سے ادرہم سے ربط ہو      خار کو دکھتا ہے جیسے دامن گلشن عزیز

کبھی دل آپ کو رسوائی نہ کرتا      مگر! مجبور مرتا کیا نہ کرتا؟  
جو بھولے سے بھی ہوتی پریش حال      دل شوریدہ گھبرایا نہ کرتا  
وفا کے تئیں میں ترک ادب تھا      جو تعظیم سبک لیسا نہ کرتا

پہلے حیات حنفز مہیا کرے کوئی      پھر انتظار و وعدہ فدا کرے کوئی  
ہر رنگے خشت شمع علی کا دے فروغ      شوقِ دل کلیم تو پیدا کرے کوئی

طالبہ جسکے عیب کو چاہے صفت کرے      داغ سفید کو یہ بیٹنا بنا دیا

حامہ کدیا نہ رہا رشتہ جاں بھی تن میں      رہ گیا دست جنوں سرِ بگیاں ہو کر  
نابل ہوں میں رہ دشت جنوں سے بالکل      لے چلے دشتِ دل خضر بیا باں ہو کر

ظاہر ہے دل کا حال مرے کچھ چھپا ہے کیا      بسمل تری ادا لے کیا پوچھتا ہے کیا  
واعظ سنا رہا ہے جو دوزخ کی گھر میاں      کچھ اس میں خوشے یار سے گرمی سوا ہے کیا؟  
میلِ بوقتِ خندہ گل نالہ کش نہ ہو      اتنا تو دیکھ لے کہ جن کی ہوا ہے کیا

عرض نیاز ہی سبب ناز ہو گیا      میں اپنے حق میں آپ در انداز ہو گیا

ہر چند درد دل میں چھپا رہا مگر رنگ پریدہ پردہ در را نہ ہو گیا

دردم داغ فراق اس بت سیمیں تن کے نہیں تاروں کے نزلانے سے بدلنے والے  
بار و گزینہ ہوا خست تنہا نہ سہی کیا شجر ہوتے ہیں سب بھولنے پھلنے والے  
سخت ہو کیسی ہی منزل مگر آگے پیچھے بیٹھتے اٹھتے پہنچ جاتے ہیں چلنے والے

تس بات کا نہ تھا کبھی دم و گماں مجھے قسمت دکھا رہی ہے وہ نیرنگیاں مجھے  
سجھار جو میری موت میں دفتر ہے پانچ کچھ اور جھیل ہیں ابھی خفیاں مجھے  
کھلتا نہیں گرفتار والے کو صبر کئے بھٹکا رہی ہے گردہ کا دال مجھے

نالہ ہے بانگ جس جب کوئی تاثیر نہیں خواب مجھل ہے وہ جس خواب کی نغیر نہیں  
تیرا دھڑکنے کو کر دیا دل حاضر ہے ان کی دل کا ریوں سے ہم کبھی دگر نہیں  
دیکھنا جو شش سودا - یہ ادب کا ہے مقام حملتہ زلف ہے! دیوانے کی زنجیر نہیں

دل محو حال دوست مدفون ہے جہاں واعظ اندھیرے کا بھلا نہ کو رہی کیا ان مزاروں میں  
تو فتح ان کے آسمان کی بٹ رکتا ہے لے طالب وہ کیوں آنے لگے دیوانہ بے اعتباروں میں

نازاں بد بیضا نہ ہوتے کبھی موسیٰ گرد دیکھتے جاوہ وہ تری درد حسا کا  
کچھ کم نہیں شاہی سے ترے در کی گدائی سایہ تری دیوار کا سایہ ہے ہما کا

ساتی کی بزم تک جو رسائی ہوئی کبھی قسمت سے میری جام بکھوسا رہی رہا  
دیکھا ہمیشہ طالب مشوریدہ حال کو رسوا میاں کو چہ و بازار رہی رہا

دل مراد لے، غرور حسیناں ہی رہا عمر بھر مثل جیسے سرگرم افغناں ہی رہا  
الطافت غیر ہے دعا ایذا مر می ورنہ وہ نا آشنا سب گزراں ہی رہا  
وہ نگارہ سوز ہے یارب جہاں روئے یار دیدہ حسرت کش ویدار حیراں ہی رہا  
طالب آنے بھی گئے تھی ادگ بھی بزم سے اور تو وقت کشا کٹھن ہے درباں ہی رہا

یہ فین ہے کسی متلون مزاج کا ورنہ ہمیشہ رنگ بدلتا زمانہ کیا؟  
طالب ہو درد دل کا مداجانے نہیں سمجھیں وہ صنعت غزل عاشقاں کیا؟

(باقی صفحہ کے پر)

لے لفظ پڑھانے جا سکا

# دیوان کامل و شاد داں

## رشید حسن خاں

نواب زین العابدین خاں عارف، غالب کی بیوی امراؤ میگم کے حقیقی بھانجے تھے۔ غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف کی دو صاحبزادیاں تھیں، بنیادی میگم اور امراؤ میگم۔ بنیادی میگم بڑی تھیں، ان کی شادی نواب غلام حسین خاں مسرور سے ہوئی تھی، جن سے دو صاحبزادے ہوئے، زین العابدین خاں اور حمید حسین خاں۔ زین العابدین خاں عارف، غالب کے عزیز ترین شاگرد تھے، ان کا انتقال ۱۸۵۲ء میں ہوا۔ اُس وقت ان کی عمر ۳۴ برس کی تھی۔ بقول مالک رام صاحب، عارف کی موت پر غالب نے دردِ دناک نوہر لکھا تھا، جو اردو نظم کی تاریخ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرارت کا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

عارف نے یکے بعد دیگرے دو نکاح کیے۔ دوسری بیوی (بنتی میگم عروت نواب دہن، دختر میرزا محمد علی بیگ بخارائی) سے دواڑ کے ہوئے، باقر علی خاں اور حسین علی خاں۔ عارف کے انتقال سے چند ماہ پہلے، ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ عارف کے انتقال کے وقت، باقر علی خاں، ۵ سال کے تھے اور حسین علی خاں دو سال کے۔ غالب نے ان دونوں بچوں کو قیمتی کر لیا۔ عارف کی رحلت کے بعد حسین علی خاں کو غالب اپنے یہاں لے گئے۔ باقر علی خاں کچھ عرصہ تک اپنی دادی بنیادی میگم کے پاس رہے، پھر وہ بھی غالب کے پاس چلے گئے۔

دونوں بھائی فناء کے تھے اور دونوں اردو قاری، دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ باقر علی خاں کا اردو میں کامل تخلص تھا فارسی میں باقر، یمرزا، زبان علی بیگ، سالک سے مشورہ کن کرتے تھے۔ (مکاتیب غالب، تہذیبی صاحب)

مالک رام صاحب نے بھی ان کو شاگردِ سالک لکھا ہے اور بلند غالب انکار کیا ہے۔ البتہ صاحبِ سخن شعر نے ان کو تلمیذِ غالب لکھا ہے۔ ۲۵ مئی ۱۸۷۶ء کو بیکر چادی والی (۱۳۹۳ھ) انیسویں برس میں انتقال کیا (مکاتیب) سلطان جی میں حضرت محبوب الہی کی پانچویں، اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔ چھوٹے بھائی حسین علی خاں شاد داں کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات لاج مزار پر کندہ ہے۔

چو زین عظم خانہ دنیا سفر کرد  
بسال رفلتش تحریر گر دید  
موسے باغ جنان باقر علی خاں  
بو دینو مکان باقر علی خاں (ذکر غالب، ۱۲۹۳)

سالک بے بھی قطعہ تاریخ کہا تھا، جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

”قطعہ تاریخ وفات مزرا باقر علی خاں کامل خلف زین العابدین خاں عارف، فرزند نسبتی نواب غلام الدین احمد خاں بہادر نیر رشتاں۔“

یادگار عارف ہر بزم تھا  
کیوں دکھایا تو نے اس کو زبرد  
کس کو مارا تو نے دولاں حیف ہے!  
جس سے روشن بھی شبِ تال حیف ہے!  
اُس کے دابستوں کے دل میں لگے  
دیکھو کیسے ارماں حیف ہے!  
حسن اُس کا، اہِ کامل سے چونید  
چھپ گیا وہ مہرِ رشتاں حیف ہے!  
یہ ہے نوہر، ہے یہی تاریخ سن  
نو جوان باقر علی خاں حیف ہے!“ (کلیات سالک ص ۲۹۳)

ان کا کلام نہیں ملتا ہے۔ ایک نیر اور ایک مسدس شہر آشوب، فغانِ دہلی، میں محفوظ ہے، اور دو شعر، سخن شعرائیں باقی کلام خدا جل نے کیا ہوا! عارف کے چھوٹے بیٹے حسین علی خاں کا تخلص شاد داں تھا۔ فارسی میں نیمائی تخلص کرتے تھے۔ فغانِ دہلی، میں ان کا تخلص راقم لکھا ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے راقم تخلص تھا، بعد کو شاد داں اختیار کیا۔ دربارِ امراؤ میگم کے ایک مکتوب بنام نواب کلب علی خاں مورخہ ۲۸ اگست ۱۸۶۹ء (شمولہ مکاتیب) سے معلوم ہوتا ہے کہ شاد داں اُس وقت دربارِ امراؤ کے متوسلین میں شامل ہو چکے تھے۔ یکس رو یہی ماننا نہ شاہدہ تھا (مکاتیب) صاحبِ سخن خدا جل نے

لکھا ہے کہ "پہلے تیس روپے ہمارے تھے پھر ساڑھ روپے ملے تھے" مالک راج صاحب نے ملائے غالب، میں بھی یہی لکھا ہے، لیکن کوئی ثبوت یا حوالہ نہیں دیا ہے۔ آخر میں دہلی چلے آئے تھے۔ اس آخری زلزلے میں راجی تو اتنا بگڑ گیا تھا جسکی وجہ "بقول مالک راج صاحب، بڑے بھائی کی موت کا صدمہ تھا۔ صاحب خفا تھا" نے، اس سلسلے میں یہی لکھا ہے کہ:

"آخر زلزلے میں ان کو انڈیا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے یہ خیال ان کے ذہن نشین تھا کہ شاعر کے لیے دہلی ہونا نہایت ضروری ہے مرزا ارشد گوگرانی، جو ان کے کنبہ کی دوستی، ان سے مرزا شادان کو ہارنے کے بعد کو کبھی شعر کہنا نہ لگے گا کیونکہ شاعری اور فطرتی سے بہت بے خبر ہوئے ہوتے ہیں وہاں تک بڑھا کہ پانی پینا بھی بہت کم کر دیا گیا۔ چھوٹی سی سیب کی ڈیسلیں، احتیاط کی وجہ سے پانی پیا کرتے تھے جسکی غلام رضا خاں مرحوم نے ان کو ایک خیمے کے کانسٹرکٹر دیا تھا اب غلامی بالکل ترک ہو گئی یہ معمول کر دیا کہ دس ماہ آنے کے لیے جب میں ڈاکٹر بازار میں آکر کھڑے ہوئے، اوڑھو دو چار میسوں کا خیمہ لے کر کھانا شروع کیا جب سب پیسے ستم ہو گئے، مکان پر آکر لیٹ رہے۔ اب تقاضات اس درجہ بڑھی جس نے جان لے کر ہی چھوڑا۔"

شادان کا انتقال، یکم شوال ۱۳۹۶ھ (۱۸۸۰ء) کو ہوا۔ انتقال کے وقت ۳۵ سال کی عمر تھی۔ راج نے بتایا ہے:

برفت آہ شادان زویناے دول خدا یا مقاش بغیر دوس باد

برائے سندر رملتش خامہ ام رقم کرد شادان فرخ ہناد

نعم خانہ جاوید، میں لکھا ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر ۲۲ برس کی تھی، یہ صحیح نہیں۔ میر صاحب نے خانہ کا یہ قول بھی درست نہیں کہ "نخان دہلی کی تحریر کے وقت ان کی عمر تیرہ چودہ برس کی ہوگی"۔ بقول مالک راج صاحب اس وقت ان کی عمر ۹-۱۰ برس سے زیادہ نہیں تھی" (ملازمہ غالب) کتاب خانہ رام پور میں کام شادان کا ایک مختصر سائنسی نسخہ ہے، جو ۱۶ اور ان پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۲۸۲ شعر ہیں۔ سفید باریک کاغذ ہے۔ کتاب واضح ہے۔ سرورق پر ناظم کتاب خانہ مولانا امتیاز علی خاں عسکری کی یہ تحریر ہے۔

"اس نسخہ کے مرتبین امتیاز علی عسکری ناظم کتاب خانہ، از ردی خانہ یافہ است و گمان غالب میرادو کہ اصل نسخہ شادان مرحوم است رقم ۸ مئی ۱۹۳۸ء" اس کے کاتب نے ترتیب کا کوئی لحاظ نہیں رکھا ہے جس غزل کو جہاں جایا لکھ دیا ہے۔ نعم خانہ جاوید میں شادان کا کافی کام درج کیا گیا ہے۔ صاحب نے مختصراً لکھا ہے: "مجموعہ کلام ان کے اعراب کی غفلت سے تلف ہو گیا۔ اہل الاختیار ان ابامیں جاری تھا، اس کے پڑنے فالوں، المعین دہلی کے مشاعروں کی غزلیں بے حد کاوش و جستجو سے ملیں۔ وہ درج ذیل ہیں۔ اس میں ۱۴۲ نظم و انتخاب کلام ہیں اور دس حالات میں درج ہیں۔ اس طرح کل ۱۴۲ شعر ہیں۔ ان میں سے ۵۵ شعر دیوان میں موجود ہیں۔ اور ایک شعر نغان دہلی میں ہے۔ مذکورہ انتخاب یا کلام میں اردو کے ۵ شعر ہیں یہ پانچوں مخطوطہ دیوان میں موجود ہیں۔ سخن شعر، میں تین شعر ہیں، یہ چھانہ میں درج ہیں۔ مذکورہ طریقہ میں سات شعر ہیں، ان میں سے تین مخطوطہ میں ہیں اور چار چھانہ میں، ملازمہ غالب، میں جو شعر ہیں وہ چھانہ سے ماخوذ ہیں غرض شادان کا جو کچھ کلام ہے، وہ درج کیا گیا ہے۔ اس مذکورہ مخطوطے میں یا نعم خانہ جاوید میں۔

انتخاب یا کلام میں، نازکی کے پانچ شعر درج ہیں۔ "دشعر ایک قصیدے کے، ایک دوسرے قصیدے کا، اور دو شعر دو مختلف غزل کے ہیں۔ ان کے سوا نازکی کلام اور نہیں ہیں ملازمہ۔ مذکورہ کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کچھ کہا جو گا مثلاً میر منائی نے انتخاب یا کلام میں لکھا ہے کہ: وطن ہکا دہلی ہے مگر اب نہیں رہتے ہیں۔ جیسے برس کا سن ہے۔ شاعری کا شغل رات دن ہے۔ نازکی اور اردو زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ شوق کمال یہ ہے کہ کسی وقت فکر سے غالی نہیں رہتے ہیں۔ طبیعت وقت پسند ہے، فکر پسند ہے"۔ اجماعی خاں شوق نے مذکورہ کلامان رامپور، میں لکھا ہے کہ:

"رامپور میں بوجہ ملازمت قیام رہا۔ بہت سے شاعر تھے۔ شاعری کا رات دن مشغول تھا۔"

جو شعر نعم خانہ جاوید سے ماخوذ ہیں اور مخطوطے میں نہیں ہیں ان کے سامنے رخ لکھ دیا ہے یا ماشیے پر نوٹ دے دیا ہے۔ یہ اس لیے ہے کہ مخطوطے کے اشعار اور مطبوعہ اشعار میں امتیاز ہو سکے۔ ایک شعر نغان دہلی سے ماخوذ ہے۔ اس کے آگے (د) لکھ دیا ہے۔ نازکی کے پانچوں شعر، انتخاب یا کلام سے ماخوذ ہیں۔

بقول علی خاں کمال کا کلام تو آج بھی نہیں ملتا۔ ناچار نغان دہلی کی ایک غزل اور ایک مہر شہر کا شعر، اور سخن شعر، میں دو شعر، دو اشعار پر قیامت کی پڑی۔ ان کو بھی آخر میں شامل کر دیا ہے۔ کمال اور شادان کے مفصل حالات کے لیے محاتیب غالب میر مرتضیٰ صاحب، اور ذکر غالب، مرتبہ مالک ام صاحب دیکھیے، اس مختصر تحریر میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ مزید انھیں سے ماخوذ ہے۔ جو کہ ان دونوں کتابوں میں خصوصاً محاتیب غالب، میں ساری ضروری تفصیلات درج ہیں اس لیے ان کا اعادہ ضروری نہیں سمجھا گیا۔ جو لوگ کمال و شادان کے متعلق مفصل معلومات حاصل کرنا چاہیں، وہ ان کتابوں کی طرف رجوع کریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## قصیدہ در مدح جناب نواب محمد کلب علی خاں صاحب بہادر، دام اقبالہ

سبز و شاداب چین میں ہیں امیدوں کے نہال  
سعد اکبر کو مائتیری قلم میں شرف  
تو وہ ہے جو کہ بس اک دم میں ٹٹائے سب کو  
تیرے ہی لطف سے رنجی ہے رعایا خرسند  
فی المثل وہ ہے اگر ذرہ تو، تو ہے خورشید  
بس کہ مشہور ہوئی داد پڑو ہی تیری  
ظلمت و ظلم کہاں تیرے قلم میں رہیں  
عینہ لبان خوش الحان میں چین میں خوش توں  
گرگ کو کہتے ہیں چوپائے کہ بانا ہے کہاں؟  
جلوہ گزنام میں ہے، صورت صبح امجد  
تو وہ بزمی ہے کہ ہمسر نہیں پروردگار  
بحر رفتار، تیرے علم کی تشبیہ ہے تام  
جو تری رائے ہو، اس میں غلطی کیوں کر ہو  
فخر کیوں کر نہ اسطو کو ہو یکسانی کا  
کیا بیان اس بیک باری تیرے رفتار  
کیا بھنے نیل کے اوصاف تیرے، درجہ  
عوض کرتا ہوں غزل متوق غزل سببی میں

تجھ سے ہے کلب علی خاں چین دہر نہال  
نظر آتے نہیں شادی کے سوار رخ و مال  
تیری نظروں میں ہے قافلوں کا خزاں کیا مال  
درہ علیتا ہے فلک تو دہی اک حکم کی چال  
عدل کسری کو ترے عدل سے کیا کیجے مثال  
ایسا کوئی ظلم کسی پر کرے کیا پائے مجال  
تجھ صاحب سند اقبال پر ہو مہر جمال  
در خزاں کا ہے، نہ صفا و نہ کچھ دل خیاں  
شید کو دیکھ کے پاس اپنے ملاتے ہیں خزاں  
اس زمانے میں نہیں مہر کو اسبیل و مال  
تو وہ بزمی ہے کہ رسم کو نہیں ناسبت ال  
بار اجساں ہے، ترے علم کی گواہ مثال  
تجھ پہ کھل جاتا ہے آغاز میں ہر شے کا مال  
تجھ کو دانش میں اسطو سے اگر دیکھئے مثال  
گر دکھ کے ساتھ پہنچتا نہیں نہ صر کا خیال  
کہ بلندی میں ہے کیواں، تو وہ بیک میں  
گو کہ مانع ہے مجھے، میری پریشانی مثال

## غزل

قند حشر سے بڑھ کر ہے اگر یار کی چال  
غم تو کیا، شوق بھی بے تاب کیا کرتا ہے  
کہتی ہے لذت سوز غم پہناں مجھ سے  
وصل دلدار تیسرے ہو، کہ موت آجائے  
نغمہ شرم کہے دیتی ہے سارے اسرار  
چپ آسے دیکھتے ہی رہ گئے اہل عشر  
غاک ہونا تھا ہمیں کوئے بناں میں آکے  
مدح سببی میں ان اشعار سے کیا مطلب تھا  
تو کرے ذرہ نوازی، تو شرف حاصل ہو

اپنے نلے بھی کچھ اچھا نہیں رکھتے میں مال  
اپنے نزدیک تو ہے ایک فراق اور وصال  
ہاتھ آجائے تو فردوس کو دوزخ ہی میں مال  
اے فلک کوئی تو ارمان ہمارا بھی نکال  
آپ ہم بزمی دشمن کا نہ کیجئے اقبال  
جرم الفت کا کسی نے نہ کیا ہم سے سوال  
قیس دزداد کو الفت نے دیے دشت جبال  
لیکن اس پردے میں منظور ہے عجب حوال  
در دنیاں کو کلب امید کو حاصل ہے و مال

نرم آتہ ہے یہاں کرتے ہوئے خستہ دلی  
بہ ذلت ہو مرا سدا تو پھر اے داور  
میری صورت سے ہو یا ہے میری صورت حال  
رمضان کیوں نہ ہے غمناک ماہِ شوال  
کمر دیا چرخ نے سب خرمین راحت پامال  
تاکہ سر سبز ہو پھر میرا ریاضِ آمال  
دل ہی تابو میں نہیں ہو تو ہو کیا انتظار  
کے شادان کی زبان کنزِ آلاء ہے لال  
تار ہے بے ہنروں کو حید اہل ہنسہ (قا)  
نظر اہل جہاں میں رہے تا قدرِ کمال  
تیرے محسوس ہوں، پامال ہجومِ ادبار  
تیرے احباب کے سر پر رہے ظلِ اقبال

مجھ سے حیرت میں سوا کیوں نہ تو قائل میرا  
آنند دیکھ کے کہتے ہیں یہ منہ پھر کے وہ  
بے خودی میں ہے تجھ میں تبس مجھے اپنا لیکن  
کثرت سے نہیں کوئی جگہ سینے میں  
حد سے ہر چیز کو ہے بڑھ کے زوالِ بید  
جستجو اپنی حقیقت کی ازل سے ہونے لے  
آئینہ توڑ کے کہتا ہے وہ منورِ جمال  
ناز کرنا تو ذرا اس پر سمجھ کر کرنا  
پہلے ہی مست ہے عشق سے ہے دل میرا  
خود کو دگم ہو جاتے ہیں مشربِ شمعِ حواس  
میری آشفٹگی طبع کہے دیتی ہے  
یہ بھی ہو جائے گا کامل میں شکن کی موت

پردہ اٹھا ہوا ہے رخِ بروجِ جمال کا  
کس کی زبان پر ذکر نہیں یہی ہے حال کا  
میری نگاہ شوق پھر آئی، مگر کہیں  
کیا اس پر پڑ گئی کوئی اس کی نگاہِ شوق؟  
ٹھوکر سے اس کی، خاک پر ملتا نہیں باغ  
ہم بے خودوں سے دور ہے یہ بزمِ آگاہی  
تالیش اگرچہ مہر میں ہے، لیکن اے فلک  
اڑنے سے رنگ کے، پیرائے وصلِ دہم ہے  
ایسا نہ کج وضعف، کہ اُس در کی راہ میں

آتا ہے آج رنگ ہمارے خیال کا  
باغِ زمزم ہوئی ہے میری خوشیِ مقال کا  
نظارہ سنا ہے، اس کے جمال کا!  
بدلا ہوا ہے طور جو تاسد کی جال کا  
ہے آسمان پہ پاؤں ہر اک، پایمال کا  
دل بچ گیا ہے سینے میں شمعِ خیال کا  
دیکھا کہاں ہے سینہ کسی خستہ حال کا  
گجڑے در رنگ اور بھی صبح وصال کا  
دم ٹوٹ جائے غیر کے گھر پر خیال کا

میں اہل بزم ہاتھ جگر پر دھرے ہوئے  
کس ناؤں کا سایہ پڑا روزِ بھر پر  
خاموشی اک بیاں ہے مرے رازِ عشق کو  
صدِ خاموشی نہ ایک مراحِبِ مَرَعادِ کُذاں  
اب تک قہرے خودی سے نہیں مجھ پر کچھ کھلا  
اٹھا میں سُن کے غلغلہ سحر کو جنت  
پر تو فکں ہے حسن کسی کا جو سینے میں  
لے اہل بزم! خاک کو میسر ہی نہ پھینکنا  
بیچارہ رنجِ بھر ہے، بچنا محال ہے

عالم نہ مجھ سے پوچھے میرے خیال کا  
کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ پایہِ مال کا  
ہم تو شبِ فراقِ بیاں میں ہو گئے تمام  
سب انقلابِ اُمی کی لنگہ کے (ہیں) نہ ہر میں  
میں کہ راہوں اپنی سیمِ بختی مشرق  
تو رُخِ تلاش میں یوسف کی کھو دیا  
واں خاموشی نے قفلِ دہن پر لگا دیا  
کثرت سے صورتوں کی ملا اور تازہ حشم  
میں نالہ کرتے کرتے جہاں سے گزر گیا  
ہاں تو زلفِ یار! تو نے رکھا دل کو میہاں  
سنتے بھی جاؤ، اے ہودت کے بعد غم  
بھڑکے اگر چہ رازِ تو ہستی تمام ہو  
اس بے کسی سے جان نہ لیوں کر لبوں پہلے  
شادان کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہل بزم

منظورِ حب سے یار کا وصفِ دہن ہوا  
مجھ کو بیچارہ گر پہ نہ آئی فقط ہلسی  
تم اور شہر کی محفلِ اعدا! غلط غلط  
میرا ہی لاغری سے نہ پایا نشانِ مگر  
ہوں وہ گرفتِ دل کی کبھی میرے حال پر  
جنینشِ زباں کو سامنے اُن کے نہ ہو سکی

عُلقا مثقالِ گم مرے نثر میں سخن ہوا  
زخمِ جگر بھی دیکھ کے کچھ خندہ زن ہوا  
میں اور یہ خیال! یہ کیا تم کو ملن ہوا؟  
کیا کیا نہ تنگ میرے لیے پیر بن ہوا  
زخمِ جگر بھی تو نہ مرا خندہ زن ہوا  
سوداستانِ بھر مجھے اک سخن ہوا



ہوتے وہ بات بات پر دشمن سے ہم کلام  
چسپ پڑ گئی جو اُس کی جبین پر عتاب ہیں  
ممكن نہیں اشارہ سے اقرار وصل کا  
حکمتنا یہ ہو گئی کہ نہ ان کے ذہن ہوا  
بے چین نازکی سے وہ نازک بدن ہوا  
کچھ خامشی سے آپ کا ثابت ذہن ہوا

جب خامشی کے واسطے پیدا بہن ہوا  
مضبوط ہر کے ٹوٹ گیا رشتہ حیات  
سو جاے بٹھرتا ہے نقاب ہر کے تا بہ لب  
کس منہ سے یہ ہم میں حیرت کے سبب  
تجھے تھے قتل ہر کے سبکدوش ہو گئے  
اُس کو تو کاٹنا تھا زمانہ فساق کا  
میری زبان بھی کھینچے لگی مجھ سے خود بخود  
میرے جلانے کو وہ سنا تے ہیں بغیر  
شادان بھلا تم ایسے کہاں کے ہو خوش بیاں  
کس منہ سے یہ کہوں کہ وہ پیمائیں شکن ہوا  
وہ شوخ وعدہ کر کے جو پیمائیں شکن ہوا  
اب تو ہمارا نالہ بھی اُن کا سخن ہوا  
عارض تمہارا آئینہ انجمن ہوا  
تن پر ہمارے بوجھ، ہمارا کفن ہوا  
فرما دے سبب تو نہیں کوہ کن ہوا  
وہ بے دغا مجھ سے ذرا ہم سخن ہوا  
اخبار کی طرف سے تمہارا کفن ہوا  
لوگوں کو کیوں پسند تھا را سخن ہوا

نہاں پاتکے نظروں سے جو وہ ظالم ذہن اپنا  
میں کس صورت سے داں جاؤں وہ کیونکر چھوڑا  
یہ نشات نازوانی کی، یہ عادت، خموشی کی  
وہ کہتے ہیں کہ ہاں اترا کر کہہ کر گئے ہیں!  
تہاں رہتا ہے مطلب بچی ہن پوئیدہ ہوتے سے  
تو بس حکم فقہاری جانتا ہے ہر سخن اپنا  
مجھے رشک حد و مانع، انھیں پائل سخن اپنا  
کردم لیتا ہوا آتا ہے لب تک ہر سخن اپنا  
کہ چوچا با کہہ ایم نے، زباں پتی، و ہن اپنا  
کہ کھوئے جانے ہیں پہروں وہ خود کہہ کر گئے اپنا

یادہ مجھ پر ہر بیاں، یا غیر پر برہم ہوا  
لتنہ غم نکھے تھے قسمت میں مری روز ازل  
سو چکے جب ہم تو کی تاثیر آہ و نالے نے  
حال دل کس سے کہوں اب، ولے قسمت کا لڑ  
بڑھ گئی میری سبب بختی سے اُس کی تیرگی  
درود و غم سارے جہاں کے ایلکس میں جیسے ہیں  
سو بگرد رک کے آئی تا بہ لب میرے دعا  
جب ہوئی حد سے فزوں تکلیف، راحت ہو گئی  
بھیج کر تھا اُس کو، شادان کیا خوشی حال ہوا  
آج در و دل مرے سینے میں کچھ کچھ کم ہوا  
مجھ پر وہ گزرا ہوا، جو کسی کو غم ہوا  
پوچھتا ہے وہ کہ اس کا شور غل کیا کم ہوا  
باتیں سن سن کر مری، مجھ سا مر اہم دم ہوا  
میرے مرنے کا شب بچراں کو بھی ماقم ہوا  
سینہ عاشق نہ ٹھہرا، خاتہء ماقم ہوا  
میرے سینے میں شب بچم، یہ ہجوم غم ہوا  
در داتا بڑھ گیا میرا کہ گویا کم ہوا  
اور الٹا نامہ بر کا ہم کو رنج و غم ہوا

ہے دیکھ عشق رخ سے عیاں، دیکھ لیجیے  
یہ در و دل نہیں کہ سنیانہ جائے گا

مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص  
قاصد کے آنے آتے، ہر آنے ہوئے ضعیف  
پوچھے اُسے، تو ہم نے بتایا نہ جائے گا  
اک حرف اُس کے خط کا اٹھایا نہ جائے گا  
سہر مجھ سے زیرِ تیغ جھکا یا نہ جائے گا  
اُس سے یہ رازِ عشق چھپایا نہ جائے گا  
شادان نے دل لگکے بتوں سے برا کیا

جب تک نہ آبا سامنے، کھولی نہ اپنی آنکھ  
ہاں اضطرابِ شوق! ذرا ختم کر کے طرح  
جو رُخ نقاب میں نظر سوز و ہم ہو دکھنا  
کیا سارے ظلم ہو چکے اے چرخ؟ دیر سے  
اے شیخ! دبر و کعبہ میں کیا امتیاز ہے؟  
میں روزِ دعدہ کو کبھی، شبِ غم گنا کیا  
دیکھوں کبھی جو صورتِ شام وصال یار  
پوچھے ہزار دادرِ روزِ حیران، مگر  
خطِ پرزے پرزے، اور ہوا قتلِ نادر  
تھا شرمِ سخت جانی سے ایسا عرقِ عرق  
وہ خفتہ بخت ہوں کہ شبِ بچہ کے سوا  
پوچھنا نہ بعدِ عشق کے کسی نے کلیم سے  
کچھ بھی تو ان کے قول کو دیکھا نہیں ثابت  
غیر اور ایک تازہ خوشی لُحظِ لحظہ، ہائے!  
آیا ہے آج میری طرفِ وہ بھی بدحواس

ہے مرثدہ وصل اب مجھے پیغامِ قضا کا  
خولت میں زلیخا ہے جھڑا دامنِ یوسف  
چھوٹے نے غم و رنج سے ہم بعدِ فنا بھی  
نازک ہے وہ کتنا کہ قنبر میں بھی میسرے  
یاں صنعت سے رنگ اڑنے سکا، اور وہ سمجھا  
ہے قریحِ ہزیمت بھی بتوں کی، کہ جہاں کو  
محنت کو سنے گا نہ کوئی صورت کی آواز  
باہانہ فرغ آگے شبِ ہجر کے ہر گز  
اُس گل کا لقمہ تر تھا جو آنکھوں میں دمِ نزع

عادِی ہوں غم و رنج کا، تو گرہوں جفا کا  
ادھیجا جو ذرا ہاتھ پڑا بختِ رسا کا  
سے تغزیتِ عشق، تو ماتم ہے وفا کا  
آنکھوں سے اٹھایا نہ گیا پر وہ جیا  
ہے رنگ کچھ اچھا بدتِ تیسرے قضا کا  
پھر ناصفتِ مزگاں کا ہے پیغامِ قضا کا  
ہے شورِ جو یہ ہی مرے تالوں کی صدا کا  
چیکا نہ سننا رہ سحرِ روزِ جزا کا  
گو یا دمِ آخر مرا، حجب کا ٹھا صبا کا

لے یہاں سے، آخر دلیبِ الفت تک، جملہ اشعارِ حجازیہ سے ماخوذ ہیں۔

وہ معنی روشن کی تجلی ہے کہ شادان • باطن ہے، ہر اک شعر مرا، اہل صفا کا

نری لاونہ ناز کی کا مجھے اعتبار ہوتا  
نری ہر ادا پر مڑتا، ترے ہر سخن پر جیتا  
انہیں بے جا بیاں بھین مری تیغی کے بٹ  
مری خاک ہو تسلی ترے وعدہ غلاب  
ترا تیرا دستِ مگر جو نہ دل کے پہنچتا  
مجھے موت زندگی پر اگر اختیار ہوتا  
کبھی آپ میں نہ آتا، جو میں ہر شیا ہوتا  
مجھے گریختی نہ آتی، مجھے اعتبار ہوتا

مدد اے بخت! کہ سب کام میں بل تیرے  
مزدہ اے یاس! کہ پھر آنی مصیبت لڑ پر  
گر یونہی کچھ اثر نالہ و شریاد رہا  
حسرت اے دل! کہ اُنہیں وعدہ نہ پھریاد رہا

غیر دس بہ ہیں وہ لطف کہ بڑھتے ہیں ہمیشہ  
ہم پر یہ ستم ہے، کہ سوا ہو نہیں سکتا

دلِ مضطرب کا ہے اپنے قصور  
نشانہ ہر آن کا خطا ہو گیا

نہ جاگا، و ز جڑیں بھی خواب شیریں سے  
نہ ز طالعِ خفتہ ہے نوجواں میرا

سر مرا حب کہ تیرا زانو تسلسل آیا  
اُس کے کوچے سے نہ نکلا کوئی بچ کر برگز  
اک شہر نکلا کوئی واں سے، کوئی گھائل آیا  
آج محفل میں جو وہ حور شمسِ گل آیا  
اک ایک سا عالم ہو اسب کو شادان

ہے قصور میں ہمارے، روئے دلیر کا جواب  
پڑھ کے میری دامن زنا قاصد سے کہا  
بختِ خفتہ نے شبِ فرقت میں کروٹ پھینکی  
کچھ کہا ایسا کہ قاصد کہ رہا ہے دیہ سے  
چھپ گئے ہم آنکھ سے ساقی کی دوزخ میں  
گم گئے ہوں سے کیا یہ نا توانی نے مجھے  
نا اہم ہر راہِ عدم ہے کوچہ جاناں کی راہ  
حشر تک ہوتا نہ دیدارِ مرغِ جاناں نصیب  
جذبِ شوقِ قتل سے لبِ ناک مگر آتا نہیں  
کوہ کن نے طعنه لگائی اپنی اس امتیاز پر  
اضطرابِ شوق سے گزرتا ہوں میں یہ ہر دواں  
ہن گیا۔ ہے دل بھی اپنا آئینہ گر کا جواب  
خاموشی سے بڑھ کے کیردوں ایسے نثر کا جواب  
گر چہ تالہ بن گیا ہے صوفی شکر کا جواب  
کونکے نکالے تیرے نہیں اُس شکر کا جواب  
ہو گئی تیرے گردن ۹، سانس کا جواب  
سایہ عینقا نہیں ہے جسمِ لاعتر کا جواب  
حشر میں سن لینگے تجھ سے اُس سنگ کا جواب  
آئینہ ہوتا اگر میرے معتد رک کا جواب  
دل میں میسے پھر با ہے اُس کے خنجر کا جواب  
پرانہ نکلا، اک درخیز کے پتھر کا جواب  
ایک بھی پورا نہیں ہے اُس سنگ کا جواب

عکس سے اُس سنگدل کے تصور، راجا  
بس کے نقش پا پہ شادان جوتے ہیں شادان  
سجھول جاؤ گے نسب خوشی شادان (رخ) کسی عملیں سے جب ملیں گے آپ

کس جاے ہوا میرے تصور کا گزر آج!  
بے کس کوئی دنیا سے ہے سرگرم سفر آج  
ہیں شام شب وصل میں آثارِ حسہ کے  
آتے ہیں وہ بے پردہ قیامتیں یہ بچن  
پیدا ہوا کیا اور کوئی روز مصیبت  
اس موت پہ قسربان کروں زندگی خضر  
کل ہو کے دو چار اُس نگرِ شہ سے بار بار  
وہ دیکھتے آتے ہیں مرے حالِ زبوں کو  
رحمت ہوئے جاتے ہیں مرے ہونے خرد کو  
برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت  
روتا ہے مرے حال پہ کیوں چارہ گر اتنا  
دیکھا ہے مری بے خودی شوق کو فوٹے  
گو جاتے ہیں آہستہ نزاکت سے وہ لیکن  
برسوں میں ہوا سامنا عشرت میں جو مجھ سے  
یاں جنبش لب کی بھی نہیں ضعفِ طاقت (رخ)  
پڑ جائے اگر سر و قد یار کا سایہ (د)  
وہ تو گر غم بول کہ بھر آئے ہیں آئندہ (د)  
کل تک بھی مجھے تاب بھی کچھ کہنے کی شادان (د) آتے ہیں وہ سننے کو مراد در جگر آج

افنی کا کل کی تو تصور کھینچ  
آرزو کوئی نکل جائے نہ ساقہ  
ہم نشیں دیکھی مری دیوانگی  
بد دعا عشاق کی اچھی نہیں  
گرد میرے حلقہ زنجیر کھینچ  
میرے سینے سے نہ قاتل تیر کھینچ  
اور پاؤں سے مرے زنجیر کھینچ  
دور اپنے کونہ اے تاثیر کھینچ

نہ پہنچا نا اُس نے مجھے روز و عدہ  
ٹھکانا نہ ہو جب کسی دل میں اے دل  
گرا ہے ابھی نالہ ناطقتی سے  
خند سب ارساں کی ہنسی خط میں  
دل مضطرب بھی ہے پہلوئیں قاتل  
پھر انا نزاکت سے دشوار ہو گا  
رگ جاں گلے مل رہی ہو گی شاید  
ٹھہرتی ہے سو جائے ناطقتی سے  
چھپاٹے ہوئے دامنِ نسبتِ منہ کو  
توشتی نے دیا رنج صورت بدل کر  
کہاں جائے سینے سے اراں نکل کر  
ذرا دل سے اے آہ اٹھنا سنبھل کر  
کہ چھپا یا فاصد بھی کچھ راہ چل کر  
ایمان سینے پر رکھنا سنبھل کر  
نہ جاؤ مرے دل سے باہر نکل کر  
رک کی ہے جوتلوار قاتل کی چل کر  
بگڑ بھی مری آٹھ سے اب نکل کر  
شبِ غم گئی صبحِ محشر نکل کر

یہ بھری ہوئی تھی شوخی کہ نہ اے گھر سے لپٹا رخ، کہیں نامہ بر کے منہ پر نہ رکھا جواب ہرگز

ہوے دوچار اپنے عکس سے وہ نہ پیش آئیدہ کوئی صورتِ رخ، کہ نہ گئی تھی نگاہِ شوخ اُن کے حق میں، اُن کی نقابِ روض

شبِ بچوں میں یہ تڑپا میں سحر ہونے تک  
گر ہی جنبشِ حزن گاہ کے اشارے ہوں گے  
وہ یہ کہتے ہیں جو کرتے ہو دعا بھی کر لو  
تم تو کتنے ہی رہے بہرِ عبادت اور ہم  
مزودہ وصل ہی لاتا ہوا اگر چہ فاصد  
رفتہ رفتہ رنجِ تاباں سے اٹھاؤ پردہ  
دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شیع ہے اُن سے اچھی  
شامِ تنگ گریہ و زاری میں بسر ہوتی ہے  
جلدِ فنا دال کی خبر لے کہیں ظالم! ورنہ رخ، گزرے گا جان سے وہ تیرا گزر رہے تک  
تل گیا خاک میں اُس صفت کو خبر ہونے تک  
دل نکل جائے گا پہلو سے نظر ہونے تک  
ہم مزہ خم کو دکھا دیں گے انز ہونے تک  
مر گئے چارہ آزار جگہ ہونے تک  
کیا بچوں کا ترے آئے کی خبر ہونے تک  
چاہیے عرصہ مجھے تابِ نظر ہونے تک  
رنگِ کھنکھ جائے گا اس کا بھی سحر ہونے تک  
اور کبھی جان پہنچتی ہے سحر ہونے تک  
گزرے گا جان سے وہ تیرا گزر رہے تک

جس آرزو کا مقدمہ میں بخانا بر آنا (رخ) وہی ہوئی دلِ ناکامیاب میں داخل

کب میں بردقتِ خیالِ قد جانان میں نہیں  
جیسے دو لغنیوں میں اثبات ہے ثابتِ ابد!  
نظرِ آماں ہی نہیں تجھ سا کوئی اور مجھے  
کب قیامت مرے سر پر شبِ بچوں میں نہیں  
ہم نے اکثر بڑھتی دیکھی تری ہاں میں نہیں  
ورنہ کیا کچھ مرے اس دیدہ حیران میں نہیں

لہ ختم نہ میں یہ مصرع یوں ہے جو شبِ وعدہ اس نے نہ پہچانا کچھ کو۔ سکہ مصرع مطابق خم خانہ درج کیا گیا ہے محکوطے میں "یا شیع ہے بڑھتی" ہے۔

کیونکہ لے جاؤں گناہوں کو نیا مت میں خدا  
باغہ میرا جو گریاں پہ بڑھا جاتا ہے  
اتنی وسعت نظر آتی مرے داماں میں نہیں  
غیر کا منہ تو کہیں اپنے گریاں میں نہیں

مہر لحظہ سدا راہ جو میری فغاں کے ہیں  
بدنامی اُس کی کھوئی مرے درد آہ نے  
جاگا ہے پاسماں دریا رات بھر  
رخ ایک دل میں میرے زمانے کے بھر گئے  
میں ناؤں ہوں اور وہ نازک شب وصال  
اے ضعف! دیکھ بھال کے مجھ کو گراؤ  
کیا اُن سے اٹھ سکیں گی نہ ہائیں قیاب کی؟  
میں اپنی داستانِ محبت جو کہہ چکا  
گھر سے گئے ہیں یا کہیں باہر سے آئے ہیں  
کس نازک سے آتے ہیں میری خبر کو وہ  
دلتے ہیں آکے قبر پہ غیروں کے ساتھ وہ  
کافی ہے نیند بھرنے کو میری شبِ فراق  
دیکھا ہے میں نے خوابِ مریڈول کو رخ کے رخ  
پہلو میں میرے اوپر یہ پیدا ہوا قیاب (د) آنا  
رخ، رخ پہ مرے راز دال کے میں  
عز ایک میرے دل میں زمانے کے بھر گئے (د)  
دل ایک زلف میں تری سارے جہاں کے میں  
لے برق وہ صلت کی کیا آہ آتشیں (د)  
نیکے بچے ہوئے جو مرے آسماں کے میں  
شاؤں پھلے لاکھ، پچھتے بھی ہیں کہیں (د)  
آنا اُس کے چہرے پہ عشقِ بیاں کے میں

آفت کا توڑ ہے ترے تیر نگاہ میں  
آمدِ جفاے تازہ کی اتنی ہے چرخ سے  
یہ ناؤں ہوا ہوں کاب کوئے یا رنگ  
بشرا تے ہو کہ نیند کا آنکھوں میں ہے غار  
دیکھی ہوئی ہے تیری درازی شبِ فراق!  
کیا بھید ہے کہ روز وہ آکر یہ کہتے ہیں  
سایہ ہوا ہے غیر کی محفل کا دود آہ  
تعریر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار رخ،  
پیدا اثر کہاں سے ہو عاشق کی آہ میں  
جاتا ہے میرا نالہ، توڑ کت ہے راہ میں  
میری نظر بھی جائے، توڑے جائے راہ میں  
کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ نگاہ میں  
کیوں گئے دردِ حشر ہمارا ہی نگاہ میں  
بتلاؤ، کچھ اثر بھی ہوا تیری آہ میں؟  
لکھا ہوا تھا یہ مرے نجات سیاہ میں  
ملتی ہیں راحتیں مجھے کیسی گناہ میں

خ، بدنامی اس کی کیوں کی مرے درد آہ نے۔ رخ، وہ پچھتے ہیں مجھ سے وہ نازک کہاں کے ہیں۔

بچتے ہیں دور کر کے مری خاک کا گماں (خ)، اڑتی ہوئی جو دیکھتے ہیں گرد راہ میں  
میں ان بتوں کے عشق میں یاں تک بکٹے (د)، اب خود نہیں سماتا ہوں اپنی نگاہ میں  
یہ نازاں ہوا ہوں کہ اب کوئے یا رنگ (د)، نالہ بھی میرا جلے تو سو جائے راہ میں  
ہے کس بھر دے پر نہیں شاداں امید وصل (د) ہے نالے میں اثر، نہ ہے تاثیر آہ میں

رشتہ کی بھی نہیں تو تاب نہیں      شکر ہے، غیر پر عتاب نہیں  
لطفِ دیرینہ، خاک یاد ہے!      ستم تازہ کا حساب نہیں  
ابھی لب پر ہے حالِ دل میرا      ہم نشینوں کو میرے تاب نہیں  
کیا تعادل تھا کوئی معنوں      یادِ فنا صد کو کچھ جواب نہیں  
ہے ترقیِ حسن ہی پر وہ      کچھ اسے حاجتِ نقاب نہیں  
اُس کی شوخی سے کم نہیں شہِ بدل      گر یہ پہلا سا اضطراب نہیں  
بے خودی کام آگئی آہِ حشر      کہ انہیں مجھ سے کچھ حجاب نہیں  
اُس نے پوچھا تو کیا بتاؤں گا؟      حسرتوں کا مری حساب نہیں  
چپ ہوں میں گریہ ایک با اُس کی      کچھ طاقت جو اب نہیں  
پھرتی ہے کوئی چیز آنکھوں میں (خ)، یہ مرے بخت کا تو خواب نہیں  
خیر ہو آج بزم کی شاداں (د)، کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں

ہم سنے کی جب تاب و نواں ہو      یہی کہیں ہو، کوئی اور سماں ہو  
قدم رکھیں نہ ہم تو آسمان پر      جو سر رکھنے کو تیرا آستان ہو  
جو وہ پہلو میں میرے ہو تو کیونکر      نہ میری بے خودی سے بدگماں ہو  
نہ دنیا میں نہ عقبا میں ہو یا رب      شبِ عشرت سحر ایسی کہاں ہو  
انہیں آئینے سے ہے بدگمانی      سہارا حالِ دل کیوں کر عیاں ہو  
شبِ غم کی مصیبت کا بیان ہے      ہماری ختم کیوں کر و استاں ہو  
نراکت سے زیادہ ہے سبکی      دگر نہ تم تو نظروں سے نہاں ہو  
ہماری ناتوانی دیکھنے کو      وہ آکر پوچھتے ہیں تم کہاں ہو  
اتنی ناز کی بڑھ جائے اتنی      کہ ان کو ناز کرنا بھی گراں ہو  
خیال آئینہ رہتا ہے مردم      کہیں ہو تم، مگر مہتے کہاں ہو  
کچھ شوقِ غم کو دیکھ لے گی      اگر تم لاکھ پردوں میں نہاں ہو  
سہو جو رہیں پیرِ شاداں      ابھی فطیلِ خدا سے تم جواں ہو

کہتے ہیں "عہد شکن مجھے ہو کیا تم مجھ کو"      وعدے کے ساتھ جو آتے تھے تم مجھ کو  
کوئی ہنگامہ ہے، یا گھر سے وہ نکلے ہیں      آج آتی ہے نظرِ کثرتِ مردم مجھ کو

ایک وہ ہیں کہ جوں چاہے وہ کہتے ہیں مجھے  
کوئی سستا نہ ہو، اس کی بھی ذرا فکر رہے  
ناز و آہ سے ہے رنجش جاننا منظور  
بے قراری مری یہ، آپ کی شوخی وہ کچھ  
اس قدر کی دہن یار کی میں نے تعریف  
کہتے ہیں "دیکھتے ہیں آئینہ یوں ہی ہم بھی  
میں جو کہتا ہوں کوئی چارہ گر آئے یارب  
اب تو حالت مری پہنچی ہے کچھ ایسی شادان  
ساقیابام کے بدلے، دے کوئی خم مجھ کو (دخ)  
اپنے کپڑے میں بٹھا دو جو کہیں تم مجھ کو  
وہ اداس ہے، نہ وہ غمزہ، نہ وہ شوخی، نہ وہ ناز  
پوچھتے ہیں کہ "تمنا تو بناؤ کیا ہے"  
جان و دل ہوتی و خرد اس کے عوض میں لہو  
کہتے ہوتے ستم چھٹ نہیں سکتی تجھ سے  
خندہ کیا ہے، نہیں معلوم، لیکن گاہے  
بے قراری تو کہنے دیتی ہے راز یہ نہاں  
فیش سے چھپتے ہیں سینے میں مرے حاضرت  
میری منت پر، شب وصل میں کچھ شرم کیا ہے  
نا توانی نے کیا ہے یہ سبک نظروں میں (دخ)  
تم بھی آجاؤ یکایک تو خبر دار نہ ہوں (د)  
بے قراری مری یہ، اُن کی ہے شوخی وہ کچھ (د)  
حسرت گریہ گئی ہے، نہ کبھی جاسے گی (د)  
ساتیا اس ترے مے خانہ میں رکھا کیل ہے (د)  
خم مگر دلوں کے برابر دے کوئی خم مجھ کو

کام کیا ہم کو تری رہ میں کسی رہبر کے ساتھ (دخ) جب تصور آگے آگے ہوں مضطر کے ساتھ  
لاگ اس ظالم کو ہے ہر عاشق مضطر کے ساتھ (د) گودنیں گروں دلوں کی ہیں ہمارے سر کے ساتھ  
اُن سے نازک کو کھنچے دے نہ قابو سے مرے (د) اے طبیعت! ہاں! الجھ اچھی طرح دلبر کے ساتھ  
اپنی مرگ و زبیت پر ہوتا جو ہم کو اختیار (د) ہر ادراپ اُن کی مرے، جیتے ہر ٹھوکر کے ساتھ  
غش پر منہ ڈھا کھٹے کا ہے بہانہ، درد نہ ہیں (د) رنجشیں درپردہ وہی عاشق مضطر کے ساتھ  
خدمت اُن تبت نے بلاگردانوں کی دی تجھے (د) گردن نش قندریسے نکلا مگر جیکر کے ساتھ  
ہے وہ نازک خواب میں پہنچے نہ مجھ تک، گرد نہ ہو (د) جذب دل میرا خیال قامت دلبر کے ساتھ



ہو چکی شیشے میں، مجھ تک جو آیا و در حجام رخ، گردن قسمت تھی اپنی گردن ساعہ کے ساتھ  
بے ستوں پر آگئی صورت پرستوں کو نظر در، وہ جو اک نسبت دل شیریں کو تھی پتھر کے ساتھ  
طرف سے اپنے کہیں ساقی نکل جائے نہ سے، گردن مینا جھکائے رکھ ڈا ساعہ کے ساتھ  
بے غودی سے صنعت میں مجبور ایسا کر دیا، آپ میں آنا ہوں یا و شوخی د لبر کے ساتھ  
اضطراب دل نے اس رہ میں بڑھایا وہ قدم، نقش پانک بھی نہیں میرا، مرے بہر کے ساتھ

وہ نازکی سے لحد میں آ نہیں سکتے  
وہ باسبان دربار تھا کہ جاگ اٹھا  
کسی کی سن کے کہیں کیا، یہ ناتوازی ہے  
وہ حال پوچھنے اُن کی طرف سے آئے ہیں  
ہمیں زمانے میں دل سوز مل نہیں سکتے  
پہنچ نہ جائیں دل غیر میں کہیں یا رب  
یہ دشمنوں کی نظر کا ہجوم ہے شادان  
جو آگئے، تو مرے دل سے جا نہیں سکتے  
ہمارے بخت کو نالے جگا نہیں سکتے  
کہ بات کا بھی مزہ ہم اٹھا نہیں سکتے  
کہ ایک بات بھی جن کو سنا نہیں سکتے  
کسی کو داریا جگر ہم دکھا نہیں سکتے  
کہ میرے سینے میں ارماں کا نہیں سکتے  
کہ آنکھ ہر دم میں اُن کی اٹھا نہیں سکتے

وہ نالے میرے کہ جو لب تک نہیں سکتے  
دیا ہوا ہے یہ کس کا، کہ فرط شکستہ دارغ  
پڑی ہیں رن پہ ہتھالے بہان کی نظریں  
ہمارا حال کچھ ایسا بیاں سے باہر ہے  
سہے ہی سینے میں گویا کہ آرزو بن کر  
یہ تیرگی مشبہ ہجران کہاں سے لائی ہے  
یہ کھاتے کھاتے غم بھر بھر گیا ہے جی  
وہ رحم خاک کریں، نازکی سے ہی مجبور  
یہ اپنے صنعت سے کیسا غضب کیا شادان!  
تہا را رنگ وہ کیوں کر اڑا نہیں سکتے  
کسی کو ہم پئے درماں دکھا نہیں سکتے  
یہ پر وہ ہے کہ جس کو اٹھا نہیں سکتے  
کہ لوگ جس کی کہانی بنا نہیں سکتے  
کہ نالے صنعت سے تنگ بھی نہیں سکتے  
کہ عقل و ہوش کو ہم کھوکے با نہیں سکتے  
کہ ایسا غم ہے مگر آپ کھا نہیں سکتے  
کہ ہاتھ میے ستم سے اٹھا نہیں سکتے  
خیال یا میں بھی اب جا نہیں سکتے

آنکھ کو درجہ ناں سے کہو، کوئی کدھر جائے،  
دیدار میں وہ لطف جسے دیکھ کے ہوز بہت  
ساعہ کٹ مینا نہ توحید ہوں تا صبح!  
رنجور ہی الفت کامی پوچھ نہ انجام  
کیونکہ نہ بڑھے لطف شب وصل عدو کا  
ڈر ہے کہ وہ تلکین کو اُس کی نہ چلے جائیں  
جی سے نہ گزر جائے، تو دنیا سے گزر جائے  
رنسار میں وہ تہر کہ جو دیکھے وہ مر جائے  
وہ نشہ نہیں مجھ کو، جو باتوں میں تر جائے  
آغاز میں وہ در ہے جو حد سے گزر جائے  
عارض پر تری زلفت پریشاں ہو کھر جائے  
یا رب نہ عدد میری شب وصل میں مر جائے

لکھ، وہ خاک رحم کریں۔

اُرا بیش ہر دم سے نہ ہو دے جسے فرصت شادان کی پریشانی یہ کہیں اُس کی نظر جائے

بے تابی عشاق سے کب تجھ کو خبر ہے  
کیا روشنی بخت کا یار ہے یا اثر ہے؟  
پر مے میں بٹ بیٹھے ہو تم رخ کو پھیلے  
ہر صبح مجھے شام غریب سے ہے بدتر  
کچھ دیکھے تو وہ ہی کمر یار کو دیکھے  
کیوں آئینہ دیکھا کہ جبین پر عسق آیا  
شادان نہ سہو رخِ دالم عشق بتاں کے

ہاں اپنے ہی کچھ حسن و زکات پہ نظر ہے  
شام شبِ فرقت مری، ہم شکل بھر ہے  
دیکھے کوئی تم کو، یہ کسے تابِ نظر ہے  
ہر شام مجھے ایک قیامت کی سحر ہے  
جس کو دکھ (مے) شعر و کمنابینِ نظر ہے  
اپنا ساسم گار مگر بد نظر ہے  
اُس بات کو چھوڑ دو کہ تہنیں جلیں رہے

زلف کی بوا دھر نہیں آتی  
نہیں اُس بخت کے بجز میں ہم کو  
جب کہ وہ ہی نظر نہیں آتا  
کیا صبا میرے گھر نہیں آتی؟  
شام سے تا سحر نہیں آتی  
زندگی بھی نظر نہیں آتی

غیر لیٹا رہے وہاں برسے  
آئینے میں نظر پڑا ہے کیا  
حشر کا حال پوچھتے کیا ہو  
چال اُن کی نہ دیکھے شادان

اوریاں چشم سے لہو برسے  
نظر آتے ہو کچھ مکد برسے  
دور کر دو نقابِ رخ برسے  
خود کیجئے ذرا تو محشر سے

اُس کے جلوے کے چیرنے، تر پنے نہ دیا  
اُس نے دیکھتے ہیں وہ تو بگڑ جاتے ہیں  
کیا زیادہ پیسے ہر روز سے دو چار سو

خاک ارمان ہمارے دم بسمل بھلے  
چاہتے ہیں کہ نہ کوئی بھی مقابل بھلے  
آج سے خانے سے شادان بھونک بھلے

چال ہی اُس کی نظر میں ہے، تو آفت کیل ہے  
ہائے بے تابی شوق اپنی شبیہِ صل میں اور

اُس کے قامت ہی کو دیکھا تو قیامت کیا ہے  
اُن کا اک ناز سے کہنا کہ مصیبت کیا ہے

یہ بار بار جو پیکال کو دیکھتے ہو تم (دخ) نکل گئی کوئی کیا آرزو مے دل کی

مراؤں گا اک روز فغان کرتے ہی کرتے (دخ) حالیِ دل بے تابِ بیاں کرتے ہی کرتے  
پورا نہ کہا جائے گا حالِ تب، جسداں (دخ) گزرے گی شبِ وصل بیان کرتے ہی کرتے

محبت نے مجھے کھینچا کہاں سے (دخ) کس آیا زمیں پر آسماں سے  
 سوزا پر دہے حالِ دل زاد (د) مزہ پائے گئے تم ایشی داستان سے  
 بس اب خاموش کیا کیا کہہ چکے ہو (د) نکل جائے نہ کچھ میری زباں سے  
 تم اپنا رنگ آئیے میں دیکھو (د) نہیں کیا کام رنگ عاشقاں سے  
 نشانہ دل ہے، بسم اللہ کیجئے (د) اگر کچھ شوق ہے تیرو کماں سے  
 بہت سی خاک چھانی تم نے شاداں (د) قدم باہر نہ رکھو اب مکاں سے

دل کسی شخص پر آجائے، تو کچھ حال کھلے (دخ) آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت کیا ہے

مٹ گیا غوب ہوا نام و نشان دہلی (د) کس کی پا پویش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

اے خوش گورنگ شد از بقرارِ یم ای دل از پہلو کہ جدا گشتہ ایم ما؟

شرم می آید خیالی را بجنگ آسماں کاین جوانی ہست و او یک پیرِ دینِ کاست

چہ احتیاج نگہاں بعد دولتِ اد کہ یاس بان جہاں است طالعِ بیدار  
 اگر غلط نہ کنم، نادر کش خطا نہ کند رہا مند سوی عتقا اگر بعزمِ شکار

علم تیر دوشی است کہ فایغ شدہ زکار بر جای خود بہ بستر خواب آرمیدہ است

### قطعہ تاریخ باقر علی خاں کامل

چو زین عنایت دنیا سحر کرد سوی بارغِ جہاں باقر علی خاں  
 بساںِ رطبتِ شکریرِ گردید بود مینو مکاں باقر علی خاں

۱۲۹۳ھ

### کلام باقر علی خاں کامل

اٹھانے پر بیٹیں گے نہ ساقی کے ناز کو پیسہ مفاں آشنا ہو گیا

یاد آنا کسی کے کاکل کا تیرہ سا زینبِ جلائی ہے

مٹ گیا، پر نہ مٹا نام و نشانِ دہلی لب پر دہلی ہے، تو فکروں پر ہے شانِ دہلی  
 اگلے عیشوں کا کہیں چرخِ عیش لیتا ہے اب سبیت میں پڑے ہیں جو گناہِ دہلی

منہ کو اُجلا ہوا آگاہ ہے کلیمہ ہے ہے!!  
 ہم نشیں کیونکے بھلا کیجے بیانِ دہلی  
 جی بہا رحیم دہر پہ کیوں کر دھریے  
 کہ نظر آتی ہے انوس خسہ ان دہلی  
 غم دیے، رنج دیے، اپنی گڑھے ظالم  
 چرخ کیا تو نے لیا، کر کے زبانِ دہلی  
 اب جو تقریب کرے کوئی دُحسرت کہوں  
 تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی؟  
 ضبط گریے کو یہ دلی نے کیا ہے، گویا  
 نہیں پائی گئی یہ نہرِ روانِ دہلی  
 سبیل کے گولے پڑے، چرخ سے نکتے پڑے  
 منہدم کیونکے نہ ہو جائیں مکانِ دہلی  
 خانہ کعبہ کو اب حضرت کا حق چلیے  
 رہتے کا اب نہ رہا لطف، میانِ دہلی

### مدرس شہر آشوب

تمام گلشنِ عیش و سرور تھی دہلی  
 تمام عشرت و فرحت ظہور تھی دہلی  
 تمام مطلعِ خورشید نور تھی دہلی  
 تمام غیرتِ صد کوہِ طور تھی دہلی  
 ہر ایک کو چہرہاں کا تھا اک مکانِ عیش  
 یہ سہڑ تھا کہ الہی کوئی جہانِ عیش  
 ملک صفاتِ نمایاں کا ہر ایک فرد بشر  
 بُرا بھی یاں کا، زلمے کے خوب بہنر  
 یہاں کے عام کو تھا فتنہ، خاص بُدینا پر  
 یہاں کے نام سے بکنا تھا مس بھی نہ دھوکر  
 یہ فوج باعینہ کیا شہر میں خدا آئی  
 کہ مہر آیا، غضب آیا، اک بلا آئی  
 یہاں کے لوگوں کی کٹھنی تھی عمرِ عشرت میں  
 جو روزِ عیش میں گزرا، تو شبِ بستر میں  
 پڑے ہوئے یہ دہلی اب تو رنج و حسرت میں  
 پھٹے مریخ میں گرتا میں مصیبت میں  
 وہ شاہزادے کہاں! اور وہ بادشاہ کہاں!  
 رہا جو کوئی، تو وہ مرتبہ، وہ جاہ کہاں!  
 یہ قلعہ، رشکِ دہِ گلستانِ رضوان تھا  
 یہ قلعہ، غلہ تھا، اس میں ہر ایک غلام تھا  
 یہ قلعہ تھا، کہ خدا یا، کوئی پرستان تھا  
 یہ قلعہ، پکیرِ دنیا کے واسطے جاں تھا  
 نہ رہتے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا  
 فقط دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا  
 سنے جو کوئی، تو ہاں! اور دل لیا کیجے  
 صدائے طاغوتِ گم گشتہ آشنا کیجے  
 حیاتِ بخش کا، گر مایہاں کیا کیجے  
 تو چاہیے کہ بہت، نالہ و نغال کیجے  
 یہ وہ ملک ہے کہ جنت کو جس سے غیرت آئے  
 چودھکیں حوروں ملک بھی کبھی تو حسرت لائے  
 وہ محلِ پردہ کہ تھا جس سے استقامِ عیسا  
 خوشی سے خسرو پر دینے پہا درباں  
 عوام کو تو ہاں جانے کی مجال کہاں  
 کہ خاص عام بھی جاتے تھے کس تو سجدہ مکنان

جھکے ہی رہتے تھے جس جاے اک جہان کے سر  
 قدم بھی اب نہیں دھرتا ہے واں کوئی جا کر  
 یہ دم ہی چوک ہے! میلہ تھا جس جگہ پر  
 یہیں تو رہتے تھے مہرِ طلعان دلِ نرود  
 نظر کو ہونے لگی کیفیتِ سرور اندوز  
 بدھر کو دیکھے تھی اک بہارِ کلفتِ سوز  
 نشان بھی نہیں اب تو ہجومِ خلقت کا  
 بنی ہے وہ ہی جگہ بس مقامِ عبرت کا  
 یہ وہ ہے مسجدِ جامع، کہ جس میں ایک ہاں  
 نماز کے لیے آتا تھا دور دور سے واں  
 تبرکات جو اس میں تھے کیا ہوان کا بیاں  
 ادب سے کرتے تھے اُن کی ریاہتِ اہلِ مال  
 وہ اس کی رونقِ بازار جا رسومت پوچھ  
 کہ مجھ سے ہو نہیں سکتی ہے گفتگو مت پوچھ  
 نہ دین دار ہے یہ فوج اور نہ دینداری  
 سیاہ ردوں کو آتی تھی بس سیرکاری  
 نہ جانتے تھے وہ کچھ بھی بجز ستم کاری  
 حرام خوردوں کو ہر دم تھا شغلی مے خواری  
 تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا  
 ملایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا  
 وہ لوگ سیکڑوں رہتے تھے جتنے ساتھ سوار  
 کیا پیادہ اُنہیں، اے سیرِ ناہنجار!  
 اُٹھائیں سر پہ وہ گٹھری کے کس طرح سے بار  
 اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہوسوار  
 نہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے  
 دعا میں مانگے ہیں ہم گناہ گار کے لیے  
 نہ چھپے کوئی دم، اور نہ چھپنے کوئی آن  
 فسر وہ دل ہوا جو کرتے تھے عیش میں گزراں  
 نہ ہوش ہی ہیں ٹھکانے، نہ باقی ہیں اوصان  
 ذلیل و خوار ہیں، پھرتے ہیں جا بجا حیران  
 فلک بھینک دیا ہے کہاں کہاں اُن کو  
 بجائے زمزمہ ہے نالہ و فغاں اُن کو  
 اتنی بھاگ کے یاں سے کوئی کہا جاوے  
 کوئی نظر میں ٹھکانا نہیں، جہاں جاوے  
 کوئی بگڑ نہیں، جس جا پے اماں جاوے  
 اگر زمین پھٹے، تو سما وہاں جاوے  
 دکھائی دیتا ہے ہر اک عددے جاں اپنا  
 بنا ہے دشمن جانی، یہ آسمان اپنا  
 کہاں تلک کوئی اس علم کی داستاں لکھے  
 کہاں تلک کوئی کیفیتِ فغاں لکھے  
 کہاں تلک کوئی یہ دردِ غم چکاں لکھے  
 کہاں تلک کوئی بیدادِ آسمان لکھے  
 دماغے کا لی نگلیں ہو مستجاب، خدا!  
 بنی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا!

ننگار دوستوں سے :

اپنے شہر کے بڑے اخبار فروشوں

لائبریریوں ، اسکولوں ، کالجز اور

صنائع ذوق دوستوں کے پتے ایک کارڈ پر لکھ کر بھیج دیں

شرط یہ ہے کہ

یہ سارے پتے وہ ہوں جن کی لہان داری دلچسپی

خوش ذوقی پر آپ کو بھرپور اتمام دہو

ننگار

کی خریداری کے لئے ان سے براہ راست ہم بھی کہیں گے  
اور آپ بھی کہیں

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON  
SYRUP**

for  
**— STHMA  
ALERGIN  
— ABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين



# رامپور ضالائبریری کی مطبوعات

نگار بک ایجنسی نے، رام پور ضالائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے شہور و معروف محقق اور ادیب مولانا انبیا زعلی عری کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔ اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام موصوفت نے خود انجام دیا ہے یا ان کی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں۔

**دستور الفصاحت :** یہ اعلیٰ بیٹنا لکھنؤ کی کتاب کا دوسرا نام اور نامتر ہے جسے تذکرہ شہاد کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵۰ اساتذہ اردو کا مال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عری کے محبوب دیباچہ اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافے کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شہداء و اشعار بی کیلئے اس میں بہت سے تذکروں سے بنیاد رکھ دی ہے۔ یہ کتاب اردو نویس اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک کے کسی بھی زبان کی قاری کا زعموں کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت — ۶ روپے مجلد

**مکاتیب غالب :** یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمائشوں اور ان کے متوسلین کو بھیجے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر املا ہیں نیز مولانا عری، شہید احمد علی، اور شہید علی کے غزلیہ و قصائد و اشعار بھی موجود ہیں۔ یہ مستفاد امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہر زمانہ ضروری ہے۔ قیمت — ۵ روپے مجلد

**نرمہنگ غالب :** اس کتاب میں مولانا عری نے مختلف ماخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان نمونہ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے۔ جن کے مرہون منت خدایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بھی ضروری ہے (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے مجلد

نگار بک ایجنسی رامپور، یو پی

# زبان خلق

مولانا عبدالمجید دریا بادی

نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ یہ ضروری ہر آپ کا بھی ہو ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نگار پاکستان کا مثنوی ہو گا۔ نگار یہ تو بالکل

لیکن جو چیز دیکری

نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی تجربہ میری نظر سے نہیں گزرا اس میں ذکر جایا غالب کا ہے۔ مجھے تو غالبیہ بدخواہی نظر آیا۔ کیا غالبیہ اس کے سوا کچھ اور ہے۔

غالب میرے محبوب شاعروں میں ہے بلکہ غزل گوئی کی حد تک کہنا چاہیے کہ محبوب ترین۔ بشری کز دریاں کس میں نہیں ہوتیں ان کز دریاں کو زیادہ اچھلنے اور انھیں مزے سے لے بیان کرنے کی ذہنیت میری تھی

سے باہر ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین (جامعہ ملیہ دہلی) میں نے نگار کو بڑی دل چسپی سے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر اور آپ کی تحریر خاص طور پر جو غالبیہ کے نام سے مسلسل شائع ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ خاص سے دعا ہے کہ یہ ذخیرہ نگار بڑھے نگار سے زیادہ معقول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر سید احتشام حسین (الہ آباد یونیورسٹی) نگار (جنوری) نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی باتوں کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نئے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا جو پہلے دے چکا ہے کیوں کہ اس وقت علم و ادب دونوں نئی منزلوں اور نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس نمبر میں تو کبھی مضامین قابل مطالعہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے دو جہز شامل کیے ہیں وہ خاصہ کی چیز ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کرسکوں گا کروں گا۔

مالک رام (برسلز بیلیجیم)

نگار کا جزوی کا شمار نہ ماننا شکریہ ادا کرنا اللہ خوب نکلے خدا کو سے یہ خوب سے خوب تر ہونا چاہئے۔

آپ نے غالب کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب ہے اگرچہ بہتر ہونا اگر آپ اسے مکمل غالب نمبر میں ایک ہی مرتبہ شائع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگوں کو انتظار کی زحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

عبدالمجید حیرت (پراناسکھر)

غالب پر نقادان وقت لے رہے ہیں کہ خدا کی پناہ مگر اب تو کرم فرمائیے ایک ہی مصنفوں سننے سننے کا نیک گئے عزیز۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور)

میں نے نگار کے غالب نواز ادراکی کو دل چسپی سے پڑھا اور آپ کے حسن ترتیب اور ذوق سلیم کی داد دی۔ ہندوستان کی تحقیق غالب کے لیے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی توجہ سے تدریج اس سرمایہ کا انکشاف ہوتا رہے گا۔

اعجاز عسکری (علی گڑھ)

مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ سرورق کی ہیئت پر تعریفی راہیں چھاپنا ہمیں زیب نہیں دیتا۔ ایڈیٹر اپنی شان میں تو تعریفی خط چھاپتے ہی رہتے ہیں اور اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کی کبھی کوئی کمی نہیں۔ بہر حال انھیں ہوتا ہے جب کوئی تم سنا شخص اس قسم کے TEMPTATIONS کا شکار ہو جاتا ہے۔

پروفیسر محمود الہدی (گورکھ پور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو)

نگار ملا۔ اس کی ہی بنیاد پر میرا رشتہ یارب یا خواب آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے..... میں خود بھی نگار کا چندہ جلد ہی بچوں گا امید ہے کہ آپ براہ مامونہ کے اگر ہم لوگ بھی خریدار نہ بنیں گے تو کون بنے گا.....

آئندہ شمارے میں اقبال سے متعلق اہم مضامین شائع ہو رہے ہیں

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان  
پاکستانی نثریاد نگار کا سالانہ چندہ  
اس پتہ پر بھیجیں رسالہ جاری کر دیا جائیگا  
نمائندہ نگار ۶۱۶ سنن آباد لاہور

جلد ۴۲	فہرست مضامین مارچ ۱۹۶۳ء	شمارہ ۳
۱	مستقی زیدی	۱۲
۲	بارغ دہار کا قند — نو طرز مرصع	۲۳
۴	داعی علی شاہ کے زمانہ قیام گلبرگ کے بعض اہم واقعات	۲۸
۱۱	غالبیہ — دوسرا باب	۳۵
زبان خلق	کچھ پیر وڈی کے بارے میں	کچھ پیر وڈی کے بارے میں
ملاحظات	(مختلف حضرات)	کچھ پیر وڈی کے بارے میں
دورانِ انصر	قاضی عبدالودود	کچھ پیر وڈی کے بارے میں
	کچھ پیر وڈی کے بارے میں	کچھ پیر وڈی کے بارے میں

## ملاحظات

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کی طوط سے ہر اردو دوست پریشان اور متفکر نظر آتا ہے۔ مایوسی اور دلگرفتگی کی یہ فضا سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو آؤٹ کر رہی ہے اور سب کے سب اپنے آپ کو بے دست و پا محسوس کرتے ہیں۔ اس انداز فکر سے ہم اپنے راستے خود ہی مسدود کرتے چلے جا رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ سہل پسندی کے ساتھ طبیعت بہانہ جو بھی ہوتی جا رہی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نالہ و فریاد کے سوا اب کوئی نسخہ استعمال کرنے کے لیے باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اردو کی موجودہ کس میر سی بیان کرتے وقت عموماً الزام تراشی سے کام لیا جاتا ہے اور یہ الزام ایک ہی فتنہ پرور کے سر جاتا ہے جسے حکومت کہتے ہیں۔ اس کے بعد ہم سب مطمئن ہو جاتے ہیں جیسے ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا۔

ہم سب کی سمجھ میں اردو کی ترویج و ترقی کا اور کوئی ذریعہ نہیں آتا سوائے اس کے کہ اس کو سرکاری مدارس میں منظور کرایا جائے اس بات سے شاید ہی کوئی ذی حواس انکار کرے کہ مدارس میں اردو تعلیم کا انتظام ہماری بہت سی مشکلوں کو آسان کر دے گا۔ مگر اس سے زیادہ جو جذبہ اس مطالبے کی پشت پناہی کرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں خود کچھ کرنا نہیں پڑے گا سوائے چند نعروں اور وقتی ہنگاموں کے۔

اردو ہندوستان میں اپنے نام نہاد دعوے واردوں کے ہاتھوں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی زندگی اب اُن لوگوں کے ذریعے ممکن ہے جو اس کی مقبولیت سے واقف ہیں اور جنہیں یہ احساس ہے کہ نئے ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں اردو کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ نیز اس کے فروغ میں کر دینے سے ملک کے کتنے بڑے حصے سے بے تعلقی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

اردو کے چاہنے والے خالص تجارتی ذہن کے لوگوں میں بھی ملیں گے۔ چنانچہ پاکٹیس کی روز افزوں کثیر اشاعت اس کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

یہاں یہ بات بھی سامنے رکھیے کہ اردو میں نشر و اشاعت کا کام اب وہ ادارے اہم رہے ہیں جنہوں نے کبھی اردو کو اپنی مادری زبان نہیں بتایا۔ لیکن وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ یہ زبان آزاد ہندوستان کی زبانوں میں بلند ترین مقام رکھتی ہے اور اس کے حلقہ اثر کو اپنانے کے معنی اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے۔ چنانچہ ہندی کے مشہور ماہنامے سریتا نے بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنا اردو ایڈیشن نکالا جو یقیناً اردو صحافت کے لیے ایک خوبصورت تحفہ ہے اور ان کا یہ تجربہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار بلٹرنے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا اردو ایڈیشن شائع کرنے والے ہیں۔ ادارہ نگار اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہمیں اُن کی پالیسی اور طریقہ کار سے اتفاق ہے بلکہ اس لیے کہ جہاں اس ایڈیشن سے بلٹرنے اپنے سیاسی مقاصد کی ترویج و اشاعت کا کام لے گا وہیں اردو کو بھی مدد ملے گی۔ بعد ازاں ایسا ہفت روزہ ملے گا جو بہر حال ہندوستان کی موجودہ صحافت کا نمایندہ ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ تجربہ سریتا سے بھی زیادہ کامیاب رہے گا۔

عراق میں ایک بار پھر انقلاب آگیا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عراقیوں کو قتل و غارت کا ڈرامہ کھیلنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ موجودہ انقلاب کے رہنما عبد السلام عارف نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جو سوالات کیے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ پچھلا انقلاب لانے کا ذمہ دار کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب اتنی اہم بات نہیں تھی جتنی یہ بات کہ انقلاب لانے والا کون ہے۔ اس ایک جملے نے خود پسندی کے کتنے تہ در تہ جذبات کو سراپا کر دیا۔ بات کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ قاسم نے جو حمد لائے سلوک عارف کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دنیا میں دانشمندانہ نہیں تھا اور اسی کا خمیازہ انھیں اپنی زندگی سے بھگتنا پڑا۔ ہماری تمنا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے پڑوسی ہندوستان کی امن پسند طبیعت سے کچھ سیکھیں اور اپنے مزاج میں استقلال و ثبات پیدا کر سکیں کیوں کہ

برسنگ گرداں زوید نبات

# کچھ پیروڈی کے بارے میں

رشید احمد صدیقی

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے۔ لیکن شغل کے اعتبار سے ہمارے شعر و ادب میں اجنبی نہیں ہے اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالباً شاہنشاہ کی جہاں تہاں سے پیروڈی میں ملتی ہے۔ جو رکیک و سکیف زیادہ ہے۔ پیروڈی کہہ ہے، عربی فارسی، کلاسیکی اور مذہبی کتابوں کے تحت اللفظ اردو ترجمے کی بھی پیروڈی کی گئی ہے جس کے نونے ملاوڑی کی ”گلابی اردو“ میں ملتے ہیں۔ غالب۔ حالی۔ انیس اور اقبال کے کلام پر بھی پل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا غیر معمولی طور پر چرچا ہے۔ نفع نظر اس سے کہ وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کہے۔

کچھ دنوں ترقی پسند شاعری یا انھوں نے قافیہ نظموں کی کثرت سے پیروڈی کی گئی ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے سنجیدہ اور معروف کلام یا نظم و نثر کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک متبدل نہ ہونے پائے بالفاظ دیگر پیروڈی ادبی رنگ کی حامل ہو۔ مشیت آبی یا حارسے برحق ہوئی سنجیدگی کو مزاح نفعن سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیروڈی سے لیا جاتا ہے۔ علی گڑھ میں بور اور بریت کچھ دنوں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود بور بڑی معصومیت سے کام میں لاتے ہیں پیروڈی ان معصوموں کے حضور میں ان کے ستم زدوں کی طرف سے نظر معصیت ہے یا پوئیں سمجھ بیچے کہ بور کو بوڑھی کے حوالے سے کینٹر کردار کو پینچلے کی مستحسن کوشش پیروڈی ہے۔ پیروڈی میں جدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا سمین نظرانت کا پیوند لگانا کہ نقوڈی دیکھ کر ایسے نقاب یا پیوند کی نظر بھی حیثیت اصل کی سنجیدہ حیثیت کو دبا دے پیروڈی کا ہنر ہے۔ پیروڈی ظریفانہ پیوندکاری یا حراجہ تصرف ہی کو تو کہتے ہیں۔ اعلیٰ پایے کی پیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیروڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار ہوتا ہے۔

پیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں سید محمد داؤد عباسی (ملیگ) کی پیروڈی نگاری کی ملیگڑھ میں بڑی شہرت تھی۔ جو خوشی محمد خاں ناظر اور علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ موجودہ دور میں سید محمد جعفری (پاکستان) کو بڑی شہرت آپ نے سرکس میں سونے کو دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی باز گیند باز کی نقل کرتا ہے۔ وہ اپنے طور پر دی سب کو دکھاتا ہے جو بازی کر دکھاتا ہے دونوں کے دکھانے میں صرف ٹینک کا فرق ہے۔ ایک کے کرتب پر آپ کو جو حیرت رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کی نقل پر ہنسنے لٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ سچا ان کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازی گراہم سر ہوتا ہے بلکہ بازی گراہم کو یہ قویت حاصل ہوتی ہے کہ کرتب جو بازی گراہم کو خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ محض بعض چند تقابلازیوں میں دکھاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازی گراہم کے کرتب کا حسن شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں

علامہ رطیبہ صاحب نے جسے سچا کہا ہے اس کو رام پور کی زبان میں بولا (Boola) (بروزن ٹیل کہتے ہیں۔ یہ خاص رامپوری زبان کا لفظ ہے اور کہیں دوسری جگہ سننے میں نہیں آتا جو کہ کے مفہوم کو اپنے تمام لوازمات اور نکات راہ نرا نکات کے ساتھ لکھنے والا کوئی اور لفظ نہیں ہے جو کہ کو کم سچا نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے کہ جو کہ میں فن کا رہی کا بقنا شدید احساس ہوتا ہے وہ سچے میں نہیں ہوتا جو کہ اپنے مزاحیہ افعال کو ہنر بنا کر اور ہنر سمجھ کر پیش کرتا ہے بلکہ سچے کو بعض اوقات احساس بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے میری رائے میں سرکس والے سونے کو خصوصاً مایلا کہنا چاہیے کیونکہ یہ پوری طرح جو کہ پورے (نگار)

اس سے کسی طرح کم شوق سے محض کی تلا بازیوں کا متبادل نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کا بازی گر اپنی جان نظر سے ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرے کی آبرو کسی غیر مسخرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔  
تلا بازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں۔ لیکن تماشاخیوں کے ڈر سے شاید ایسا نہ کریں۔ دراصل تلا بازی میں کچھ نہیں دھڑا ہوتا سب کچھ مسخرے (نکاح) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا استدہار یہ ہے کہ آپ مسخرائے سے پہلے تلا بازی لگانے میں احتیاط برتیں اور مسخرے بننے میں اس سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

پیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا دماغ کی سب سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مضحکہ خیز حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ جسٹیشن کے نزدیک طنز یا تعحیک کا تصور یہ ہے کہ سوز کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سوز سے بھی زیادہ سوز نظر آنے لگے۔ یہ تعریف کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے اس طور پر پیروڈی کا رٹون طنز و طراقت بقول غالبؒ  
”دہی ایک بات ہے جو یاں نفس واں نہکت گل سے!“  
نثر کی پیروڈی نظر کی پیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے غالباً سب کو اتفاق ہو گا اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

## آل احمد سرور

پیروڈی طرافت کی ایک خاص صنف ہے۔ پیروڈی کے لیے ضروری ہے کہ جس کی پیروڈی کی جائے اس میں کچھ فکری یا فنی موجود ہو۔ بشعبد صاحب کی اصطلاح میں انھیں کو بڑ کہہ لیجیے۔ مثلاً ایک صاف ستھرے صحیح اور سموار شعری پیروڈی نہیں کی جاسکتی جب تاؤ نہ ہو گا تو اسے تیر کیسے کیا جائے گا۔ اگر شاعر کے یہاں کچھ مضامین اصطلاحات، تشبیہات، تراکیب اور علامات کی نگار رہے اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت ہیں تو ان کی پیروڈی کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا اعادہ تو اپنے جن خاص خاص فقرے یا ترکیبیں بار بار کرتی ہیں وہ اندہ کچھ ہوتا اثرات ایک ہی سے رکھتا ہے تو وہ پیروڈی کے لیے نہایت موزوں ہے۔ پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس قسم طرعی میں محض یہ دیوانہ کے مٹی کے پاؤں دیکھنے کا جذبہ ہی نہیں ذہنی محنت کے معیار کا قائم کرنے کا بھی احساس شامل ہے۔ بر تشبیب و فراز کو ہوا کرنے کا مزمع ہی نئے تشبیب و فراز کی دغا بیل ڈالنے کا بھی۔ یہ وہ آئینہ ہے جو عجب کی بھڑیاں ہی دکھاتا ہے مگر جھریوں کے باوجود اداسے محو بی ہر ایک کے سن کی بات نہیں۔  
جس طرح ظرافتیں طنز کو گوارا اور اسلوب کو ادبی ہونا چاہیے اسی طرح پیروڈی میں بدیہی کی گنجائش نہیں۔ اگر کسی کے لفظ نظر یا اسلوب بیان کی اس طرح پیروڈی کی گئی کہ پیروڈی کرنے والے کا ذاتی عناد نمایاں ہو گیا تو پیروڈی کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ پیروڈی تو صرف آئینہ دکھاتی ہے قدروں کا پرچار نہیں کرتی۔ یہ چراغ رہ گزرو ہے۔ پولس کی سرچ لاسٹ نہیں۔

پیروڈی ایک شعوری کوشش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غیر شعوری طور پر کوئی تصویر کارٹون اور کوئی تخلیق ایک ایسی بھدی نقل بن جائے جس پر پیروڈی کا گمان ہو۔ اور میں پیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے پیرس نے کی اور مولوی اسماعیل کی ریڈیوں کے ملنے ہوئے سن کو اپنے آئینے سے اور محبوب بنا دیا۔ ان کے مضمون کے میں بھی مشاعروں کی ایک پیروڈی ملتی ہے۔ مگر معنون نگار نے وہاں پیروڈی معنائی ہے۔ اپنے بنیادی مقصد کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ جہاں کسی رومان یا نصاب، عورت یا انقلاب کی لے بہت تیز ہو گئی ہے۔ پیروڈی کے ذیل سے صحت و اعتدال کی علمبردار کی گئی ہے۔ جہاں نکالنے پکڑنے کے شے میں اپنے قلم کا کھل آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ پیروڈی کر کے داؤں کو اس کی بے لگامی واضح کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ پیروڈی جہاد نہیں ہے ایک سنجیدہ تفریح ہے اور اس کا تہذیبی مقام مسلم ہے۔

## سید اختر ام حسین

انسان الام حیات اور بہان سوا تجیدہ مملہ جو فیات سے تڑپے کے لیے نغز کے سینکڑوں ذریعہ اور خوش باشی کے ناکہ پہلو بہ اگر نہایت



## شوکت تھانوی

ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں وہ حالات ہی دراصل ان حالات کی پروڈی ہیں جن سے کبھی ہم گزر چکے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے زندگی یعنی بسر کرنا کتنی وہ تو سیر کر چکے اس زندگی کی پروڈی کر رہے ہیں۔ ان حالات میں جب انسان خود اپنا کاروبار بن گیا ہوا ہے اس کا اسلوب زندگی بجائے خود پروڈی ہوا اس کے پیچھے اسلوب زندگی کی اس سے کسی پروڈی کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ یہ پروڈی کرنا وہ نہیں ہے جس کا فنکار ارحمیل ارحموت دونوں سے بچ گیا۔ تو خود اپنے ہی فن کا شاہکار بن کر رہ جاتا ہے اور اس کی کسی کاوش پر نہیں بلکہ خود اسی پر دنیا ٹھنسنے لگتی ہے۔

## کنہیا لال کپور

میری دانست میں اردو ادب میں پروڈی کی بہتات ہے قریب قریب ہر غزل، ہر مثنوی، اچھی غزل، نظم، مثنوی پر لکھی ہوئی پروڈی کا درجہ رکھتا ہے۔ پروڈی مزاج تنقید کی سب سے مشکل صفت ہے۔ اچھی پروڈی لکھنا بل صراطِ چلتے کے مترادف ہے، نشر میں ڈاکٹر شفیق الرحمن شوکت تھانوی، کرشن چندر، منو اور فرقت نے چند اچھی پروڈیاں لکھی ہیں نظم میں جعفری، مجید لاہوری نے پروڈی کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب ہمارے ادب پر پروڈی کی اہمیت سمجھ کر یں گے اور سلیف سے پروڈی لکھا کریں گے۔

## فکر تونسوی

میری مقبولی یہ ہے کہ اچھا طنز نگار صرف وہی ہو سکتا ہے جس کی شکل و صورت (بہ صورت پروڈی) ۵ فیصدی بھونڈی، بھدی اور نہ ٹھیکہ خیز ہو۔ جیسے برناڈشا چارلی جیلیں، شوکت تھانوی، کنہیا لال کپور، فکر تونسوی اور..... اور بالکل پی و جہ ہے کہ یہ حضرات سوسائٹی کی بھونڈی، بھدی اور مٹھی خیز چیزوں پر گہرا ری طنز کر لیتے ہیں۔ خدا کا لاکھ شکر ہے کہ خدا نے کسی طنز نگار کو یوسف ثانی نہیں بنایا۔ درہنہ۔ یہ سوائے اپنی اپنی زنجیل کے اور کسی کام کے نہ رہتے آپ کا کنہیا لال ہے۔

## ڈاکٹر قرین

ظرافت اور طنز کی ہیئت، ان کے محرکات اور تخلیقی عمل میں اتنے اوصاف مشترک ہیں کہ ان کے درمیان کوئی حد فاصل کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک چیز ہے جو دونوں کے ماہر ہیشہ و جماعت تیار کرتی ہے۔ اور وہ ان کا مقصد۔ ایک کا مقصد تضحیک ہے اور دوسرے کا تنقید۔ ظرافت ہمیں مہنتی یا لطف اندوزی کی ایک عارضی کیفیت دے کر اپنی تخلیق کا مقصد کھو بیٹھتی ہے۔ طنز اس کیفیت کو دل کی گہرائیوں میں اتار کر ہمیں زندگی کے کچھ حقائق کا ادراک بخشتا ہے۔ پروڈی کا سلسلہ نسب طنز سے ملتا ہے۔ دونوں میں اگر کوئی بنیادی فرق ہے تو یہ کہ طنز اپنا موضوع اور مواد براہ راست (اور بالعموم) زندگی سے لیتا ہے۔ پروڈی ادب اور فنون لطیفہ سے۔ ایک اہم وصف جو ظرافت، طنز اور پروڈی تینوں میں بروئے کار رہتا ہے۔ مزاح کا مقصد۔ یعنی ایک ایسا فن الٹا ہوتا ہے کہ دل میں مہنتی کی کیفیت پیدا کر دے۔ میں یہاں مزاح کی فلسفیانہ ناولوں میں الجھتا ہوں چاہتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اسطونے اسے جس طرح دریافت کیا ہے وہ اپنی تصور ریت کے باوجود آج بھی ناقابل تردید ہے۔ اس کا یہ قول کہ "وہ چیز مہنتی کی محرک ہو سکتی ہے۔ جو بدلتی کا ایک ایسا جزو ہو جس کی کمی یا نا ہمواری کسی طرح کی اذیت یا جراثیم کا شاہکار نہ کہتی ہو" دراصل مزاح کی دو بنیادی پہلوؤں کی وضاحت کرتا ہے۔

لے شاید اس موقع پر ڈاکٹر شفیق الرحمن فکر تونسوی کی نظر میں نہیں رہے۔



۱۔ مزاح کا محک کوئی ایسا بے تکاپن ہوتا ہے جس سے ہماری متانت اور جمالیات کو صدمہ پہنچتا ہے۔

۲۔ لیکن وہ بے تکاپن جس سے مزاح کی تخلیق اور سہجی کی انسانی کیفیت برکت اور عمل میں آتی ہے ایسا ہرگز نہ ہو جو کسی انسان یا جاندار کے لیے جسمانی یا فکری اذیت کا باعث ہو رہا ہے۔

اس طرح ارسطو نے مزاح کو نظائر اپنے اخلاقی آدرش کا لیکن فی الاصل ایک وسیع تر معنی میں اس کو انسان دوستی یا انسانی سہروری کے تابع کر دیا۔ پیروڈی کا فن بھی اپنی مزاحیہ کیفیت میں اسی انسانی سہروری کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور جو کچھ طنز کی طرح اس کا مقصد بھی تنقید ہے اس لیے انسانی سہروری کا یہ عقد اس کے تنقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن ضبط و توازن کے ساتھ رونما ہوتا ہے۔

یہ سمجھنا کہ موضوع کے اعتبار سے پیروڈی کا میدان طنز سے محدود اور مختصر ہے صحیح نہ ہوگا۔ جیسا کہ ذکر آچکا ہے مزاح جو دونوں میں نمایاں اور مشترک جینیٹ رکھتا ہے۔ ہماری متانت کے احساس اور جمالیات کے تصور کی شکست و بربادی سے پیدا ہوتا ہے اور جو کچھ شعر و ادب۔ جمالیاتی قدروں کا بہترین منظر ہے اس لیے اس محدود دائرے میں بھی قدم قدم پر سیکڑوں موضوعات پیروڈی کھنکھنے والے کی نگاہ کرم کے منظر رہتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی عمل طنز کی بہ نسبت کچھ بے جیدہ اور دشوار ہوتا ہے۔

طنز نگار زندگی کے زور و نمظاہر سے کچھ ایسا بے تکاپی صورتیں اخذ کرتے جو اس کی نگاہ میں ٹھنکتی ہیں، اپنے مزاحیہ اسلوب میں ڈھالتا ہے اور اس طرح اس میں استرے کی سی تیزی پیدا کر دیتا ہے۔ پیروڈی کا موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب خاص میلان (فکری یا فنی) یا کوئی اہم ادبی شہ پارہ ہوتا ہے۔ اور اس کی تنقید کا ہدف اس خاص اسلوب، میلان یا تخلیق کی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے پیروڈی لکھنے والے کو طنز نگار کی ژرف نگاہی اور دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا گہرا شعور اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت بھی درکار ہوتی ہے وہ پیروڈی کی فنی تکمیل میں جن دشوار یوں سے گزر رہا ہے اور جس طرح کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتا ہے اس کا اجالی تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے:۔

۱۔ سب سے پہلے ان نمایاں کمزوریوں کی دریافت — یا ان کمزوریوں کا واضح ادراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ لیکن جن کو وہ نمایاں کر کے پیش کرتا جاتا ہے۔

۲۔ اپنے تخیل کو اس خاص اسلوب کے دائرہ میں اسیر کر کے اس طرح حمیز کرنا کہ اس کی تمام کمزوریاں اک مضحک ہیئت میں سامنے آجائیں۔

۳۔ اور اس طرز عمل میں اس کا زاویہ نظر سہرا نہ ہو۔ وہ تنقید کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہو۔ بالفاظ دیگر اس کا مقصد اس مروجہ اسلوب کی اصلاح ہو اور اس کے نقائص کو ادب کے قارئین سے روشناس کرنا تاکہ وہ اسلوبی مرتبہ کا متحقی سمجھا جائے جس کا وہ اہل ہے۔

اس تجزیہ سے پیروڈی کے کئی اوصاف واضح ہوجاتے ہیں۔ اول یہ کہ پیروڈی لکھنے والا کسی خاص اسلوب یا فن پارہ کی خارجی ہیئت (Form) کی تقلید کرتے ہوئے اس کے مواد کو حسب ضرورت ایسی مبالغہ آرائی اور ایسے طریقہ نہ پیتر سے پیش کرے کہ اس کا اصل جوہر سرخ ہو کر بھی پہچانا جاسکے۔ ایک مغربی ناقد نے بہت پتے کی بات کہی ہے اس کا قول ہے: ”بہترین پیروڈی وہی ہے (دوبارہ واقعہ ہے کہ بہترین پیروڈی شاید ذرا دور ہی لکھی جاتی ہے) جو ہیئت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ عیاری کا مسلک اختیار کرتی ہے۔“ مواد کے ساتھ عیاری پیروڈی لکھنے والے کے تخیل کے ساتھ ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی کچھ آزادی دیتی ہے۔ اور اس پہنچ اگر وہ چاہے تو اپنے نمبر کی بدلتی ہوئی قدروں اور معاشرتی حالات کو بھی تنقید و طنز کا موضوع بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے اس خاص اسلوب یا فن پارہ کی ہیئت (Form) اور اس کے موڈ کے ساتھ پوری پوری وفاداری برتنا ہوگی، جسے اس نے سامنے رکھا ہے اس لیے کہ کامیاب پیروڈی کا معیار قرار دیا گیا ہے کہ اسے بڑھ کر قاری خود تیرہ لگائے کہ اس کے آئینے میں کس اسلوب یا کس فنکار کا خاکہ اڑا گیا ہے۔ دوسرا فنی پہلو یہ ہے کہ پیروڈی کا تنقیدی عمل ہر اعتبار سے ایک تخلیقی عمل ہوتا ہے ایک ناقد نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے وہ لکھتا ہے:

”پیروڈی لکھنے والے کی تنقید کو تخلیق کا ہم مرتبہ ہونا چاہیے اس کا تخلیقی عمل ایک طرح کی تخیلی باز آفرینی ہو۔“

گو باس پروڈی بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح فن و فکر اور جذبہ کی متوازن ہم آہنگی کا لطیفہ ہو۔

یہاں مناسب ہوگا کچھ پروڈی کی تنوع و سلاست پر غور کرتے ہوئے محل ورود پر بھی ایک نظر ڈالیں لفظ یہ پروڈی دراصل ایک یونانی لفظ پر دیا ہے۔ "سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں **Counter Song** یا نغمہ معکوس۔" پروڈیا، قدیم یونان میں ایک ایسا گیت ہوتا تھا جو کسی گائے ہوئے سنجیدہ نغمے کی مقدس فضا اور اس کے سحر و اثر کے طلسم کو توڑنے کے لیے گایا جاتا ہے۔ گویا یہ اس نغمہ کی آہیت اور منافست کا خاکہ ڈالتا ہے۔ اس کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہیں۔ لیکن یہاں سے یہ نتیجہ نکالنا بیکار ثابت۔ کہ اس کا مقصد ان مہنگامی جذبات کی شور پیگی اور جوش میں ایک توازن پیدا کرنا تھا جو کسی نغمے کی الاپوں سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوجاتے ہیں یا یہ کہ اسے بذاتی شہادت اور بیجان میں ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کی یہ اصلاحی روح آج بھی برقرار ہے۔ اگرچہ سوشلسٹ سے زریعہ پھر ڈرامہ اور پھر ادب کی دوسری اصناف تک آتے آتے اس کی نوعیت میں تغیر ہو گیا ہے۔ کیسلس کی ادبی قلموں میں پروڈی کے اس پہلو کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا گیا کہ "پروڈی انتہا پسندی اور جارحانہ پورٹ کے خلاف ایک طرح کا اقدم تحفظ ہے اور سب سے بڑا تحفظ ہے ہماری عورت بڑھی ہوئی سنجیدگی کے سنگین جرم کے خلاف ہے۔"

شاید اس طبع نظر کو سامنے رکھ کر بائرن اور سوتھرن جیسے ممتاز اور صاحب طرز شاعرانہ نے خود اپنے فن کی پیروی میں لکھی تھیں۔ جو اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئیں۔

یونان میں نئی حیثیت سے اس صنف کا موجد ارسلوٹے **Hegemon of Thagos** کہلاتے ہیں۔ اگرچہ **(Marton)** بھی اس کی ادبیت کا دعویٰ کر رہا تھا تاہم اس نے ہزاروں سالوں میں جو مہم کی رزمیہ شاعری کی پروڈی لکھی تھی۔ اس کے بعد **(Hipponax)** نے الیڈ کو ایک کامیاب پروڈی کے آئینے میں پیش کیا۔ اس ابتدائی دور کی پروڈی میں طنز و ہجاء کے ساتھ ساتھ تعریف کی فکر نوعیت اور ان کے داخلی محرکات کو بھی تنقید و تضحیک کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو میں اس صنف کا لغات برادر راست انگریزی کے اثر سے ہوا اور اگرچہ انگریزی میں اس کی روایت اور اس کے فن کا تصور دہائی کے جس کا ذکر کیا گیا۔ لیکن وہاں بعض ذہین شاعروں اور ادیبوں نے اپنے بلند تر مقاصد کے حصول کے لیے ایسی اصناف کو بھی رواج رہا ہے جو اگرچہ پروڈی کے معیار پر پوری نہیں اترتیں لیکن کچھ اوصاف میں اس صنف سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں مثال کے طور پر **Mock Epic** یا طنز بیانیہ رزمیہ۔ اس میں شاعر کلاسیکی رزمیہ شاعری کی فنی نزاکتوں اور اس کی محفوس بجز پر شکوہ انداز بیان معنوی مناسی اور اشخاص کے کارناموں کا مبالغہ آمیز بیان تمام اوصاف کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اس کا مواد وہ روزمرہ کی عام زندگی سے لیا ہے۔ اس طرح عام انسانوں اور ان واقعات کو رزمیہ انداز کے اہتمام شان و شکوہ اور عظمت کے آئینے میں دکھا کر وہ قدیم قدم پر ایک پر مزاح لغت اور طریقہ صورت حال پیدا کرتا ہے۔ اس نوع کے طریقہ رزمیوں کے نقوش ہمیں پوپ کی رنڈوں کی سمجھت دی ہے "سے بیکر ایبیٹ کی" ویرانہ "کنگ میں ملتے ہیں۔" ویتلیم "کمرانہ" مزاج سے عارف ہے۔ در اس ان نکتوں کا مقصد رزمیہ تنقید نہیں بلکہ طنز کے پیرائے میں اپنے عہد کی زندگی کی تنقید ہے۔ اس لیے ان کا فن پروڈی کے فن سے مشابہت کے باوجود بہت مختلف ہے۔

انگریزی ادب میں **Issac Hawkins Brown** کو پروڈی کا مجدد کہا جاتا ہے جس نے پوپ اور نفا مین وغیرہ کے طرز و نگارشی کی پیروی میں لکھی تھیں۔ ۱۹ ویں صدی میں اس صنف کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور سے نظر کی پروڈی کو اس عہد کا شاہی دی کوئی صاحب طرز شاعر ہو جس کے اسلوب کا خاکہ نہ اڑایا گیا ہو یا جس نے اپنے ہم عصر شعرا کے بارے میں پروڈی کے انداز کی لطیفیں لکھی ہوں۔ شبلی نے درج ذیل کئی نمونہ نظم **Petes Bell** کی پروڈی کچھ نظر کے اس پجاری کے فن اور دیکش کو ہلا کر رکھ دیا۔ سوئس نے تو جس کی شان پر **In Memorium** کی پروڈی لکھی تھی اسے اپنے زمانے میں ٹیٹن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی۔ اگر آپ کے ذہن میں ٹیٹن کے طرز خاص اور اس

نظم کا حصہ لاسا خاکہ بھی ہے تو آپ سٹوئرن کی پیر وڈی کے ان مصرعوں سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

God whom we see not is.  
And God who is not we see.  
Piddle, we know is diddle,  
And diddle we take it, is dee

یہاں پیر وڈی لکھنے والے نے الفاظ اور خیالات میں ایک خاص لوچ اور نکما پیدا کر کے بائرن کی معنوی نزاکت اور لمبائی کو جس طرح اپنی دکھائی ہے۔ وہ ایک متوازن جملی مبالغہ آرائی سے جس طرح بائرن کے شاہکار کا خاکہ اڑا رہا ہے وہ اس فن کا کمال ہے۔ انگریز کے نثری ادب میں بھی پیر وڈی کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ اس صدی میں جیمس جوائس نے اگر منزل انما کے اخباری قصوں کو جوائس نے میں بہت مقبول تھے۔ پیر وڈی کا موضوع بنایا تو اسٹیفن لیکاک نے جاسوسی قصوں کی، ہجیان خیزی پنجس آفرینی اور مجاز و خوف دہرا س کی فضا کو اپنی پیر وڈیوں کا ہدف بنایا۔ جیمس جوائس نے انگریزی نثر کے نامزدہ اسالیب کو بھی بڑی کامیابی سے پیر وڈی کے قالب میں پیش کیا ہے اور اگر قریب دیکھا جائے تو ایک جے کینوس پر اس کا عظیم ناول ”پولس“ بھی پیر وڈی ہی ہے جس میں ایک طرف اس نے حقیقت نگاری کی روایت اور دوسری طرف رزمیہ قصوں کے کرداروں کی رفعت و عظمت کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس ناول کے پیر وڈی کہنے کا سب سے بڑا ثبوت اس کا نام ہے یہاں دہرہ ہے کہ بعض ناقدین نے اسے اس صدی کا سب سے بڑا پیر وڈی نویس مانتا ہے۔ بہر حال یہاں ہر مقصد انگریزی یا اردو پیر وڈی کی تاریخ کا جائزہ لینا نہیں بلکہ اس صنف کے چند فنی پہلوؤں کی اس کی وسعت اور امکان کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ انگریزی میں اس ادبی روایت کی تغیر و ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ وہاں کے مشاہیر اور چوٹی کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی سنجیدگی کے ساتھ اس صنف میں بٹہ آزمائی کی ہے اور اس طرح ان کی اعلیٰ تعلیمی صلاحیتوں کی آبیاری سے اس روایت کا نود و نما ہوا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا یہ قول بڑی حد تک صحیح ہے کہ معیاری پیر وڈی کی تخلیق صرف اس فنکار کے بس کی بات ہے جو اپنی صلاحیتوں اور ذہن و فکر کے اعتبار سے اس ادیب سے کم تر نہ ہو جس کے فن یا اسلوب کو وہ پیر وڈی کا موضوع بنا رہا ہو۔

اردو میں اس روایت کی پس انداز کی ایک اہم سبب یہ ہے کہ ہمارے مشاہیر نے اسے ہاتھ لگانا کسر نشان سمجھا۔ دوسرے اور تیسرے وجہ کے ادیبوں نے اگر کبھی تعلق کے طور پر آدمائی کی ہے تو اس کا اختیار ان کی ذہنی سطح سے ملبد نہ ہو سکا۔ پہلی وجہ ہے کہ ہمارے ادیب کا دامن اس روایت کے گہلے گراں ملیہ سے خالی نظر آتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اس کی کوئی روایت نہ رہی ہو۔ غالب کی طنز و میل دانی، نونوں کی عصری پیر وڈیوں سے لیکر تہذیب الاخلاق کے اسالیب کی نقالی، ادھر ہرچ کے عہد کا ناکہ بازی، اداس تالوں کے قالب میں نئی زندگی کی منور طرازی — پھر سفر ناموں اور ترقی پسند شعر و ادب کی پیر وڈیوں تک اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے تو اس صنف کا قابل قدر خزانہ ملنے آسکتا ہے۔ لیکن بقول غالب ج

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے ؟

(اسکالر)

بیادوں کے لیے خون جمع کرنے کی تحریک ایک عالمی تحریک ہے۔ کچھ عرصے سے یہ ہندوستان میں بھی باقاعدہ اور منظم طور پر شروع کی گئی ہے تاکہ بروقت امداد کے ذریعے ان بیادوں کو کچایا جاسکے جنہیں فوری طور پر خون کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس سلسلے کا مقصد اسی تحریک کی ترویج و ترقی اور صحیح معلومات فراہم کرنا ہیں۔ بہترین آفسٹ کی طباعت کے ساتھ قیمت ۵۰ نئے پیسے — مقام اشاعت: دفتر رکت ان ۶۳ ”پی“ بلاک سکریٹریٹ نئی دہلی

ماہنامہ رکت ان دہلی

قومی رکت ان تحریک کا ترجمان

# دیوان افسر

## قاضی عبدالودود

مصطفیٰ کے تذکرہ ہندی میں ہے: "افسر غلام اشرف ولد غلام رسول کو درختیہ و سلام اشرف تخلص میکند و شعر افسر قرار دادہ۔ قوم شیخ، بزرگداشت چودھری کاؤخانہ بادشاہی بودہ اند۔ مشار الیہ۔۔۔ نیک دوسال فکر تہ و سلام۔۔۔ کردہ و میکند۔ درایامیکہ مولف طرح مشاعرہ افکنده در آن روز باہتر غیبیہ مجموعہ شیخ غزل طری مشاعرہ گذشتہ از نظر تنقید گذرانیدہ طبعش مناسبت تمام بدستی کاہ دارد" تذکرہ مذکور کا زمانہ آغاز، اختتام و دوازدہم ہے اور یہ ۱۲۰۹ھ میں انجام کو پہنچا۔ یہ فیصلہ کہ افسر کا ترجمہ کس سال حوالہ قلم ہوا مشکل ہے۔ افسر نے دیوان میں دو جگہ مصطفیٰ کو یاد کیا ہے۔

جہاں میں مجتبیٰ بائیں جلدیں کر کے رعلت کی  
رو برو کس کے غزل اپنی پڑھوں اے افسر

دیوان افسر میں مصطفیٰ کی ایک غزل (مصرعہ ۱ "برق گش میں چوگی ترے رخساروں سے") کا محض ہے، ادا ان کی وفات کا قطعہ تاریخ زادہ مصطفیٰ نے سجا مقام بہشت ۱۲۴۰ھ۔ افسر کا سال رعلت معلوم نہیں، لیکن، روشن الدولہ کی وزارت کے زمانے میں ان کا زندہ ہونا ثابت ہے۔ کتب خانہ خدائش کا نسخہ دیوان فی الحال ۱۰۹ اوراق وسط ۱۵ سطری، بعض صفحات سادہ، پیشکش ہے، ورق اکے بعد کے بعض اوراق غائب ہیں، کاتب کا نام اور زمانہ کتابت اس نسخہ میں درج نہیں، لیکن قرینہ ہے کہ افسر کے دوران حیات میں لکھا گیا تھا۔ دیوان کے کل مصرعوں کی مجموعی تعداد ۵۴۷۳ ہے، اس کا امکان ہے کہ اس میں دس پانچ کی غلطی ہو، ثنوی ۶۴۶، قصیدہ ۶۷۸، غزل ۳۵۹۲، ترکیب بند ۱۸۲، بخش ۳۲۵، قطعہ ۲۲، رباعی دو جہتی قطعہ ۱۱، جو دیوان رباعی درج ہیں ۲۶۔ ثنوی ۸ ہیں، پہلی میں ایک ستم انجام و اختتام ہوا ہے، اس کی تاریخ تصنیف افسر نے "معتشوق" (د ۱۲۴۱) سے نکالی ہے جو بیت ۳۹ میں ہے۔ ورق اب میں جو اس کے ۶ بیات ہیں ان میں سے ۳ اور ثنوی کی بیت آخر دہجہ ذیل:

عطا کر لطف سے اپنے الہی  
مجھے ملک سخن کی بادشاہی  
بسکند کا علم میرا علم کر  
قلم و سب مے زیر قلم کر  
دہ دے علم و ہر کاتلج مجھ کو  
کہ کیر کاؤس بھیجے باج مجھ کو  
لبغیغ روح مولاناے جامی  
لے اس ثنوی کو خوش کلامی

اس کے موجودہ ۱۱ بیات کی تعداد ۴۰ ہے، اور اس کے ساتھ ایک نگین بقصو بھی ہے، ثنوی دہم مناجات ہے (ابیات ۴۵)، بیت اول آخر

اپنی تراجز بہ ہر اک بسیط  
تری ذات ہے کل شئی محیط  
میں افسر سمند نجات تھاں  
اجابت کا مالک ہے رب انام

اس ثنوی کا شعر ذیل ان کے شیعہ ہونے پر مشعر ہے:

سخت دہ چار معصوم پاک  
مرا جسم کہ گوہر تا بناک

ثنوی سوم (ابیات ۴۴-۴۵) کا عنوان "ڈھیل و پتہ" (کہا ہے) اس میں ڈھیلے اور پتے کا کالم ہے، بیت اول و آخر:

نہے صنعت فاک آباد سلق  
کیا جس نے ڈھیلے ہر ایجا دخلق  
ولا ستم میں اب یہ نقشہ یر کر  
نہ اہل سماعت کو دنگیر کر

شعری چارم (ابیات ۲۲) ”عربی در فرمایش شریف سکندر نامی برائے شاہ زمن“ (غازی الدین حیدر) بیت ۱ :

پیر و مرشد قبل اہل جہاں مہر اوج حشمت و گرد و مہکاں  
شعری پنجم (ابیات ۳۲) بھی اسی نوع کی ہے، کسی محبوب الاشم شخص کی فرمایش پر گئی گئی بیت اول :

رائے صاحب فیض بخش اش و باں لشکر اکرام فیض اص زمان

چھٹی، ساتویں اور آٹھویں شعریاں بطور مکتوب ہیں : ۶۔ بنام احمد علی خاں : (ابیات ۱۴) انھیں اس نے نسیمی کا دیوان دوم بھیجا تھا، اس کا ذکر ہے، ۷۔ نام مکتوب المیر قمر قمر تہیں (ابیات ۱۵) بیت اول و ابیات آخر :

اے نہال سبز بارغ دوستی تازہ ہے تم سے دماغ دوستی  
خط کیا ہندی میں اس بارش تم ربط ہیگا فارسی سے تم کو کم  
لیکن اے شفق کرم ذرا شتاب وقت فرصت بھیجا اس کا جواب

۸۔ یہ بھی مثل ۷ (ابیات ۱۹) ابیات اول و آخر :

گل خندان گلستان محبت کذا نہال سبز بستان محبت  
بس آگے کیا کریں احوال تحریر ترے شعرون الفت کی ذکر تحریر

قصیدے ۶ ہیں : ۱۔ مدح حضرت علی (۷۰ ابیات) بیت اول :

چرخ ہمہ ہیں بھجوتہ چلتے اختر بہر سوز بگر خلق بھرے ہیں انگر

۲۔ مدح روشن الدولہ (۶۴ ابیات) بیت اول :

اٹھا جو آج عذار سحر سے شکر کجاہ سر دین باد صبا کیا یہ مجھے خطاب

۳۔ مدح غازی الدین حیدر (۹۸ ابیات) بیت اول :

صحیح پیراں جو ہوا طائر نور زریں بال ہالفت دل نے کہا مجھ سے کہ اے نیک خصال

۴۔ مدح کا نام مدح نہیں (۶۴ ابیات) بیت اول :

ہوا جو خواب سے میں آج صبحی ہم بیدار سروش غیب نے آکر دہیں کیا اظہار

۵۔ مدح روشن الدولہ (ابیات ۲۷) بیت اول :

صبحی دم ذہن رسا بلبل بارغ لقتیر میر پایہ عرش کی فیتی ہے خبر جس کی صغیر

۶۔ تہنیت خلعت روشن الدولہ (ابیات ۲۹) بیت اول :

روشن الدولہ بہادر بیک تیری نامی اضمیا سو گند کھاتے ہیں ترے اتبال کی

غزل کے ابیات اول و آخر اور کچھ دوسرے اشعار جو غنات فقط ہائے نظر سے منتخب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں :-

حسن جہاں ہے عکس تری آئے تاب کا دریا سے اتقال نہیں کس حساب سما

دست سیاہ نانسے انسر تنان ہند تاراج اپنا کشور اسلام کر چلے

شب ساقی مہوش کے کس ناز کر تیرے اک ہاتھ میں شیشہ تھا اک ہاتھ میں پیمانہ

کیا خارالم دل پر کھٹکا جو میں میل نے آغاز کیا گل کی لذت کا شرب افسانہ

انسر جو گلستاں میں ترس کا میں شیدا ہوا بھانسا مجھے دل سے کسی چشم کا شرابانا

خواب فرمگاتے ہیں خوش دل کو لے انسر ہے جی میں در کیجیے لندن کا قسطا را

گو روئے ملک دل کا غارت کیا جزیرہ  
ایک دن جھوٹ کے میں رنگ محل جاؤں گا  
مرے پر بھی گیا سرگزشت دل کا اضطراب  
اک لکٹی میں بغل میں بھی فطرتیں ہزار  
بھیولے نہیں سماتے گل پر ہن کے اندر  
آگاہ سیمیں تری نہ زنجری سے ہم  
بزم طرب میں جلوہ کن وہ خوش نگاہیں  
شیشہ میں قالی دکھانا بھر کر ساغ اور کہیں  
زلفیں یاں سلجھاتے ہو بیٹے دل بچھائے اور کہیں  
سخت مشکل ہے زمیں سے آسمان ملنا نہیں  
کیا دل لگے پھر اپنا بھلا اس دیار میں  
نہ گل پہ لبلاؤں کی شیریں مقایاں ہیں  
ویراں ہیں قید خانے زنجیر غایاں ہیں  
کب میں نے اس چمن میں کسی گل سے بات کی  
نام پر آئے جس کی ہفت کشور سے چلے  
ان سے ہوئی نہیں اب اپنی طمانات کبھی  
رکھتا ہے کوئی چشم وفا ایسے شخص سے  
کلید غم میں روشنی ہے مرے دل کے درخ سے  
بجز میں کس گرو کے اپنی بیل زار کی صورت ہے  
آج بیلام میں اک ماہ فرنگ آتا ہے  
پان حب وہ سحر چاہتا ہے  
نہ پوچھا تو نے کیا صدمہ تو نے دل پر گزرتا ہے  
ترکیب بند بعنوان "ہفت بند" مداح حضرت علی میں ہے، بیت اول جو افسر کے شیوہ غالی ہوئے پر دال ہے:

اسلام لے ازاں ہتمام رہا لعالمیں دے امام اول و ہمتاے ختم الملسلین

مجنس ۸ میں نویسین میں بندوں کی تعداد اور محض کا مصرع سوم درج ہے۔ ۱۔ غزل افسر ۹، "بلخ آفاق میں کوئی ایسا نہیں" ۲۔ ایضاً (۱۵) "کچھ ہمارے در دے آگاہ بظلمیوں ہے" ۳۔ غزل صحفی اس کا ذکر ہو چکا ہے ۴۔ بند ۴۔ غزل سودا (۸) "ساوون کے بادلوں کی طعن سے بھرے ہوئے" ۵۔ ایضاً ۶۔ "بلبل نے جسے جاکے گلستان میں دیکھا" ۶۔ ایضاً "بلبل کو کیا تڑپے میں دیکھا چمن سے دور" (۵)۔ غزل میر (۷) "تا بقدر انتظار کیا" ۸۔ "خانہ حسرت دغم ہو وطن غیبت کو" ۸۔

یہ گماں اس نے نہ آتا ہی کیے نوکر سے باپ سے بیٹے لڑیں بیٹی لڑے مادر سے  
توہرتے اس نے کیے لاکھ دن دستر ہ سے رام نے جس گھر میں بیٹا کو نکالا گھر سے  
(بقیہ صفحہ ۳ پر)

لے دیوان میں مرقوم ہے کہ یہ مصحف سعادت علیماں کا ہے۔

# مصطفیٰ زیدی

## اردو کا ایک بیباک نڈر اور طنز شاعر

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور جنہیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں، میں آپ کو ایک بھی ٹولکی اور نیپلی جڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معاہدہ اشعار کے ایسے درجنوں بت ابھرتے جو زیدی کے اشعار سے لگ کر لیا جاتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فراوان کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اس کیلئے سنا ہے کہ ثواب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری ایک سہیلی شام کو دفعتاً ۱۹۵۹ء میں میری لڑ بڑی یونین نے میسپلس لائبریری ہال میں حسبِ عمل ایک شاعر کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے موجود تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وضع کا خوش پوش نوجوان چشمہ لگائے صدارت کے فرامین سرِ انعام دے رہا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل مجسٹریٹ ہیں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی سپر شاعر دل نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کی ادھر و نہت کی وجہ سے جلسہ سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اصرار کیا۔ اپنا کلام سنائیے۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے! اسے میرا ناواقفیت پر قبول کر لیجئے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و طبل کے قصے سننے سناتے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعر سنے جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے مل کر مزید کہنے سے منع کر لیا لیکن صدر یہ یادہ جا کر ہی غلغلہ خالی جھوڑ کر پھیل دیئے۔ اور میں ابھی اپنے ناثرات کو سمجھنے بھی نہ کر پایا تھا کہ جوم (شاعروں کی کثر ہجوم ہی ہوتا ہے) نے غالی کر دی پر مجھے بٹھا دیا۔ شاعر دہم ہوا رہا اور شاعر داد و دیدار کے شکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ کتنے مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ صرف وہی پڑھتے رہتے تو یہ فعل کتنی پر لطف ہوتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کسی موقع ملا صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح ہر شغل ایک آرزو بن کر دل میں لپیٹ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی، لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص انہماک سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تقسیم و تجسس لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے ”روشنی“ شہر آؤر“ اور قومِ حری صدف صدف“ یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر میری درخواست پر آپ نے زیرِ جواب مجموعہ اشعار ”گرمیان“ بھی مجھے بھیجا دیا۔ کہاں ذرا زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کمال زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں آزاد میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال بی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے الہ آباد سے انگریزی کا اہل اے کیا۔ اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان تشریف لے آئے۔ پہلے اسلامیہ کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروسز میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداریوں میں پروانہ رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کا طویل سفر کیا۔ یہ تمام اس لیے ضروری ہے کہ کہیں آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس واقعہ کا حوالہ پیش خدمت ہو گا۔ جس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ زیدی کا پہلا مجموعہ شعر ”روشنی“ کا دوسرا ایڈیشن میرے سلسلہ میں جو غالباً ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے اور اب اس میں ۴۵ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۵۰ کے درمیان کی تخلیق زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آؤ بڑی بڑی تحریکوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔

ایک سرکش انگ سیٹے میں  
اس کے ہم عارضوں کے سائے میں  
اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی  
اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یا یہ کہ :

دل ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو  
ہائے وہ تشنگی ذہن و تہمتا جس نے  
اپنے معیار کی عظمت کا اجالا سمجھا  
جب بھی صحرایہ نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص - ۵۷)

لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہر بھاری بات کہتے ہی ہنسی ہے۔ اور اس کی تحسین اس نے یوں کی ہے :

میری نظروں میں رذایات کی سلامیں ہیں  
جیسے پرہیز کی بلند ی سے زمیں کے بنار  
جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات  
جیسے اک حلقہ اتحاد میں اوتار کی بات  
تیرے لہجے کی کھنکھ تیری نندائی آنکھیں  
چونکتی صبح کی چہرے پہ خمار یک شب  
چاندنی رات میں خیام کے اشعار کی بات  
جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پر انکار کی بات  
یوں لگتی ہوئی چہرے پہ جھاک کی تنویر  
جیسے ٹھہرے ہوئے اشعار کی خلیں کے قوت  
جس کو جھوٹ بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے  
اتنی نازک ہے ترے رعب ترے پناہ کی بات

(روشنی ص - ۷۳)

لکھ سکا کون سا پھر ترے شہر کار کی بات

شیلے اور موم کو شہر کار کی بات نہ لکھ سکے کہ قابل ذکر بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و بے قیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی نکھار کی بے مثال ہے۔ جس کی بنیاد "روشنی" سے لے کر "گریبان" تک صرف خلوص پر بھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دبا ہندار سے شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف نہ کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو شعر و قمر طاس پر منتقل ہونے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حیرت گیری نہیں کر سکتے۔ اور نہ مہ تو اس نظر کو سن لیجیے۔ بات معمولی سی ہے۔ بہت پر یک کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفات فراوان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعرا کے ہاں دن کو "گریبان" اور رات کو "خوشناری" واکرنا تھا۔ اور قاری اس حادثے کی غم آنکھیں تفصیل سے سننے لگا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ ساخت صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے ہاں ان میں کبھی کبھی بیتے ہوئے دنوں کے التفات فراوان کی یاد کی کسک ضرور شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کار اٹھتا ہے۔

آج تو مر کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساقی  
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش  
ورنہ اس راہ پہ ذرات ہیں بال جہاں  
کھیلنے لگتے لگاتے ہماروں کی تلاش  
آج آنکھوں میں تڑپ تھی نہ اشارا ساقی  
کہ اسے مجھ سے بہر طور محبت بھی نہ تھی  
آج تو اس کی نگاہوں میں حقارت بھی نہ تھی  
کہ اس الجھن کا سبب کوئی ذرا بت بھی نہ تھی

(روشنی ص ۸۱، ۸۲)

آج تو مر کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساقی



# مصطفیٰ زیدی

## اردو کا ایک بیباک نڈر اور طنز شاعر

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کہوں کہ ان سطور جنہیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں میں آپ کو ایک۔ بھی ٹولکی اور غیر ملکی پیرام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقنا میر میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معاہدہ اشعار کے ایسے درجن بت ابھرتے ہیں کہ ان کے اشعار سے لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فراوان کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ ایک طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری کی ایک سہ ماہی شام کو دہشتا ۱۹۵۹ء میں امریکی نشریاتی یونین نے مینیسپیل لائبریری ہال میں حسب معمول ایک شاعر کو کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے مدعو تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید صنف کا خوش پوش نوجوان چتر لنگے سے صدارت کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ پچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل جیٹ میں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی سینہ شاعروں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کی اور مصروفیت کی وجہ سے جلسہ سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اصرار کیا۔ اپنا کلام سنائیے۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے۔ اسے میرا ناؤ، کیفیت پر مشمول کرتے ہیں لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے سننے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعرے جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے ہلن مزید کہے تو بہت لنگے لیکن صدر یہ زیادہ جا کر کسی ہندو خالی جموٹر کرپل دیئے۔ اور میں اچھاپنے لگا تاثرات کو جو مجھے بھی نہ کر پائے تھا کہ جو ہم دشمنوں میں کٹر ہجو می تو اسے بے غالی کر ہی پر مجھے بٹھا دیا۔ مذاہرہ ہوتا رہا اور شاعر داد و دیدار کے شکار ہوئے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ صرف وہ ہی پڑھتے رہتے جو محفل کتنی پر لطف ہوتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کسی موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیر گے۔ اس طرح کا ہر شغل ایک آرزو بن کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو کوئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص انہماک سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تغیر و تکمیل لطف میں رہا کہ مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے ”روشنی“ شہزادہ“ اور توجہ میری صرف صدف“ یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ بھیر میری درخواست پر آپ نے زیر چاپ مجموعہ اشعار ”گریبان“ مجھے بھیج دیا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کال زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں اربابا میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال بی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے الہ آباد سے انگریزی کا ایم اے کیا۔ اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان منتقل ہوئے۔ پہلے اسلامیہ کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروسز میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک خدمات اداریہ میں پرفارم کر رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کا ٹور کیا۔ یہ جانا اس لیے ضروری ہے کہ چونکہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس خاصہ کا احاطہ پیش خدمت ہو گا مجھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ زیدی کا پہلا مجموعہ شعر ”روشنی“ کا دوسرا ایڈیشن میرے سلسلے میں جو مانا ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ نازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۱۲۵ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۴۵ کے درمیان کی تخلیق ہیں۔ زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آؤں بڑی بڑی تحریکوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبہ کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے :

ایک سرکش اسٹنگ سیپے میں اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی  
اس کے ہم عارضوں کے سائے میں اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یا یہ کہ :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو اپنے معیار کی غفلت کا اجالا سمجھا  
ہائے وہ تشنگی ذہن و جنتا جس نے جب بھی صبح اپنے نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص ۵۷)

لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظریں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہر کار کی بات کہتے ہی ہنسی ہے۔ اور اس کی تجسیم اس نے یوں کی ہے :

تیری نظروں میں رذایات کی مسماں ہیں جیسے بچوں کی بنائی ہوئی بازار کی بات  
جیسے پریت کی بلندی سے زمیں کے ہنار جیسے اک حلقہٴ اتحاد میں ادوار کی بات  
تیرے بچے کی کھنک تیری ندائی آنکھیں جیسے اک نادیدہ دس کی اس بار کی بات  
چو بختی صبح کی چہرے پہ خمار یک شب چاندنی رات میں خیاں کے اشعار کی بات  
یوں چمکتی ہوئی چہرے پہ حیا کی تنویر جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پہ انکار کی بات  
جیسے ٹھکے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات  
جس کو چہرہ بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے ترے روپ ترے میاں کی بات

(روشنی ص - ۳۳)

لکھ رہا کون سا دھرم ترے شہر کار کی بات

شیلے اور دھرم کو شہر کار کی بات نہ لکھ سکے کے قابل نہ تھے مگر بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جلیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی شکاری کاہل ہے۔ جس کی بنیاد "روشنی" سے لے کر "گرمیاں" تک صوف غلوس پر مبنی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیا ننداری سے شعر کے سپانے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو صوفیہ قمر طاس پر منتقل ہونے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حزن گیری نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہونٹوں نظر کو سن لیجیے۔ بات سمجھتی ہی ہے۔ مگر جب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفات فراوان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعرا کے ہاں دن کو گرہ زاری اور رات کو اختر شمار ہو کر نکلتا تھا۔ اور قاری اس حادثے کی تمام الجھنے تفصیل سننے سننے اکتا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ ساخ صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے ہاں ان میں کبھی کبھی بیتے ہوئے دنوں کے التفات فراوان کی یاد کی کسک ضرور شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کرپکار اٹھتا ہے۔

آج تو مڑ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساقی  
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تماش  
جھوٹے ڈونٹے خاموش انواروں کی تماش  
اب تو یہ فکر بھی بیکار ہے یہ غم بھی فغفور  
کہ اس الجھن کا سبب کوئی ذہانت بھی نہ تھی  
آج تو مڑ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساقی

(روشنی ص ۸۱، ۸۳)

آج تو مڑ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساقی

لیکن یہ انداز تسکین تو صرف اپنا دل بہلانے کے لیے تھا۔ اور اس حیرت اور تعجب پر تقابلاً پانے کے لیے جو اس سانحہ نے پیدا کیا ہے وہ نہ رقیب نے جو در انداز کی کٹنی زیدی نہ صرف اس سے ڈانٹا، انہیں بلکہ اس کی پوری تفصیل رقیب کی زبان سے کہلاتا ہے۔

سناتا مے زیدی کا کردار کیا ہے  
تھا خوان ابلیس و بدخواہ بزدان  
وہ خانہ بدوشے زخانہ بدوشان  
وہ آوارہ گردے ز آوارہ گردان  
وہ مصروف طاوت گذاری نغمہ  
وہ موجود نگاران رقصان  
وہ جس کا تکلم وہ جس کا ترخم  
حدی خوانی کا روان حسینان  
سکتا ہوا خود سنہ سی کا بادل  
گر جتا ہوا مہل و وحشت کا طوفان  
نمازدن میں دیکھا نہ مزدوں دیکھا  
نہ صبیحوں کو خداں نہ راتوں کو گریبان  
کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ  
کبھی دود گرم دل ناز سنیل  
نہ انداز حکمت نہ آثار دلنش  
فقط عکس مہ باری مہ جبینان  
نہ لہجہ ہی سائن نہ نغمہ ہی مدغم  
فقط برق و آتش فقط ابر و باران  
اسے کیا ثواب و طہارت سے مطلب  
وہ شاہ صبور شہنشاہ زندان  
یہی ہے تمہارے پکاری کا چٹھا؟  
یہی ہے وہ شہ پارہ آل سید؟  
یہی ہے وہ پروردہ ابر و باران؟

زیدی کے دوسرے مجموعے ”شہر آذر“ میں ۹۷ نغز ہیں اور ۲۰ نغز ہیں اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ گو زیدی کے بقول اس مجموعے میں جتنی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں۔ میری نہیں ہیں بلکہ تیغ الہ آبادی کی ہیں۔ تیغ الہ آبادی اور میں اسب سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے لیکن آخر انھیں علیحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصائیت کو میں نے بچپن کی غلیبوں میں شامل کر رکھا تھا لیکن آخر تخلص کے بغیر بھی گذر ہو ہی سکتا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص کے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں۔ آپ کو تو شاید اور بھی مدت درکا ہو (شہر آذر ص ۱۱۹)۔ اس مجموعے کی نظموں پر شاعر نے خود یہ تبصرہ کیا ہے کہ ان نظموں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور چھوٹنے سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اور تبصرہ نہایت درست ہے سوچ اور حس کرنے کا کامیاب تجربہ ”تہذیب“ کی مختصر سی نظم میں کیا گیا ہے۔

### تہذیب

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا ساحر آیا  
مصر و یونان کے اہرام کا ستار عظیم  
چین و جاپان کے انکار کا ماہر آیا  
ایک ٹیلے پر مہرت کا نمونہ دیکھا  
میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشان ہو کر  
آئندہ اس ساحر طائر کا چہرہ دیکھا  
کتنا معشر در تھا اس شخص کا مضبوط بدن  
کتنا چالاک تبسم تھا جواں ہونٹوں پر  
کیسے رہ رہ کے لپک جاتی تھی آنکھوں میں کرن

کنتام عرب تھا ہر شہر و مری ملت کا  
ڈرتے ڈرتے ہو چیرا میں لے قویہ راز کھا

وہ نقطہ موم کا ایک خوت زندہ بتلاتا تھا

نظم کے آخری تین مصرعوں میں وہ سب کچھ سمجھا گیا ہے جو فکر شاعر نے تخلیق کیا ہے اور جسے چھوٹے کے بعد آپ اس تشیل کی تمام تفصیل کو محسوس کرنے لگتے ہیں اور اس غم کے سہنا ہوا کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سوچ تو ہم بھی یہی رہتے تھے لیکن کہنے کی جرأت صرف آپ ہی تھے۔ یہ مہذب آدمی تہذیب کی باتیں اسی انداز سے کیا کرتے ہیں جیسے زیدی نے اس نظم میں کی ہیں لیکن حوادث فکر کبھی کبھی شاعر کو اس ڈگر پر بھی لے آتی ہے جہاں وہ بر ملا کہنا شروع کر دیتا ہے :

آج کل رنگ و صباحت کی بہت قیمت ہے      آج کل کھن و مسرت کی بہت قیمت ہے  
مغلی دھات کے سکون کو جہنم دیتی ہے      زندگی موت کے چکلوں کو جہنم دیتی ہے  
روسیں تہذیب کے شعلوں سے جھل جاتی ہیں      کونپلیں رپ کے پیسوں میں جھل جاتی ہیں  
تمقے تلنے بونے گوشت کی بوہتے ہیں      اسپتالوں کو جب ایمم نمودیتے ہیں  
خون بھی ملتا ہے ٹول میں رگ تاک کے ساتھ      عمارت زہر دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ  
اسی منڈی میں جہاں صاف کن ملتا ہے      جسم کہتے ہیں ادب ملتا ہے فن ملتا ہے  
عشق پیسوں کی ترازو میں تلا کرتا ہے      حسن تیز اس کی بول سے ڈھلا کرتا ہے

زیدی کی یہ نظم ایک طویل اس انجیز شکوایت ہے لیکن انہی چند اشعار کو دیکھ کر ان میں کتنی تفصیل آگئی ہے اور ان تفصیلات کا کینوس کس قدر وسیع ہے۔ پھر اس کینوس پر آپ کو ہر طرف طنز و تمقید کے تیر و تشر بھی چلتے نظر آ رہے ہیں۔ لیکن میں نے اس نظم کو اس انجیز شکوایت کہا ہے۔ حزن یہ نہیں کہا کیونکہ خون انجیزی کی بجائے بات اس امید افزا تر غیب پر ختم ہوئی ہے :

آؤ ہم لوگ بھی ایک غم سے اک بہت سے      اپنے پیٹے ہوئے حالات کو ٹھکرا کے چلیں  
اپنی فرسودہ روایات کو ٹھکرا کے چلیں      وقت کی ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں

دشہر آؤز ص ۱۴۷

جن کی آتی ہوئی نسلوں کو ضرورت ہوگی

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے حقیقت پسندی اور بلاگوئی زیدی کا خاصہ ہے۔ امن پسندی اور امن کی ترغیب دلائے والے غلط تو اپنے گنہگاروں کے انکین زیدی نے امن سنگ سنگ کی جو جیناں نبیا کسا تصویر کھینچی ہے اس کو سننے کے بعد آپ کے رونگٹے اٹھ کر کھڑے نہیں ہوتے تو جنگ سے نفرت ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اگر کہیں پھر یہ آگ لپکی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی

تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی۔

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کچھ پیا گیا ہے

خدا کے جلے سپاہیوں کو نجاستیں بھانجی پڑی ہیں

بزدلوں میں جوان بچوں کے دسلے خون رو جی ہیں

شکستگی بے بسی میں جھپٹے کی پٹیاں چسٹنی پڑی ہیں

ضعیف باپوں کے تھڑ تھڑاتے ہوئے قدم سرد پٹپٹکے ہیں

سہاگنوں کی نگاہیں دو ہلاکی واپسی کو ترس چکی ہیں  
سرسختی بیہوشی بھائیوں کو کفن پہنکے جدا کیا ہے۔ (شہر آذر ص ۹۵)  
یہ پھیلی جنگ کی بات تھی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ وہ بھی سن لیں :

اگر پھر اس بار جنگ ہوگی  
تو آدمیت کیلے بوٹوں کی ٹھوکروں سے لرز اٹھے گی  
تمہارے گھر کے برآمدے میں بچتی اینٹوں کے ڈھیر ہوئے  
تمہارے شوہر کا کیمت کی گولیوں سے ڈکا رہا ہو گا  
تمہارے چہرے پر دانش کے نیل ہوں گے لب پر خاشا ہوگی  
تمہارے چوٹے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن جلے گا  
تمہاری اپنی زمین جلے گی تمہارا اپنا وطن جلے گا  
(شہر آذر ص ۹۹)

اور پھر

یہ بات تم تک نہیں رہے گی  
یہ زہر دھرتی کی ایک اک لاش میں گھل کے ہر جڑ کو کاٹ دے گا  
یہ زہر رنگ رنگ کو پاٹ لے گا  
زمین گدیوں نہیں بنے گی  
کہ اس کے ہونٹوں پر آدمی کے ہوتے پیڑی جی جی جی ہے  
ملوں میں کپڑا نہیں بنے گا  
کہ ٹکلیوں کو کھانے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں  
ادب کا نام و نشان نہ ہوگا  
کہ درس کیا ہوں میں گدھ مدرس کی لاش سے خون پی رہے ہیں  
کہیں تقدس نہیں رہے گا  
کہ شاہراہوں پہ فوج کے روسیہ کتنے زنا کریں گے  
(شہر آذر ص ۹۹)

۱۹۵۶ء کا ذکر ہے میں حکومت پاکستان کی طرف سے دہلی میں لاہور میں منعقد ہونے والی اسلامی نمائندگی کے لیے ایران اور ترکیہ سے نادر مستقار لانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس سفر کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ دیک (دھرم) میں کنگرہ مستشرقین میں شرکت کروں۔ اگست، ۵ کی ایک شام کو میں اور جمیل رضوی صاحب (جواب مسٹر جسٹس جمیل رضوی ہیں) میجر جنرل رضا صاحب غیر کبیر پاکستان، ایران کے مسکان، پرتھوران میں کھائے پئے ہوئے کھڑے رہے کہ ایک پاکستانی بھتیجی زیدی خراساں میں مشہد کے قریب ہوٹل کا رے حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ یہ انگلستان سے اپنی کامی وطن واپس آ رہے تھے اور اس کار کی ٹکر ایک بس سے ہو گئی۔ اس خبر سے ہمیں اور ہمارے میزبان کو بہت رنج ہوا اور پرتھوران کے پاکستانی حلقوں میں کئی دن تک اس پر غم کا اظہار ہوتا۔ لیکن مصطفیٰ زیدی نے جب مجھے اپنے اشعار کا مجموعہ ”موج صری صدف“ بھیجا جس کا اقتباس انھوں نے اسی حادثے میں ہلاک ہونے والے بڑے بھائی کے نام سے کیا ہے تو اسے پڑھ کر کبھی ایک دفعہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ نامکمل فوجی و صلوات کا ایک نادر نمونہ ہے :

تم کہاں رہتے ہو اے ہم سے بھڑنے والو  
تم تہیں ڈھونڈتے جاؤ تو لوگ کہ نہیں  
بھائی! آواز اگر دے تو مسونگے کہ نہیں  
ماں کی دیران بھائیوں کی طرف دیکھو گے

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے  
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا  
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے  
تم نے ان زخموں میں کس کس کو کچلا ہوگا  
ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان تھے  
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا راہ دکھائی  
اور جب تم پر برا وقت پڑا تب ہم لوگ  
جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے نہ بھائی

(۲)

ہم تری لاش کو کاغذ بھی نہ دینے آئے  
ہم نے اس زیت میں بس ایک ٹپس پایا تھا  
رقت انگریز صوف نار و شیون اور آہ و بکا سے سراپا ہم نہیں پاتی۔ اور انفرادی غم کو عالمگیر وسعت دینا ہر غزوہ کے بس کی بات نہیں لیکن  
جب آپ ان سطور کو دیکھتے ہیں:

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے  
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا  
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے  
تم نے ان زخموں میں کس کس کو کچلا ہوگا

تو بھائی کے قلم نے ہوئے دل کی تمام کیفیات آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

یہ ایک تعارفی جملہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ زیدی کا تیسرا مجموعہ کلام "مومن مری صدمت" پہلی دفعہ فروری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام انگلستان یا سفر یورپ کے زمانے کی ہیں۔ یہ چند خاکے جن سے شاعر کے بقول ذہن کی ایک خاص فضا مری تب کی جا سکتی ہے۔ یہ نضا اس معصوم زندگی ہے جو ایک چیز کا مشاہدہ کر کے کے بعد بھی اس پر تنقید کرتا ہے اور بھی اس سے محفوظ ہوتا ہے لیکن اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا۔ یہ سب نظمیں وہ تاثرات ہیں جن کو ایک مخصوص جذبے کے ساتھ عذبات سے اور اٹھ کر نظم کیا گیا ہے۔ جن لوگوں نے کسی یورپی شہر کے سماجی کے مرکز کو دیکھا ہے اور انھیں دیکھتے رہنے کے بعد ایک خاص قسم کے ذہنی دنیا میں بسایا ہے کچھ ہی لوگ "چیرنگ کراس" کے ایک منظر پر بند اور ایک جذباتی بند کے تاثرات کو محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ تاثرات ان کیفیتوں کی عکاسی کرتے ہیں جن کا اثر تو غالباً ہر چشم ناظر قبول کرتی ہے۔ لیکن مصنفہ قرطاس پر تاریکی حقیقی شہر کے ساتھ منتقل نہیں کر سکتی۔ یہ کلام صرف شاعر ادیب اور آرٹسٹ ہی بخوبی سراپا ہم دے سکتے ہیں اور زیدی اس نظر میں بیک وقت ان تمام فرائض سے عہدہ برآ ہوا ہے:

کوئی تم سے پوچھے۔

ستاروں کی رون، چہرا غلوں کی قربت، شہبشاں کے امرا

کافی نہیں تھے

جو تم نے کسی علق دل سے لرزتی ہوئی موم بتی کی لو

کبھی چرا لی؟

کوئی ہم کو دیکھے۔

سر رکھنا۔ ایسے بیٹے ہیں جیسے

کسی نے ذرا بھی جو پوچھا تو اس سے بگڑ کر کہیں گے

یہ دیر و حرم تو نہیں، کعبہ و آستان تو نہیں ہے

خدا کی زمیں ہے، رہ عام ہے کوچہ یا رنما ہر بال تو

نہیں ہے

یورپ کی پاپا دو سیاحت (دراسل آپ موٹر میں سفر کر رہے تھے) میں زیدی نے بعض ملکوں اور شہروں کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ جیسا کہ سر سیاحت کرتا ہے۔ لیکن اس مشاہدہ سے زیدی کے جذبات میں بولپلا پیدا ہوئی ہے وہ فلسفہ، نغمہ اور راز کو ایک سیل رواں بن کر بہا کر چلی ہے۔ جرمی کی بات سنیے:

کتنے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں  
خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا  
گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں  
جس کو چھڑیں گے ہم کہے ہوئے ہوٹوں کا  
کون سا خواب ابھی پردہ تقدیر میں ہے  
خواب اس وقت کا جس وقت کو آنا ہوگا  
گیت جو خود بھی کبھی ایک فنا نا ہوگا  
جس کو بت وقت کے آہنگ پر لگانا ہوگا

آگ کے دشت پڑے خون کے صحرا آئے  
میوے اب بھی ہر اک مہر کا روشن دارث  
اب بھی لیکن وہی رفتار جواں ہے کہ جو تھی  
ہائید لیبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

فرم کرتے ہیں تری مرگ ہی لوگ جنہیں  
تیرے ماتھے پہ نئے عہد نئے دن کی مانگ  
خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور  
تیری آنکھوں میں چلکتے ہوئے مہتاب کا نور  
تیرے سینے کی انگلیں تیرے بازو کا غرور  
ویکر کا یہ سب ساز یہ دلا دے گیت

ہم پیغمبر تو نہیں ہیں تب سے دیوانے ہیں  
جرمی کا مقابلہ دہشتہ شاہ شہیدان سے کیجئے۔ جس کے حضور میں شاہ کال شروع و خضوع کے ساتھ پہنچا ہے اور یہ دیکھ کر حیران ہے کہ ان  
تیروں کے مجاور اور یہاں کے منبر کے خلیفہ بیل ایراد کر سلہ کاروں میں آنے والے زائرین سے فلس و دنیا کو کھینک مانگنے کے سوا کا رزاق میرا  
میں اور کوئی مہم سہ نہ کر سکے۔ اس کی جیت ایک نوسے کی شکل اختیار کرتی ہے:

غیر تو رومز علم کون دھکاں تک پہنچے  
تیرے دیوانوں کو لے شاہد بیا قرأت  
یورپ کی سیاحت کے بیان کے علاوہ اس محمدی میں جو رومانی اور علامتی نظریں شامل ہیں ان میں ایک وہ تصویر ملتی ہوئی دکھائی گئی ہے  
جسے چاہنے والے نے ایک عرصے پہلے سے نگار دکھا تھا۔ اس تصویر کو داسلائی دکھانے سے لے کر راکھ ہونے ہوئے دیکھ کر جھنجھلائے ہوئے دل میں جو  
تاثرات پیدا ہوئے ہیں ان کو بڑی جا بیدستی سے رومانی انداز میں نظم کیا گیا ہے:

آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے  
جس سے اس شہر کے بھولوں کی مرگ تھی تھی  
جس سے اس شہر کی جو تین تصویر کی گئی ہے وہ بھی سن لیجئے:

ادب یاد کے اس آخری پیکر کا طلسم  
دور ایک کھیت پہ بادل کا ذرا سا ٹکڑا  
تقصیر رفتہ بنا زلیست کی باتوں سے ہوا  
دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ کی باتوں سے ہوا  
آگ کی نذر ہوا اور اپنی آنکھوں سے ہوا (موج مری صدف صدف میں) ۴۷  
اس کا پیارا اس کا بدن اس کا مہکتا مہکتا  
اسی محبوبے میں دو تپا تیر علامتی غنسرہ "گواہی" اور ایک سہرہ کے عنوانات سے شامل ہیں جن کا مطالعہ مفید ہوگا۔

زیدی کا سچ تھا محبوبہ کلام، گریبان کے نام سے زیر چاپ ہے۔ جس میں آپ کو تازہ ترین زیدی نظر آئے گا۔ اس کا خیال ہے کہ ادب عالیہ اس طرح تو جنم لیتا نہیں کہ خواہ مخواہ زریں لکھا جائے یا عشق و عاشقی کے ذکر سے ارادی گریز کے راستے اختیار کیے جائیں۔ بڑھو بڑھو ڈھونڈو کہ موضوع نکالنا اور طالعین عظیمہ کے بعد علامتیں وضع کرنا کوئی ایسی صحیح ادبائی کی بات نہیں۔ ادیبی وجہ ہے کہ اس محبوبہ میں اس نے ادب و ادب کو سیدھے سادے دماغی انداز میں بیان کر دیا ہے۔

قمری شمع دل و دیہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو یا گیت کا بول  
میرے دل میں تری آواز ابھر آتی ہے  
تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیواروں پر  
تیری ہنسی کل کتابوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیار کا پرہیز طلبم  
تو ہے یا شہر طلسمات کی نفی سی پری  
ہر طرف سیل رواں، بس کا دھولیں ریل کا شور  
ہر طرف نیر اشک کام تری جلوہ نگری

ایک اک رگ تری آہٹ کے پیچہ بہ راہ  
جیسے تو اُسے گی بس کوئی ٹھہری جاتی ہے  
تیری پرچھائیں ہے یا توہمے مرے کمرے میں  
بلب کی تیرے چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پہ چلیں پیپ کے آگے پیچھے  
دن گزرتا ہے ترا سپا، ابرو دے کر  
فلسفے تہ تعالین کی شعاعیں ڈالیں  
شام آتی ہے تری آنکھ کا عبادوں کو

لنگر انداز ہوں ساحل پریشانیوں کے جہاز  
رات ڈھل جاتی ہے ہرے گیسو کے  
میں اسی گیس کی دنیا میں تعفن کے قریب  
شعر کہتا ہوں ترے جسم کی خوشبو سے کر  
اور اس عشق و عاشقی کی بات کے ساتھ ساتھ شاعر خود بخود گہری اور فلسفہ سنجی میں بھی مصروف ہے۔

مجھ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے  
میں نہ آفاق کا پابند نہ دیواروں کا

میں نہ شبنم کا پرستار نہ انگاروں کا  
زندگی دھوپ کا مبراں بخا میچتی ہے  
نہ خلاؤں کا طلب کار نہ سیاروں کا

اپنا سایہ بھی گریزاں ترا داماں بھی خفا  
مات کا روپ بھی بیزار ہواں بھی خفا  
عج یا راں بھی خفا شام غریباں بھی خفا  
دزدایاں بھی خفا اور بچیاں بھی خفا

خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے خود اُٹا ہے

ایک مبہم سی صدا گند افلاک میں ہے  
تارے مایہ کسی دامن صد چمک میں ہے  
ایک چھوٹی کسی کون مہر کے اور اک میں ہے  
جاگ لے روح کی عظمت کو مری خاک میں ہے

آخر میں ایک حسین منظر پر ملاحظہ ہو جس میں رفتار و احساسات کی تمام تفاسیل خوشگوار و مافی اُردا میں پیش کی گئی ہیں۔

ایر ہوش





**ہمدرد کا بارالحم**  
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر ایک نئی طاقت، نیا حشر اور ولولہ پیدا کرتا ہے۔



دہلی  
کانبور  
بائیس

(G.D. H.M.) 1339 K

شہر کی روشنیاں کر ملک آوارہ ہیں  
نہ وہ ہوئیں گے دریچے نہ وہ بجلی کے ستون  
نہ وہ اطراف نہ رفتار کا گم نام سکوں  
برگھڑی ساعت پرواز بنی جاتی ہے  
سیکڑوں فیٹ تلے ریٹک ہی ہوگی میں  
کہیں بیڑوں کے مرکز کہیں سڑکوں کا غبار  
تار کے آہنی کھمبوں کی طرح راہ گزرا رہے  
مختلف لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے بچے میں ہے تعجب کی یہ کیفیت  
کرشنیوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے  
اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل  
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے  
ہم سفر بھینس گرم کیے بیٹھے ہیں  
تو ہر سب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

زیدی کاظم ابھی جوان ہے۔ وہ کبھی بھی تجھے مڑا کر دیکھتا ہے لیکن اس کے اپنے بقول "گریان" میں اس کی محبت کے پیچھے جو عورت ہے وہ نہ تو شہر آذرہ کی آسیا گردان بچل ہے اور نہ "موت مری شہزادہ" کی مریم تنہا نشین۔ اس موقع پر زیدی کی شاعری کے متعلق قلعی حکم کا گنا درست نہ ہوگا صرف ایک امید نکائی جاسکتی ہے کہ نطووس و سادہ نگاری، منظر کے ساتھ اور بڑے گی اور چپکتی ہوئی شاعری کی اس ہر کو مزینا باقی بچنے لگی۔

میں نے شروٹ میں عرض کیا تھا کہ یہ مضمون تحسین و تنقید جمال کے لیے مرتب نہیں کیا گیا ہے۔ صرف اس لذت خروان کو متعلق کرنے کے لیے جو زیدی کے کلام کے مطالعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ میں اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ اس کا فیصلہ آپ کہتے ہیں۔

## چھیڑ غالب سے چلی جائے

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں نیا روپ انداز سے پیش کر نیوالی پر کتاب اپنے ڈھنگ کی اکھٹی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے  
نگار بکلیجسٹی رامپور۔ یو۔ پی

# بغ و بہار کا ماخذ۔ نو طرز مرصع

سید ابوالخیر کشفی

نو طرز مرصع بغ و بہار کا ماخذ ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی چنداں ضرورت نہیں رہی۔ بغ و بہار کا مروجہ اس حقیقت کا ثبوت ہے،  
”بغ و بہار سے تالیف کیا ہوا یہ (اس) دلی والے کا ماخذ اس کا نو طرز مرصع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطا حسین خاں کا ہے۔ فارسی نسخہ  
چہار درویش ہے“

منہ رستان میں بغ و بہار کے جو ایڈیشن شائع ہوئے ان میں اس عبارت کی غیر موجودگی نے راستہ ڈھایا اور غلط فہمیوں کو میرامن کے مقدمے  
نے زیادہ مضبوط بنایا۔ مولوی عبدالحق صاحب جوہر دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعے سے بخاطر میرامن کی تصحیح پہنچے۔  
”بغ و بہار عید کا عام طور پر مشہور ہے فارسی قصہ کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماخذ نو طرز مرصع ہے۔ بعض مقامات پر تو الفاظ اور جملے کے  
جملے دی گئے ہیں جو نو طرز مرصع میں ہیں“

مولوی صاحب جوہر نے ان دونوں کتابوں کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ بحث کی ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میرامن نے  
نو طرز مرصع کو اپنے سامنے رکھا نہ کہ اصل فارسی کو مولوی صاحب کا مقدمہ بغ و بہار کے مطالعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میں اس بحث کو دہرایا  
نہیں چاہتا۔

میں اس بحث میں یہی چاہتا ہوں کہ اصل فارسی کتاب کس کی تعریف ہے۔ میرا تعلق تو بغ و بہار اور نو طرز مرصع کے باہمی تعلق سے ہے  
اور مجھے بیچارے تحسین سے ممتاز صاحب کا یہ ملہ پڑھ کر غاسی بہرہ دی ہو گئی ہے کہ ”میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماخذ سمجھیں۔ اور یہ مولانا  
اس کا ایک جملہ تو درست ہے ہی نہیں“

میں تو اتنا جانتا ہوں کہ نو طرز مرصع شمالی سند کی پہلی اہم اور مکمل اردو تصنیف ہے۔ نو طرز مرصع میں وہ اسلوب کلمات ہوا نظر آتا ہے جس نے  
میرامن کی بغ و بہار کے تصنیف پر آنکھیں کھولیں اور غفران کے ذہن اور زبان کی فضا میں پرورش پاتا ہوا بالغ ہو گیا۔ اور ”بھیر ٹوبال سے  
چلی جائے اسد“ کے جذبہ کے تحت۔

وہ سنہ ۱۱۱۱ میں ایک بات ممتاز صاحب سے بھی کہنا چاہوں کہ حضرت! تحسین جیسے نئے سونچے مگر ایسا بھی کیا کہ وہ محبت اور آپ سے بھی  
بڑی نثر لکھتے۔

عاشقین ممتاز صاحب نے تحسین کا ایک جملہ نقل کیا ہے سوچتا ہوں کہ میں بھی ممتاز صاحب کے مقدمہ بغ و بہار کا ایک اُدھ جلیہ کہتے  
ہوئے پیش کردوں کہ ملاحظہ ہو۔

..... اس لیے صوفیانہ شاعری اور آرٹ میں اس داستان کوئی بھی شامل ہے۔ ہمالیہ کا ہے، یعنی ایک ہی سنی میں تضام و تعمیم  
کے دونوں پہلو رکھتا ہے نہ ایک کا ایک ہی تعریف و تحسین سے باہر ہوتی ہے.....“

اب مکڑے ملاحظہ ہوں۔۔۔ یہ قصہ محمد شاہی عہد میں موضوع یا مختصر ہے ”میرنگی روزگار ہر کہ ضایع و بدائع پروردگار  
کہان نگہ نمونے پیش کردوں۔ ممتاز صاحب علمیت اور علمی موضوع کی بنا پر ایسی اردو لکھنے پر تیار تھے اور تحسین بھی ایسے ہی دوسرے علما  
کے امیر تھے۔

اس طویل حوالہ معترضہ کے لیے معافی چاہتا ہوں آپ سے بھی اور ممتاز صاحب سے بھی۔

فارسی قصہ کے بارے میں مجھے صرف اتنا علم تھا کہ میرے قیام میں قصہ بہار درویش تو امیر خسرو کی تصنیف ہے اور نہ محمد بن ہاشم کی تخلیق۔

بہار درویش امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے اس موضوع پر مرحوم پروفیسر شیرانی بڑی تفصیل سے داد و تحفہ دی ہے لیکن انہوں نے خود بخود کیا ہے وہ بھی درست نہیں۔ چہاں کہ بیش حکیم محمد علی (مخاطب بر معصوم علی خاں) کی تصنیف بھی نہیں ہے خسرو کی تصنیف تو اس لیے نہیں ہے کہ اس میں درویش کا تذکرہ ہے جو خسرو کے عہد میں ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ علاوہ یہیں فارسی قصہ میں نظیری و عربی کے اشعار بھی ہیں اور یہ شاعر خسرو کے بعد ہوئے۔ فارسی قصہ میں جن اصناف و ادوں کے عہد سے اور خطاب موجود ہیں وہ خطاب بھی عہد غلیہ میں وضع ہوئے اور حکیم محمد علی کا دعویٰ یوں درست نہیں ہے کہ ان کے خطوط سے پہلے کا ایک نسخہ ۱۷۴۲ء کا لکھا ہوا دستیاب ہو گیا ہے۔ حکیم محمد علی کا نسخہ ۱۷۳۲ء میں مکمل ہوا فارسی قصہ بہار درویش عہد محمد شاہی سے پہلے لکھا گیا۔ یہی بات درست معلوم ہوتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد اب میں نوٹ برصغیر کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اس کا سال تصنیف ۱۷۹۵ء بتایا اور بعد ازاں لے مولوی ایس۔ کوہر لکھتے ہیں۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ نوٹ برصغیر اس سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے نوٹ برصغیر کے دیباچے میں ڈاکٹر گیان چند کے حوالے سے لکھا ہے کہ تین کی نوٹ برصغیر کا ذکر سب سے پہلے میر حسن کھتری اہل کے قصہ ملک محمد و بیٹی افروز "میں ملتا ہے۔" قصہ ۱۷۸۸ء میں لکھا گیا تھا۔ اور اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نوٹ برصغیر ۱۷۹۵ء سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ انہیں دونوں میں عطا بین خاں نے بہار درویش کا قصہ فارسی سے ہندی میں نقل کیا ہے کہ "نوٹ برصغیر" نام رکھا۔ مولف نوٹ برصغیر ہے مگر تواریخ زبان میں الفاظ دقیق اور عبارت رنگین موزوں کیا ہے۔ اس سبب سے مطبوعہ انگریزوں کے نہیں ہوا۔

یہ اقتباس اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس سے نوٹ برصغیر کے سبب تالیف پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ نوٹ برصغیر کے دیباچہ میں حسین نے اپنے بارے میں اور اس کتاب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ جہاں اسمتہ اس قصہ کے محرک اور کاوجہ رکھتے ہیں۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی پسندیدگی کے کتاب کو تکمیل تک پہنچانے میں مدد دی۔ حسین کی زندگی کا بڑا حصہ انگریزوں کے ساتھ اور ان کی نوکری میں گزارا۔ اس فسانہ کی ابتداء اور آباد سے کلکتہ تک "ایرنیل" اسمتہ کی معیت میں کشتی کے سفر میں ہوئی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ اگر اس سفر کا سنہ اور تاریخ معلوم ہو جائے تو اس فسانہ کی تاریخ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ "دروازہ معارف اسلامیہ" جلد ۴ (پنجاب یونیورسٹی) میں عماد الحسن کے حوالے سے اس سطر کی تاریخ دی گئی ہے۔

"دارالہ کے انتقال کے بعد حسین نے ۱۷۹۵ء میں جہاز چھوڑ اسمتہ کی معیت میں آرا آباد سے کلکتہ تک دریائے گنگا کا سفر کیا۔"

..... ۱۷۹۵ء میں وہ نہیں آرا آباد کے ریڈیو ٹیکنان ہارپر کی ملازمت میں تھے (دعا و سعادت)

ڈاکٹر سید سجاد مرحوم نے جہاز چھوڑ اسمتہ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثبوت دیا ہے ان کی تحقیقات کے مطابق وہ نومبر ۱۷۹۵ء میں جہاز بنایا گیا تھا اور ۱۷۹۵ء سے پہلے انگلستان واپس چلا گیا تھا۔ ڈاکٹر سجاد مرحوم کی تحقیقات کے مطابق یہ کتاب ۱۷۹۵ء کے لگ بھگ مکمل ہو چکی تھی۔ "دارالہ معارف اسلامیہ" جلد ۴ میں اس کا سال تکمیل ۱۷۹۵ء (۱۲۱۵ھ) کے لگ بھگ ہے تاہم اس اسلام میں تین سال وفات ۱۷۹۸ء دیا گیا ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا ڈاکٹر محمد علی کسٹ کے مقدمہ اور باغ و بہار کے مسروق سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نوٹ برصغیر اس کا ماحذ اور ماحذ Lewis F. Smith نے ۱۸۵۸ء میں باغ و بہار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ اس کی تہذیب میں وہ لکھتے ہیں۔

"The Bagho-Bahar compiled by Meer Uman of Dhauli from

## Nautars Morassa which was translated by Uta Hussain Khan

ان معانی کے پیش نظر یہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماض بنائیں۔ اے معاذ اللہ "فنی طور پر کوئی ناقص یا ناتمام نقش ایک بڑے فن کار کے لیے جیلج ہوتا ہے۔ وہ اس زمین کو آسمان بنا دیتا ہے۔ نو طرز مرصع غائبانہ انگریزوں کو زبان اردو سکھانے کے لیے لکھی گئی یہ اس مقصد کو پورا نہ کرتی تھی۔ میرامن نے اسے نئے قالب میں ڈھالا اور اس طرح کہ بارغ وہبار رجبہ یار اردو شکر کا نقطہ آغاز بن گیا۔ یہ بات میں سادگی و سلاست کی بنا پر نہیں کہہ رہا ہوں۔ سادہ اسلوب کا آغاز میرامن سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سید سبط حسن نے "ہم قلم" ستمبر ۱۹۶۲ء میں جدید اردو نثر کی پہلی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے۔

میں اس ضمن میں یہ عرض کروں گا کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش خود نو طرز مرصع میں موجود ہیں (اس کی تفصیل آگے آئے گی) میرامن کا کمال قانون کا آہنگ اور اسلوب میں نثر کے نئے امکانات کو اجاگر کرنا ہے۔ نثر کی شہزادی مدقوں سے نقشہ کے بلوری صندوق میں بندھتی اور زندگی سے محروم۔ میرامن نے اس صندوق کے ڈھکنے کو اٹھایا نثر کی شہزادی کے ماتھے پر بوسہ دیا اور وہ جاگ اٹھی۔ مدتوں کا حلقہ کھیر گیا۔ یہ ہے بارغ وہبار کی اہمیت۔

ابھی ابھی میں نے عرض کیا ہے کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں۔ اور ان نقوش کی دھیمی روشنی نے میرامن کو ایک جہان کی تخلیق میں یقیناً مدد دی تھی۔ نور الحسن ہاشمی صاحب کی یہ رائے مجموعی طور پر درست نہیں ہے کہ "نو طرز مرصع میں پہلی سطحی اور مصنوعی مرصع کا رسی ہر جگہ ملتی ہے۔ یہ سطحی اور مصنوعی مرصع کا رسی نو طرز مرصع کے ابتدائی صفحات میں جس اوزاں کی طرح موجود ہے مگر اس کتاب کے افتتاحی حصوں کا انداز بالکل مختلف ہے۔ ابتدائی حصے میں حسین اور میرامن کے اسلوب کے درمیان دو دنیاؤں کا فرق ہے ملاحظہ فرمائیے۔

"نو طرز مرصع"

"بارغ وہبار"

ایک شیش محل میں سب زاد اکر کر و طیفہ پڑھ رہے تھے۔  
ایک بارگی آنکھ کی طرف جو خیال کرتے ہیں تو ایک سفید بال مچھوٹا  
میں نظر آیا کہ ماتنتا مار مقیش کے چمک رہا ہے۔ شاہ دیکھ کر  
آب دیدہ ہوئے

اتفاقاً اس عرصہ میں نظر مبارک بادشاہ کی طرف ایک آئینہ کے مقابل  
مکان عشت گاہ کے نصب کیا تھا جاڑی۔ جون شریف اُس کا قریب  
پچاس سال کے پہنچا تھا وقت مشاہدہ جمال ہر تنال اور معائنہ صورت  
حال اپنے کے دیکھنا کیا ہے کہ ایک دوسرے سفید درمیان دائرہ سیاہ  
کے مانند ہل ستارے کے۔ سچ آخر شب تار یک کے کہ واقعی اس نشان  
کے تئیں ختم عمر کا کہتے ہیں۔ غنودار ہوا۔

اس اقتباس سے تنسیر کے روایتی اسلوب اور میرامن کی نثر تازہ کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں کی اقتاد طبع بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

میرامن "قصہ زمین بر سر زمین" کے قابل تھے۔ سفید بال ان کے یہاں تار مقیش کی طرح چمک رہا ہے اور تنسیر کے ہاں سہل شاہ کی طرح۔ پھر اپنے اقتصار کے باوجود میرامن نے "نماز ادا کر کر و طیفہ پڑھئے" کے ٹکڑے سے آزاد بحث کے کردار کے ایک پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔

تنسیر کی اس سطحی اور مصنوعی مرصع کا رسی کہ مزید نمونے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس پہلو کو یا ران طریقت مدتوں سے پیش کرتے چلے آئے ہیں۔

"الفاظ دقت۔۔۔۔۔ مہر چند کفری مہر

"اس کی زبان فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی بہتات کی وجہ سے قابل اعتراض تھی۔ گل کرسٹ سے لیکر ممتاز حسین صاحب کے

”اے معاذ اللہ! تک کہہ لیجیے اب نو طرز جمع میں اردو شعر کے نئے دور کی اولین کربوں کا جلوہ دیکھیے اور کچھ فیصلہ کیجیے کہ اس میں کوئی جملہ درست ہے کہ نہیں؟“

(۱) ”یہ سن کر ذریعہ بخندہ کیا اور کہا کہ اے والی شاہد بخود کو تنید آتی ہے۔ اس نے ارادہ عقل دریافت کر کے کہا کہ واقعی ملکہ کو حساب کرامات کا پناہ ہے۔ دعا و ثنا کہہ کر اپنی اور محل خواب کا وہ میں جا کر سو رہی۔ ملکہ نے بعد ایک لمحہ کے پیلا ہا نکلا۔ میں نے سر کر کے دیا۔ جس وقت شراب پی کر پیادہ میسے تئیں دینے لگی میں نے ہوسہ ادھر دہن مبارک کے دیا اور پیروں پر پڑا۔ نازنین منعم نے ہاتھ جھاڑ کر کہا کہ اے جاہل! بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خداے نادیرہ کی کرتا ہے

(۲) ”ایک دست بچی سودا گروں نے افادہ دیرا ارادہ وطن کا کیا جس وقت کہ بچہ کو کہا کہ تو بھی تیار ہی اپنی کر۔ میں نے واسطے رفت نہمت کے کہا مگر کس نہ نایہ پر ارادہ کروں۔ بقول آنکہ اوجھی پونچھی تھی کھائے۔ تب انھوں نے کہا کہ اس کفر نشان میں کب تلک رہے گا؟ میں نے کہا خوب اگر تم ایسا ہی کہتے ہو، ایک ہیں، اور ایک لوندی، اور ایک کتا اور ایک صندوقچہ..... یہ کچھ بساط ہے۔ میرے لائین بہار میں جگہ نظر رکھیں۔ میں شہر میں جا کے اور اسباب لاکے ہتھارے ساتھ ہوتا ہوں۔“

(۳) ”کہا کہ میں دھڑکیل ٹھکانے بادشاہ کی ہوں۔ رشب زفاف میں شوہر میرے کو در دتو لٹنے لیا کہ جاں بحق ہوا۔ تو اپنی حقیقت کہہ میں نے سرگزشت اپنی بیان کی اور اس ماہ دسمن لوکے ساتھ ہم بہتر ہوا اور خوش رہنے لگا۔ انقرض ہوا میں ایک مردہ آہا اور میں آرتو نہ پر منتظر ہوتا تھا۔ تا آنکہ وہ مردہ جو باریا خوبی کی حاملہ ہوئی اور ایک طفل تولد ہوا۔ کئی ماہ اور گزرے۔ طرح محبت و دوست کی ایسی بڑی کہ باہم بہ لبوہب خوش رہتے تھے۔ ایک روز میں نے ہم خواہ سے کہا کہ کوئی طرح گزار کی اس قدر رنگ سے کیا چاہیے؟“

ان تینوں اقتباسات کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کو مبرا من سے ہیشا نہ پائے گا بلکہ کہنے پر کہ ”شاید مجھے غیب آتی ہے؟“ نو طرز جمع میں والی کس سلیقے سے کہتی ہے کہ ”واقعی ملکہ کو صاحب کرامات کہا جائے؟“ اور باغ و بہار میں والی کا جواب یہ ہے کہ ”ہاں مجھ پر خواب نے غلبہ کیا ہے۔“ تحسین کا جملہ ہے ”اے جاہل بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خداے نادیرہ کی کرتا ہے۔“ میرا من اسی بات کو یوں کہتے ہیں ”اے جاہل ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا۔“

دوسرے اقتباس کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کا اثر اسلوب اور بیان پر صاف رسات نظر آئے گا۔ ”میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟ ایک لوندی، ایک کتا، ایک صندوق بساط میں رکھا ہوں۔ اگر تھوڑی سی جگہ بیٹھ رہنے کو دو اور اس کا قول مقرر کردہ تو تیری خاطر جمع ہو۔ میں بھی سو رہوں۔“

میرا من کے یہاں ایک ”میں“ کا ٹکڑا نہیں ہے اور ارباب نظر جلتے ہیں کہ اس ٹکڑے نے تحسین کے یہاں مخاطب کی بھلائی کو کیسی دردمندی کی فضا دیدی ہے۔

تیسرے اقتباس میں ہم خواہ کسی خوبصورت اور مجمل و مناسب ترکیب ہے۔ مردہ گھر میں تین نے دونوں کے تعلقات کو فطری تقاضوں کے تحت پیش کیا ہے۔

ان معروضات کی بناء پر میں یہ عرض کروں گا کہ نو طرز جمع یقینی طور پر باغ و بہار کا ماحذہ ہے۔ صرف کہانی کی حد تک نہیں بلکہ تحسین کے اسلوب بیان نے بھی میرا من کو راستہ دکھایا ہے اور یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرا من نے اس زمین کو آسمان کر دیا۔ ویسے باغ و بہار نو طرز جمع اور فارسی قصہ جہاں درویش کے مطالعہ سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ میرا من نے ناکری قصہ کو بھی اپنے سامنے رکھا تھا اور کہیں کہیں ان کی ترتیب نو طرز جمع سے مختلف اور اصل کے مطابق ہے۔ باغ و بہار میں آزاد بخت اور خواجہ گک پرست کی کہانی دوسرے درویش کے قصے کے بعد ہے اور تحسین کے یہاں تیسرے درویش کی سرکہ بعد۔

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوڑے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو

اس موقع پر فوری حل کار کا استعمال کیجے  
جو آپ کی اس آگ میں  
پھول کھلا دے گی

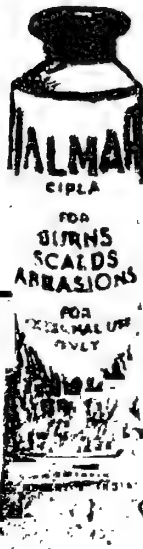
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

ULI MAR

a CIPLA  
product

باتیوالے

سپلا لیا رٹر کے نمبر ۷۷



بارغ و بہار کا ادبی مرتبہ نو طرز میں سے کہیں بلند ہے بارغ و بہار  
یک، زندہ کتاب ہے اور اسی کتاب کی زندگی و پائیدگی نے ہمیں نو طرز  
مرصع کی طرقت متوجہ کیا ہے۔ اکثر ادبی زبانوں کے ماتخذ مرتبہ ہوتے  
ہیں مگر ان کی یہی اہمیت کیا کہتے کہ وہ ادبی مشکاروں کی بنیاد بننے  
ہیں۔ حسرت کی شاعری میں رنگ کا جوا احساں ہے وہ شاید مصحفی کے  
لہرے مطالعے کے بغیر یوں نہ اچھڑتا۔ حسرت نے رنگ مصحفی کی تکمیل  
کر دی۔ شکسپیر کے بیشتر ڈرامے طبع زاد نہیں ہیں مگر وہ پرانی کہانیاں  
کے اینٹ پتھر خاک و خون اور خام مواد سے ایک نئی دنیا کی تعمیر  
کرنا ہے۔ مثال کے طور پر

رومیو جولیٹ  
کی کہانی پر سے انھیں کی کہانی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس کے علاوہ  
رومیو جولیٹ کی رگوں میں قرون وسطیٰ کے ناکامی محبت کے کتنے  
ہی افسانے خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

نو طرز میں اور بارغ و بہار کے سلسلے میں کہیں کہیں میرے  
لیجے میں قدرے تغیر آگئی ہے۔ جسے میں زندگی کی علامت جانتا  
ہوں۔ لیکن اگر آپ کہیں تو اس کے لیے میں معذرت بھی کر سکتا ہوں

لے بوالہ عزیز احمد۔ مقدمہ رومیو جولیٹ

## رام پور کا ماحول شعور سخن راز یزدانی

دہلی اور کھنڈ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دبستان  
رام پور ہے۔ اس کی آواز شعور و سخن کی بڑی متوازن آواز ہے  
رام پور کے ماحول شعور و سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شعور  
کا مطالعہ شش رہ جاتا ہے راز یزدانی ہمارے مشہور اہل قلم  
میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فی جہارت اور دماغت  
کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے ساتھ  
ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

دنگار بک ایجنسی رام پور۔ یو پی

# واجد علی شاہ کے زمانہ قیام کلکتہ کے بعض اہم حالات

امیر حسن نورانی

اودھ کے ٹکڑاں نواب واجد علی شاہ کو ایسا اندیا کپنی نے شہرہ میں تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا، وسطا، مئی ۱۸۵۷ء کو شاہ جہان پور اپنے متوسلین کے ساتھ کلکتہ پہنچے اور راجہ برہم دوان کے محل میں قیام کیا جسے پہلے ہی مولوی سراج الزماں کے ذریعہ کراہیہ پر حاصل کر لیا تھا۔ بعد میں میا برج کے علاقہ میں بڑے بڑے محل، مکانات نوائے باغات لگوائے۔ میں ہزار سے زیادہ ملازمین و متوسلین شاہ موصوف کے ساتھ رہتے تھے، یہ علاقہ لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت کا نمونہ نظر آتا تھا، ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو داجد علی شاہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ کلکتہ کے اس طویل زمانہ قیام میں جو حالات و واقعات پیش آیا ہیں ان کو مین دوستانی اور انگریز اہل قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے تحریر کیا ہے۔ واجد علی شاہ کے حالات زندگی پر متعدد کتب موجود ہیں اور ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں۔ لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے اخبارات میں بھی نظر آتے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات سے شائع ہوتے تھے۔ اودھ کے باشندوں کو خاص طور سے شاہ معزول کے حالات سے گہری دل چسپی تھی۔ اس لیے ان کے متعلق اہم اور غیر اہم تحریریں شائع کرنے میں ہفتہ وار اودھ اخبار، پیش پیش تھا۔ اور اس مقصد کے لیے منشی نوکلشہ مالک اخبار مذکور نے میا برج کلکتہ میں اپنا ایک نامہ نگار مقرر کیا تھا۔ اسی لیے سر ہفتہ واجد علی شاہ کے متعلق کوئی خبر شائع ہوتی تھی۔

اس وقت میرے پیش نظر اودھ اخبار "مطبوعہ ۱۸۶۲ء" کی مکمل فائل ہے اس کے مختلف نمبروں میں جو خاص خاص خبریں شائع ہوئی ہیں ان کو مجھے پیش کر رہا ہوں۔ ان خبروں کا تجزیہ کرنے سے شاہ اودھ کے سوانح نگاروں اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والے اہل ذوق کو کچھ نہ کچھ متراول مل سکتا ہے۔

"اودھ اخبار" کے ایڈیٹر کو شاہ اودھ سے ہمدردی ہو یا نہ ہو لیکن اخبار کا فقط نظر حکومت کی خوشنودی تھا اسی لیے کہیں کہیں اخبار کا لب و لہجہ اور انداز بیان طنز پر نظر آتا ہے۔ میں نے جنوری ۱۸۶۲ء سے نومبر ۱۸۶۲ء تک شائع ہونے والی خبروں کو ترتیب وار نقل کیا ہے۔ ہر خبر کے سلسلہ میں وہی سرخی درج کی ہے جو ایڈیٹر اودھ اخبار نے قیام کی تھی۔ بعض الفاظ کا اہل اس طرز سے مختلف ہے جو اس وقت رائج ہے۔ جیسے روپیہ کو روپیا لکھا ہے۔ اس کو ناظرین کا تہ کی غلطی نہ تصور کریں اخبار میں جس طرح تھا بجز نقل کر دیا گیا ہے۔

## شاہ معزول اودھ

مدت سے ہمارے ناظرین اخبار کو شاہ اودھ کے حالات معلوم نہ ہونے سے شاید خیالات گونا گوں گزرتے ہوئے گئے۔ اب اخبار حیدری مورخ یکم جنوری ۱۸۶۲ء میں انگلشمن سے لکھا ہے کہ شاہ معزول اودھ نے بہت سے مکانات مع زمین افتادہ متصل رکھ کر بارگ کے قریب ہی اور ہزار آدمی سوائے اپنے ملازموں کے وہاں بسائے یہ لوگ اکثر جواری تہاشاہین، چور، چور و غیرہ ہیں۔ جس بنام کو کہیں جائے سکونستہ ہیں ملتی وہ یہاں بود باں کرتے سب دروز استعمال عیوب کا دوا نہ کھاتے ایمان پولیس کا اس میں گزر نہیں کسی طرح سیاست کریں اور انکے مردم بہ شعار سزلے عدالت سے جیکر اس ملک بنا گئے ہوتے ہیں کی لاکھ روپیہ قرض شاہ محدود پر ہو گیا ہے۔ اور خرچ اس قدر زیادہ کہ آئندہ کو قرض ملنے ممکن نہیں میجر ہرٹ صاحب ہمیشہ ان کو ہمائش کرتے ہیں مگر کچھ اٹھ پڑ رہیں۔ صاحب کشکی جو بیٹھے کہ ایک چوکی پولس کی رکھ بارگ میں مقرر ہو گیا ہے اور اس کا تہذیب وہاں کے باشندوں سے دمول ہو۔ بالفعل ہم سپاہی اور اسر وہاں رہتے ہیں مگر وہ فقط حفاظت راستے کی کرتے ہیں مداخلت انکی

اندراغ کے بالکل نہیں ٹھنٹ گورنر نے ذاب گورنر جنرل کو لکھا ہے کہ وہ شاہ مذکور کو مرہٹن کریں کہ جلیں اور بد وضع آدمیوں کو اپنے مکان سے نکال دیں یہ بھی سنگتیا کہ ایک جماعت مستعد کی جو قسدا دایام گزشتہ اودھ میں شامل اور مدد معادن ہتی اور معافی تھے کی مدد سے بری الذمہ ہو گئی وہ سب ان کے اب بھادشاہ کے ذکر ہوئے ہیں۔ فقط

صاحب اخبار جدیدی نے جوچہ کشہ معزول اودھ کی نسبت تحریر فرمایا یہ گورنر اسی سے ایک شہم بھی نہیں انڈیا لیبرورٹ بعض امد کے راقم اودھ اخبار کا کلکتہ گیا تھا جو کچھ لکھنؤ کے باہر سن کر خیال کرتا تھا کہ معزول اودھ اور حضرت شاہ کے بیچے کہ ایسے امور خود نالایتی حرکات کا درجہ تحقیق کرنا عام معلوم سمائی باتوں کے لاکھوں قریبے حضرات رفقائے شاہ معزول اودھ اور حضرت شاہ کے بیچے کہ ایسے امور خود نالایتی حرکات کا درجہ تحقیق کرنا عام معلوم ہو سکے۔ ایک شہم ہے کہ حضرت رفقا نے حضرت اودھ کو ایک کدرا پتلا بنا رکھا ہے جس طرقت چاہی پھر دیا۔ چند ہا فاشہ عورت رزلی قوم کو پیشکش شاہ دیکھا پناہ سورخ ظاہر کرتے ہیں اور روز دس بی محل کی شمع اور بکھل سے بھی بھرتی ہے۔ جوچہ کہ پہلے کے مقام گاہ میں حضرت کی جیسے دوز رندانہ جلسے رہتے ہیں حضرت شاہ کی مری مٹی کو خراب کیے ہیں کسی نے کوتاہی نہیں کی لاکھوں روپیہ کھا گئے شاہ کے سر پر دھن اس قدم ہو گیا ہے کہ عہد بھر غلغلی ممکن نہیں وہاں کے سرخیل نالایتان ایک حضرت نے بادشاہ کو اس طرقت اپنا طبع کیا ہے کہ خود شاہ اودھ ہو رہا ہے وہاں کے بگاڑیوں اور موٹے موٹے جوچہ کہ اسے مکانات کرایہ لے کر بادشاہ کو دھوکا دیتے ہیں کہ حضرت سلامت یہ مکان مول لیا گیا اس قدر روپیہ چاہیے اس طرح مکانات کی قیمت وصول کر کے صرف کرایہ پر بالکون سے اس مکان کو لیتے ہیں۔ سو اس کے عجیب عجیب حرکات نالایتی ایسے مشہور ہیں کہ ہادی تحریر کی جنہوں حاجت ہیں۔ راقم کلکتہ جی میں تھا سنا کہ ۳۰ روپیہ کو ایک خیمائش نامہ جناب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ سے معرفت جناب میجر مرٹن صاحب کیجے خدمت شاہ معزول اودھ میں ارسال ہوا اس کے معنون کا انتخاب یہ سنگتیا کو خواب غفلت سے جاگیں وہ آپ کے ہاتھ ملکہ کر عینہ حرام کی جانی ذاب گورنر جنرل بہادر کشور مندرجہ حرکات سے مطلع ہوئے ہیں۔ تمہاری نالایتی شکایتوں کو سن کر کہ ان میں درد پیدا ہوا۔ دل میں جگرتا رہی مفت میں تمہارے نالایتی مصاحب جنہوں کی راہ بنائے والے اکیلے سنائیں گے۔ اور ذاب گورنر جنرل بہادر کشور مندریہ ابھی فرماتے ہیں کہ ایسے نالایتی حضرات جو انوکھے حضرت ہیں ان کو ذاب معتمد ایسے کے ملازمان درختہ ٹوب جانتے ہیں فقط۔ اسی طرح بہت کچھ سنا کہ کئی محکروہاں کے شیاطین طینت جو حضرت کو راہ راست سے کوسوں دور رکھتے ہیں اُنکی روش کو خراب کرنے ہیں اکثر شہادت نے مشہور کر دیا ہے کہ ہم نے روپیہ خرچ کر کے ایسا ہندو بست کر دیا کہ مشیر حالات گورنٹ کی فشاہ کے جلد ہو جاتے ہیں اور ہم اس کا تدارک اور پچا اور کر سکتے ہیں اس پہلے سے بھی لاکھوں روپیہ بنام تہا درشت کہ فلاں صاحب کو دیں گے۔ فلاں صاحب نے وعدہ کیا ہے لیتے ہیں اور خود وعدہ روپیہ ہاتھ نہیں آتا تو اسم فرضی پر تنک لکھوا کر بھونا فرض اپنا اپنا ٹھیکر اسیلٹ اور شاہ کو اس قرضے سے دباے ہوئے ہیں حضرت اس خون سے نہایت مضطرب رہتے ہیں۔ ہمارے ایک عنایت فرمائے وعدہ کیا ہے کہ مہنت دار حضرت کے حالات سے مطلع کرتے دیکھتے فقط۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۸ جنوری ۱۸۶۵ء صفحہ ۲۵، ۲۶)

## شاہ اودھ

اودھ گڈٹ سے معلوم ہوا کہ داعبد علی شاہ شہر کلکتہ مقام تیار برج میں ایک بڑا مکان تعمیر کرتے ہیں ان کے وہاں مکان بنوانے سے گورنر اوج کی رعایا کو بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ اور دوسری تکلیف یہ ہوئی کہ کاسٹی پور میں جو مسجد بہادر نے مکان بنوایا وہاں کی رعایا کو بھی نہایت تکلیف ہوئی سرکار اس کو خیال فرمائے۔

د اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۸۶۵ء صفحہ ۴۳

## شاہ اودھ

شاہ اودھ نے درخواست اپنی پیش اور ضبطی ملک اودھ ۱۸۵۹ء تک دی صاحب آف اسٹٹ اتائیے منظور کی اور لکھا کہ



آج تک شاہ اودہ نے قبول نہ کی اب اس روپیہ کے سخت نہیں۔ فقط

(اودہ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۶۳ء صفحہ ۶)

## شاہ اودہ

لیکے حضرات! دباں شہوت کا مشیہ موی کہولہ قیام گاہ حضرت شاہ اودہ میں یاد تھا اور اس وجہ سے اکثر حکام منتخان سے شکایت و بے وضعی تا حضور ذاب گورنر جنرل بہادر پرنسپل کی مکتبی۔ چنانچہ واسطہ اصلاح بعض بعض خرابیوں کے جو سرپرست صاحب ایجنٹ گورنر جنرل کا اہلاس موی کہولہ میں ہوا کہے گا اور اسی جگہ پر صاحب مہدوح کٹر لپ نہیں گئے۔ ایک دارودہ پلین بھی مقرر ہوئے زالہ پوری کٹر سے ہوئی ہے۔ حضرت شاہ اودہ کے دل افروز محل کے لپٹن مبارک سے دختر زہر جبین تولد ہوئی واپس ہر گاہہ وغیرہ خارش کو غلعت عطا ہوئے۔ شاہ اودہ کو کمال ملال ہوا۔ کیونکہ حضرت نے بتایا تو لہذا درج اقبال سلطنت کے ہزار روپیہ کا سامان ہینا فرمایا تھا مگر دست نہ۔

(اودہ اخبار مطبوعہ ۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء صفحہ ۱۸۴)

## ”انتخابات اخبارات“

شاہ اودہ

لیکے حضرات! رفق اور نہ کی عنایت سے حضرت مقسم الیہ کا جہانیت درجہ عالی تک پہنچا تھا ہر ایک منتفن نے جو ذرہ بھی ذلیل ہو گیا بادشاہ کو دھوکا دے کر لاکھوں کے قرض جمعیت ڈوٹ لکھو لئے۔ اور یہ بادشاہ کو ڈرانے دھمکانے لگے۔ عرض ایسی ہی حرکات سے شاہ شہنشاہ میں تھے۔ اور بیشتر عدالت کے صنوا لبط سے ایک نوع کی نگہداشت منتخان بے نظیم شاہ مقسم اندیش میں جہاں اس لحاظ نہ رہا۔ اگرچہ ان حضرات رفق اور نہ کی بے اعتدالیوں سے اس طبقے بھر میں محبت کا نام بھی باقی نہ رہا۔ اور یہاں تک تو بہت آگئی تھی کہ ڈرا ڈرا سے مقدمات خفیہ کے واسطے شاہ مقسم الیہ کے دخلی اختیار ہائے کہ جن کے عنوان کی عبارت میں بیشتر دیکھا دیکھ و داہد علی سابق شاہ اودہ ام (الح) پھر ہمارے ناظرین اخبار ملاحظہ فرمادیں کہ کہاں تک ذمت ہو چکی تھی۔ ہر چند اکثر دل جلے یا صاحب دانش و فرنگ ایسا کہہ سکتے ہیں کہ جب سخت و سخت جاتا رہا تو پھر کوئی منزلت باقی رہی۔ مگر نہیں یہ شاہ مقسم الیہ کے رفق اور نہ کی حسن بیاقت کا انہما رہے دردمند تک خاندان تیموریہ کے اتب کی نگہداشت کیسی اور کس داب سے زمانے کے اتفاق تک اتفاق کیا کہ لیکن سرکار انگریز کی ہر ایک امور میں جہاں ملن نظری کام کرتی ہے اس جگہ کچھ سی ضرور نہیں ہے کہ کوئی دروازہ است ہی دے دیا دے بلکہ داب سلطنت شہنشاہی کہاں جائے۔ اندون بظرف حفاظت منہ است و مراب شاہ اودہ کے ایک خاص تاوان اجرا ہوا جس سے یہ عنوان سے شاہ مقسم الیہ کی حفاظت کی جگہ ایک بڑی آسائش ان ایکٹ کے جاری ہونے سے ہوئی اور یہ ہے کہ اب کوئی قرضہ شاہ موصوف کو نہ دے گا۔ کیا معنی کہ جب مقسم الیہ کا زور عدالت جاتا رہا۔ پھر قرضہ کے وصول کی تدبیر خیر بہر حال تمام شکوکا ہے کہ جب کوئی قرضہ نہ دے گا تو بادشاہ اسراف بھی نہ کر سکیں گے۔ تو اس صورت میں یہ نتیجہ نکلا کہ اپنی زندگی بھر آسائش پائیں۔

ایکٹ نمبر ۱۹۶۲ء

ایکٹ برادر نگہداشت مندرت ذاتی شاہ اودہ

ہر گاہ بموجب اس اقرار ہے کہ مخائبہ سرکار انگریزی شاہ اودہ سے کیا گیا تھا واسطے قائم رکھنے شاہ موصوف کی منزلت ذاتی کے یہ قریب مصلحت ہے کہ شاہ موصوف عدالت ہائے دیوانی اور محکومات مال اور فوجداری کے احاطہ اختیار سے کسی قدر مستثنیٰ ہوں لہذا حسب ذیل حکم ہوتا ہے۔  
 دفعہ ۱۔ از روئے دفعہ نہ کہ شاہ اودہ اختیار عدالت ہائے فوجداری سے باہر قرار دیے گئے ہیں۔ اور باہر میں مگر مجرمان ہرموں کے جن کے واسطے بموجب مجبور تعزیرات ہندوستان کے موت مقرر ہے اور اوضاع ہو کہ جرائم نہ کو نہ کوئی عدالت فوجداری یا مجسٹریٹ اختیار کسی نائش کی تحقیقات کا جو نام شاہ موصوف یا صدور کسی محکمہ کے نام کا نام لگے نہ کئے گا۔  
 دفعہ ۲۔ کوئی انسر پولیس یا شخص دیگر بلا درانت کے شاہ موصوف کی گرفتاری کا اختیار نہ کئے گا۔ اور کوئی انسر پولیس یا شخص دیگر عام اس سے کسی وزارت

کے اجراء کے واسطے مامور ہو یا نہ ہو مجاز نہ ہو گا کہ بعض گرفتاری کسی شخص یا ملاشی کسی شے کے ایسے مکان کے اندر جو کہ اس وقت ممکن شاہ موصوفہ موجودگی اور اجازت اس عمدہ دار کے جو گریڈنگ انگریزی کی طرف سے شاہ موصوفہ کے پاس بطور ایکٹ مقرر کیا جاوے داخل ہو یا اس ممکن میں ہٹے۔

دفعہ ۳۔ اگر کوئی نالشی یا اطلاع نسبت شاہ موصوفہ بابت کسی ایسے جرم کے جو جرائم متذکرہ دفعہ اول ایکٹ ہذا سے خارج ہو گذرے تو جو عدوہ دار کہ شاہ موصوفہ کے پاس بے جہدہ ایکٹ متعلق ہو اسے اجازت ہے کہ مقدمے کی تحقیقات کر کے کیفیت اس کی نواب گورنر جنرل بلوچستان کونسل کی خدمت میں بھیجے اور نواب محترم بہم باصلاح کونسل بروقت پہنچے اس کیفیت کے اس جرم کے تجویز کے واسطے کمیشن مقررہ ہوں اور اس کمیشن کو کوئی اختیار نظر اُن اختیار رات کے جو کہ از روئے مجموعہ ضابطہ خجندیہ عدالت کو حاصل ہیں۔ اس باب میں عطا کریں۔ مگر ملحوظ رہے کہ در صورت ثبوت کے اہل کمیشن مذکور کو اختیار صدور حکم نہ ہو گا نہ ہو گا۔ لیکن اپنی رائے سے نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کونسل کو مطلع کرنا چاہیے۔ کہ نواب محترم الیہ در باب حراست ذات یا نایاب بہادار شاہ موصوفہ کے یعنی جیسا کہ بحسب صورت مقدمہ بتدی تصور ہو حکم صادر کریں گے۔

دفعہ ۴۔ کوئی رٹ یا حکم نہ نسبت ذات یا مال یا جائیداد شاہ موصوفہ کے کسی عدالت دیوانی یا محکمہ مال یا خجندیہ سے کسی وقت صادر اور عمل پذیر نہیں ہو سکتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ اسکی بابت ٹینٹر منظوری نواب گورنر جنرل بہادر اس کی کونسل کی حاصل کر کے منگالی گئی ہو اور وہ منظور ہو مسدود شدہ سکریٹری گورنمنٹ ہند ہو۔ اور جو رٹ یا حکم نہ بلا حصول ایسی منظوری کے شاہ موصوفہ کی ذات یا مال یا جائیداد پر کسی وقت صادر یا عمل پذیر ہو وہ بالکل باطل اور ناپائیدار ہو گا۔

دفعہ ۵۔ شاہ موصوفہ کی عدالت میں یا نہ ہو کسی اہل کمیشن کے جو کی عدالت سے متذکرہ واسطے دینے اختیار یا انظار عطفی کے جب کہ وہ کسی مقدمے یا کارروائی میں موجود عدالت دیوانی یا محکمہ مال یا خجندیہ میں مطلوب ہو اسے ناظر بطور گواہ حاضر نہ کرے جیسے جادیں گے۔

دفعہ ۶۔ در صورتیکہ شہادت شاہ موصوفہ کی ایسے مقدمے یا کارروائی میں مطلوب ہو تو عدالت یا وہ شخص جو چاہتا ہو سوالات تحریری یا واسطے انظار شاہ موصوفہ کے مرتبہ کرے اور جو مقدمے یا کارروائی اس قسم کی ہو کہ کوئی قرینہ ثبوت یا قرائن سخن سوالات ترمیدی یا نہ ہو تو وہ بھی مجاز رہے اور وہ انہیں کرے سوالات ترمیدی کا ہو گا اور سوالات ترمیدی میں تو وہ بھی انجینٹ حاضر باش شاہ موصوفہ کے پاس بھیجے جیسے جادیں گے اور وہ انہیں شاہ موصوفہ کو دکھائے گا۔ اور ان کے جوابات باقرضہ قلمبند کرے گا۔ بعد ازاں سوالات مذکور اور اگر سوالات ترمیدی میں تو وہ بھی مع جوابات کے اسی عدالت میں واپس بھیجے جائیں گے کہ جس میں مقدمے یا کارروائی مذکور رہا ہو اور اس کے ساتھ ایکٹ مذکور اپنا سارٹیفیکٹ یا تصدیق کہ جوابات حسب ضابطہ لے گئے ہیں معطوف کرے گا۔

دفعہ ۷۔ جس وقت کہ نسبت انظار عطفی کے شاہ موصوفہ کا حلف کسی مقدمے یا کارروائی میں لینا مطلوب ہو تو وہ انظار اور حلف درجہ ایکٹ مذکور کے لیا جائے گا۔ اور ایکٹ مذکور اس انظار کو مع سارٹیفیکٹ اس امر کے کہ اس کی نسبت حلف حسب ضابطہ لیا گیا اس عدالت یا محکمہ کے پاس جرم کے درجہ متعلی ہونے والا ہو گا بھیجے گا۔

دفعہ ۸۔ جس وقت شاہ موصوفہ سے سوالات کے جواب یا حلف نسبت کسی انظار کے حسب احکام ایکٹ ہذا لیا جاتا ہو کوئی دوسرا شخص بجز ایکٹ مذکور الصدد کے سوائے اس صورت کے کہ خود شاہ موصوفہ اجازت دیں مجاز حاضر ہونے کا ہو گا۔

دفعہ ۹۔ جواب سوالات کے یا انظار عطفی شاہ موصوفہ کا جو کہ بموجب احکام ایکٹ ہذا قلمبند ہوئے ہوں یا جس کی نسبت حلف لیا گیا ہو بطور شہادت منظور ہوں گے۔ مگر جو اعتراضات کہ جوابات یا حلف مذکور کی نسبت سر اجلاس عدالت یا معرفت کمیشن کے پیش کی صورت میں ہوتے وہی صورت متذکرہ بالا میں بھی ہو سکیں گے۔

دفعہ ۱۰۔ ایکٹ ہذا بعد ذوات شاہ موصوفہ کے ناقد نہ ہو گا۔ فقط۔

راوہ اخبار مطبوعہ، مئی ۱۹۶۲ء صفحہ ۳۱۳، ۳۱

## خدا مہربان توکل مہربان

مصطفیٰ حب مرے ایم برے آئیں گے: جن بلائے میرے گھر آپ چلے آئیں گے۔

مکرم خاکسار صاحب اودہ اخبار سلامت

آپ کے اخبار فیض بار سفر تازہ میں نظر آ رہا ہے وہ سرکار گذرا جو مجوزہ جناب مسٹر سیل بیٹن صاحب ممبر کونسل سر فخر فائز شاہ گاہ نواب گورنر جنرل اجلاس کونسل سے در باب حفظ مراتب شاہ مظلوم اودہ کے منظور ہو جس کے منشا کا یہ انتخاب ہے کہ باستغناء سے ہر مصلحت منہ الغصا کے اور نالین کسی قسم کی شاہ موصوف پر نہ دائر ہو نہ کوئی عدالت مجاز سماعت ہے۔ یہ شاہ کی گرفتاری جائز اور مورد احب الاستفسار بذریعہ صاحب بیچٹ حاضر و بار شاہ موصوف کے اوستہ در یافت کیا گیا کریں گے۔ سبحان اللہ کیسے نیک نیت باک طینت ممبر اور حاکم ہیں کہ گئے گذرے زمانے پر حفظ مراتب شاہی کو مری ذلتے ہیں بعد شکریہ خالق کے ان اصحاب و سیرائے اور گورنمنٹ کی نیک نیتی اور پاسداری حق بجانب قابل ہزار تحسین اور صد ہزار آفریں کے ہے۔ ایہ کار از تو آید مردان نہیں کنند پیرا بنائے گئے لیا مگر سرکاری کا بختناخت زمانہ ہے۔ گورنمنٹ ہی کو ان کی لاج ہے مردہ بدست زندہ مردانگی اور سریشی اسی کا نام ہے نیت شاہانہ پادشاہ کا کام ہے۔ جہاں تک یہ قوامہ مجوزہ تجویز ہوئے بہت السب میں آئندہ کو شاہ مظلوم اپنے بدخواہ ملازم شکم پر دہ مطالب آستان کے ذریعہ اور دغا سے بیکہ حیات مستقام راہی سلامتی اور عافیت سے گذرانی کے۔ مگر حیدر امیر گزشتہ اور فی جن کی ترمیم و تجویز از ہر تقدرات ہے و احب الامصال ہیں در نہ یہ تپ دق قرض اور شاہی جو عارض حال شاہ ہے دفع ہونگی وہ بیان کونستے ہیں تاکہ گورنمنٹ وہ بھی تجویز فرما کر نافذ اور بطور ختم نہ کر کے قائم فرمائے نہ ہو نہ۔

تن پرور بدخواہ مفسد مذہب غرض عیار کا ملازمان شاہی نے جن کو شاہ موصوف کی بے زانی اور مجبوری سے جو قبول حوفر ابدال شاہ کامل زبان عادت شاہی کے مزاج شاہی میں درخورد اور احمقہ جزو و کل پر محیط ہیں واسطے حاصل کرنے زرخیز کے کارخانہ بانام ہزا شاہی یا کا فائدہ و خیر و غیرہ شاہی کے نقد و صیں سوداگر اور مہاجران کلکتہ سے اصل قیمت سے چار گونہ ملکہ گونہ قیمت پر اپنا حصہ چھرا لیا اور مکی سے نام کو پیروی کر کر نالین سے شاہ پر ڈگریاں کرادی اور رقم مستک لکھ دیئے۔ اس میں آپ تو قافو مستی سے بچے قارون بن گئے مگر شاہ بچارہ بیخبر و غافل کا قتل ہو گیا لٹ اور کوٹلی جو خریدی اور سود لوٹ بھی لینے نام کر لیں اور اس میں لاکھوں روپہا شاہ پر اپنا فاضل بکا لیا دیکھو ایک تو سلطنت اور دولت گئی دوسرے مال متاع جو فنا و دنیا ملام ہو اس پر ڈگریاں ہیں سر میں اب شاہ میں صرف یک بیوی و دو نوکر و استخوان پوست باقی رہ گیا ہے سو یہ آدم غور بچہ خصال اب آتھان غوری دشمنان شاہ کیواسطے ہما بکرہ بھی مکیئے کو تیار ہیں رحمۃ اللہ علیہم جمعین استغفر اللہ و لا حول ولا۔

اندیشہ حالت ایک کمپنی چند حکام سوداگر انگریز و دو ایک معتمد شاہی جو دل سے درد مند و دلسوز شاہی ہوں اور متدین بشرکت صاحب بحیث کے مقرر ہو کر جو قرضہ شاہی ہے اور جس کی ڈگری ہو مکی اور جس کا دستگرداں یا رقعہ یا مستک کی بابت ہے اور جس کی قسط بندی بھی ہوگی عام اس سے کہ قارض لازم شاہی ہو یا اسم فرمی یا بازار کا سوداگر یا مہاجن وغیرہ پس قیمت اشیاء و جو واجب و عین المال ہے۔ اس کی اصل قیمت قائم کر کر اس قدر مسلمہ رکھا جاوے باقی بد۔ اور منسوخ ٹخنہ لاکت عمارات کا بھی بہ معیت کمپنی و صاحبان تجیر کے ٹھیک ٹھیک لکھ کر حساب شاہی سب لکھ خود کر کر اسیکو مسلمہ گردا کر اس کی قرضے اور قسطیں کی میزان کر کر ٹھیک لاکھ روپہ تنخواہ شاہ کے جس میں سے وہ حصہ۔ مالانہ قسط قرضہ ادا کرتے ہیں۔ مگر خائن غائب لکھ کر آپ ہی شہر باراد کر جاتے ہیں ہر قرضہ کی قسط بندی مقرر کر کر باسانی ادا کر دیا جائے۔ اور آئندہ کو ممانعت ہو کہ کوئی نقد و جس قرض نہ دے ورنہ نالین اس کی سماعت نہ ہونگی۔ اسمیں تغلب سب بخل جاوے گا۔ بلکہ جتنی کا دودھ بھی حرام خوردوں کا لبوں پر اوکے کا رب فائدہ من کی حق ری ہو جاوے گی سب سہ کار کے مشکوہ ہونگے۔ اور شاہ پھر کوئی دن زندگی کا چین اور استقلال سے گزرائیں گے۔ اگر یہ ہوا تو بیکھ قرض اور نقد اصل قرض میں اچ کا کام تمام ہو جاوے گا۔ اور ہو گیا ہے قابل نہ بکت کی غیر دیانت ادا و لکے کہ واقعی اسم با سنی شخص کی رنگ و ایماندار ہے اور مطلع صاف۔

ملازم شاہی میں کئی بڑے آدمی ایسے ہیں جن کا حکم سرکار سے خارج کلمے مگر حیدرآباد سے اننگ شاہ کا یہ کیا نہیں چھوڑتے وہی بر باد اور  
بی نام کرتے ہیں ادنیٰ بدعتی بدعتی معاہدے اور پاشی نگر حرمی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردود و مخرج ہوں غرض شاہ کو یوں یہ سہل  
دیا جائے جس سے یہ سب سدے دور ہو جاویں جب تو مرض کہہ کر شفا ہوگی ورنہ یہ حکیم خطرہ جان ہے۔

ساتھ اس کے علاوہ باہر کے فرشتوں کے شاہ کا حساب لاکھوں روپیہ کے مال خانے اور نوٹس خانے اور نقد منس وغیرہ کا جو  
ادنیٰ الہی سے متعلق ہے محضور کہنی صاحب انجینٹ وغیرہ اونسے سمجھا جاوے دیکھنا ہی کا چاہتا تھا اور خوش مزاج اشفاق پارہ دیکھ کر  
بی جاتا ہے پھر اس سے ملا نہیں جاتا غرض مال مست لوگ کھا کھا کر ایسے بھاری ہو گئے ہیں کہ مثل قاروں کے زمین کے بیج ہو گئے۔ نکالے سے  
نہی نہیں نکلتے شاید نیچے سے سرنگ لگے تو اوڑ جاویں مگر کھایا پیسا ب خاک میں مل جاوے گا۔ چاہیے کہ پہلے ادنیٰ کا حال قاتل بویا بدعتی سمجھا  
لیا جاوے۔ ہند کے باشندوں کا تو نصرت سے کہیں زمین کے پردے پر کھوج بھی مل جاوے گا۔ اور جو حال کے پھل ہے وہ اگر کہیں کثیر کے دل میں  
غوطہ لگا کر سون کھینچ لگی تو ہزار ہا اچھی حال دلائیں اور نہ تو اور دہیان سوچا کریں مگر خیریت نے گی خیریت ہے۔

(تنبیہ) اب ایک اندیشہ باقی رہا کہ کہیں کہیں کے ساتھ کھن نہ پس جاوے یا علیہ کے ساتھ کوئی نوٹس کا کلمہ ایسا نہ کر شلغم نہ کھا جاوے اس  
واسطے ہم سب اصحاب کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس حساب کتاب اور تغلب اور مدر میں کہیں بچا رہے منشی صفی رضا صاحب کا کچھ روپیہ یا حساب کتاب بوقریب  
۲۰ لاکھ وہ اپنا ذمہ شاہ کے بتاتے ہیں نہ مارا جاوے (اے صاحب اودہ اخبار میں ایک سوال کے جواب میں بڑے شش پنج میں ہوں یعنی ایک  
بزرگ مجھ سے روپیہ خزانہ تبرک خانا معلوم ہوئے زبان میں بی بی منشی صفی رضا صاحب لسان السلطان کہاں ہو گئے آپ بڑے زبان آور میں اور مسائل زبان دراز اب  
براہ زبان وافی ضرور ایک جواب دہان شکن ایسا دیکھے کہ زبان زد ہو جائے اور پھر سوال سائل زبان پر نہ آئے جراحات انسان لہا الیتام ؟ دالا  
پلینام جارج لسان تالوگ آپ کو عجیب کہیں اور جواب کو عجیب آمین یا عجیب الدعوات آمین ؟

خدا اصحاب یہ بھی متفہم ہیں کہ منشی صاحب بے نشان لامکان تھے صرف سے کے ثواب منور الدولہ کے نوکر رہے ادنیٰ جہنم سے  
دربار شاہ تک راہ پائی اور کوئی کارندہ نہ تھا ذوالفقار الدولہ کی ناکاروائی اور کاہلی نے انکو محیط اور قابو یا نہ کر دیا وہ بیگ منی و دو گوشت  
آئے تھے اب لاکھوں کے آدمی کہاں سے ہو گئے۔ جن کا ۲۰ لاکھ بادشاہ پر فاضل ہے جس کے وہ شاہ سے دعویدار ہیں اور جین کو بھی اور نوٹ  
شاہی دینے نام سے ہے اور عدالت میں آپ کو سوداگر کھاتے ہیں نام ملازمت شاہی سے یہ عار ہے انکے پاس یہ دولت کہاں سے آئی۔  
کشمیر کے سوداگر اعلیٰ تو تہنیں کے ہیں اور ادنیٰ تہنیں بات اور سب بظرف و شایا کتاب یا ماہی گہرا قلی اس سر د ملک سے اگر ایک وقت کھانے  
کو ملے تب بھی باہر نہیں آتے۔ منشی صاحب یا جسے بزرگ کسی چیز کے سوداگر تھے ایک سوداگر کا اور فرد بھی ہے جو کمال ایران لاہور شملہ کلکتہ تک ہوتی  
ہے۔ سبحان اللہ دولت سن بھی کیا چیز ہے ہم اس کے جواب سے بھی قاصر ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی مگر ہم اس قدر رائے دیجئے کہ منشی صاحب  
یہ کہیں کہ ہم نے منور الدولہ سے ایک صرف کو کھانا اور پھر چیکے سے لے لو اگر میوہ میں ورنہ کشمیر لے گئے تو وہاں عداوتی ہیں بیدار مغز کی ہے  
ظاہر ہے وہ نہ ہو کہ زر زر کشمیر جہاں کچ بچ۔

پھر ایسا دلوں نہ لگے گا حضرات کشمیر کی وفاداری اور شرافت اور خوبیوں کی ایک کتاب منشی صاحب نے تالیف کی ہے خدادہ  
صحیفہ ہم پر نازل کر دے تو ہم بے نقط تفسیر اس کی بھیجیں جس سے سب کو عبرت ہو اور حیرت۔ ع۔ من ثوب سے فضا سم المیس بے وفارا فقط  
(ادعہ اخبار مطبوعہ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰)

## کوالیف شاہ اودہ

نامہ نگاران اخبار نامہ اردہ کا میڈ مقام موچی کہہ کر سے ایسا لکھتے ہیں کہ یہ سراپا نیا زعرمہ دراز ہو کہ آپ کی طرف سے اس بات کا  
مجاز ہے کہ گاہ گاہ بارگاہ سلطانی کے اخبار کہ سلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں لکھا کروں مگر کثرت کا رد وجوم اذکار سے لکھنا

نے بمقام اے اتحاد اور اسی وجہ سے بادشاہ کو مواخذہ  
دلوانی و قہرداری سے بری الذمہ کیا کہ جس کھول کے ایسے معاملات  
کارندوں سے کچھ لیوں لیکن محفل معلوم نہیں کہ اصلاح ان امور  
میں کون کارندہ ذریعہ خیر خواہی ہوا۔ آئندہ جو دریافت ہو گا عصر  
کریں گے فقط

دور بین  
(اردو اخبار مطبوعہ ۲۵ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۲۵)

### "دیوان افسر" بقیہ صفحہ ۱۳

پوری ملیں نے اگر ذوق غیبت کو  
قطعات ۶ میں: ۱۔ لغت و مقبلیت ۲۔ تہنیت جلوس و انمولہ  
دعاوی الدین حیدر ۳۔ تاریخ غنیمت صحت سعادت ملی شاہ راوڈہ  
"تہنایا تہناید بجان پاک وزیر المملکت میان دو بی: ۱۲، ۱۸۔ تاریخ  
وفات مفتی غلام حضرت راوڈہ" روح نے غلام میں کیا ہے مقام ۱۳۳۵  
۵۔ تاریخ شکار در دارالالہ فتح چند دھن رام "فیض محمد شکار دار ۱۱  
۱۸۷۱ سمیت ۶۔ قطعہ تاریخ وفات مفتی راجا جی جن میں  
ایسے دو بیٹی قطعی بھی شامل ہیں جن کی بیت اول مہر ہے ۱۳ ہیں۔ دو  
راجا جی یہ ہیں:

افسر غم عشق دل سے کبھی نامعلوم  
جی وصل محرم سے شاد ہونا معلوم  
مثل شب ہجر عمر رقت میں کٹی  
آرام سے عیز مرگ سونا معلوم  
ہمیں مر کی تیرے بات ہم نے کافی  
یا خیمہ کی شب قنات ہم نے کافی  
بد ہو اس قدر کچھ بات نہ کی  
رودر کے تمام رات ہم نے کافی  
دیوان کی بیت آخر یہ ہے

ہو علی حیدر راجا علی  
گلشن عالم میں بعشرت مقیم

دیوان میں دین ۱۳ بیت سے (۹) تک حاشیہ میں نشر  
جس کے آغاز کی عبارت یہ ہے: "بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل نوسو  
جو بے کھا کے بیچ کو طیل اس کا اصل مطلب یوں سنا جاتا ہے "

دشوار ہے اور نہ لکھنا ناگوار چار دنا چار یہ پند سطر مرقی ہیں امید کہ  
نشر قبول پائے اور آپ کے پیر اخبار میں چھپ جائے کئی سال سے  
یہ شکستہ بال یہاں بحال ہیں سوال دیکھتا ہے کہ بہت سے دولہ جمع ہو کر  
کچھ میں لوں کچھ تو لے کر رہے ہیں اور دولت قاتہ سلطانی کو خالی کر کرنا پنا  
گھر بھر رہے ہیں۔ انھیں کارندوں کے کردار سے پسر کا رعالی و نثار کو غصہ  
انگشتیہ کے دربار میں غیر نظم اور غفلت متناظر نظر آئی تھی اور ایک عالم میں  
اس سلطان عالم کی بنیادی خلق نے ناحق اس شاہ بیگناہ کو بدنام  
کیا اور ان کو حقیران کو الزام دیا ان پر الزام اس وقت لاکلام ہونا  
کہ ان کا کوئی حکم باعث خلل نظام نہ تاجر حضرت سلطنت کیستیت رہے کہ  
ہر ہر کام کا انتظام اس کا رفاہ کے دارالہماہ کے ہر اقتدار میں دیا ہے  
اور اپنے کو اس کے خیر و شر سے بری کیا ہے کسی طرح کا دین لین ایسے ذمہ  
نہیں لینے اور کسی مشک اقرار نامے یا حسابات کا رفاہ نجات پر دستخط  
نہیں کرتے ہم ان کو غافل تب کہتے کہ قبایحات پھیر نیلے اور پر امیری  
نواں کا معاملہ بے تصفیہ جھوٹ دیتے اس کا قصہ یہ ہے کہ بادشاہ نے  
کئی لاکھ روپے اپنے کارندوں کو حوالے فرمائے کہ کئی قطعہ مکان بنام  
بنگلہ عالی شان سلطان مول لیوں اور قبایحات داخل خزائنہ سلطانی  
کر دیوں مگر ان کا زندگان خوش اطوار کے کردار سننے کہ چند کو بھیاں  
تو خریدیں مگر قبایحات احمد محمود کے نام لکھوا لیے اور بادشاہ سے  
یہ کہہ دیا کہ پیر و مرشد قاتہ دے حسب فرمان واجب الادا مکان  
مول لیا اور غلامان شاہی کا اس پر تنقبہ کر دیا باقی رہا قبایحات سو بعض  
ضروریات کے سبب بندے کے ہاتھ میں ہیں۔ اب یہاں ہوشیاری  
دو اللہ شاری اس بادشاہ خجستہ اختر مروت یکدیگر سننے کہ اس وقت  
کثرت مروت اور شدت رافت سے چپ رہ گئے اور بھولے بنکر  
درگزر فرمایا اور ایک عرصہ دراز تک مافوق رہ کر رنگ دیکھا کئے آخر  
جب دیکھا کہ یہ لوگ تمام ہضمی کرنے کی فکر میں ہیں تب کئی بار بطور  
تذکار ان قبایحات کو بوجھاؤں کا ذکر کیا مگر انھوں نے مال مردم  
خوری کے طریقے سے سمجھا دیا اور ایک پرزہ نہ دیا تب تو بادشاہ نے  
تنگ طلبی کا اور جس طرح بن پڑ قبایحات کو بدلو اپنے نام کر لیے اور نوٹ  
جو دھو دھتے وہ لے لیے جو عدم اطلاع میں سلطان عالم کے بک گئے  
وہ واپس آنے والے ہیں اب دیکھیے کہ یہ ہوشیاری ہے یا غفلت  
شکاری بیدار مغزی ہے یا نا تجربہ کاری۔ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گوشت

# غالبیہ — دوسرا باب

## اکبر علی خاں

اس بار غالبیہ کا دوسرا باب شائع کیا جا رہا ہے اس میں ایسے حضرات کی اطلاعات کو نقل کیا گیا ہے جو غالب سے ملاقات کے معنی ہیں۔ غالب بڑے وسیع تعلقات والے تھے۔ ان کی شہرت بھی کم نہ تھی۔ اطراف و جوانب سے جو لوگ دہلی آتے تھے ان میں سے نہ معلوم کتنوں کے لیے غالب کی ذات باعث کشش ہوتی ہوگی۔ خود دہلی بھی مجمع ماساجد تصانیف و تالیفات تھی اور ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو غالب کو نہ جانتا ہو مگر غالب کے اس وسیع حلقے میں سے صرف چند اشخاص ہی ایسے نکلے جنہوں نے اپنی ملاقات کو قلم بند کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر تأسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کی حیثیت صحیح معلومات کے پیش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے طور پر امجد علی شہر کا بیان سراسر غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف غالب کا الہ آباد جانا کسی اور ذریعے سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ آخر عمر میں کوئی بھی سفر قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ شہر نے اپنی کم عمری کی بنا پر کسی دوسرے صاحب کو غالب سمجھ لیا ہو۔

اسی طرح صفیہ بلگرامی کے بیان کے بعض حصے بھی غلط ہیں جنہیں بغیر پوری جانچ پڑتال کے قبول نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں غوث علی شاہ قلندر اور ریاض الدین اجمری کی تحریریں اپنی قابلیت کے لحاظ سے بڑی اہم ہیں اور ان کی صداقت پر بھی کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔

آج کی صحبت میں ان سب تحریروں کو پیش کیا جا رہا ہے، یقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کچھ ایسے رنگ ملے گا جو ان کی شخصیت کو نمایاں کرنے اور ان کی تعارفی علامات کو زیادہ یقینی اور مضبوط بنانے میں مدد دیتے ہیں۔

## تذکرہ غوثیہ ————— سید غوث علی شاہ قلندر

ایک روز ہمارا قوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ سب فرشتہ نگار گئے۔ اور ہمارا حال دریافت کیا ہم نے کہا کہ مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک خول بہت پسند ہے، علی الخصوص یہ شعر:

تو نہ قابل ہو کوئی اور ہی ہو      تیرے کوپے کی شہادت ہی سہی  
کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے فی الحقیقت نہایت ہی اچھا ہے۔  
عزل مرزا قوشہ

عشق مجھ کو نہیں، جشت ہی سہی      میری دشت تری شہرت ہی سہی  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے      کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے      غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی  
اپنا ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو      آگہی مگر نہیں غفلت ہی سہی  
عمر ہر چند کہ ہے برق حسرام      دل کے خوں کی بھی نعمت ہی سہی  
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں      نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی  
کچھ تو دے، اسے فلک نا انصاف      آہ و فرباد کی رحمت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے      بے نیازی تری عادت ہی سہی  
یار سے چھوٹ چلی جائے اسد      گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

اس دن سے مرزا صاحب نے یہ دستور کر لیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم سے ملنے کو آتے اور ایک خان کھانے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے عذر دیا کہ بہ تکلف نہ کیجئے مگر وہ کب مانتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کیلئے کہا تو کھنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں میخوار و درسیا، گنگہ گار مجھ کو آپ کے ساتھ کھانے چھوٹے شرم آتی ہے البتہ اوٹن کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو الگ طشتی میں لے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کسر نفسی اور فروتنی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب علی بیگ سرور صنعت فسانہ عجائب لکھتے آئے۔ مرزا قوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب اُردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا: چار درویش کی۔ میاں رجب علی بولے: اور فسانہ عجائب کیسی ہے۔ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے: آبی لاجول و لا قوہ اُس میں لطف زبان کہاں۔ ایک تنگ بندی اور بھٹیلا رشانہ جمع ہے۔ اُس وقت تک مرزا قوشہ کو یہ خبر نہ چلی کہ یہی میاں سرور ہیں جب چلے گئے تو حال معلوم ہوا۔ بہت افسوس کیا اور کہا کہ ظالمو! پہلے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا قوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ نقد سنایا اور کہا کہ حضرت بیام تجھ سے نادانستگی میں ہو گیا ہے۔ آیتے آئے ان کے مکان پر چلیں اور دل کی سکافات کر لیں۔ ہم اُن کے ہمراہ ہو لیے۔ اور میاں سرور کی فرود گاہ پر پہنچے۔ مزاج پرسی کے بعد مرزا صاحب نے مبارک دانی کا ذکر چھوڑا اور ہماری محاورات و بلیغ عبارت ہے۔ میرے تیاں میں تو ایسی عمدہ نثر نہ پہلے ہوئی نہ آگے ہوگی اور کیونکر جو اس کا مصنف اپنا جواب نہیں دیتا۔ بعض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں۔ اپنی خاکساری امدان کی تعریف کر کے میاں سرور کو نہایت مسرور کیا۔ دوسرے دن اُن کی دعوت کی ہم کو بھی بلایا۔ اُس وقت بھی میاں سرور کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ دل آزاری بڑا گنا

ہے اور حقیقت یہ خیال بہت درست تھا۔ المؤمن من المسلمون من صدق و لسانہ

مباش در پئے آزار و ہر چہ خواہی کن      کہ در لفت با غیر ازین گنا ہے نیست

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ تم کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا: کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے۔ پھر ہم نے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ صاحب آپ تو مغل سپہ سالار علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھریں اور ہم ان کی اولاد کہلا سکیں اور محبت نہ رکھیں کیا یہ بات آپ کے خیال میں آسکتی ہے۔  
(۱۰۰-۱۰۲)

ایک روز راقم خدمت میں راجہ رتھاسی شخص نے مرزا قسطنطنیہ صاحب کے انتقال کی خبر سنائی۔ آپ نے فرمایا: اللہ واخالیہ (رحمہ)۔ کمال و معنوی رہ گیا اور ترجمہ کئے انکار  
اس دن کو ٹھکڑو مٹوا اور اٹھائے میت لوہار  
سدانہ پھولیں تو ریاں اور سدانہ سداں  
سدانہ جو بن تھر رہے اور سدانہ تیسے کوئے

شندم کہ در روزگار کہن  
چو اورنگ از غصہ می شد تن  
شده عنقریب شاہ صاحب سخن  
بفرود می آمد کلاہ مہی  
چو فرود می از دار فانی گذشت  
نظامی ملک سخن شاہ گشت  
نظامی چو جام اجل در کشید  
بسر چتر اشعار سعدی رسید  
چو اورنگ سعدی فرو شد زکار  
سخن گشت بفرق خسرو و نثار  
وزان پس جو نوبت بجای رسید  
چو انما می رسید  
عدم ہے یا کوئی کیوے صدم ہے  
نہایت خوب آدمی تھے بجز و انسا رہبت تھا۔ فقیر دوست بدرجہ غایت اور خلیق از حد تھے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انھوں نے اپنے  
یہ دو قلم پڑھتے تھے:

قصت اگر دست و پد منتہا نگار  
حق را بسجود و نبی را بدرد دی  
ساقی و شنی و مہرانی و سہرودی  
نہار ازان قوم مباحثی کہ فریبند

بروز حشر الہی چو نامہ علم  
بکن مقابلہ آن راز سر نوشت ارل  
مکنند باز کہ آن روز باز خواہن است  
اگر زیادہ دم باشد آن گناہن است  
رند مشرب بے شر، رحم دل تھے۔ اور فن شاعری میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے لیکن انھوں نے ہمارے محب بھی چل دیے۔  
ندی ناؤ کا ٹھینا پلک ایک کی پریت  
ہم دیکھیں جلّت جات ہے جگر دیکھے ہم جلیا  
پل میں کھڑے جات ہیں ہی جلّت کی ریت  
ہم تو بیٹھے راہ پر کس کس کو بچت میں  
(۳۵۵-۳۵۶)

## سرور ریاض — شیخ محمد ریاض الدین امجد

بیان قلمہ معلیٰ میں جانے کا اور جناب تنغنی عن الالقاب مرزا اسد اللہ خاں غالب دام افضا اہم کی ملاقات سے لطف اٹھانے کا:  
چھبیسویں جولائی ۱۸۶۹ء مطابق ۶ محرم ۱۲۷۷ھ کو صبح کو اٹھا۔ دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا۔ یہاں پہلے جموئے چھوٹے  
کچے مکان ہندوستانی طور کے غریبوں نے اور پڑے پڑے انگریزی وضع کے بادشاہ زادوں اور امیروں نے بنائے تھے۔ ہر طرح کا تکلف تھا،  
خوب جانے تھے لیکن یہ نظر صفائی ان کو سرکار ابد اقبالے مسما کر دیا۔ میدان سموار کر دیا۔ دیوان عام میں خاص گوریل کا مقام ہے۔ اور دیوان  
خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ دیوان عام آگرے کے دیوان عام سے چھوٹا ہے اور دیوان خاص آگرے کے دیوان خاص سے  
بڑا ہے۔ اور سامنے مہتاب باغ دریاں پڑا ہے۔ لیکن بادشاہی چھتہ تاحال ویسا ہی بنا ہے۔ یہ نہیں ٹوٹا ہے۔ پہلے یہاں دکانیں تھیں بازار آباد



تھا ہر شخص شاد تھا کہتے ہیں کہ یہ عجب کمال تھا۔ چھل چھلا کر نرادر آدمی چڑھ جاتا تھا۔ بول چال اوجھوں کی بہ جاتی تھی۔ جو صلہ بڑھ جاتا تھا۔ وہاں سے کھاتے دروازے سے نکلی کر سمرن داس کے باغچے کے پتے پر گھر سے پہنچے۔ اور سلیم گڑھ اور نئی پتھری کی طرف دروازے دیکھ کر کہ پاس جاتے ہیں دیر ہوئی تھی۔ نہالے والوں کے دیکھنے کی اور نیک نمود کاٹ پر آنے کی جلدی تھی۔ نیک نمود کے گھاٹوں پر گیا۔ ان گھاٹوں کی اچھی تعمیر ہے۔ عمارت و بلند ہے۔ پختہ ہیں خام نہیں بد بنائی کا نام نہیں۔ بندہ ان کے گھاٹوں کے برابر نہر کے گھاٹوں سے بہت عورتیں ہر قسم کی نہائی تھیں کوئی نہائی تھی کوئی بالوں کو کھانسی تھی۔ کوئی ماہ پارہ سورج کی پوجا کرتی تھی اور کوئی زہرہ جیسے مانجھے پر قشقہ بھرتی تھی۔ رخصتاوں پر چھلے لگائی تھی انگریزوں نے خود گھاٹ سے بڑھ کر نیک نمود دروازے سے نکلا۔ سیکر زین کی طرف چلا۔ یہ دو بڑے انگریزی مکان میں نہایت عالی شان ہیں اور نہر کے کنارے پر چھوٹی لچھوٹی گھر ہیں بڑے ٹکڑے کی بنی ہیں۔ اندر بینکلیاں لگی ہیں۔ باہر ان کا عجب نماشا تھا بڑی دیر تک دیکھا گیا۔ بعد اس کے جو اکھا تا ہوا بادل پورے میں گیا۔ پھر مہر علی خاں کی عورتی میں کہ اب یہی وہاں عمارات وسیع اور مکانات ریح، دروازہ عالی شان، مکلف مکان صحن کشادہ، صاف گلی کوپے شرفان موجود ہیں، لیکن آدمی مسخوڑ ہیں، مہنا ہر ایک کے باغ میں کیا۔ یہ باغ بہت آراستہ پیراستہ پایا۔ اب کچھ باغ اس کا نام ہے۔ کیفیت کا نظام ہے سرکار دولت عمارتیں بننے سے پہلے مرتب کیا ہے روشن پٹریوں سے درست کر دیا ہے۔ بیچ میں بہر جاری دروازہ بڑی لطیف ہے۔ روشنییں بلند ہیں سرنگیں اہل فرہنگ کو پسند ہیں۔ ہر طرف باغ میں جگہیاں دواں ہیں کشادہ دیرواں ہیں۔ روشنیوں کے کناروں پر دوب لگائی ہے پتھر کی گت جاتی ہے۔ غرض کہ اُم اور عاں اور دوسری کے پہلے پرانے پٹری تھے اور پتھر سے دوسری کے درختوں کے بیچ گرے ہوئے پھولوں کے ڈھیر تھے۔ خدا کی قسم نے دو چکر پھول اٹھا کر ایک مار گوندا تین گھر بنائے۔ اور پھر اسے سمر زانو شے مکان پر اس کا ذکر آگے آئے گا اگر پڑے سو وہیں چھوڑ آئے۔ وہاں سے غرض پورے میں جہاں عام لوگوں کی بستی تھی اور علی الخصوص میں نیاز علی نے پہلے یہاں سکونت کی جو علی بنی پنچا۔ وہاں سے سرائے میں آیا۔ یہاں تین دروازے عالی شان ہیں اور بیچ میں ایک دروازہ ہے اُس میں صداقت خیاط کی دکان ہے۔ اب یہی پانچ چار دواں بڑے بڑے مکان ہیں پوجا نہائی چوک میں ہوتا ہوا ملی ماروں میں ہو کر شیر افکن خاں کی بارہ درمی میں جہاں جناب اسامہ خاں غالب بنو حرزاؤش رہتے تھے گیا۔ حرزاؤ کی ملاقات سے شرف یاب سعادت ہوا۔ سبحان اللہ ذات جامع الکمال کے اوصاف خالص از شرح دیباچہ یہ سر آمد زبان داتاں شیرازہ صفا ہاں ہیں۔ معقنات روزگار اقصیٰ الطبع، قدیم الوضع، عالی فقا و الاتبار، تاجدار سقہ سخن وفا، درمکنای بختی بر روی آسمان زمین دی کمالی، زردبان نادرک خیالی محبوبہ اور فن خرد مندی شیرازہ اجزائے جہان یعنی ہندی مہر سپہ راعت اسد بشیرہ فصاحت و شگلا قوی روشن طالب حق توبہ ہے کہ شعر ای ماضی و حال ہر فن شاعری میں غالب۔ قدمیانہ نہیں بلکہ دراز اکبر آباد کے سارے انداز کرتے ہوئے سفید کچھ سیاہ دارمی کے بال، مگر سے چنے خوبصورت بدرجہ کمال لازالت شاموس جلاعتہ طالعاً و عظام حصا حتہ متقاطعہ میاں نیاز علی نے میری لٹا اشارہ کیا کہ یہ بھی خاص ہیں۔ اس فن میں کچھ ماہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ ستا بیہ، طبع کے جوہر دکھائیے، غرض کہ سچے دواں نے دو غزلیں ایک فارسی دوسری اردو کی سنیں۔ حرزاؤ نے ستائشیں جس کے سزاوار نہ تھا فرمائیں۔

غزل فارسی

شنیدم از صبا میں آید انیک شہسوار من زبان دادم کہ بہر خبر دہر نظمیش عبا زان  
مئی آید صبا الزون زہرت بر مزار من عبا رطاظ او کھشت شادیاں عبا زان  
گذارے باغبان مارا لگان دردی ظلم کہ گھبرا نیستند اس لختہ دل اندر کنا من  
بدامادی سخن پر داز او کو کتھا ہستم عروس کلمہ شبنم می شنید در کنا من  
ریختن آرزوی وصل آں گل چاک گردیم  
کہ زین سودا چو آتش سوختن آخرو مشق غا من

غزل اردو

بھڑہ گئے گھر میں مجھ ناکام کے کٹ گئے دن گودش ایام کے

وہ اٹھ پہلو سے ہم بیٹھے رہے      دل کو سینے کو جگر کو تھام کے  
لائے ہاتھوں ہاتھ اہل کارواں      در نہ ہم تھے ایک دو ہی کام کے  
ہاتھ اٹھاؤ سہرا بن تافلہ      اور ہیں ہم ایک دو ہی کام کے  
عشق جس کو ہے وہی انسان ہے      در نہ یہ اب آدمی ہیں نام کے  
یہ سدا ئے نہیں تھی اور جذبہ شوق      ناقد نیلی کو ٹھہرا انتہام کے  
تپ سے اک فرخت ہے تیرے عشق میں      ولولے میں اب مجھے سہرا کے

خوب لکھی ہے غزل تم نے ریاض

کیوں نہ ہو قابل ہو تم انعام کے

اور اسی غزل میں مزار کے ایک شعر میں دوسرا شعر اپنا ملا کر چار مصرعوں کا ایک قطعہ بنایا تھا۔ خیرہ بھی سننا یا تھا۔

قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کے مدنت کے ہم      رات کے دن کے نہ صبح و شام کے  
عشق نے غالب بن گیا کر دیا      در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

حبیب یہ زبان پر لایا تو مرزا نے بڑبڑا کر فرمایا کہ اسے کتنی پیپ رمویں کہو کہ ضعف نے غالب کو کم کر دیا یا دہرے غالب کو کم کر دیا۔ عشق کیسا عاشقی کا وہ زمانہ نہ رہا پھر ارشاد کیا کہ رشتی زبان میں اچھے معنی نکالت ہو، غلے شعر دھالت ہو۔ الحاصل دلی کے ثقافت لکھنے کے حضرات ہندو مسلمان پر جو ان بلکہ ایک لڑکا بھی خیر آباد کا رہنے والا آفت کا پکا لہر لوی فصل حق کا داس رس میں در اس اقطبی میر پڑھتا تھا بات بات میں لڑنا تھا گویا تھا حاشیہ نشینان بساط ادب تھے، اہل کمال سب کے سب تھے بعدہ مرزا نے تین بند شیشک اپنی تصنیف کے برائے۔ لوگ روئے پیٹے چلائے۔ وہ ہند میں نے طلب کیے مرزا نے اپنے دست خاص سے لکھ دیے۔

مرثیہ

ہاں اے نفس ادرتہ متعل نشان ہو      اے دجلہ خون بہم ملک سے رواں ہو  
اے درمزد تم اب عسلی پہ نغاں ہو      اے ماتمیان شدہ مظلوم کہاں ہو

کبڑی ہے ہمدت بات بنائے نہیں جنتی

اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں جنتی

تاب سخن و طاقت عوفا نہیں ہم کو      ماتم میں شہ دین کے ہیں سودا نہیں ہم کو  
گھر بچو گئے میں اپنے محابا نہیں ہم کو      گر چرخ بھی مل جائے تو پروا نہیں ہم کو

یہ مرگ نہ پایہ جو مدت سے بجا ہے

کیا خمیہ شبیر سے رتبے میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالم نظر آئے جہاں کا      کچھ اور ہی نقد ہے دل و حشیم دریاں کا  
کیسا فلک اور ہم پہاں کتاب کہاں کا      مہو کا دل بے تاب کسی دھندہ جاں کا

اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

مرزا نو دفرائے تھے کہ یہ مصرعہ دیکھ لے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فن لے گیا ہے ہم سے آگے نہ چلا انتہام رہ گیا۔ (ص ۲۱-۲۲)

اُس دن شہادت کی مات تھی۔ لیکن تعزیر داری کا کیا ذکر یہ عجیب بات تھی۔ اول تو وہاں پہلے ہی تعزیر داری نہیں ہوتی تھی دوسرے خد کے

سب سے کسی میں وسعت نہ رہی زیادہ تر کم ہو گئی۔ سچ جو پوچھو تو یہاں ہر ماہ محرم ہے۔ ہر دم تازہ دم ڈانم ہے۔ اب بھی قدیم مکانوں میں مغلّیں رہتی ہیں۔ جیسے حامد علی خاں اور غالب بیگم کے یہاں۔ سودا ہاں بے سرو سامانی ہے بڑی پریشانی ہے۔ جہاں بڑی طہاری کے علم تھے۔ اب ان کا نشان بھی نظر نہیں آتا ہے۔ امام باڑہ دیکھا نہیں جاتا ہے۔ نوے سو مرزا اور حسین مرزا کے یہاں گواہ فرنگی ہے لیکن دن کو محفل قرینے کی ہوتی ہے۔ وہی بقول جناب بنفیس تاب اسد اللہ خاں غالب کے کہ اسے بھی مہر تیر لکھنے تو ایک کا کچھ تو دود کا کچھ جب تمام شہر برباد ہو کر بک جاوے تو کیا خاک بن گئے (۳۴-۳۵-۳۶)

دوبارہ حاضر ہونا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں اور دیکھنا ایک مجنوں کا اور جانا انٹر بڑے بڑے کوچوں میں اور معاشرۂ کرناٹک خوش اسلوب کا یکم اگست ۱۹۶۰ء (دربار محرم ۱۲۷۷ ہجری) تیر کو جناب تنصیحی عن اللہ غالب اسد اللہ خاں غالب کے مکان پر کیا۔ انھوں نے گلے پھیلے اگرے کے باشندوں اور میلوں کا تذکرہ فرمایا۔ ناری کا دیوان دکھایا اندیز طالب علی اور میر عبد الدی حسین اور منور علی شاہ اور زائق بیگ کو تو ال اور دیگر عمال کے طبسوں کا جو اگرے میں گزرے ہیں جس میں یہ بھی اگرے میں تھے سنایا۔ دیر تک حاضر رہا اور دل میں یہ کہا کہ کیا خدا کی قدرت ہے زمانہ ہمیں جوہر سے خالی نہیں رہتا وہ چار دہائی کمال سب جا رہا جو وہیں انھوں نے قدرت ان نالودہیں زمانہ انھوں میں کیسے کیسے فاضل اہل شاعر بے بدل اسی شہر میں ہیں میں ہونے لگے۔ خلوت کہہ عدم میں سوتے لگے۔ علی انھوں ۱۲۰۹ ہجری میں خواجہ میر درد صاحب کیسے صاحب کمال الہی قال باہل ہوئے جن کا کلام معجز نظام درد مندان عشق کو تریاق تجرب کا اثر دکھاتا ہے اور بہار ان محبت پر کار میجانی کرتا ہے۔ مردہ دلوں کو زندگی کا مزہ آتا ہے۔ زناں بے سر ۲۲۵ء میں جناب میر تقی میر صاحب رنجیت کوئی میں صاحب ایکاد ہوئے اہل شعرا کے استاد ہوئے۔ اقلیم سخن کے تقصیر قدرت میں آئی انھوں نے صدائے کوس ملن الملکی بلند فرمائی۔ پھر میر سوز صاحب کی آتش بیانی نے حاسدوں کو جلایا۔ وہ تحریر فرمایا کہ آج تک روشنی بزم سخن دوری ہے۔ سچ جو پوچھیں تو انھیں لوگوں سے ایکاد دشامی ہے۔ اور وہ جو میان نصیر تھے تو یہ بھی اس میں بے نظیر تھے۔ بعد و حسرتی اور منور اور شیفہ ہوئے۔ لوگ ان کے کلاموں پر بھی فریقہ ہوئے۔ تراں لب جان معروف اور عارف اور احسان کا زمانہ آیا۔ انھوں نے اس فن میں کمال بہر پہنچایا۔ بلکہ شاعری کو خوب چمکایا۔ اور ذوق تو ملک الشعراء تھے۔ اپنے عہد میں کیلتا تھے۔ اور مومن خاں یہ شخص حاد و میان غیب طبع کا انسان تھا۔ اس کی معجز بیانی سے بت ہی سر ملاتے تھے اور آدمی حق شناس اس قدر چپ ہوئے تھے کہ بیت بن جاتے تھے۔ لیکن سب کی ایک ہی ہانگ تھی ہمیشہ شہزاد عاشقانہ میں منہ کھولنے، بکلاش ناسخ و آتش کہ یہ ہزار داستان تھے۔ سب گھر بولتے تھے موتی روشتے تھے۔ اب سرفراز کا دم ہے سو خدا قایم رکھے اس شہر میں وایم رکھے۔ خیر مرزا است رخصت ہو کر بازار میں آیا۔۔۔۔۔

(۵۶-۵۷-۵۸)

## غلام غوث بے خبر

آپ کا خط اخیر اکتوبر میں آیا اور میں ذمہ کے شروع میں در سے کو جانے والا تھا۔ خیال ہوا کہ دہلی پہنچ لوں، حضرت غالب سے مل لوں تو پھر خط کا جواب، ملاقات کی کیفیت سب ایک ہی دفعہ لکھوں۔

اس کی حقیقت یوں ہے کہ چھٹی ذمہ کو یہاں سے روانہ ہوا، رڑکی میں لشکر سے جا ملا۔ جب وہاں سے کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جاؤ گے، میر بچہ پہنچ کر موقع ملا جی نہ مانا، درد رز کی بخت سے نہ کڑی گئی۔ احباب سے ملنا، شہر کا دیکھنا، مہراں کی زیارت کرنی، دن میں کیا کرنا۔ بہر حال اور دو دن ایک بار، حضرت غالب سے دو بار ملا، اور انھیں دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ فی الواقع اب دیر غلطی ہو گئے ہیں، اور رڑکی بے لطفی یہ ہے کہ سامعہ بالکل باطل ہے، لکھ کر باتیں ہوتی ہیں، عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہوئی، جی چاہے کہ بہت سی باتیں کیجئے، لیکن میں بھلا کہاں تک کیجئے۔ مگر ہوش دلوں بہت درست شوخی طبیعت اور ظرافت کا وہی عالم، بہ خلاف مولوی صدر الدین خاں کہ ان کے حواس میں بھی فتنہ مکی ہے۔۔۔۔۔

(مکتوب بنام عبدالرزاق شاہ کجوالہ احوال غالب ۳۷)

## خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی

ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر جا رہے تھے، اتفاق سے کچھ دیر کے لیے دہلی آ کر پڑے، سہارے میں قیام کیا پھر آتشیں پر جانے کے لیے اتر گئے۔ کچھ منگوائی، ابھی کچھ آئی تھی کہ یکایک ہم کو خیال ہوا کہ سن اتفاق سے دہلی کا ہونا ہے تو مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے، فوراً بمبئی مارڈن کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے، کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا، اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے، خیریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے، چلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کر ادوں۔

مرزا صاحب کا مکان بچہ تھا، ایک بڑا بھانگ تھا جس کے بغل میں ایک کمرہ اور کمرے میں ایک چارپائی بھی ہوئی تھی، اس پر ایک تختہ الجشتہ آدمی، گندی رنگ، اتنی سیاتی برس کا ضعیف العمر بیٹھا ہوا، ایک جلد کتاب سینے پر رکھے ہوئے، آنکھیں گڑوئے ہوئے پڑھ رہے تھے، یہ مرزا غالب دہلی ہیں۔ جو بگیاں غالب دیوان فاؤنی ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا لیکن پہلے اس قد سے کہ ان کے کان تک آواز نہ لگے، آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چارپائی کی پی کے سہارے سے کمرٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا، ہم نے سلام کیا، یہ شکل چارپائی سے اتر کر فرش پر بیٹھے، ہم کو اپنے پاس بٹھا، تلم دان اور کاغذ سامنے رکھ دیا، اور کہا! آنکھوں سے کسی قدر سوچنا بھی ہے لیکن کاؤں سے بالکل سناٹا نہیں دیتا، جو کچھ میں پوچھوں اس کا جواب لکھ کر دو، نام و نشان پوچھا، ہمارے ساتھ جو صاحب گئے تھے ہر چند انھوں نے تعارف کرانے کی کوشش کی مگر بے سود ہوئی، جب ہم نے نام دیتا تھا تو کہا: تجھ سے ملنے کے ہو تو ضرور کچھ نہ کچھ کہنے ہو گے، کچھ اپنا کلام بھی سننا تو یا ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے، بہت دیر تک اپنا کلام سنایا کیے، پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سننا تو ہم نے یہ مطلب سنایا:

مرصراست داغ از رشک مہتابی کو زلم  
زلمی کو شد از حسرت غوا کی کہ من دادم  
(غالب کو مدد مصر کی ترکیب میں تال ہوا، کہا، ماہو کنگناں سنائے، مرصرتی ترکیب ہے، صاحب کا شعر سن دینا پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے) عجیب دلف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور دھڑے زیادہ تعریف کی، پھر آدمی سے کہا کہ تالاد، ہم سب بے خیال یہاں تو آزی تکلف کر رہے ہیں، لکھ دیا کہ ہم صرف تھوڑی دیر کے لیے دہلی آ کر پڑے تھے، رہی کا وقت بالکل قریب ہے، اور کبھی سہارے میں کھڑی ہے اسباب بندھا ہوا کھا ہے، یا بہر کا ب آپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت جانتے ہیں، کہنے لگے، آپ کی غایت اس تکلیف فرمائی سے یہ مٹنی کہ میری صورت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں، صنعت کی حالت دیکھی کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہے۔ بصارت کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سماعت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا پیچھے کو خبر نہیں ہوتی، غزلی پڑھے گا انداز ملاحظہ کیا، کلام سنا، اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کھانا ہوں اور کتنا کھانا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرنے جائیے، اتنے میں کھانا آیا، دو ٹھیکے، اب ایک طشتری میں چھنا ہر آگوشت جس میں کچھ سو اسی پڑا ہوا تھا، ٹھیکے کا باریک پرت نیکر دو چار نو اے شکل کھائے اور کھانا بچھا دیا، تعجب ہوتا ہے کہ اس مقدار خوراک پر کیوں بسر کرتے ہیں۔

(اردو سے معنی طبع لاہور)

## صغیر بلگرامی

### مولف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت یانا

سنہ ۱۲۸۰ھ میں بندہ سید فرزند احمد صغیر اپنی دوسری شادی کے واسطے بلگرام گیا، اور بعد شادی کے اپنے نانا صاحب عالم صاحب سواد نشین مارہر ضلع اشہ کی خدمت میں حاضر ہوا، رستے میں فرخ آباد پڑا، وہاں جناب ڈپٹی کلک حین خان صاحب بہادر نادر سے ملاقات کا خلعت اٹھایا، جب

لے تو سین کی عبادت مقدمہ کلیات عزیمت سے ماخوذ ہے۔

مارہ سے پہنچا اور ناٹا صاحب کی خدمت سے فیض یاب ہوا، وہاں حضرت غالب کا چچا اور ان کا ذکر بہت پایا ناٹا صاحب سے اور ان سے ایک ربط خاص تھا، منگو لطف یہ ہے کہ ملاقات کو بہت عرصہ نہ آئی۔ میں نے خواہش کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں، اور ایک عرصہ مع دو غزل فارسی اور دو غزل ہندی کے مارہ سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے اس کے آٹھویں دن ایک حلیہ شتوی اگر گہوارہ اور جاب میرے خط لکھے بھیجا۔ میں نے ایک شخص قدسی کی غزل پر بہ فراش تفصیل حسین خاں (جنھوں نے نعت کہنے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا) لکھا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیج کر امایا اور وہاں سے آئے پہنچا حضرت غالب نے اس شخص پر ایک حکمہ مقطع میں اصلاح دیکر بھیج دیا جب میں نے بوستان خیال کو اردو کر کے اس کی جگہ ایک جلد بیت عظیم المطالعہ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ ادھوا اخبار شہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس بھیجا، میں نے ایک جلد بھیج دی، اس وقت سے خط و کتابت رہی، یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۲ھ میں بے اختیار مجھے آرتے سے دہلی چلنے کی تحریک کی اور بے شان و کمان مارہ سے پہنچا اور وہاں سے اپنے محلے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازموں کے روانہ ہو گئی۔ آسمان کا موسم تھا ناٹا صاحب نے اپنے باغ کے آم ایک ڈوکرا بھر کے قریب دو ہزار کے میرے ساتھ کر دیئے، میں دلی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا، دس بجے شب کو دہلی پہنچا، شب جتنا پار لال قلعے کے نیچے بسر کیا، صبح کو جامع مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا محلہ بی ماراں میں حضرت غالب کے پاس پہنچا، حضرت برکات سے میں بیٹھے کئی گپیں رہتے تھے، ماموں صاحب بھی حاضر ہوئے، دیکھ کر پیش ہو گئے، اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا پوچھا یہ کون ہیں، عرض کیا صغیر، ماموں صاحب نے کہا میں بھیجا تھا، بولے ذرا بھر جا بیٹے، یہ کہہ کر بدقت ہاتھوں کو زمین پر ٹیک کر بیٹھے، اور بٹل گیر ہوئے، اور ہمارے سامنے انداز کر بیٹھے، گرمی کے دن تھے صحرانما ہمیں تھا، حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا، پاجامہ سیاہ بونے دار دریں کا کلی دار، نیچہ سرخ ڈول کا، بدن میں عزائی، سر کھلا ہوا، رنگ سرخ سفید، منہ پر داڑھی دو انگلی کی، آنکھیں بڑی، کان بڑے، قد بڑا، دلائی صورت، پاؤں کی انگلیاں بہ سبب کثرت شرب کے موٹی ہو کر اینٹہ کی تھیں، اور یہی سبب تھا کہ اٹھنے میں دقت ہوتی تھی آنکھوں میں نور موجود تھا، کان کی سماعت میں کچھ نقل اچلا تھا۔

الغرض انداز کر بیٹھے، بعد مزاج پر کسی کے ناٹا صاحب کو بہت پوچھا اور کہا انھوں کوئی سبب ایسا نہیں ہوتا جو حضرت کی ملازمت کر دے اتنے میں ذاب ضیاء الدین صاحب بھی شریف تھے، حضرت نے مجھے ان سے ملایا۔ وہ بھی دیکھ کر اسی رسیوں کی وضع فرماتے، کہتا ہے، قلعہ دار باجامہ، سر پر ٹوپی جریب ہاتھ میں، بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال کہا اور فرمایا یہ میری ملاقات کو آگے سے آئے ہیں، اس کے بعد کچھ ان سے مرگوشی ہوئی جب وہ اٹھ گئے اور دوپہر قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا، ہر جگہ کاشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام فلاں کام کے لیے اور یہ فلاں کام کے لیے، آخر زینے کے پاس آئے اور چھت پر بیٹھے، ہم لوگ بھی ساتھ تھے، اوپر جا کر دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور اس کے کونے پر ایک کمرنگلی کے رخ پر بنا ہوا تھا۔

لطیف: فرمایا ملا باٹھ کہنا میں کہ یہاں آدھی رات تک دھوپ رہتی ہے، یہ کہہ کر ہنسنے دو بولے آپ سمجھ، میں نے کہا سمجھا، یعنی گرمی کے دن میں دہلی کی گرمی اور نماز آفتاب سے درد و آسما قد جلتے ہیں کہ آدھی رات تک ان کی گرمی فرو ہو جی تھی۔ الغرض پھر کوٹھے سے نچے آئے اور فرمایا اس مکان کے دکھانے سے میںا مطلب یہ تھا کہ میرے مکان میں گھنٹا نہیں اور آپ مہمان عزیز ہیں، اس لیے ضیاء الدین خاٹا صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے خوب ہوئے، گو تھوڑا سا دھوپ ہے، مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عرض کی مجھے حضور ضروری ہے، فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر اپنے ایک رفیق کو بلایا اور میرے ساتھ گیا، اس مکان میں پہنچے وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا چھانک بڑا مرکز جس پر ایک جگہ خوش نما بنا ہوا، اس کے اندر ایک فاذاغ ترو ترازو، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فرش سے آراستہ، سجاسیا، اس کی پشت پر محل سرا دوڑوں بنوں میں کمرے، عرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا، ہم سب چھ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کونے میں ساگنے، الغرض ابھی اسی طرح سے بیٹھے مجھ نے کچھ کپاچ خان بن پر خوان پوش خوش ناچڑے تھے انھیں رفیق کے ساتھ آئے، معلوم ہوا کھانا ہے اور ایک خان میں خوش رنگ و خوش بوئی آم تھے، میں خیال کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہیں پھر میرے ساتھ کے آم بھیجے کے قابل کب ہیں، الغرض کھانا کھا بہت مزیدار اور خوش گوار تھا، تورمہ، تھلیہ، شیرمال، ملاؤ، زردہ، شیربج، مہجن، کباب، پراٹھا، سب کچھ تھا، بعد کھانے آم جو کھانے

شیخا، صورت حرام نظر آئے بالکل کھٹے، میں پورب کے آم کھائے ہوئے تھا، بڑی نفرت ہوئی، اپنے ساتھ کے آم کھال کر کھائے، اس سے کہیں بہتر پائے، پھر تو نصفت ٹوکر حضرت غالب کی خدمت میں بھیجا، وہاں سے تھوڑی دیر بعد ایک رباعی لکھ کر آئی جس کا آخری مصرع مجھے یاد ہے:

کھانا انا سے کر یہ پرائے ہیں آم

اور سب آم منگوا لیے، آم کا شوق حضرت کو بہت تھا، الغرض شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آموں کی بہت تعریف کی، قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا، صبح کو فیض صغیر رسالہ تذکرہ وراثت نے کر گیا، حضرت نے خود لے کر آئے دیکھا اور بے عینک کے دیکھا اور دو چار روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعریف کی اور اس کی تقریظ لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ چھپی ہے اور خود مہندی میں لکھی موجود ہے۔

ہر روز کی ملازمت سے طبیعت محفوظ رہتی رہی، ایک دن قریب دوپہر کے پلنگہ پڑی پر لیٹے سوئے تھے اور میں قریب سچی کے حاضر تھا، ابرے کیوں حضرت برف کا پانی پیو گے میں نے کہا اگر تو رکابی بننا چاہتا تو پلو ایسے، ہنس کر بوسے معذرا، اور آدمی کو پکار کر کہا کھانا کنوئیں سے پانی لے آؤ، میں نے کہا حضور نے برف کا پانی کہا تھا، فرمایا برف ہی کا ہے، غرض پانی آیا، پیاد اتنی سرد تھا، فرمایا یہ ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے۔

ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استغناء کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، انہم، اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا، مٹا۔

ایک دن مرثیے کا ذکر آگیا فرمائے لگے میں نے بھی ایک مرثیہ شروع کیا تھا میں بندہ کر دیکھا تو اسوخت ہو گیا دو بند یہ ہیں:

پھر فرمایا کہ واقعی یہ سن مرنا دیر کا ہے۔ دوسرا اس راوی قدم نہیں اٹھا سکتا۔

ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوگا اور میرے کھانے کے لیے معمولی بلاؤ، تو مرزا، تلیہ، شیرمال، وغیرہ بھیج دیتا ہوگا۔ آج میرا کھانا دیکھیے، الغرض گیا وہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا، ایک دسترخوان بچایا گیا، اس پر ایک چینی کے پیالے میں میٹھا اور ایک میں بھرا ہوا گھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی رکابی میں پاؤ گھو گوشت کی برٹیاں اور تانبے کی رکابی میں من چھلکے روٹے کے، اور ایک رکابی تانبے کی خالی، پھر وہ دھن کر بیٹھے انھوں نے پھلکوں کے کنارے توڑ توڑ کر کڑے کڑے کیے اور خالی رکابی میں رکھے، پھر ایک کچھ سے تھوڑا سا گھی اور تھوڑا سا کران نگر ڈس کر ملایا اور خوب ملا کر سلوسے کی طرح بنا کر لٹنے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا، اتنے میں حضرت پلنگہ پڑی سے اترے اور دسترخوان پر بیٹھے، پہلے وہ دو ڈس لٹھے تو ش جان فرمائے، اس کے بعد آدھا پیالہ شوربا اور آدھا پیالہ گھی کا پی گئے، اللہ آدھ سیر گھی سے کہ نہ ہوگا بعد اس کے پھلکوں کے دو چھلکے لے کر شوربا ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ گھی اور شوربا پی لیا اور کھا پیے، اور فرمایا بس میرا کھانا یہی ہے، شب کو پاؤ بھر بادام مقرر تک میں تلو کر کھا لیتا ہوں۔

ایک دن نواب ضیاء الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت تکلف کا کھانا کھلایا، میں ان کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک

باتیں ہوئیں،

ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آذرودہ کے پاس مجھے لے گئے، ان کے فیض سے مجھی کامیاب ہو۔

ایک دن پٹنچے کے بیٹے میں دس روپے دے کر اپنے عزیزوں کی طرح مجھے سبھی پر بھیجا، وہ میرے قابل وید تھا، دہلی کا میلہ کیا کہنا ہے، میں نے دہلی کی سیر خود اختیار کی مجھی خوب کی، جامع مسجد کو دیکھا، سبحان اللہ کیا کہنا ہے..... تبرکات کی زیارت کی جناب امیر اور حسین علیہما السلام کے دربار میں کے قرآن لکھے مجھے مجھے دیکھے، خطا کوئی میں تھے، چوک کی سیر روز کرنا تھا، بازاروں میں پھرنا تھا، مگر دہلی عجیب مقام ہے، جہاں کی کو کسی سے کام نہیں، چیزوں کی خریداری کرو، دام پوچھو، چیز لو، دام دو، کسی نے کبھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو، کہاں کے رہتے والے ہو، خواجہ امان صاحب نے تیرم ہرستان خیال میری ملاقات کو چند بار شریفین لائے اور بہت تپاک سے ملے، دوسرے مشاعروں میں بھی لے گئے، وہاں کی غزلیں میرے دیوان خانہ

لے یہ عین بند بعینہ دہی میں جو ریاض الدین امجد کی سیر دہلی میں مندرج ہیں اس لیے یہاں حذف کر لیے گئے ہیں۔

میں بھی ہے۔

غرض دہلی میں رہ کر غائب سیر کی، خوب لطافت اٹھائے، آخر رمضان ۱۲۸۲ ہجری تک آرسے چلے آئے، حبیب ننگ حضرت غالب کے پیش و حواس درست رہے، خط و کتابت جاری رہی، آخر ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔

کلام معجز نظام ان کا فارسی اور اردو ہر جگہ موجود ہے، مگر دو غزلوں میں سے کچھ نکھتا ہوں، ایک دفعہ ادلی کی دوسری دفعہ ثانی کی رسلے

مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمۃ سے ایک مرتبہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی، اور سب اس کا یہ ہوا کہ، دونوں حضرت اپنے ایک رسالہ کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجزا نامہ میں لے لیے، حضرت نے دیکھ کر فرمایا، ہاں اس کو دیکھو یہ ایک چیز میں نے ان دنوں بہ فرمائش ڈاکٹر صاحب لکھی ہے، اس میں اردو کی مختصر تاریخ اور کچھ قواعد تھے، کوئی پانچ چھ جز کا رسالہ تھا، جناب ڈاکٹر صاحب نے مولف کے نام حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد میں کوئی کتاب لکھ کر بھیج دیجئے، چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے سپرد کیا تھا، مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا، پھر خدائے کیا ہوا، اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا، وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے، الغرض اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی دیکھنوی کی زبان کا ذکر آگیا، فرمایا میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھایا تو کھنڈنے۔ اور لکھنؤ میں ناسخ نے، درہلے کو کون نہیں بول لیتا، اب جس کا جی چاہے تراش خراش رو کر میرے نزدیک وہ ترانے خراش کی جگہ ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ ہاں تو اندکھ نہیں گیا، قواعد جاننے والا اس کے کلام میں مزا پاتا ہے، ہاری دلی ہمیشہ اس بات میں پیچھے رہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی اور مضمون میں بھی مشاقہ نہ کا زیادہ خیال رہا، مگر یاد رہے، اس مضمون میں دلی کے برابر میں کسی کو نہیں سمجھتا، پھر مہنس کر فرمائے گئے، اس زبان پر اس کے سوا اور ہوتا کیا، میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا، جس میں طرح کے مضمون کو نشوونما ہو سکتا تھا، مگر یاروں نے پلٹے نہ دیا۔ اور یہ پوچھ تو یہ ایجاد ناسخ کی ہے، میاں جب ناسخ کا کلام دہلی میں پہنچا جیسا تم نے دلی کے دیوان کا مال سنا ہوگا کہ دلی میں آیا تو جیسے نئی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اس کے کلام پر گر پڑے، اس وقت فارسی کی شاعری دلی میں بہت چلی تھی، مگر اردو کی مداخلت فقط بول چال میں تھی۔ اس کو مسلسل نظم میں دیکھا تو توجیہ اور فارسی داں سب اس کی تقلید پر پلٹے گئے، اور یہ ایک نے اپنے اپنے معلوم کے مطابق رہہ سپری کی، مگر وہ فقط زبان کو نظر کر دیتا تھا۔ کچھ ایسی وقت نہ ہوئی پھر بھی جتنے لوگوں نے ادھر توجیہ کی ہر ایک کی نئی طرز ہو گئی، مگر ناسخ کے کلام نے دلی میں آکر سب کو حیران کر دیا، اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا، دلوں کو برا کھینچنے نہ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ شعرانے ادھر، رعیت کی نگاہ سے دیکھا، اس وقت بہترین شاعر باذائق نام زد ہوئے تھے، میں اور مومن خاں اور ذوق، ذوق نے ادھر کم رعیت کی، کبھو کبھو ان کو اپنے مضمون ہی کے باندھنے میں وقت پڑتی تھی، زبان کی طرف کب خیال کر سکتے ہیں مگر مومن خاں نے خیال کیا، پہلے یہ شاہ نصیر کے شاگرد تھے، شاہ نصیر کی جو طرز ہے وہ معلوم ہے، مگر مومن خاں نے ان کو چھوڑ کر ناسخ کی طرز پر چڑھ کر دیا، اور فارسی کی تراش خراش پر توجیہ کی، ادھر میں نے بھی، عرصہ تم دونوں دہلی کے طرز زبان کو چھوڑ کر ترکیب اور سبک کی درستی میں مصروف ہوئے، مگر جب بہت کچھ کہہ گئے تو دیکھا کہ ہم دونوں کی طرز رنگ الگ ہو گئی، اور کوئی ناسخ سے نہ ملی، میں نے تو میری تقریر یہ کہ انداز اختیار کیا اور مومن خاں اپنے اسی رنگ میں رہے، خلاصہ یہ کہ دہلی کی زبان میں ہر شاعر کے کلام میں اختلاف پاؤ گے اور اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ناسخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنوی کی ایک ہی زبان ہو گئی۔ وہ قاعدے عام نہیں ہوئے کہ ہم تک پہنچے، ناچار اپنی عودت طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنوی کی مستند ہے۔ ایک مہتا رہے جو صاحب فرمائے ہیں!

ہوتا ہے وہ مرد یا میں کیلے حور دھوئی ہے

یہ معشوق کی تغریب نہیں ہوئی، البکہ ایسا غریب معشوق ہے کہ کھڑے گھاٹ کپڑے دھو لیتا ہے۔ اسی طرح شعرا نے لکھنؤ کے ادیب

شعر پڑھے، میں نے عمر کی کہ تصور یہ سب سچ فرمایا مگر اتنا تو خیال کیا جائے کہ شاعر کو مصنفوں مل جائے اور باندھنے سے کام ہے، عشق و عاشقی ان کی ملا جائے، نہ یہ حقیقی عاشق اور نہ ان کا کوئی حقیقی معشوق، ان کے خیال کو خذلان اسی قوت عنایت فرمائی ہے کہ دوسروں کے حالات کو لپے دھم کے زور سے ایسا بانڈھ دیتے ہیں کہ وہ ہر جگہ جاتا ہے۔

ایک حقیقت میں اپنے شعری عرصہ کر دوں، میں چھپے میں ایک دوست کی ملاقات کو گیا وہاں چند اشخاص اور بھی بیٹھے تھے، دو آدمی الگ کرسیوں پر تھے، مجھ سے لوگوں نے کہا کچھ شعر پڑھیے، میں نے چند شعر پڑھے، من جملہ ان کے ایک یہ شعر بھی پڑھا:

کس وقت سے ہم جامِ مہکھلی پہ لیے ہیں لوتھوڑی سی کڑی کو زیادہ نہیں کرتے

اس شعر پر وہ دونوں شخص جو کرسیوں پر تھے، آپس میں کہنے لگے، کبھی یہ تو رات کا بالکل واقعہ ہے، حجاب بھر پڑھیے گا، میں نے پھر پڑھا، ان لوگوں نے اس شعر کو لکھ لیا، اور حقیقت یہ ہے کہ میں شراب پیوں، اور نہ ایسا شرابی شخص میرے پاس تھا، جس کے واسطے میں شراب جام میں بھر کر یہ کہتا، فقط دہم و خیال کا یکھیل ہے حضور مطلب اس تقریر سے یہ ہے کہ شاعر کے خیال میں جو کچھ آجائے اس کو باندھ دینا چاہیے، لیکن غریب معشوق نہیں ہو سکتا ہر ایک کا معشوق الگ ہوتا ہے، کسی کو گورا، اپنے کسی کو ساڈلا، معشوق من است آن کہ بہ نزدیک تو زشت است کا حال ہے۔ یہ سن کر حضرت غالب ہنسے اور فرمایا کہ میکھل ایسا ہی ہے، مگر میاں میں نے غزل کو شاعر کے لیے ایک میزان درست کی ہے، وہ یہ ہے کہ فارسی میں رودکی اور فردوسی سے لے کر خاقانی اور سنائی اور الزمری وغیرہ تک ایک گروہ ہے، ان حضرات کا کلام بھڑکے۔ نقاد سے ایک وضع ہے، پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہیں، سعدی و جامی و ہامی و ہامی یہ اشخاص متعدد ہیں، غنائی ایک شبیوہ خاص کا مبدع ہوا۔۔۔ خیا لہاے نازک اور معانی بلند کا۔۔۔ اس شبیوہ کی تشکیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و لونی نے، سبحان اللہ غالب سخن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا پر داڑیا، صائب کلیم و سلیم و قدسی و شغائی اس زمرے میں ہیں، رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شبیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا، اور سعدی کی تحریر نے بسبب سہل امتیخت ہونے کے رواج نہ پایا۔ غنائی کا انداز پھیلا اور اس میں شے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ نواب طرز میں بھی نہیں، خاقانی اس کے کما قرآن، ظہوری اس کے امثال، صائب اس کے نظائر و اب ان میں جس کی طبیعت کو تحفہ نیست کی طرف میلان ہو گیا، جس کو بہ ظاہر عشق مجازی کا زہر، آخر، اور حقیقی کا زہر، اول کہہ سکتے ہیں، ان کا کیا بوجھنا اور جو مجازی میں پورے مٹکے، وہ بھی قدم بہ قدم بظہر سے اور ان کے کچھ جدوجہد سے سب حقیقی میں ہیں:

اگرچہ شاعران تغزل گفتار  
و لے بابادہ بعضی حرفیاں  
مشو منکر کہ در اشعار این قوم  
درائی شاعری چیزے دیگر مست

وہ چیزیں دیگر، جسے میں پارسیوں کے آئی ہے، ہاں اردو زبان میں اہل مہند نے وہ چیز پائی ہے، جیسے میر تقی میر:

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو  
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

سوزنا:

دکھائیے لے جا کے تجھے مھر کا بازار  
خواہاں نہیں لیکن کوئی واں صبر گراں کا

تاثم:

قائم اور تجھ سے طلب بوسے کی کیوں کر مانوں  
ہے تو ناداں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

سومن خاں:

تم مرے پاس جوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ناسخ کے یہاں کم تر، ہفتش کے یہاں بیشتر، تیز تر شاعر ہیں، مگر مجھے کوئی ان کا شعر اس وقت یاد نہیں۔ میں نے اتنا ہی کہا کہ ان لوگوں



کے شعر عرض کروں، فرمایا ہاں پڑھو:

یہ بھی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا  
جن کی رفتار کے نال ہیں ہم  
کھو کسی طرح تو سرِ زکار، مہرباں  
مرحبا ہوں امید داری میں  
کہ اک ذاتِ خدا ہے اور میں ہوں  
وہی آنکھوں میں پھر اکرتے ہیں  
کرتے رہو جفا ہی وفا گم نہ ہو سکے  
ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں  
یہ شعر سن کر حضرت غالب نے فرمایا، ہاں، ان میں بعض نشتر ہیں، پھر میں نے آتش کے شعر پڑھے:

اُسے بھی لوگ بیٹھے تھے، اٹھ بیٹھے تھے  
دم آخر بھی بالیں پر مرے ہم راہ یار کے  
اس بلائے جان سے آتش، دیکھیے کیونکر بنے  
سجدہ شکرِ خدا یا میں کیسے رکھتا ہوں  
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا  
رفیقوں نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہی کا  
دل سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک تھے دوست  
قدم یا رہے سر کو جھکانا شب وصل  
یہ شعر سن کر فرمایا، ان میں بھی بعض ملے

## نثار علی شہرت

میں نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ (دہرادشاہ غفر) کا دیکھنے سے سر کلانے آرام میں ہیں اور سامنے چند شعر امیو جہ میں غرغہ محبو بھی ان کے عقب میں کھڑا کر دیا گیا۔ اول غالب صاحب نے غزل پڑھی جنہوں نے ایک ایک شعر اس عمدگی سے پڑھا کہ سننے والوں کو نقشِ تصویر بنا دیا.....

(آئینہ، داغ ص ۱۰)

ایک روز میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا، اس وقت آپ کھانا نوش فرما رہے تھے۔ میں مودب ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا، آپ نے ایک رنگ ترہ میری طرف پھینکا کہ اس سے شغل کیجے جو کچھ رمضان کا مہینہ تھا اور مجھے روزہ تھا میں نے اس رنگ ترہ کو ہاتھ نہیں لگایا آپ تار گئے اور فرماتے کیا ہیں:

”ہاں! آپ مولوی آگئے ہیں“

میں مہذباً تو آپ بھی مسکرائے لیکن جب آپ کھانا نوش فرما چکے تو جو قلمی رسالہ آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں کچھ بتانے لگے، غالب اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی:

”جناب کیا ارقام فرما رہے ہیں؟“ تو فرماتے لگے۔

”اس میں فارسی الفاظ بہت ٹھوس میسے گئے ہیں اس لیے انہیں نکال رہا ہوں اور ششہ الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں۔“

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی:

”آپ کا دیوان بھی تو فارسی سے مالا مال ہے؟“ فرماتے لگے:

”وہ جوانی کی نازک خیالیاں ہیں، شہرت! بعض شعر تو ایسے ادق میرے قلم سے نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا،

پھر فرماتے لگے:

”دلی دالوں کی جو اردو ہے جس کو رنگ و میر کہنا چاہیے، اس کو ہی اشعار میں لکھنا چاہیے، آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم

ہوتی ہے۔“

ملے جلوہ خضر ملبہ اول: ۲۴۰ ذکر مومن — ملے کھانا کیا تھا سامنے ایک چھوٹے سے گلاس میں ماراللم رکھا ہوا تھا۔

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی! "داغ کی اردو کیسی ہے؟" فرماتے گئے:  
 "ایسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی، ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا، داغ اس کو نہ صرف بال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔"  
 (آئینہ داغ ۳۴ - ۳۵)

## میر حیدر حسین سہیل

اسد اللہ خاں غالب کو میں نے دیکھا ہے یہ والد کی ملاقات کو فراموش خانے آئے تھے میں بہت کم سن تھا، اتنا یاد ہے کہ رنگ گورا تھا  
 دائمی کتر داں تھی، بال ترشوائے تھے، کشیدہ قامت قوی الجوش تھے۔  
 (صلائے عام جنوری ۱۹۱۱ء)

## سید امجد علی اشہری

غالب: مجھ کو دلی کی آبادی اور شاعری میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھ لینا دلی و سودا سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے ۱۳۸۵  
 میں نے حضرت میرزا صاحب کو الہ آباد میں باجوہی برٹن صاحب کی سیل ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا تھا ان کی شیوا بیانیہ  
 سے مجھ مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور میں بھوپال میں ملازم تھا۔ جناب نواب سکندر بیگ صاحب غلطہ نشین  
 دلی سابق ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر میرزا سے دلی چھٹنا مشکل تھا۔  
 میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جہاں ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آ سکتی ہے  
 تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لیے مولانا شوکت کے حل غالب سے مشکل کشائی کا کام لینا چاہیے۔  
 میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و باش  
 اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی  
 وضع کے آپ موجود ہیں اور آپ خاتم حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند ہم عصر ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور  
 چیز ہے۔

(ایشیائی شاعری)

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن توجیزی دگر ی

## ادارہ اشاعت ادب کی مطبوعات

ادارہ اشاعت ادب راجپور نے راجپور کے قدیم و جدید شاعر کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ یہ کتابیں اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں:

”لیلائے غزل“

(زیر طبع)

تین راجپوری کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”کھکشاں“

(زیر طبع)

سہیل جلالی (مردم) کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”نقش قدم“

(زیر طبع)

ذوقی راجپوری کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”میں بھی شاعر ہوں“

(زیر طبع)

استاد راجپوری کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

مزید معلومات کے لیے اس پتہ پر لکھیے: ادارہ اشاعت ادب اعلیٰ صحت خاں راجپور



• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے  
• حادثوں کے موقع پر فورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔  
اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔ اور درد، چوٹ، زخم  
ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

فورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسونا متحدہ بھجن یو پی

# راہپور ضالائبریری کی مطبوعات

مادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام پرتالیخ زبان کے مدونین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ غزل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دوز کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا مستحق ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

وقائع عالم شاہی: کنور پور کے شرفرائی کا روزنامہ جس میں شاہ سالم کے عہد کی نادر معلومات درج ہیں۔ انفرادی تفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور واٹھانے مزید سہ سترہ رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشائی بے نقط کہانی جو خود انشائی حلاوتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس کتاب کا تیار بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیاں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت — ۳ روپے (مجلد)

متفرقات غالب: مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کا بہت سی نظم و نثر کی اپنی تحریروں تک کردی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق نثر پھر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔

قیمت — ۵ روپے (مجلد)

اوراق گل: مرتبہ ضمیمہ احمد ہاشمی ریاست راہپور کے زیر اہتمام منفقہ شاعروں کا انتخاب جو بہترین اردو شاعر ہیں۔ یہ شاعر کی تصویریں تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار پانچ گنا دیے ہیں۔ جوش، تپ، دلکش، اختصار شریفی جیسے دوزین سے زیادہ شعرا میں شریک ہیں۔ یہ مدکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے (مجلد)

راہپور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے شہرہ شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، نازک، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں تغل کیا گیا ہے وہ لائقِ ذکر ہے اس لیے کہ یہ بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

دنگار بکٹ ایجنسی راہپور، لاہور

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON  
SYRUP**

for  
**ASTHMA  
ALERGIN  
TABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELL-KNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

天

— 22 —

د. ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲

1968 1969 1970 1971 1972

A                                  ,        A

2000

$$4.5' \quad \text{if } (i, j) \in \mathcal{I} \text{ then } \mathcal{I} \cap \mathcal{I}_{ij} \neq \emptyset \quad \text{and} \quad \mathcal{I} \cap \mathcal{I}_{ij} \neq \emptyset \quad \text{if } (i, j) \in \mathcal{I}_{ij}.$$

100' A 24 25

**Per Copy** 75 n.p.  
**Annual** Rs. 10

# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک انجینی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اہتمام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور بصورت نسخ اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عریضی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصنف نے خود انجام دیا ہے۔ یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں

**دستور الفصاحت :** یہ اعلیٰ کیتا کھنوی کی کتاب کا دیباچہ اور خانہ ہے جسے تذکرہ شعراء کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اساتذہ اندو کا حال اور منتخب کلام درج ہے مولانا عریضی کے مسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے حوالہ شعرا کا اضافہ کیا ہے بہت سے تذکروں سے بے نیا ذکر کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**مکاتیب غالب :** یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فریاد و ایمان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلا میں، نیز مولانا حامی، صغیر بلگرامی، راج میرٹھی اور نیر دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شایع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک تعین راہ بنانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

**فرہنگ غالب :** اس کتاب میں مولانا عریضی نے مختلف مآخذ کے ذریعہ غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مہموں منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**سفر نامہ مخلص :** رائے رایان اندر دم مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر انظر علی مہوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ۹ روپے

**نواب کلب علی خاں خلد آشتیاں :** مری علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی جلدوں میں شایع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب، توفیق سخن، تلح فوجی، دسترخوانی، ہر حصے کی قیمت ۲ روپے

نگار بک انجینی رامپور۔ یو پی

# ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک دور ابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چن ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے بھی کئی تراجم ہیں اس کے علاوہ ایک شیش بہاؤ خیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کی کوشش کر گیا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبروز زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔ آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔



ضروری اعلان: پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ پسند اس پر پھر بھی دس رسالہ جاری کر دیا جائے گا نمائندہ نگار ۶۱۶ سن ۱۰۱۰ بھار

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علیاں

جلد ۴۲	فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۳ء	شمارہ ۴
ملاحظات	۲ اقبال بحیثیت استاد	۳۱ ملاحظہ علیہ الرحمہ مرحوم
خطبہ صدارت یوم اقبال	۵ رشید احمد صدیقی	۳۸ نور محمد ایم اے
اقبال کا فکری ارتقاء	۱۲ محمد عبدالسلام خاں	۴۷ سعادت نظیر
اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط	۲۹ ڈاکٹر محمود الہی	

## ملاحظات

اقبال اردو کا وہ تنہا شاعر ہے جس کی شاعری کا شاعر مفسد شاعری میں ہوتا ہے اور جن کے پاس کہنے کے لیے وہ تھا جو اس کے علاوہ اگر کسی شاعر کے پاس ہوتا بھی تو اتنا بھاری کرکٹ اور تاثیر سے بھرا ہوا ہوتا جتنا اقبال نے اسے بنا دیا۔

شاعری اور قصہ قریب کی چیزیں نہیں ہیں۔ ان کا ملاپ بہت دور کی بات ہے اتنی دور کی بات کہ اردو شاعری کی تاریخ میں صرف تین مثالیں ملتی ہیں۔ حالی، اکبر اور اقبال، عجیب اتفاق ہے کہ اقبال کے فکر و فن کا ذکر کرتے ہی حالی اور اکبر ہی معرکہ بحث میں آجاتے ہیں۔ لیکن یہ سب جانتے ہیں کہ حالی اور اکبر کا ردل ایک محدود عرصہ اور بھار کے لیے تھا اور اب ہم قصہ بھاری کی طرح ان کے بھی لطف لیتے ہیں اور بھی عبرت حاصل کرتے ہیں۔ یہ دونوں اپنی ملت کے مرثیہ خواں بن کر رہ گئے، ایک غم و اندوہ سے رو پڑا اور دوسرے لے دکھا اور مدد کی نشریت سے طنز و مزاح کو تیز کیا۔

جیسا کہ میں نے پہلی کہا تھا حالی اور اکبر کا ذکر اقبال کے ساتھ لازماً آتا ہے اس لیے کہ اقبال اپنے ابتدائی دور شاعری میں ان دونوں سے متاثر ہوئے ہیں شکوہ و جواب شکوہ اقبال کے ذہن پر حالی کی گرفت اور بالنگ و کلا طیفانہ کلام اکبر کی گرفت کے واضح نشانات ہیں جن کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔

حالی اور اکبر سے اقبال کی اثر پذیری کی وجہ وقت کا مطالعہ بھی جاسکتی ہے یا ان کا دل مدت اس سے زیادہ کا ثبوت نہیں ملتا۔ اقبال کا ذہن جو مطالبات کا تھا ہے اس کو مطمئن کرنے کے لیے آپ ہی سوچیے ان دونوں کے پاس کیا ہے۔ ان کے غلوں کے تو وہ ہمیشہ قائل رہے ہیں لیکن ان کا اثر زیادہ دن قائم نہیں رہا اور وہ ان کی تقلید سے بہت جلد آزاد ہو گئے۔

وہ زبان و بیان میں غالب اور داغ سے بھی متاثر نظر آتے ہیں نہایت۔ اقبال کی باکل، ابتلائی خیزوں پر داغ کی زبان کا ٹھہر چکا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ان کا ذہن بالغ تر ہوتا جاتا ہے غالب کی سید لیت کا جادو چھٹا نظر آتا ہے۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں میں وہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ساتھ دے بھی نہیں سکتے۔ یا پھر

کسی قدر فیہ نظیری کی بلندی خیالی کا حسن انھیں اپنے عقول میں نہ سمجھ سکتے تھے کہ یہ کیا لکھتے ہیں تو شہر کی سنہری بوتلی۔

اقبال کا کلام اپنے مواد و وزن و وقار اور قدرت زبان و دیمان کے لحاظ سے اردو شاعری کا نمایاں ترین کارنامہ ہے۔ مواد کے معاملے میں اقبال کہہ سکتے ہیں کہ تھے زیر گوشہ یا ختم کج حیا کی آخری پناہ گاہ اسلام ہے۔ ان کی رائے میں تو اذن یا کسی خیال پر اصرار اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہاں خیالات کو کوئی دقتی رد نہیں تھے بلکہ اقبال کا ذہن ہزار ہا جہتوں تک کی کسوٹی پر کھڑا کر دیا تھا کہ ان کے موضوعات زندگی کے کچھ عجیبہ مسائل سے علاوہ رکھتے تھے ان کا لازمی نتیجہ کلام میں وزن و وقار کی صورت میں ملے گا مگر ہر ناچاہیے تھا۔ زبان و دیمان پر وہ خود اثر انداز ہوتے تھے اور اس معاملے میں وہ بچہ منفر د ہیں۔ لکھتے ہی الفاظ ایسے ہیں جن کے معانی اقبال کی زبان میں کچھ اور ہیں۔ قلندر۔ فقیر۔ مخون۔ خودی جیسے الفاظ کے معانی ہم کو بوسعت اقبال نے دی اس کا ہلکا سا بھی تصور کی دو سرے کے یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کا فقیر اور قلندر را خلاق علم اور عمل کے لحاظ سے جس بلندی پر فائز ہے وہ ہمارے عام عقائد سے قطعاً مختلف ہے۔ بلکہ محولی اثر شہر اقبال کی زندگی میں بدست ہے کہ اقبال کے کلام میں تضاد ہے۔ لیکن یہ تضاد ایسا ہے جسے تاریخی لفظ سے طور پر تو ہم آپس میں نہال کر سکتے ہیں لیکن اقبال کے خلاف کوئی فرد جرم مرتب نہیں کر سکتے۔ وہ کون شخص ہے جس کے یہاں فکری ارتقا نہیں ہوتا جس کی تلاش و جستجو میں سالک کو مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس سفر کا کوئی اثر اس پر مرتب نہ ہو۔ یہ سب تو راستے کی باتیں ہیں منزل پر پہنچ کر اس نے کیا کہا اصل بات تو یہ ہے۔

اقبال کو زبان و مکان کی قیدیں رکھ کر نہ چل سکتے تھے اور نہ اپنے ساتھ۔ اس کی اخلاقیات کے اپنے تقاضے ہیں۔ جن کو کسی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، حق سب کا ہے اور سب کے لیے ہے اسے جزا فیائی حد بند لیں میں بھی نہیں حکم دیا جاسکتا۔ اور نگہ بشلی سے بننے والی دیواریں بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ اقبال کا کلام بھی فریاد ہی ہے کہ کسی مصنوعی قید و بند میں نہ رکھا جائے۔ اس کا خطاب اس بات کا متعاضی ہے کہ اس پند و نثر کی جگہ مطالبہ ہے حق کا مطالبہ رہا ہے۔ اگر کبھی حق پران حد بند یوں کو جائز کیا گیا تو وہ خود ان بندشوں کے خالفوں کے لیے بھی سود مند نہیں ہوتا۔ اس لیے کوئی کو اپنانے کے لیے جس وسعت قلب و دیکھاہ کی ضرورت ہے اگر حق کی ملکیت کے دعوے دار کے پاس ہوتی تو اس نظر فی کا امکان ہی کہاں تھا۔

اُس ہی بتائیے کہ اقبال کے مندرجہ ذیل چند شعاریں وہ کونسی بات ہے جس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کا خطاب ہندوستان کے تمام شہریوں سے نہیں کسی مخصوص فرقے سے ہے۔ یا اس کا ماحول صورت ایک فرقے کی قوت و فکر و عمل میں مبیاری اور جوش و حسرت و شجاعت کا باعث ہو سکتا ہے۔

خیرت ہے بڑی چیز جہاں تنگ و دو میں پہناتی ہے حد لیش کو ناناں سر دار

اسکندر و چنگیز کے انھوں جہاں میں سو بار مہوئی حضرت آدم کی قبا حاک  
تاریخ احم کا یہ پیام اذلی ہے صاحب نظران! نشہ قوت ہے خطرناک

نخن دل و جگر سے ہے سراپہ حیات فطرت ہو ترنگ ہے غافل نہ بل ترنگ

گزر جا عقل سے آگے کو یہ نور چراغ راہ ہے مستدل نہیں ہے

شکتی بھی شافقی بھی ملگرتوں کے گیت میں جو دھرتی کے باسیوں کی کتنی پریت میں ہے

آتھلجو بتاؤں میں نقدیر احم کیا ہے شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر

ہے دل کے لیے موت، مشنوں کی حکومت  
احساسِ موت کو کچل دیتے ہیں آلات

خود سے راہِ برد و رفتن بصر ہے  
خود کیا ہے چراغِ رہ گزشتہ  
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا  
چراغِ رہ گزشتہ کو کیا خبر ہے

اقبال کی فکر نے چراغِ روشن کیا ہے اس کو تہِ داماں رکھنے  
سے کسی کو راستہ نہ ملے گا۔ پستہ منہ اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس  
میں بھی کچھ ملے گا تب کہ یہ دورِ تعمیر و ترقی کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
تو کب لے گا جب آئے ۱۱۰ مورخ ہماری کوتاہیاں گناتے وقت پہناتے  
کہ میں اپنے اچھوں کو پچھتاؤں انہیں ۱۱۰۔ آئندہ سبیلِ شرم سے گونجھائیں  
ان سبیلوں کی سرِ ترقی گھسان ہو آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی  
سرِ ترقی ہے۔

تھار کا زیرِ نظر شانِ ہندوستان کے اس قابلِ فخر فرزند کی یاد دہندہ  
کے لیے شایع کیا جا رہا ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے  
آٹھ سے ۸۰ سال پہلے راجپوتوں کا ذکر کرنے کے یومِ اقبال میں پڑھی گئی تھی  
یعنی خطبہِ صدارت اور اکبرِ اقبال کی تقریریں ایک خاص حلقے سے  
نہ پڑھ سکیں اس لیے ان کو اس غیر سرِ شامیک کر دیا گیا ہے۔ ان کو پڑھتے  
وقت لازماً شامیک کو سامنے رکھنا چاہیے۔

مولانا جلالِ اسلام خان، صاحبِ کامضون، خصوصیت سے اس  
شمارے کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ مضون اپنی موجودہ شکل میں نامکمل ہے۔ یہ  
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف مشاعرے کی گئی  
آئندہ قسطوں میں اس سلسلہ کا مزید کڑیاں ملتے آئیں گی، صاحبِ منہ  
اقبال پر اپنے نئی و قریب معنائیں کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہ  
تھار کے اس جدید دور میں موضوع سے دستگیری و تعداد کی بڑی  
والہ ہے۔

یقین حکمِ عملِ مبہمِ عجب فاتحِ مسلم  
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے  
دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید  
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے  
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انسان کی

وہ علم نہیں زہر ہے احرار کے حق میں  
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دوکت جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہِ تمام  
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ قریبِ خورہ شاہیں کہ پلا ہو کر گسول میں  
اُسے کیا خبر کہ کیل ہے رہ و رسم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی  
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پرویز

گدا سے میکہ کی شان بے نیازی دیجیو  
پہنچ کے چٹتر حیراں پر توڑا ہے جو

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سے جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا راما مہ کال نہ بن جائے

محبت مجھے ان جواؤں سے ہے  
ستاروں پر جوڑا لے لے ہیں کند

گراؤِ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے  
کونکِ فرمایہ کو خاکیں سے لڑاؤ

# خطبہ صدارت یوم اقبال

جو گو رنمنٹ ضامنٹریٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۶۵ء کو پڑھایا گیا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور دوستوار عزیزو! آپ نے مجھے باورناک صبیحہ نوخیز نہائی۔ میں ذرا سی منہ رات کے ساتھ تسبیح اوروں کی بھی منہ رات سمجھا ہوں جس کے متعدد ارکان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ میں ممکن ہے پانچ سو پانچ سو تھپے ہوں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے۔ اوروں تازہ رہے گی۔ دوسرے سرور مسعود حسین خاں ایم اے ہیں جن کا مضافاً آپ سیر میں نہیں گئے۔ ہمارے ہاں پی ایچ ڈی کے علاوہ ایم اے اور شعبہ ادب میں بھی پڑھائے گئے۔ مسٹر قیصر محمد بھی جنھوں نے اردو میں ایم اے فائنل کا امتحان دیا ہے۔ ان کا مضافاً بھی آپ کے سامنے آئے گا۔ صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف انڈیا کی رد میں آیا تو آپ کے ان احمد سرور صاحب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے باوجود اس کے کہ انھوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے انہیں کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے گزر کر ہمیں انھوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا شروع کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اندر مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئیں گے۔ مجھے جس کا عقیدہ ہے کہ وہ اس حال میں بھی یوم اقبال منانے سے باز نہ آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و گفتنی حالات کی جس حد تک ترجمان رہی اس حد تک ان حالات کو بہرہ ویر بتانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر ادب میں طویل کلمہ تکریک بار بار کیے بہت سے پہلے ذہنی تجربوں یا تھکوں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعرا شاعری میں عبادت تو خوب خوب کرتے تھے۔ جس عمل سے کوئی علاقہ نہ رکھتے تھے۔ وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اور ذہنیت میں جلد سے جلد سر غزل چہار غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور دلہنے کے مطالبہ کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شکست کی آواز "ملتی ہے درد باد کے دل جس سے دہلی جانیں وہ طوفان نہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی زمانہ کی جو بوس کا اثر نہ ہونا تھا۔ اللہ وہ ان جوڑ کو ابلے جس کی چوٹ سمجھنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یاد دھرائیں دریافت کی ہے لیکن میں اس نظریہ کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جس غور سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے میں یہ ایک سہمی! اردو شاعری میں ہمارے بیشتر شعرا نے تفریح یا تفریح سے لڑا۔ شاید ہی کسی اور ملک یا ادب میں شاعری کی ریگستان ہو۔ محض چند ایک سے قطع نظر بقیہ نے زندگی کا کٹھن غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ کپڑی زندگی سے نبرد آزما ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ان کچھ شعرا ایسے گزرتے ہیں جنھوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال امتیس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو متغلب کرنے کے کامیاب نہیں گئے

ہے دل کے لیے دوست مشین کی حکومت  
احساسِ موت کو کچل دیتے ہیں آلات

خود سے راہِ دردِ روشنِ بصر ہے  
خود کیا ہے چراغِ رہ گزشتہ  
دردِ خانہ مہنگا ہے ہی کیا کیا  
چراغِ رہ گزشتہ کو کیا خبر ہے

اقبال کی فکر نہ پختہ نہ رہی تھی کیا ہے اس کو تداواں رکھے  
سے کئی کوراستہ تہلہ مارا ہوا ہے اس عظیمِ فرزند سے اگر اس دور  
میں بھی کچھ نہ ملے گا جب کہ یہ دورِ پختہ و پوری کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
تو کب لے گا جب کہ اس دورِ پختہ و پوری کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
کہ سہیں اپنے اچھوں کو بھیجے انہیں آیا آئندہ نسلِ شرم سے گونج جائیں گی  
ان نسلوں کی خبر نہ دینی کا ماں بہا آج بھی کر سکتے ہیں میں خود ہماری بھی  
سہر خردی نہ پختہ

نثار کا زیرِ نظر شمار ہے، دوستان کے اس قابلِ غمِ فرزند کی یاد میں  
کے لیے بنایا گیا ابراہیم ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے وہ  
اس سے پہلے دیکھا گیا ہے کہ اس کا کئی کئی بار اقبال میں پڑھی ہوئی تھی  
نئی نظم، مدد ملے اور آئندہ نسل کے لیے ایک خاص حلقے سے لگے  
شہرِ سکین، اس میں ان کو کئی تحریریں شریک کر رہا ہے۔ ان کو چھتے  
دوست لارڈ، اس کے کوراستہ کو سنا رہا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد، صاحبِ کامِ معنوں خصوصیت سے اس  
شمارے کے لیے لکھا گیا ہے، یہ معنوں میں موجودہ شکل میں نامکمل ہے یعنی  
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف شہرِ سکین کی ہی ہے  
آج کے نقطہ نظر میں اس سلسلہ کی مزید کتابیں سامنے آئیں گی۔ صاحبِ مقالہ  
اقبال پر اپنے فکری و فنی معنائیں کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں  
تھیار کے اس جدید دور میں موصوفت سے دستگیری و تعاون کی بڑی امید ہے  
دائیں ہیں۔

یقین حکمِ عملِ میہمِ محبت فاتحِ عالم  
جہاں زندگانی میں ہیں یہ مرد کی شہر میں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے  
دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید  
اگر نہ سہل چوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے  
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انشلا کی

وہ علم نہیں زہر ہے اجڑا کے ختم  
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دوکتہ جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہِ تمام  
اس زمین، آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ فریبِ نور و شاہین کہ پلا ہو کر گسول میں  
اُسے کیا خبر کہ کیل ہے رہ و رسم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی  
کیا ہے اس نے فغیروں کو وارثِ پیر و پادشہ

گدا سے میکہ کی نشانِ بے نیازی دیکھ  
پنچ کے چپترِ حیراں بہ توڑا ہے، جو

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں  
کہ یہ تو ماہِ جوانِ رامہ کاملِ نرن بن جاتے

محبت مجھے ان جواؤں سے ہے  
ستاروں پہ جو اُستے ہیں کشتہ

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے  
کھنکھ فرمایا کو خاکیں سے لڑاؤ

## خطبہ صدارت یوم اقبال

جوگو نمٹ فضا ٹریٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۶۵ء کو پڑھا گیا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور اور عزیزو اقبا نے مجھے باور نامہ میری توقیر پہنچائی۔ یہ میں ذاتی مناسبات کے ساتھ تشہیر اور کی جی مندرجہ انتھاموں جس کے متعدد اعلان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ کی مکتب سے پرانے دوست ہیں لیکن ان کی یاد ہمارے میں سنا نازہ۔ ہتے اور بدلوں تازہ رہے گی۔ دوسرے سرور معین خاں ایم اے میں ہیں کاملاً آپ سے ہمیں میں میں کے۔ ہمارے ہاں بی ایچ ڈی کے طالب علم اور شعبہ میں معلم بھی ہیں تیسرے سرور محمد میں جنھوں نے اردو میں ایم اے فاضل کا امتحان دیا ہے۔ ان کا مقالہ بھی آپ کے سامنے پیش کیا صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ویسٹ آف انڈیا کی زد میں آیا تو آپ کے آل احمد سرور صاحب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے یا جو دس کے کہ انھوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے اقبال کے کلام کا مطالعہ میں الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا بیخودان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سن کر کہیں انھوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا ضرور کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئیں گے تو مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ اس حال میں ہی یوم اقبال منانے سے باز نہ آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و ناگفتنی حالات کی جس حد تک ترجمان رہی اس حد تک ان حالات کو بہتر و برتر بنانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر و ادب میں ملکی طبع و فکر ایک بار مالی کے سہ سے پہلے ذاتی تجویز یا ہنگاموں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعرا و شاعری میں عبادت و تعویذ خوب کرتے تھے۔ جن حالت کو ذرا دیکھتے تھے۔ وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اور قافیہ میں جلد سے جلد سرور چہر غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور زندگی کے مطالبہ کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شکست کی آواز "ملتی ہے" دیاؤ دس کے دل جس سے دل جا نہیں وہ طوفان جس میں ملتا میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی و دنیا کی چوڑی کا اثر نہ ہوتا تھا۔ البتہ وہ ان چوڑی کو ابلنے جنس کی چوٹ سمجھتے تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا سزوں میں زندگی اور زمانہ کو کرب یا جھڑکن دریافت کی ہے لیکن میں اس نظریہ کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جن غن سے ہم نے جہاں اور بہت سے مہر کے میں یہ ایک کبھی! اردو شاعری میں ہمارے بیشتر شعرانے تفریح یا تفریح سے ادھام چاہے۔ شاید یہاں کی اور ملک یا ادب میں شاعری کی ریگستان میں۔ محض چند ایک جسے نظر بعینہ نے زندگی کا کٹھن غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ پکڑی زندگی سے فرار آدھونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعر ایسے گزرتے ہیں جنہوں نے ہمارے ذہنی و حیوانی کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال انیس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو مستحب کرتے تھے کہ ہم انہیں اور انہیں ملے

کے خاندان کے سر ہے۔ انھوں نے قوم کے مزاج کو بچان کے شاعری کا رخ بدلا لیکن اسے زمانے کے ڈھنگ کو تبدیل سکے شعروادب کو گونھایا کیا۔ مذہبی شاعری میں محسن کو گورو کی کام بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محسن کے اس کمال کا اعتراف کم گو گوئے نہ کیا ہے کہ وہ کھنکھوتے تہنا شاعر ہیں جنھوں نے کھنکھوتی شاعری کے کوہِ سہلو کو اپنے نقدی کلام سے دل کش بنادیا، دما شکر نسیم ان سے پہلے گزرے ہیں جن کی نگارائیم کی بے سارستہ سمنائی کی نظر ہماری شاعری میں نہیں ملتی۔ لیکن جس بل صراطِ محمد حسن کو چلنا پڑا نسیم اس سے باقیل محفوظا ہے۔ انھیں اور انھیں کے کلام نے ہمارے ادبی مزاج کو سدھارا اور سنوارا۔ بالخصوص اس وقت جب ہمارے ہاں سورہ مزاج کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

انھیں کے بعد حالی نے اردو شعروادب کے دھارے کو ٹوڑا اور اس کو ایسی وادیوں سے گزرنے کا موقع دیا جہاں نہ صرف اس دھارے کی حیات بخشی میں اضافہ ہو بلکہ اس کی رد اور روای میں زور آیا۔ حالی سے پہلے شعرِ تلخی کلامِ دہن کی آزمائش میں بطور کار خیر متربک ہو جایا کرتے تھے۔ حالی زہرِ غمِ قلب و دگر میں اتار چکے تھے۔ ان کا رنج و الم شخصی یا رکی نہ تھا۔ ان کے انتم سے انسانیت کا نام لگا نظر اے لگتی تھی۔ حالی کے ماتم میں حرکی و تخلیقی استعداد پائی جاتی ہے۔ حالی نے غالباً سب سے پہلے اس حقیقت کو پیش کیا کہ خلوصِ دہندہ کی علمِ آرٹ اور انسان سب کی صراحت ہے شاعری میں حالی نے سچائی کو آزمائش و آزمائش پر ترجیح دی۔ حالی کا لہجہ دھیمہ ہے لیکن اس میں یہ قابلیت ہے کہ وہ شور و سکوت دونوں میں یکساں سنائی دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حالی کی شاعری نے مسلمانوں میں انفعال اور انسزنگی پیدا کر دی۔ یہ بات درست نہیں ہے حالی کی مثال اس شخص کی ہے جو سردی کے بے گورد کھنکھوتی۔ بچوں میں دیکھا نہیں کہ نا بلکہ ایک خطبہِ مہیت دے رہا ہے جس کے ٹھکانے ہاری سپاہ اور اس قبیلوں کا عزم نئے مسرے میں ہمارا ہوتا ہے۔ مسد سے قطع نظر حالی کی کشادہ بندی میں تعبیرت رکھنے والوں کو وہ چیز نظر آئے گی جو مسلمانوں سے نہیں لڑائی سے اوچھل ہوئی تھی، حالی نے مسلمانوں کے زوال کو انسانوں کا زوال منمایا ہے۔ حالی نے مسلمانوں کے جن فضائل کے زوال کا ماتم جس غلوں اور سطوتِ حرم سے کیا ہے اس نے شکوہ بند کو دنائے ادب کی عظیم المرتبت المیہ کے بہت قریب کر دیا ہے۔

حالی اور اکبر کا نامانہ ایک ہے لیکن دونوں کی شاعری کے حدود مختلف ہیں۔ حالی کے مد نظر اسلام اور مسلمان ہیں، اکبر مشرق اور مشرقیت کے نمائندہ ہیں۔ وہ ہندو اور مسلمان دونوں کو مغربیت کے سیلاب میں جس دغا شک کی طرح بہتہ دیکھے ہیں اور اپنی بیسی کو گم کرتے ہیں۔ اکبر برائے نثر لکھا جاتا ہے کہ ان کو مغرب میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ مغرب سے ناواقف تھے۔ وہ مغرب کی سطحی باتوں کو اہمیت دیتے تھے۔ وہ قدیم کو ہر اعتبار سے مقدس و محترم گردانتے تھے۔ وہ ورتوں کی تعلیم کے خلاف تھے اور انگریزی تعلیم پسند نہ کرتے تھے۔ لیکن اکبر جس زمانہ میں تھے اس میں ہمارے بڑے سے بڑے اساتذہ فکر و نظر پر زپ کی اس نصیحت سے متاثر تھے جو اکبر کو نظر آتی تھی۔ اس زمانہ کی معتد و تھانیت سے بہت چٹا ہے کہ اور نژاد ہم اپنے مذہب کو بھی اسی حد تک برحق یا قابل اعتبار سمجھتے تھے جس حد تک اس کی سند و از مغرب کے اعمال و اذکار میں ملتی تھی۔ لہذا زمانے میں بھی اکبر مغرب سے متاثر ہوئے تو کسی نہ کسی حد تک ان کی بڑائی تسلیم کرنی پڑے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ وہ لگ بھگ مغرب سے پورے طور پر آشنا ہیں ان میں کتنے ایسے ہیں جو آج اسی دیا اکبر میں یورپ کی بڑائی پر شوقِ سنیا میں تسلیم کرتے ہیں۔

اکبر کی مصطلحات شاعری ذرا سہل سمجھ سکتے ہیں۔ ان کے بدعو بنائی تنقیدی برجنوں کو نہیں جانتے، اکبر سیدھی بات بہت حد تک سیدھی چہرے کے کہہ دیتے ہیں۔ اس سے شعروادب کے اثرات و ثقات گھبراتے ہیں یہ روز یا فقط نظرِ نقد کی تربیت میں جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ پھر ہر شاعر کو اختیار ہے چاہے وہ کل سے جزد کا انتخاب کرے چاہے جزد سے کل کا اکبر ہی نہیں کوئی بد آگھی یا شاعر کو لیش فری نہیں جاسکتا۔ اس کے ہاں حلقہ نہیں ہوتی۔ یعنی یہ بھی درست اور بدعنوانی درست نہیں۔ شاعر کا یہ کہنا کہ یہ کام ہمارا آپ کا ہے کہ ہم شاعر کو قریب اور ترازو سے جاننے کے بجائے اس کو سمجھنے اور جاننے کے لیے ذوقِ ذہانت سے کام لیں۔

حالی کے زمانے میں ہونے کے باوجود نفسیاتی ترقی کے اعتبار سے اکبر ایک طور پر حالی سے لگے ہیں ہاں سوا کی ہجریات سے قطع نظر اکبر ہماری شاعری میں پہلے شاعر ہیں جنھوں نے پہلے ہونے میں سہل کی ہے۔ یہ کام حالی کے عہد کی ہی اور کے ہیں کا نہ تھا۔

ساتھ! میری یگننگو ادب تک آپ کو غور متفکر معلوم ہوئی ہوگی لیکن اقبال کا صحیح مقام متعین کرنے کے لیے ان مقامات سے گزرا ضروری

تھا گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ اقبال اب اس درجہ بڑا کر میں جہاں یہ حکم لگتا ہے عمل نہ ہوگا کہ جو اقبال کا معتقد نہیں وہ خود بے پیرہ ہے کوئی شاعر یا آرٹسٹ وسیع اور حقیقی معنوں میں شاعر یا آرٹسٹ نہیں ہے اگر وہ سارے جہاں کا شاعر یا آرٹسٹ نہ ہو۔ آپ اور میں اقبال کو مسلمان شاعر مانتے ہیں اور غلط نہیں مانتے۔ اور نہ ایسا سمجھنا اقبال ہی نہیں کسی بڑے شاعر کی شان کے منافی ہے۔ اقبال کو میں انہیں معنوں میں مسلمان شاعر مانتا ہوں جن معنوں میں اسلام کو سارے جہاں کا مذہب سمجھتے ہوں۔ اگر رحمت اللعالمین سارے جہاں کے لیے باعث جمعہ ہیں تو ان کا نام ہوا خواہ وہ شاعر ہو یا لیڈر سارے جہاں کے لیے شاعر اور لیڈر ہو گا۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ ہم میں آپ میں جو لوگ اقبال سے واقف ہیں یا اقبال کے قائل نہیں ہیں وہ نہ صرف غیر تعلیم یافتہ ہیں بلکہ غیر متقدم بھی ہیں وہ شخص یقیناً تعلیم یافتہ یا متقدم نہیں کہا جاسکتا جو ان کی غیر شرفیاء آرٹسٹ کی عقلوں سے نا آشنا ہو۔

شاعر، مفکر اور بہرہ کی حیثیت سے اقبال کو ہمارے ادب اور زندگی میں وہ درجہ حاصل ہے جو آج تک مسلمانان ہند میں کسی اور شاعر اور مفکر یا ادیب کو حاصل نہیں ہوا، خود آفرادہ ممکن ہے ہمارے بعض شعرا کا یا یہ اقبال سے بڑے ہو لیکن بحیثیت مجموعی اقبال ہمارے اردو شعرا میں اہم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نامعلوم طول مدت تک اردو شاعری میں اقبال کی حیثیت خاتم الشعر کی رہے تو تعجب نہیں، مذہب ہی نہیں شاعری میں بھی یہی اکثر گزرتے رہیں اور گزرتے رہیں گے۔ رسول مکرم ہوئے ہیں۔

صاحبو! جب اقبال نے اپنا کلام و پیام ملک کے سامنے پیش کیا اور یہ ہمارے آپ کے سامنے کی بات ہے تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان اٹھا لیکن ان کی کڑی دھمکی ہی یہی تھی کہ وہ وقت بھی آگیا جب ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اقبال کا قائل نہ ہو۔ ہم ان کے کلام کو مصوری و معنوی ہر صورت سے سمجھتے ہیں اور ان کو سب سے بڑا شاعر اور مفکر گردانتے ہیں۔ دنیا کی بڑی ہستیوں کی ایک بڑی پہچان یہ بھی ہے کہ ابتدا میں ان کی شدید مخالفت کی جائے اور آخر میں ان پر جان نثار کی جائے۔ اردو میں ایک سے ایک بڑا شاعر آتا جاتا ہے مگر ہمارے ذہنوں پر اقبال کی جو عالمگیر گرفت ہے وہ کمتر کسی کے حصے میں آئی۔ یہاں تک کہ ہم میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اقبال کی خاصان خدا کے ذمے میں رکھتے ہیں۔

اردو شاعری میں فکر کا علم سب سے زیادہ غالب کے ہاں ملتا ہے۔ اردو میں غالب پہلے شاعر ہی تھیں نے شاعرانہ جذبہ میں مفکرانہ گہرائی پیدا کی۔ اس کا اعتراض خود اقبال نے کیا ہے۔ غالب کے عجیب تصورات سے یہاں بحث نہیں، کہنا صرف یہ ہے کہ فلسفیانہ مسائل کو فلسفیانہ شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کا سہرا غالب کے سر ہے۔ بعض غزلوں یا اشارے سے قطع نظر غالب کی زبان جہاں کہیں انھوں نے فکر و فلسفہ کو دخل دیا ہے علمی زبان بن گئی ہے۔ معتقدانہ شاعرانہ انداز میں شاعری کرنے کا امتیاز انیس و بیس کو حاصل ہے گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ مرثیہ نگاروں میں انیس و بیس وہ ہیں جنہوں نے مرثیے کے زور سے اپنی شاعری کو نہیں بلکہ اپنی شاعری کے زور سے مرثیے کو پیکار زبان کے اعتبار سے انیس کو جو درجہ حاصل ہے وہ مسلم ہے لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اردو بیشتر شاعرانہ زبان رکھتا ہے اس لیے ایسی شاعری میں جہاں خیالات سے زیادہ جذبات کی کارفرمائی ہو یہ خوب کام و قیامت ہے اور یہی سبب ہے کہ جب کبھی اس میں ایسے عناصر داخل کیے گئے جو خالص شاعرانہ نہ تھے تو یہ نامحسوس نظر آنے لگا ایسی نامحسوس کہ اس کے پرستار اس شاعر کی کبھی قائل نہ رہے جس نے اس میں اپنا کلام پیش کیا غالب اور حالی کا یہی حشر ہوا۔

صاحبو! اقبال کو بھی اس منزل سے گزرنایا نہیں کہ یہ کمال تھا اور مرثیہ کی خوش بختی کہ انیس نے مرثیہ میں وہ ساری خوبیاں جمع کر دیں جو دیگر کائنات سخن میں علیحدہ علیحدہ موجود تھیں۔ ان کے کلام میں غزل، قصیدہ، غنوی، مہر، حتیٰ کہ ڈراما اور انشاء سب کے خصوصی امتیاز بڑے دلکش اسلوب میں سلسلے ہوئے ملے ہیں۔ میر کے بعد میں کو زبان پر جو قدرت تھی وہ آج تک نہ دیکھی گئی نہ سنی گئی۔ اقبال کی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ میر و میں کے مقابلے میں آپ اقبال کی زبان کو شاید ناقابل انتقادات سمجھیں لیکن یہاں زبان سے مراد صرف روزمرہ اور محاورہ اور اس تفصیل کی باتیں نہیں ہیں بلکہ وہ زبان، رنگ و بھر جو شاعر نے اپنے کلام میں مخصوص ضرورتوں کی بنا پر اختیار کی ہے اور کامیاب یا ناکامیاب رہا ہے۔ اس سلسلے میں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہوگا کہ اگر آپ اس پر غور کریں کہ اقبال کا موضوع سخن کیا ہے۔ ان کا انداز تحویل کیا ہے۔ ان کی بڑی بدانت کسی اور بڑی پرداز کی طرف تھی۔ ان کا مقصد کیا تھا اور ان کے مخاطب کون ہیں تو آپ اقبال کی زبان کے قائل ہو جائیں گے۔ مجھے تو اکثر محسوس ہوا ہے کہ جہاں تک مسائل علمی و فکریہ کو شعریں ڈھال کر دل نشین اور دلکش انداز میں بیان کا تعلق ہے۔ غالب کی زبان سے اقبال کی زبان زیادہ متوازن و متکشف ہو گئی ہے، اپنی نگاہ مسلم کے اس وادی کے





دلوں میں انکار دیتی ہے اور یہ وہ کارنامہ ہے جو شاعری کے علاوہ کسی فن کو نصیب نہیں۔ اور دو شاعری میں یہ بات صرف اقبال کے ہاں ملتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال نے ان انکار و تحریکات کی خوبی اور خامیوں کو اسلامی انکار و اعمال کی روشنی میں اس طرح پیش کیا جس سے ہمارے خواہی و خواہم دونوں گمراہ ہونے کے بجائے بہرہ مند ہوئے۔

سیاسی لیڈر ہم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن ذہن و فکر کو طاقت و تازگی بخشنے اور صحیح راستے پر نہائی کرنے والا ہم میں عرصے سے نہیں پیدا ہوا تھا۔ آج کل مادی ترقی کے ساتھ ذہنی ترقی کی جو انتشار ہے اس سے عہدہ برکھو نامعمولی ذہن و دماغ کا کام نہیں ہے۔ اب تک سیاسی قیادت جتنی آسان سے آئی ہے ذہنی قیادت مشکل ہے۔ سیاسی قیادت اکثر چند افراد اور محروم مقام کی بنا پر حاصل ہو جاتی ہے لیکن ذہنی قیادت ہر صدی میں صرف چند امیک کے حصہ میں آتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں ہمہ گیر ذہنی قیادت بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی۔ یہ سچا درد پر گزیدگی اس صدی میں اقبال کو نصیب ہوئی۔ اقبال نے زندگی اور زمانے اور زمانے کے تقریباً تمام مسائل پر چمکا کر شاعرانہ یا شاعرانہ حکیمانہ انداز سے انہماک خیال کیا ہے اور کچھ ایسے دل کش اور مثرانہ از میں پیش کیا ہے کہ ہم میں ہر شخص خواہ وہ اس کے سمجھنے کی کافی استعداد رکھتا ہو یا نہیں ان مسائل کو سمجھنے سیکھنے کی کوشش کرتا ہے کامیاب ہوتا ہے تو خوش ہوتا ہے اور نہیں کامیاب ہوتا ہے تو کامیاب یا مطمئن ہونے کی بار بار کوشش کرتا ہے اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اقبال کے وسیلے سے قوائے علم و عقل کیس طرح بیدار و بالیدہ ہوتے ہیں۔ اقبال کے کلام کی مثال اس متاع پر مبنی کی ہے جس کو حاصل کرنے کے لیے مصر کے اہل ثروت و اقتدار اپنی نہیں بلکہ ایک بڑھیا بھی بخور ڈی سی روٹی لے کر بازار صریح آ موجود ہوئی تھی۔ آپ سوچیں تو معلوم ہو گا کہ اقبال کی اس کرامت کا عام ذہنی نشوونما اور ذہنی مصلوں پر کیا عظیم اثران آ رہے۔

صاحبو! اسلام نے اپنے پیروں کو دین و دنیا کی ان مشرتوں پر ناز کر دیا تھا جن سے آگے یا ان سے بڑی کوئی اور منزلت نہ تھی۔ دنیا کی کوئی ترقی یا ذہن و عقل کا کوئی کارنامہ ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کو کہ اسیر یا بیگ کر سکتا۔ مسلمانوں پر اس وقت بھی ایسا جب وہ نہ ملت سے کہہ کر نہ ملت میں جا پڑے اور اس تصور سے کہ وہ سب کچھ سمجھ سکتے تھے لیکن کرتے کچھ نہ تھے ان کو شدید نقصان بھی پہنچایا، یہ سب ہمارے سامنے کی باتیں ہیں ہم نے ہر صرح کے جن کیے لیکن شکوہ کہ وہ بیداری میں جو ہر فرد کی نہیں جماعت کی بیداری سے تعبیر کر سکتے مرقوں نصیب نہ ہوئی مغربی ادواروں اور مغربی افکار سے ہم سحر و محراب ہوتے رہے۔ یہ حال عوام کی کا نہیں تھا بلکہ ہمارے خواہی بھی اس کے شکار تھے۔ ہماری اکثر مستند نقادانہ و بشیر اداسے اس پر گواہ ہیں اقبال کے کلام کی گوی اور تازگی ان کی تعلیم کی گئی اور ان کے بے پایاں خلوص سے ہمارے دلوں کے مسلم نہیں کب سے خشک سوئے اہل پیشہ اور کئے سوئے ہوئے سازندہ ہمارا ہو گئے، ہندی مسلمانوں میں جو بہرہ جہت بیداری آج نظر آ رہی ہے اس کو جو نام چاہے دے لیجیے یہ کہ امتنا اقبال ہی کی ہے جس کے لیے میں و غالب حالی و اکبر سر سید و شبلی نے زمین و آسمان کو گھمائی تھی۔

صاحبو! اقبال سے پہلے مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ قرائن و حدیث کی تعلیمات کو واجب العمل سمجھتا تو درکنار ان کو تحریروں و تقریریں بطور سند پیش کرنا اپنی اور دوسرے کی ذہنی توہین سمجھتا تھا۔ یہ طبقہ اسلاف و اکابر کی روایات اور مذہبی و اخلاقی قدروں پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ اردو شعرا و ادب کو دوسرے شعرا و ادب کے مقابلے میں ہیچ سمجھتا تھا۔ ہر وہ چیز جو مغرب سے آئی ہو مستند اور مشرق کا ہر بقدر و بقدر ضروری ہو دودھ تھی۔ اقبال کے کلام و پیام نے ہمارے قلب و دماغ کی کیہ قلب ہامیت کر دی۔ اس کی ہی بحث میں اقبال کا کلام یا ان کے مستشرق اشعار کو بطور دلیل پیش کرنا عام بات ہے لیکن فوری باتوں سے قطع نظر اقبال نے وہی چیزیں پیش کی ہیں جو پہلے سے ہمارے ہاں موجود تھیں لیکن نیا ذہن ان کی طرف مائل نہ ہوتا تھا۔ اقبال کی تعلیم کی بنیاد قرآن و حدیث، ان کے اقوال اور اسلاف کے کارناموں پر مشتمل ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اقبال نے ان باتوں کو جس قابلیت و خلوص اور جرأت کے ساتھ پیش کیا اس کا نتیجہ ہے کہ ہر خود اپنی نظروں میں محترم ہو گئے، اور اس طور پر محترم بنے کہ دوسرے ہم کو محترم ماننے پر مجبور ہوئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری اور پیمبری کی حدود نہ صرف ایک دوسرے سے لگتی ہیں بلکہ کچھ دور تک ایک ساتھ چلی گئی ہیں۔

صاحبو! ہم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اقبال کو محقرین و درپ کا خوشہ میں قرار دیتے ہیں۔ غلطی نہیں تو غلط فہمی ضرور ہے۔ یہی نہیں بلکہ

آج کل بعض حلقوں میں یہ سوال اٹھا گیا ہے کہ خود اسلام اپنے پیشرو و ذمہ دار سے ماخوذ ہے یا ان کا خوشہ چیں ہے، اسی سلسلے میں ایک بات یہ بھی بتانی جاتی ہے کہ اقبال نے جو بات کہیں بھی مذہب طلب پائی اختیار کر لی اور باقی کو ترک کر دیا یہ سارے اعتراضات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ یہ اعتراضات بڑی مشکل اسلامی تصورات کی تصدیق کرتے ہیں۔ نہ کہ کذب، مناقات صحیح میں صحت ان سے متوجہ غلط نکالا گیا ہے۔ اسلام نے اس کا نہیں اور کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ وہ دنیا کی تاریخی و تمدنی آثار کو کسر اکر اسے یکسر محفوظ و علیحدہ رکھ کر ایک دن یک لخت آسمان سے نازل ہو گیا وہ جملہ دوسرے ادیان کا ناسخ بھی ہے اور تصدیق کرنے والا بھی۔ ناسخ اس لیے کہ اسلام دین کا لی قرار دیا گیا اس ہستی کے توسل سے جو اسلام کاہر د کا لی ہے اور اس طاقت سے اس کو کامل قرار دیا جس سے بڑی طاقت انسانی تصور میں نہیں آسکتی اور تصدیق کرنے والوں کو وہ ان ادیان کو جھٹلاتا نہیں بلکہ ان کے بنیادی تصورات کی تصدیق کرتا ہے۔ اس لیے اسلام میں اگر وہ باتیں ملیں جو اس سے پہلے کے ادیان میں ملتی ہیں تو اس میں شرانے، خفایا یا ایس ہوئے کی کیا بات ہے۔ اس سے اسلام کو بدعبر و ترکوں کر کہا؟ کلام الہی یا مذہب الہی کے یہ معنی کب ہوئے کہ دنیا کے حالات و حوادث سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو، بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا کا خدا اسی دنیا کے معنی حال و مستقبل سے بیگانہ نہیں ہے اس لیے کہ دنیا کی تاریخ تقدیر الہی سے باہر نہیں۔

صاحب! اس بحث کی روشنی میں اگر ہم یہ مان لیں کہ اقبال نے مفکرین یورپ سے استفادہ کیا تو اس میں کیا قباحیت لازم آتی ہے اور اقبال نے مفکرین یورپ کی انہیں باتوں سے سرزد کر رکھا جو ان کے کلام و پیام کی تائید و تصدیق کرتے ہوں (بقیہ سے نہیں) تو کیا قباحیت لازم آتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کو اس مسئلہ پر بھی غور کرنے کی دعوت دوں گا کہ مفکرین یورپ کے اکثر بنیادی تصورات ان اسلامیوں کے تصورات میں جو براہ راست یا بالواسطہ یورپ پہنچے تو یورپ کے مفکرین کے بارے میں آپ کیا رائے قائم کر سکتے ہیں بحث بڑی طولانی ہے اس محبت میں میں صرف اقبال کو مد نظر رکھنا چاہتا ہوں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان پر فلاسفہ مغرب کا کافی اثر تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اقبال نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ مغربی مفکرین کے مطالعے پہلے وہ ان اسلامی تصورات و عقائد سے بھی پورے طور پر بہرہ مند تھے جو کلام پاک کے مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ میرے نزدیک ان دونوں میانوں میں تضاد نہیں ہے کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اقبال مغربی مفکرین سے متاثر ہی اس لیے ہوئے کہ ان کے ذہن و دماغ میں وہ اسلامی تصورات رچے ہوئے تھے جو انسانی ذہن و عقل کو انسانی ارتقا کی اس دلدلی سے لے جاتے ہیں؟ ان کا ایک سر امیلاؤم سے وابستہ ہے اور دوسرا عزائم آدم میں پوشیدہ۔

صاحب! اس بحث میں گفتگو کی گنجائش ہے لیکن وقت میں گنجائش نہ ہونے کے سبب سے میں اس مسئلہ کو یہاں ختم کر دینا چاہتا ہوں اور اپنے ان فوجان دوستوں کو جو اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں مشورہ دوں گا کہ وہ اقبال کے بنیادی تصورات کو ذہن میں رکھ کر کلام پاک کا مطالعہ کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اقبال پر قرآن کا اثر مغربی مفکرین کے اثر سے کہیں زیادہ نمایاں ہے اور اقبال کو مغربی مفکرین کے تصورات سے دل چسپی یا اس لیے پیدا ہوئی کہ ان کے تصورات کلام الہی سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال ان مفکرین کے اسی مذہب پر ہوا ہیں جس مذہب قرآن پاک سے تصورات کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز ذی استعداد طالب علم نے اس پر کام کرنے کا تہذیب کر لیا ہے کچھ تعجب نہیں آئندہ سال یوم اقبال کے موقع پر دوسرا صاحب کی محضت پاپس، الب علم کے اس مقالے سے اسی ایوان میں اشتراک ہوں۔

لعنوں کے نزدیک اقبال کے ہاں جہاں تہاں منطقی الجھنیں ملتی ہیں۔ خودی اور خدا کی حدود و واضح نہیں ہیں۔ فوق البشر کا تصور کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ۔ وہ کبھی کسی ادارے یا شخصیت کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی اس سے روگرداں ہو جاتے ہیں اور اس قبیل کی دوسری باتیں۔ لیکن یہ امور ایسے نہیں ہیں جن کی اہمیت اقبال کی عظمت پر غالب آسکے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں خدا کی قدرت کا سب سے بڑا نمونہ انسان ہے اور انسان ہی وہ باعث و مخلوق ہے جو باعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور یہ رشتہ زندگی کا ہے اس زندگی کا جو ہمیشگی سے پرستہ ہے جو اجل ہوتی رہتی ہے معدوم نہیں ہوتی۔ یہ زندگی خدا سے شروع ہوتی اور خرابی ختم ہوجاتی ہے انسانی زندگی کبھی اس سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی خودی ہمیشہ انسانی خودی رہے گی اور اس کی خودی کی معراج اس پر نہیں ہے کہ وہ خدا ان کے لیے ہے بلکہ خدا ان کے خالق سے قریب تر ہو کر مرنے و مرنے پر توجہ کرتا ہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں میرے نزدیک انسان کی کوئی برائی نہیں ہے اس لیے کہ ان کا خدا بن جانا انسانیت

کے مقاصد میں نہیں ہے۔ اس کا مقصد یہی ہے کہ وہ کسی ذات میں ختم نہ ہو۔ انسانی خودی کی انتہا صرف انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی انتہا یا انتہائیں۔

صاحبو، یہ مسائل علی نقطہ نظر سے اہم ہوں تو ہوں مذہب کا نقطہ نظر سے ان کی کوئی اہمیت نہیں اس لیے کہ مذہب اس بحث سے بلند بھی ہے اور مجید بھی جو اصل اسلام میں کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اسلام کا مدار چند بنیادی عقائد پر ہے اس کے بعد ان عقائد کے ماتحت تمام تر عمل پر ہے۔ مذہب ان خودی کجیاں ہوں کو عقائد کے لیے یہ ہرگز ضروری نہیں ہے کہ وہ سائنس، فلسفہ اور ریاضی کی کسی نہ کسی طرح انہیں عقائد کا حکم ہو یا ضروری ہے۔ سائنٹفک ہونا یا بالکل ضروری نہیں ہے فلسفہ دراصل مذہب کا گورستان ہے۔ دنیا کے مذاہب پر جو زوال آیا وہ غالباً اسی سبب سے ہے کہ ان میں فلسفہ کے جراثیم موجود تھے۔ اگر اسلام مذہب عمل نہ ہوتا تو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو اس حد تک اہمیت نہ دی جاتی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے شجر اسلام میں یہی ضروری ہے یہی سبب ہے کہ اسلام پر پورے سے براہِ وقت آیا لیکن اس پر بہت تاخیر ہوئی کہ فلسفہ کی غلامی نہیں ہوئی۔ انسانی جہدِ عمل کا مذہب کبھی فرسودہ نہیں ہوا۔ درس خودی میں اقبال اسی جدید پیچ پر زور دیتے ہیں جس میں محبت، فلاحِ عالم، بھی شامل ہوتی ہے۔

یہاں مسئلہ کہ اقبال کے بیانات میں تضاد ملتا ہے۔ اس کے بارے میں صرف یہ کہنا کہ اسلام کے خدا کی طرح اسلام اور اسلام کے شاعر میں بھی مختلف جہتیں مختلف مواقع پر برسرِ کار آتی ہیں۔ اسلامی سیرت و شخصیت میں "پلاؤ" د "پر نہیں" دروں ملتی ہیں۔ صرف کاری بھی اور غصے و دناؤ بھی۔ لیکن اس بحث کو یہاں ختم کر دینا چاہیے۔ بہت ممکن ہے آج کی محبت ہی کسی گوشے سے ان پر تفصیلی گفتگو سننے میں آئے۔

صاحبو! میں نے اقبال کا کلام پڑھا ہے۔ بار بار پڑھا ہے ہر حال میں پڑھا ہے، پھر بھی سرد صاحب سے کم پڑھا ہے، مجھے ہمیشہ کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اقبال کا کلام اس آسمان کی مانند ہے جس کے نیچے ہم آپ بے ہیں۔ جاڑے گرمی اور بات میں اس فضا کے چلی کر کیسے کیسے سانس لفظ کہتے ہیں جو کبھی یکساں نہیں ہوتے جن میں زندگی کی ذوقی نظر آتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو برسات میں آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس باط پر کسی کیسی نہ لگیا، نظر آتی ہیں اور آپ کے ذہن میں کیسی کیسی ٹپکیں پراسرار ڈھانے والی، تسکین دینے والی حوصلہ دلانے والی تصویریں اور تفصیلات سیسے جیسے جاگتے، ہستے، اترتے۔ دم دم باہن و سر لٹھ گرزیاں اتریں "جلو گرہن ہوتے رہتے ہیں۔ جیسے کشمیر کی زمین و آسمان بن کو جب دیکھے، جتنا دیکھتے کوئی نہ کوئی بات ایسی ہر محسوس ہوگی جو پہلے نہ ہوئی تھی!

صاحبو! آپ کو یاد ہوگا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ اقبال کا کلام پیام ہماری زندگی کی ہرگز میں ہرگز معمولی طور پر نہیں ہے۔ اقبال کے کلام و پیام سے مسلمانانِ مہذب ایک جدید نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہماری زندگی کا کوئی شاعر ایسا ہے جہاں اقبال کے کلام و پیام سے ہم کو مکمل رہبری نہیں ملتی۔ ان کے فلسفے نے نئے فلسفہ کلام کا دروازہ کھولا، شعر و ادب میں نئی قدیم سامنے آئیں۔ تعلیمی مسائل میں اقبال کے کلام سے روشنی اور گرمی دونوں ملتی ہیں، ہمارے آپ کے پروفیسر سیدین نے کچھ دن ہوئے ایک مہبوط تصنیف میں اقبال کے ان نظریوں کو پیش کیا ہے جو تعلیم کی اس مائے جاتے ہیں، ہماری موجودہ سیاسی ملک و تاز میں اقبال کے کلام کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جماعت کی شہزادہ بندی میں اقبال کی تعلیم نے وہ کام کیا جو اب تک پورا نہ ہوا تھا، اقبال کے تصور سے ہم کو اپنے علمی و تمدنی درخت کی عظمت کا احساس ہوا اور قومی شعور کی صحیح راستہ پر نشو و نما ہوئی۔ اقبال کے کلام و پیام سے مجددِ ملت ثانی علیہ الرحمۃ شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ اور حضرت اسماعیل شہید کے کارناموں کو از نو تازگی و تابندگی ملی۔

ہمارے ادب میں اتنا جامع و شہادت شاعر اب تک نہیں پیدا ہوا جو بیک وقت اپنی قوم میں اپنے زمانے کا سب سے بڑا معلم و مصلح ہو۔ اس کی یادگار بنانا اور اس کے بتائے ہوئے راستے کو اختیار کرنا سعادتِ مہدی بھی ہے اور اقبال مندری بھی! خدا آپ کی مدد کرے۔

چھپر غالب سے چلی جائے

غالب کی زندگی کو مزاجیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چسپ انداز سے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے مصنف کی اگلی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

ننگر پارٹی ایجنسی رام پور۔ یوپی

# اقبال کا فکری ارتقاء

محمد عبدالسلام خاں

**ظروف اور ذہنی فعالیت** | واردات انسانی فکر کی صورت میں ہوں یا وجدان کی شکل میں۔ ان میں باہمی کے تجربے مستقبل کے تقاضے اور موجودہ ظروف و احوال کا کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کے فلسفیانہ نظام سائنسی اکتشاف اور جمالیاتی ظہار ہزاروں سال پہلے دنیا سے خارج تحسین وصول کر چکے ہوتے اور ہمارے حصے میں ہر گزوں کے درتے کی حفاظت کے سوا کچھ آنا نام ہی سب کچھ نہیں ہیں۔ فرد کا شخصی تاثر اور اس کی ذہنی صلاحیت، شخصیت کی ذاتی فعالیت اور تاثیر ناگزیر عامل ہیں ان واردات کی آمد صورت پذیر ہی اور ظہور میں۔ ورنہ یکساں ظروف میں ہر شخص افلاطون وار سطو ہوتا، ہر فرد اڈیلین اور اسٹیفنس بنتا، غالب اور اقبال میں کوئی فرق نہ ہوتی۔

اقبال کی حکیمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ و انایاں مغرب اور سکھائے مشرق دونوں کے انکار کا نمایاں اثر ہے۔ مغرب کے مادی ارتقاء کو بھی دخل ہے اور مشرق کی زوال آلودہ ثقافت سے اثر پذیر ہی کو بھی۔ ان کی فکر میں اسلامی دنیا کے ہر چہ جیتی اخطا طاعلوں اور مہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کا خصوصاً ایک مقام ہے۔ امت مسلمہ کی وضعت کی عام آرزو خود بھی ایک محرک ہے۔

**فکر اقبال کے ظروف** | اقبال کا گھر بلوچستان نہ ہی ماحول اور ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت، بلکہ ہی اور مدرسی مضامین اور اساتذہ کی صحبتیں۔ ان کی فکر کو ایک خاص سمت میں ڈال دینے کی ذمہ دارییں۔ ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سیاسی عصیانوں اور فرنگی استعمار کی سیاست کا رویوں کو بھی ان کی فکری تعمیرے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ پنجاب کی صحت بخش آب و ہوا، جبلات طاقتور اور ان کو بڑھانے کے وسائل سے دل چسپی، قوم کے مظاہرے اور اقبال کی ان سے عملی دل چسپی ان سب کا ایک طرح سے اشر ہے ان کے خیالات کے میلان میں۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کا ہندوستان پر کامل استیلاء اور اس کے انکار و نقورات کی قوت قدم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور ان کی مذہبی روایات کو بھی متزلزل کیے ہوئے تھے۔ سرسید و رجم کے اعتدالی مباحثات اور اجتہادی اعتقادوں نے بڑی حد تک اس متزلزل پر نظری طور سے قابو پانے کی کوشش کی۔ سرسید کی ان بحثوں اور تنقیدوں کا علمی فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی مباحث کی تحقیقات میں جو محمود پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا اور مجتہدانہ نظریات کے لیے نئے رستے کھل گئے۔ شبلی اسکول نے ان آدلو بحثوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ شبلی اور ان کے رفقاء اور شاگردوں کے علم و فضل، اعتدال پسندی، محق اور ثقافت نے اس اعتدالی لے کو بہت ہلکا کر دیا اور بے ردک و لگ اجتہاد کی بندش کو مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو اور مسلم کرداروں کو علمی ماحول میں جس بلچھڑے خطیبانہ انداز میں پیش کیا، اس نے ان میں نئی زندگی بھر دی۔ اسی فضا کی ایک عظیم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

یہ احوال و ظروف کتنے ہی مؤثر ہیں لیکن ان سے اقبال کی فکر کی کامل توجہ نہیں ہوتی۔ ایک خاص رخ سے معلومات و محسوسات کا انتخاب جمع و جانزہ، ترتیب اور استنباط کی خاص جذبے یا جذبات کے زمین منت ہو سکتے ہیں لیکن خود اقبال کی اپنی ذہنی ساخت اور اس کی ذاتی ان کے نظام فکر کی تشکیل میں رہے اہم عامل ہے۔ دوسری چیزوں کی تثلیث محرکات سے زیادہ نہیں۔

**اقبال کا نشوونما اور تعلیم و تربیت** | اقبال جو اس عہد کے ایک عظیم مفکر تھے ۲۴ فروری ۱۸۷۳ء کو سبالکوڑے کے ایک

ایسے متوسط الحال اور پیشہ درندہ بھی گھرنے میں پیدا ہوئے جہاں صوفیانہ خیالات اور بزرگوں کی کشت و کرامت کا خاصا چراغا تھا۔ شریعت طریقت کے اسرار و رموز سے دلچسپی تھی۔

اقبال نے کبھی تعلیم جس میں فارسی ادبیات کے اوسط اور عربی کے ابتدائی محروج نصاب تک کی کتابیں شامل تھیں، کسی ٹیچر ملانے مکتبی کے بجائے قصبے کے روشن خیال، صوفی، فیشن، جدید تعلیم کے مہر و اور سرسید اور ان کی تعلیمی تحریک سے دلچسپی رکھنے والی اثر انداز شخصیت مولوی حیرن شاہ کے پاس پائی۔ ان بزرگ کی نگرانی اور تعلیم و تربیت میں رہتے ہوئے ان کی ہدایت پر ہی اقبال اسکاچ مشن ہائی اسکول میں درجہ بعد میں اسکاچ مشن کالج ہو گیا تھا) داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۸۹۶ء میں انٹرنس کیا۔ اسی زمانے میں اقبال کی پہلی شادی ہوئی لیکن باجم خوشگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور شادی بابت میں اقبال کی جو خوش آئند توقعات ہو چکی وہ برنہ آسکیں۔ بہر حال ان انصاف و ملائمت کے ساتھ ہی ۱۸۹۷ء میں اقبال نے اسی کالج سے البتہ اے کر یاہ مکتب و مدرسہ کی فنیہ و مندر کے باوجود اقبال لڑکپن کے عام حقوق میں آزادانہ حصہ لیتے تھے۔ کبوتر بازی، بٹیر بازی ان کے محبوب شغل تھے۔ پنجاب کے متوسط گھرانوں کے بزم و محفل کی طرح ڈھڑ پلٹنا، گدردہ لٹانا اور لکھاڑوں میں ندر کرنا اقبال کے دل چاہ مشاغل تھے۔ شعر و شاعری سے لگاؤ فطری تھا طالب علمی کے زمانے میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ سیالکوٹ میں جو چھوٹے موٹے مشاعرے ہوتے ان میں شریک ہوتے اور اپنی غزلیں پڑھتے۔ داروغہ کو استادی کے لیے اقبال نے اسی زمانے میں انتخاب کیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں اقبال لاہور آ گئے اور ۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے عربی ادب اور فلسفہ کے گرانٹری ہنہوں کے ساتھ بی اے کیا۔ ۱۸۹۹ء میں ملی گزٹہ کالج کے مشہور استاد، پروفیسر جگمگ آف اسلام کے مصنف اور ٹیچر کی دوست اور استاد پروفیسر رنڈل کے شاگرد خاص کی حیثیت میں گورنمنٹ کالج سے ہی فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔ لاہور میں رہ کر اقبال کا ذوق شاعری خوب بھر گیا۔ غالباً ۱۸۹۵ء کی بات ہے کہ لاہور کے ایک مشاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوئے اور غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

تم آزادو ہاں کو زبان سے نکال کے  
بہ صدقہ ہوگی میرے سوال و معال کے  
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی تھا جس پر مرزا ابرار گورگانی عین سخن کہ گئے تھے:

موتی سمجھ کے شان کر بھی نے چن لیے  
قطرے جو تھے مرے عرفی افعال کے

اس زمانے کی شاعری میں اگر ایک طرف مجازی عشق سے دل بہلائیے تو دوسری طرف صوفیانہ واردات کو بھی نظم کیابے عشق حقیقی کی چاشنی بھی ہے۔ تاہم مذہبی کرداروں سے شیفنگی، دینی روایات سے محبت، اور ملت اسلامیہ سے گہری وابستگی ان کی شاعری کا غالب عنصر ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں یہی وہ زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت میں اختلاف و افتراق کی فلیج و سیت ہوئی جا رہی تھی۔ فرقہ پرورانہ مطالبوں امدان کے رد عمل سے سیاسی فضا کمزور تھی۔ جمہوری خطوط پر قومی حقوق طلبی کی جدوجہد اور حکومت کے نظم و نسق اور اس کی حکمت عملی پر عوامی نقطہ نگاہ سے نقد و نظر کو مسلمانوں کا سرکردہ طبقہ اپنے فرقہ وارانہ مفاد کے خلاف سمجھتا تھا۔ خاص طور سے یوپی اور بہار کے مسلمان اپنی تحریکوں کے خلاف صف اٹھاتے تھے جن مولوں میں مسلمان غیر معمولی اقلیت میں تھے یا اپنی ایک گونہ اکثریت کی وجہ سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ ان کا اندازہ نظر بدلا ہوا تھا۔ عام مسلمان کشمکش میں مبتلا تھے۔ جذبات کی رو میں کہیں قومیت کے خلاف صف اٹھا ہوا جاتے تھے شائد یہ نشانہ بارہان وطن کے ساتھ نظر آتے۔ مسلمانوں کی کوئی مستقل مستحکم اور مرکزی بائیس نہ تھی۔ علی گڑھ قیادت سے آزاد و جدید تعلیم یافتہ نوجوان اس افتراق و اختلاف سے مستفز تھا اور جانتا تھا کہ ہندو مسلمان ایک جان اور دو قالب ہو کر خاص وطنی بنیادوں پر اپنی سیاسی جدوجہد کو استوار کریں اور لغت و اختلاف کو قومیت متحدہ کے وسیع مفاد میں جو کر دیں۔

اقبال کا اس زمانے میں یہی رجحان تھا۔ چنانچہ ملت سے پوری وابستگی، مذہبی روایات سے پوری شیفنگی اور ملی کرداروں سے پوری عقیدت کے باوجود دانشور نے قومی جذبات سے معمور نظریں کھیں جن میں ملکی روایتوں قومی کرداروں اور وطنی غلامتوں سے الہام و دل چسپی کا اظہار تھا۔ اور وطنیت و قومیت کو فرقہ وارانہ اتحاد کی بنیاد بنا کر متحدہ قومیت کی طرف دعوت دی تھی۔ آفتاب۔ ایک آرزو۔ ترانہ ہندی۔ نیا

ہندوستانی بچوں کا گیت اور تصویر در دھیمی نظیں وطنیت و قومیت کے جذبات سے معمور دل کی بجا رہیں۔ ناکہ یتیم، یتیم کا خطاب۔ خط معلوم۔  
عمر بنیاب حضرت نظام الدین ادیار۔ ہلال عید اور سپاس جناب امیر وغیرہ نظیں بھی اسی عہد کی یادگار ہیں۔ ان نظموں میں مذہبی تبلیغات کے  
ساتھ ملی رہاایت سے عشق، اسلامی کرداروں سے راہنہ نفلن پوری شدت سے موجود ہے۔

ایم اے کر چکنے کے بعد اقبال رسبے پہلے اور نیل کالج لاہور میں عربی کے استاد ہو گئے اور فابا عربی درسیات کے مضامین، تاریخ  
فلسفہ وغیرہ کا درس ان سے متعلق ہو گیا اندر عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت کی درسیات کے ساتھ کہ وفات میں انہوں نے تعلیمی  
کام انجام دینا شروع کر دیا۔ کچھ مدت بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں جہاں آرٹس تھے اقبال بھی فیلنے کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے اور  
مستقل طور تک وہ اسی اسامی پر رہے۔

اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مذہب کے ہر جہتی مہول  
زندگی ہوئے اور اجتماعی اور انفرادی تمام شعبہ ہائے حیات کے لیے اس کے شیلزہ

مذہب ہونے کے تصور تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہب ایک باطنی نگار، روحانی تعلق اور فطری لطیفہ ہے جس سے اسلامی جذبات  
میں لطافت اور تقدس پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے عالم سے گمان کی اور دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عام خلوس مہر دی اور محبت اس کے لازم  
ہیں۔ دل آزادی اور شکوہ سنجی اس کی روح کے خلافت ہیں۔ التجائے مسافر میں التجا ہے:

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسمان جھگو  
مذہب کا پتھر محبت ہے۔ سپاس امیر میں انا مدینۃ العلم علی بابہا، کو سامنے رکھتے ہوئے محبت کو اصل اصول قرار دے کر حضرت  
علی کو خطاب کرتے ہیں:

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفید محبت

اے مذہب عشق را نمازے اے سینہ تو امین رازے

فریاد امت، میں اسلام کی حقیقت کی اس طرح توضیح کرتے ہیں:

یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تضاد یا تقادم نہیں۔

ہل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سمجھی ایک برامض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سمجھی

آنکھ مل جاتی ہے ہفتا در دو ملت سے تری ایک پیمانہ ترا سارے ذلے کے لیے

اقبال کی اس متصوفا نہ مذہبیت کا تقاضا ہے صلح کل اور عام دعوت اتحاد۔ افتراق و اختلاف سے نفرت:

تو جدائی پہ جان دینا ہے وصل کی راہ دیکھنا ہوں میں

بھائیوں میں جگاڑ پڑ جس سے اس عبادت کو کیا سرا ہو میں

میں کسی کو برا کہوں تو بہ ساری دنیا سے خود برا ہوں میں

فریاد امت، میں داخلوں پیکتہ چینی کرتے ہیں:

میر بھی تو اسے چاہیے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

اس روحانی لطیفہ اور باطنی مقدس حرارت کا کوئی متعین عملی تقاضا نہیں، کوئی خاص مذہبی ملکی ثقافت نہیں، خاص صورتوں اور

خاص رسموں میں محدود نہیں، اس کے اپنے تپتے تلے مہا ہے نہیں اس لیے اس کا نہ کسی قومیت سے تقاضا ہے نہ کسی نظام سے:

ہم نے یہ مانگا مذہب جان ہے انسان کی  
روح کا جو نہ تھکے اسی تدبیر سے  
رنگ تو میت مگر اس سے بدل سکتا نہیں  
چنانچہ اقبال ترانہ ہندی میں اعلان کرتے ہیں:

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیرکھنا  
نیا شمار میں اختلاف و انشراق کی خلیج اس طرح پاٹتے ہیں:  
ز تار ہو گلے میں تسبیح پانچ میں ہو  
مندر میں ہو بلانا جس دم بجا دیوں کو  
اگنی ہے ایک نرگن کہنے ہیں پیت جس کو  
یعنی صنم کدے میں شان حرم دکھا دیں  
آوازہ اذان میں ناقوس کو چھپا دیں  
دھرموں کے یہ بکھڑے اس آگے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبع کا اہمیت دار ہے جو خاص طور سے اس کے علمی تقاضوں اور شعائر و رسوم کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور ایک بہت سچی معاملہ سمجھ کر اس کی باطنیت اور روحانیت کو ہی سب کچھ جلتے تھے۔ علاوہ ان میں ایران کے علم و معنی شاعر کے کلام سے تحقیقی مذہب کا جودل آدیز اور روحانی تصور ماخوذ ہوتا ہے اس کی سرسختی اور سرجوشی کو چھوڑ کر اس سے زیادہ غفلت نہیں۔ جب ہر شے میں ایک ہی نانا ابدی حسن کی جھلک ہے۔ طبل کی جھک کی دوسری صورت کل کی جھک ہے۔ چنگ کی جھک کا دوسرا نام انسان کا سن ہے۔ جگنو کی جھک سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز تو پھر تبیح زمانہ کی دوسری صورت کیوں نہ ہو۔ آذان ناقوس ہی کی صدا کیسے نہ ہو۔ حقیقت کا یہ شاعرانہ تخیل، وجود کا یہ جمالیاتی تصور، تہذیبوں کی آدیز شوں اور قصب العینوں کے تھا دھوں کے لیے جس طرح کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا اسی طرح مذہب کی جھک مہ آرائیوں کے لیے بھی کوئی بنیاد نہیں مہیا کرتا۔

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ یہاں خاموشی ازل ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور اور ابعدا طبیعیاتی حقائق کی عام مذہبی توجہیں اقبال کے دل و دماغ کو مطمئن نہ کر سکیں چنانچہ آفون مذہب میں پرورش پایا ہوا اور نرگوں کی عقیدت مندوں کے گہوارے میں جھولتا ہوا شاعرانہ احساسات سے معمور ذوق و وجدان کی دستوں سے روشناس، مغربی فلسفہ کا یہ نوجوان طالب علم جب کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا استفسار و جستجوں جاتی ہے۔ وہ بہت سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہے کہ آیا اس ہنگامہ بود و ناپود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت محض عناصر کا کھیل ہے؟ کبھی ہمارے پوچھتا ہے:

اے ہمارا کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں دہن  
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز بھی  
پرندے اور جگنو کا مکالمہ ہے۔ جگنو کی زبان میں:

چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو  
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز  
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو  
جہاں میں ساز کہتے ہیں نہیں سوز



کبھی گل رنگیں سے سوال پوچھا ہے کہ راز وہ کیا ہے جسے سینے میں جو منور ہے؟ اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی با مقصد اور سوچا سمجھا کارنامہ ہے تو پھر چیزوں میں ہم آہنگی اور توافق کیوں نہیں۔ اس رنگ و بھانڈ کی کیا تو جہہ ہے۔ اگر اس عالم سے ماوراء بھی کوئی جہان ہے تو وہ کیا ہے اور کیسا ہے اور کیا وہ بھی ناممکن کا شکار اور اعداد کی آماجگاہ ہے؟ "خفگیان خاک سے" استفسار کرتا ہے،

اسے مئے غفلت کے سرسوا کہاں رہتے ہو تم  
وہ بھی حیرت خاں امر و زور دا ہے کوئی  
آدمی وہاں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا  
وہاں بھی جل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا  
رشتہ پر پیوندیاں کے جان کا آزار ہیں  
اس جہاں میں ایک معیشت اور سوا قتادہ ہے  
کیا وہاں بجلی بھی ہے، دھماکا بھی پڑتا ہے  
پھر اس تضاد اور نا اہنگی کے دور ہونے کی تمنا کرتا ہے۔ چنانچہ "غائب صبح" میں اپنی اس آرزو کو بیان کیا ہے:

دعوتِ باطن یہ راز نظم قدرت ہو عیاں  
عقدہ اعداد کی کاوش نہ تڑپائے مجھے  
پھر کائنات کی سب سے دل چسپ اور دل آویز مخلوق انسان کی کہاں سے ابتدا ہے اور کونسی اس کی منزل ہے:

کہاں اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان  
کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے

پھر انسان چاہی اپنی ساخت اور استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے قدرت کا شہکار ہے کیا واقعی اس کی قسمت نیستی ہے؟  
تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے  
موت اک چھتا ہوا کا مثادل انسان میں ہے  
اگر موت عدم محض نہیں ہے نقطہ انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعتاً کیوں ہے؟

کیا جو جن رفتار کے اس دلیں میں پروانہ ہے  
موت کہتے ہیں جسے اہل ذہن کیا راز ہے  
اس دوسری زندگی کی تشعیش و تعمیر میں جنت و دوزخ کے حوالے کا مفہوم کیا ہے، ان کی کیا حقیقت ہے، کیا تو جہہ ہے؟  
باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے  
یا رخ ہے پردہ حسن ازل کا نام ہے  
کیا جہنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے  
انگ کے شعلوں میں پتہاں مقصد تار بیتا ہے

اگر یہاں ہمارا علم حقیقتوں تک پہنچنے کے قابل نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد عالم میں اس کی یہ محدودیت ختم ہو جائیگی اور حقیقتوں کو براہ راست محسوس کر سکیں گے یا یہی جستجو اور استغناء ہماری تقدیر ہے؟

اضطراب دل کا ساماں یاں کی ہست و بود ہے  
علم انسان اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے  
دید سے تسکین پاتا ہے دل ہجو ربی  
سن قرائت کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی  
جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا  
وہاں بھی انسان ہے تقابل و توفیق استغناء کیا

اقبال کے سلسلے میں یہ سوالات محض شاعرانہ تخیل یا فنی لطیفیات احساسات نہیں جن کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کے پیچھے بڑے مستقل دل کی گرد ہے۔ دماغ کی مسلسل الجھن ہے۔ تصوف اور فلسفے کی آویزش ہے۔ عقیدے اور استدلال کی کشمکش ہے اور روحانیت کا تصادم ہے۔ چنانچہ ان کے پورے کلام پر نظر ڈال جاؤ۔ ان کے عمر بھر کے فلسفے کا جائزہ لے لو وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے نظر آئیں گے۔ ان کی نچتہ فکر اور فلسفیانہ نظر نے ہی عقائد اور مضمونیاں شعور کے سہارے فاضل مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دیا

ہوتی نظر آئے گی۔ ایک خاص میلان کے تحت ان کے آئندہ نظام فلسفہ کے لیے منتشر نقطے اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی میں تشکیل ہونا شروع ہو جائے ہیں۔ وسائل علم اور ذرائع معرفت کی تنقیح اور انتخاب شروع ہو جاتا ہے۔

**حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ**۔ خود اصل کائنات کا جہاں تک عقل ہے ان کے شاعرانہ وجدان اور متعونا نہ شعور نے اس کی ہستی کے راز کو کسی زمانے میں ان پر پہلے نقاب کرنا شروع کر دیا تھا۔ کائنات اپنی آخری حقیقت کے اعتبار سے کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے مسلسل اور متواتر تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، طبیعی اسباب پر عمل زیادہ سے زیادہ اتفاق اور مصاحبت تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو دائمی مان لو لیکن یہ کیوں ہیں، کہاں سے آئے ہیں، اس کا جواب عقل کے پاس کہاں تھا۔ عقل مشاہدات و محسوسات سے تجربہ و تعلیم کے ذریعہ کلیات کا استخراج کر لے لیکن وہ محسوسات تک ہی محدود رہیں گے۔ محسوسات سے ماوراء اور ان کی پشت پر اگر کوئی آئندہ روشنی و افقیت ہے تو اس کی اصل حقیقت اور پھر اس حقیقت کے ذاتی لوازم اور بلاواسطہ اوصاف اگر کچھ ہوں تو وہ عقل و فکر کی گرفت میں کیسے آئے۔ عقل و فکر کا خام مواد وہ احساسات اور انشائیات ہیں جنکو حواس معروض کی ظہوری حیثیت سے اندکرتے ہیں عقل اپنے اصول و روابط کے تحت انھیں مرتب و منظم کرتی ہے۔ لیکن کسی معین معروض عقلی تصور کے لیے صرف انھیں احساسات اور ارتسامات کی ترتیب و تنظیم کافی نہیں جو حواس نے کسی خاص وقت میں اس معین معروض کے کسی خاص رخ اور خاص مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہیں بلکہ دوسرے گزشتہ اوقات کے اور دوسرے رخ اور دوسری مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہوئے احساسات اور ارتسامات سب اس خاص زمانی اور خاص مکانی ارتسام کے ساتھ شامل ہو کر عقل کا خام مواد ہیں جن کو عقل مرتبہ اور منظم کر کے کسی معین معروض کا تصور مکمل کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کسی معروض کے عقلی تصور کے لیے کوئی خاص معین زمانی اور مکانی ارتسام کافی نہیں بلکہ گزشتہ زمانی اور مکانی تجربات کے تحت معروض کو مجموعی طور سے جیسا ہونا چاہیے، اس کو ٹھیک لیا ہونا چاہیے۔ عین یہ کہ عقل کا عمل ظاہر ہوتا ہے، اصل حقیقت جو ظاہر کی تہ میں ہے، وہ اس کی گرفت سے باہر ہوتی ہے اس لیے عرفان حقیقت اس کے حدود کا رے بہت بلند ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود کے تحت فکر کرتی ہے جن کا اصل حقیقت پر اطلاق نہیں ہوتا۔ عقل اس اصول کے پیش نظر کرنا شروع کرتی ہے کہ اس کے لیے آخر زمین اور معلول کے لیے علت درکار ہے، وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچ سکتی ہے لیکن خود حقیقت یا حقائق اپنی اندرونی حیثیت میں اس اصول کے تحت ہیں یا اس اصول کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا، اس پر عقل کوئی روشنی نہیں ڈالتی۔ وہ تو صرف ظاہر کا دوسرے لفظوں میں معروضات کا اپنے طریقوں اور اپنے شروط کے ساتھ جائزہ لے سکتی ہے مگر خود حقیقت کو اس کی واقعی نوعیت کو، اس کے حقیقی لوازم و اوصاف کو، ظواہر کے ساتھ اس کے تعلق کو اگر کچھ ہو تو، پھر اس تعلق کی نوعیت کو کسی طرح نہیں محسوس کر سکتی۔

حقیقت کو دریافت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جائے۔ جب حقیقت خود محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات سے متعلق نہ کیا ہے، 'کیوں ہے' اس کے تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، اور کب سے اور کہاں ہے، جیسے سوالات کا جواب خود بخود ہی واضح ہو جائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممکن بھی ہے۔ اقبال کا جواب غالباً صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ ہے کہ ممکن ہے بلکہ ذائقہ ہے۔ اقبال دل کو براہ راست احساس حقیقت کا منصب دیتے ہیں۔ دل سے اقبال کی مراد غالباً وہ مقدس الہی لطیفہ ہے جو انسانی ظواہر میں بحیثیت باطن ذات یا حقیقت انسانیت کے پوشیدہ ہے اور یہی محل ہے تجلیات الہیہ کا دل کے براہ راست محسوس کرنے کی ہی دوسری تعبیر و بیان ہے۔ اقبال عقل کے ادراک اور دل کے مشاہدے کا فرق اور عقل کے حدود و ادوار قیود اور

لے عقل کے دائرہ عمل اور طریق کار کی تشریح میں کانٹ کے زاویہ نظر کو پس منظر کے طور پر بالقصد سامنے رکھا گیا ہے۔ مجھے برکسانی انداز نظر کی تائید میں اقبال کے اس عہد کے کلام میں کوئی اشارہ نہیں ملا۔

اس کے مقابلے میں دل کی آزادی کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے      اور آنکھوں کو دیکھتا ہوں میں  
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے      اور باطن کو دیکھتا ہوں میں  
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے      تو خدا جو، خدا نما ہوں میں  
شمع تو محفل صداقت کی      حسن کی بزم کما ویا ہوں میں  
تو زمان و مکان سے رشتہ بیا      ظاہر سرد و آشنا ہوں میں  
کس بلندی پر ہے مفتاح مرا      سوس رطب جلیل کا ہوں میں

شاید عقل کی اس "مظاہر و اسطی" اور "زمان و مکان سے رشتہ بیا" کا انکشاف اور دل کی اس باطن بینی اور سردہ آشنائی کا شعور ہی تہید ہے اقبال کے شمشیر ذوق جستجو کے زخموں کے اندمال کی، تہد کا اور "دیدہ دری" کے رستے میں گرم سیر ہونے کا۔

دل یا انسان کی باطنی ذات عقل کے واسطے کے بغیر اصل حقیقت کو خود بخود محسوس کرتی ہے تو اس کے  
**اقبال اور وحدت وجود**      معنی یہ ہیں کہ واقعہً ایک ہی حقیقت ہے جو انسان بھی ہے اور واقعیت بھی، کسی چیز کے براہ راست شعور کے لیے معروض شعور اور شاعر کو ایک ہونا چاہیے یا ایک دوسرے کا براہ راست وصف ہو یا دونوں کسی تیسری ذات کے براہ راست اوصاف ہوں۔ آخری دونوں صورتوں کا مال بھی یہی ہے کہ کھل اور موصوف با ذات اور بطن ایک ہی حقیقت ہے جو اصل ہے متخدا و اوصاف اور اعتبارات کی عرض یہ کہ دل کی باطنی جینی اور انفس و آفات کی وحدت لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ اقبال نے اپنے اس ابتدائی دور میں جہاں دل کی باطنی اور معرفت پر زور دیا وہاں انفس اور آفات کی اندرونی وحدت یا دوسرے نقطوں میں نظر یہ وحدت وجود کی حمایت کی جو کسی نہ کسی حیثیت میں آخر تک ان کے فلسفے کا بنیادی عنصر رہا۔

شعر اور تنک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے "وحدت وجود" کا کوئی متعین اور مستند نظریہ اپنی تفصیلوں اور عقلی توضیحوں کے ساتھ نہ تھا۔ ان کا وحدت وجود کا تصور غالباً ان مندرجہ معلومات پر مبنی تھا جو مختلف ماضیوں اور متعدد مسکرتیب سے ماخوذ تھے۔ اس میں نہ ناقانہ انتخاب ہے نہ عالمائے تربیب و تعمیر پر بھی بعد نہیں کہ اردو فارسی اور ہندی شعرا کے متفرق صوفیانہ کلام نے خاص طور سے اس باب میں ان کی رہنمائی کی ہو۔ بہر حال ان کے اس عہد کے تصور میں کسی فلسفیانہ گہرائی یا براہ راست صوفیانہ احساس کو بہت کم دخل ہے تاہم انہوں نے اپنی "انتیاز و دیگرہ" میں کچھ لکھی ہوئی "تذکرہ کو اس دل سے بچائے کی کوشش کی ہے اور اپنے "سیاہی و بوسن مضطرب" کو لکھنا اگر کے کی ایک راہ نکالی ہے، یہ علم کی بنیاد کو تسلیں دینے کے لیے ایک شاعرانہ تخیل ہے جس میں متعدد مسکرتیب خیال کے خاص خاص نقطے ان کے عقائد بنیاد کو سامنے رکھے بغیر مثال ہیں۔

سچہ یوں تو کثرت کی وحدت سے توجیہ، مستحق محکوم کا ہاں انتیاز نہیں، فلسفہ معینی، ذہنی توانا میں ہی وحدت وجود کے عانی رہے ہیں اور لوہے کے جدید حکماء جو بھی متعادل فکر کا یہ میلان رہا ہے۔ میں یہاں صرف شکرا جاؤں یہ اور انہوں نے نظریوں کی تعمیل پر اکتفا کرنا چاہوں۔ آئندہ پل کر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارہ کیا اور یہی سوز کے مشہور نظریے میں جو خاص ہی نہیں بلکہ عوام تک یا اثر انداز ہوئے ہیں۔ اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔ تنک و بے کے نزدیک واقعی حقیقت صرف برہم ہے۔ برہم اپنی ذات کے اعتبار سے ارزا ہوا گیا ہے۔ ہر قسم کی دنیوی سے منزہ، صمد اور اشکال سے مبرا، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری ہر ذات محض، ہر قسم کی تہود اور سطر کے تعذبات سے برتر شعور محض، سکون قاض۔

کائنات اپنی تمام جزئیات اور پوری تفصیل کے ساتھ برہم کی مظہری وحدت ہے۔ اس ظہور کی علت اور اس کا عمل اور میری بھی خود برہم ہی ہے۔ اس کے ہاں کسی کی ہستی نہیں، عالم یا مظہری کثرت علی ایہ کا دوبارہ واقعی واقعیت کے طور پر وجود ہے، ذہنی تمیلات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

برہم کی اس مظہری کثرت یا کثرت میں اور انسانی "انسان کی مظہری ہستی میں تلازم ہے۔ جب تک مظہری واقعہ اپنی مظہری شخصیت کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ بازا

اس زمانے کی مشہور نظم "شیعہ" اور بعض دوسرے متفرق اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے جس میں خالق اور مخلوق، علت اور معلول یا کائنات اور کنون کا فرق نہیں۔ یہ جیسی تھی دوسری ہے۔ ایک ہی تھی اور ایک ہی ہے یہ ظاہری کثرت

(اتبہ ماشیہ صفر گزشتہ) نہ اس کثرت کا واقعی فرد ہے اور نہ کثرت اس کے لیے واقعی حقیقت ہے۔ اس کی کبھی نظری و اتمیت مینا ہے اس کے سماجی تعلقات کی اور اس پر ملا ہے اس کے مذہبی فرائض و واجبات کا۔ اعلیٰ اور ان کے اثرات کی واقعیت اس کی نظری ہیئت سے مراد ہے۔

لیکن یہ کثرت واقعہ حقیقی نہیں۔ اس کی بنیاد محض بے علمی یا جہالت ہے۔ جلایا اصل حقیقت کا عرفان ہوگا، "تو تو ہے" اور "ناہ حقیقتاً" خود ہی برہما کی تذکیرت غائب ہوئی۔ اب نہ اعمال ہیں نہ ان کے خواص، نہ تعلقات ہیں نہ متعلقین فقط برہما ہی برہما ہے؛ ایک ادھکیان، جب تک جہالت رہتی ہے اور حقیقت کا عرفان نہیں ہوتا "میں" میں رہتا ہوں اور "تو" جہالت رہے ہوئی تو نہ تو تو ہے نہ میں میں؛ صورت برہما ہے؛ ہر قسم کی کثرت اور ہر طرح کے تعلقات سے مقدس؛ بے صورت؛ اے قہر حقیقت فاضل اور شرمو محض۔

یہ عدمِ وفان یا جہالتِ نفسی تو ہے ہی لیکن چون کہ پوری منظرِ کائنات کی مینا دے اس لیے عالمی یا کائناتی بھی ہے اور چونکہ پوری منظرِ کائنات اصل حقیقت کے اعتبار سے ہر جہا کی برہمن ہے اس لیے یہ جہالت یا عدمِ عرفان بھی ہر جہا کی ہے اور منظرِ کائنات کی طرح خود بھی علی کا رو بارِ واقعیت ہے مگر چون کہ اصل عرفان کے ساتھ یہ فنا ہو جاتی ہے اس لیے یہ حقیقت اور لاشعور محض ہے۔ حقیقت تو وہی ہے جو لا زوال ہے۔ گویا کائنات یا کائناتیں جتنے جہالت کا جوئے حقیقت اور بے بود ہے اور ہر جہا کا جو حقیقت ہے اور ہست۔

ابن عربی کے نزدیک ذات، باحقیقت، صرف ایک ہے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی صفیئت، نہ کوئی وجود، ذاتی حیثیت میں یہ حقیقت، عیون الکائنات، سمجھا ہے، ہر شے کی جو دوسرے طرح کے تعینات سے ماوراء، خود ابراہیم اور اطلاق بھی اس کے لیے قید نہیں۔ تمام افعال اور اسما و صفات سے بالاتر، ازلیت اور ابدیت سے بھی برتر، ہستی یا صمدی وجود بھی ایک تعین ہے اور اپنی اس حقیقت میں ذات تعینات سے بلند ہے۔ ناقابلِ تغیر ہے، بے عنوان اور بے اسم، غیبِ مکمل بذات تعینت و ظہور۔

یہ حقیقت متعدد تغیرات یا درجیات کے لحاظ کے بعد سب سے ظہور کائنات کا یہ منزل ایک طرح کے تعین ہیں چنانچہ سب سے پہلا تعین وہ جو ہے دوسرے تمام اوصاف اور تعلیمات سے معزل ہے۔ ذات کا وجود ہے اور صورت ذات کے لیے۔ ہر قسم کے علم وادراک سے ماوراء۔ حقیقت کا یہ وجودی تعین منقطع ہے اس کے علمی تغیر کا۔ موجودہ حقیقت جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور امکانات پر مشتمل ہے، علم ذات کا موضوع ہے۔ ذات کا یہ عرفان خود اپنے اسباب کا عرفان ہے جو شامل ہے ذات کی تعمیر اور تعین حقیقت کے علم کو اور اپنے تمام غیر متعین امکانات اور صلاحیتوں اور قوتوں کے علم کو۔ ذات کا یہی علمی تعین مبداء ہے اس کی علیت کا بھراں ذات کی یا اندرونی صلاحیتیں ایک دوسرے کی طرح سے ظاہر عالم کی حقیقتیں ہیں جن میں ظاہر کے تمام امکانات شامل ہیں۔ یہ صلاحیتیں جو علم میں ہیں کئی کئی انبیاء کے ساتھ لازماً ابتدائیات ہیں۔ ”اعیان ثابۃ کہلاتی ہیں۔ ذات حق اپنے امکانات کے علم کے ساتھ مبداء ہے ان امکانات کے ظہور کا۔ ان امکانات کا ظہور جو ظہور ہے کائنات کا، ذات حق کا ظہور یہی تغیر ہے۔ یہ ظہور جس طرح تقاضا ہے ذات کا اسی طرح خود یہ امکانات یا اعیان ثابۃ بھی اپنے ظہور کے متقاضی ہیں۔ ذات کے تقاضا کے ظہور کی مشابعت یا عشق ہے اس حجب ظہور کا پہلا مطالبہ ظہور کا حصول ہے۔ یہ ظہور ظہور جس میں اشیاء اپنی کمالی یا درجائی ترتیب سے ظاہر ہوتی ہیں ظہور اشیاء سے پہلے عین ملک و عی ورضائی غلام ہے۔ سادہ کہلاتا ہے۔ ذات کے ظہور یا تغیر کے معنی ہیں اس کے امکانات کا وجود دوسری حقیقت میں ظاہر عالم کے امکانات یا اعیان ثابۃ میں، ظاہر اور مشہود ہو جانا۔ یہ امکانات علم حق سے قلع وقلعہ غیر تغیر استعداد ہے جو ارادہ سے علمی کثرت کا، چنانچہ شیخ اس کہ جہاد و کلام دیتے ہیں۔

بسیار استعداد اور امکان ہے ذات حتمہ کا۔ اس کی حقیقت ذات حق کے علاوہ کچھ نہیں، اس کی ہستی کے معنی ہیں ذات کی ہستی، اس کے طور کا مفہوم صرف ذات کا ظہور ہے۔ ذات کے ظاہر ہونے کا مطلب اسنا ہی ہے کہ قوتیں فعلیت میں آجائیں۔ ذات کی کسی فعلیت کا نمودار ہونا ذات کا اس طرح موجود ہونا کہ اس کے ایک خاص انداز نمودار جو۔ مثلاً ذید کی کسی استعداد جیسے قیام کی سکت، قعود کی سکت یا لکھنے پڑھنے کی سکت کے علی حقیقت بن جانے کے (یعنی اپنے مخصوص)

جس کو کائنات یا عالم کہا جاتا ہے ہمارے اپنے شعور اور نگاہی کا ساتھ ہے، حقیقت میں نہ "من" ہے نہ "تو" ہے نہ کوئی ملحد ہے نہ پست، نہ کہیں ٹھیک ہے نہ کہیں دستی و

یہ آگہی میری مجھے رکھتی ہے بیکرا  
خوابیدہ اس شر میں میں آنشکدے ہزار  
یہ اقیانوس رنعت و لہجی اسی سے ہے  
گل میں ہمک شراب میں مٹی اسی سے ہے  
بستان و طبل و گل و لہجے یہ آگہی  
اصل کشاکش من، تو ہے یہ آگہی

اگر یہ شعور آگہی فنا ہو جائے تو یہ تمام تعینات ختم ہو جائیں اور وہی انہی اور ادبی حقیقت رہ جائے جس میں من و تو کا کوئی فرق نہیں:  
آزاد دست برد بقا و فنا ہوں میں  
کشتہ ہو یہ ہزار تو کیا جائے کیا ہوں میں

یہ قبول الگ حقیقت جو وحدت صرف ہے بے چنگی اور اطلاع محض ہے بے تعین، عرفان ذات کی خواہاں اور نمود کی متقاضی ہے۔ ذات کا یہ  
تقاضاے نمود، حقیقت کی یہ خواہش عرفان علت ہے کثرت کی اور سبب ہے ظہور کائنات کا۔ یہ تقاضاے نمود یا عشق نگاہی دعوت ہے بے جوابی  
ہوتی ہے۔ اور تعینات اور امتیازات نمایاں ہو جاتے ہیں: وحدت کثرت نظر آئے لگتی ہے اور دعوت بے جوابی کو مہمیز کرتی ہے:

سج ازل جو حسن ہوا دل تان عشق  
آواز کن ہر پی تشیش آموز جان عشق  
اس خواہش دید سپید ہو گئی چشم شعور دا ہونے لگی:  
یہ حکم تھا کشاکش کن کی بہار و کجیہ  
ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ

ذات کا مرتبہ اطلاق و ابہام وجود سے بڑا اور شعور آگہی سے مادہ ہے۔ مٹی ہی حیدر شعور آگہی ہے۔ مٹی وہ کائنات کی ہر حقیقت مطلقہ  
کی بنیاد ہے تعین، امتیاز، اساس ہے تعلق اور وابستگی کی نیدری۔ مٹی سے جہاں ذات متعین اور تمیز ہوتی ہے۔ وہیں اشیاء یا کثرت  
اور کائنات باہم دیگر کی اور خود اصل حقیقت سے بھی تعبیر ہو جاتی ہے اور متعین و حدیں ظہور پذیر ہو جاتی ہیں: من تو میں فرق ہو جاتا ہے ملحدی  
اور پستی ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ گل میں ہمک اور شراب میں مٹی صاف محسوس ہونے لگتی ہے۔ گل و طبل اور سبب و برادہ من و عشق کے  
الگ الگ موضوع دیکھنے لگتے ہیں: مٹی کا یہ وہ سب کو جدا کر دیتا ہے۔ الگ الگ قیدی اور الگ الگ نفس۔ حقیقت سے دور ہر ایک اپنے اپنے ٹکڑے  
میں غربت کے دن گزارتا رہتا ہے:

مجھ سے خبر نہ بوجھ جواب و وجود کی  
شام فراق، سج نقی میری نمود کی  
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا  
زیب و رنعت طور مرا آشنا نہ تھا  
قیدی ہوں اور نفس کو چہن جانتا ہوں میں  
غربت کے ٹکڑے کو وطن جانتا ہوں میں

دنیہ جانیدہ (مٹی) ہی ہے کہ یہ ایک ایسے انداز اور ایسی وضع میں موجود ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا بیٹھا یا کھڑا ہوا، پڑھنا یا محسوس کر لے۔ کھڑے  
ہوئے بیٹھے ہونے، یا کھڑے چلنے کی نہ کوئی الگ مٹی ہے اور نہ ان کی کوئی الگ تعین ہے۔ چنانچہ ہمارا استعمال و محض اختیار کرتے ہیں اور ذات  
حق کی شہودی تجلی کا عمل بن جاتی ہے تو کائنات یا کثرت نمایاں ہو جاتی ہے۔ گویا کائنات ذات باری کا اپنا ایک خاص انداز وجود ہے اور بس۔ بیشک  
نزدیک کائنات اپنی نوعیت میں تعیم ہے۔ ذات من و آواز اور آواز و مادہ ہے اور اس کی موجودگی کے لیے کوئی نہ کوئی انداز وجود ضروری ہے۔ اس کا یہ انداز  
وجود اس کے کسی امکان کا ظہور ہے اور ہر امکان کا ظہور کسی نہ کسی ضلیعت کی نمود ہے۔ یہی ضلیعت کوئی نہ کوئی شے ہے۔ اور یہ سلسلہ ازل سے اب تک  
باہر جاری ہے۔

ابن عربی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ کوئی حقیقت نہیں اور نہ اس کا کوئی اپنا الگ وجود ہے تاہم حقیقی اور واقعی ہے کوئی دھوکہ ہے نہ کوئی  
القباس اور فریب۔ ذلت باری سے بھی معنا واداس کا کثرت باہم بھی ممتاز، ایک دوسرے سے الگ۔ ہر شے خودی شے ہے نہ کہ دوسری۔

سہمی کا سراپا جستجو ہونا، راز حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرنا حقیقت سے ایسی غیر شعوری تعلق کے عمار میں:

یاد دہن فسر دگی بے سبب بنی شوق نظر کبھی کبھی ذوق طلب بنی  
من و تو کا یہ فرق گل و دہل کا یہ امتیاز شمع و پردہ کی یہ نفیس گلشن کن کی یہ بہار کیا سچ پرچ و افش ہے؟ کیا حق و عشق حقیقتاً الگ الگ  
ہیں؟ عالم کی یہ کثرت کیا حقیقتی کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب قریب نظر ہے جس کو شعور و آگاہی کی غفلت آفرین بنی نے اپنے اظہار کے لیے  
گھڑ لیا ہے:

حیثم غلط نگر کا یہ سارا تصور ہے عالم ظہور سلوہ ذوق شعور ہے  
در نہ صرت ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراء، یہاں تو محمود ہے اور بس "ایازی" جہالت کا اختراع ہے  
محمود، اپنے آپ کو سمجھا ایا ز ہے کیا عقلت آفریں یہ مئے غار سراز ہے  
شعور غفلت آفریں اور آگاہی غلط نگر کا یہ کائناتی سلسلہ زبان بردن اور امکان در آغوش حقیقت کے گلے بہا طوق بن گیا اور حقیقت  
مطلقہ صید و صہاد میں اور مطلقہ دام و بام حرم میں جدا جدا محصور ہو گئی در نہ واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد نہ یہاں ہے نہ وہاں جتنا الگ  
حقیقت ہے جس کو چاہو نواز کہہ دو چاہو نیا ز نام رکھ دو؛ ناز نیا ز ہے اور نیا ز ناز، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر:

یہ سلسلہ زبان و مکالم کا کند ہے طوق گلوے حسن تماشا پسند ہے  
منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ میں اے شمع! میں اسیر قریب نگاہوں  
صہاد و آپ حلقہ دام ستم بھی آپ بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ  
میں حسن میں کثرت سراپا گدازوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں  
بالا آشتا مئے لب ہونہ راز کہن ہیں پھر چھوڑ نہ جائے وعدہ دار دین کہیں  
اس شعور و آگاہی کا سبب، جس کی غلط نگاہی سے حقیقت جدا جدا تعینوں اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود ہستی ہے اس لیے حقیقت  
کے بے قید وحدت اور بے تعین اطلاقی کے لیے اس ہستی کا فنا ہونا ضروری ہے:

میری ہستی نے رکھا تجھے کچھ پوشیدہ پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کر  
گویا شخصیت کا نصب العین اور انا کا ماحض قیام خودی کو فنا کرنا ہے نہ کہ اس کو باقی رکھنا:  
میری ہستی ہی جو کتنی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر  
میں ہستی ہی ہستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ نہ باطل ہو کر

اقبال کے اس شاعرانہ "وحدت وجود" کا غالباً حاصل یہ ہے کہ صرت ایک ہی حقیقت ہے بے قید بے امتیاز، اس کی اندرونی ذات اپنی خواہش  
مرئانہ کے تحت ظہور کی تقاضا ہے۔ یہ ظہری وجود یا کثرت اسی تقاضے کا جواب ہے۔ وہ شعورنا لیس جو خود ذات ہے اور ذات کا ہے اور صرت ذات کے  
لیے ہے۔ ظہری صورت میں وحدت کو جدا جدا در نہ مانی، ممکنات تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ نہ محض ظہری ہے اندرونی اور  
باطنی واقعیت نہیں، اسی طرح شعور کی یہ گزشت بھی اندرونی اور باطنی حقیقت کی گزشت نہیں۔ یہ ظہری ہستی باطل یا نظر انداز ہوئی اور اصل حقیقت سلنے  
آئی تو پھر وحدت ہی وحدت رہ جاتی ہے؛ بے امتیاز اور بے تعین۔ خود شعور کا بھی ریفریڈ افش انداز ختم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوتی  
ہے، تو، فنا ہو جاتا ہے اور میں ہی رہ جاتا ہے۔

نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ پیما نہ میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

اس زمانے کے کلاد و مہ نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ وحدت وجود کا اقبال  
زندگی سے فرار کی خواہش اور وحدت وجود کی فکر پر غماز اثر نہ تھا؛ نہ وہ زندگی کی کشمکش سے بھاگنا چاہتے تھے نہ ان کے

یہاں معاشرتی تعلقات سے گریز کی تلقین ہے نہ وہ ظاہر سے بچ کر گزرنا چاہتے ہیں نہ باطن ہی باطن کی تلقین کرتے ہیں نہ ان کے کلام سے کسی ہر گیسر انفعالی دل چسپی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک آرزو میں کوئی شہ نہیں کہ زندگی سے فرار عزت گزرتی کی عیر معمولی خواہش، مگر ہر قدرت سے انفعالی دل چسپی نمایاں ہے؛

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا  
مزناہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری  
آزاد نکرستے ہوں غمِ ملت میں دن گزاروں  
لذتِ سرود کی ہوجڑوں کے چھوڑوں میں  
مگل کی کلی چٹک کر پیغام دے کئی کا  
سافر ذرا سا گویا جھکے جہاں نما ہو

لیکن اس کے لیے میں سنجیگی اور طمانیت نہیں، آرزو میں خلوص اور طلب میں سچی تڑپ نہیں ہے بلکہ تجھنا امید ہے، مایوسی کا وقتی رد عمل ہے، ناکامی کا غصہ ہے۔ اہل وطن کی بے حسی کا اقم ہے چنانچہ اس نقطہ کے دو کرے بن کے اشعار ہیں:

شمنشا و گل کا بیری گل یا سن کا دشمن  
ایہوں کو غیر مجھوں اس سرزمین میں رہ کر  
دو سے نہیں کہ جس کی تاثیر سچی محبت  
ساقی نہیں وہ باقی دہ انجمن نہیں ہے

اہل وطن کا یہی اختلاف اور افتراق تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں بلکہ شاعر اقبال کا دل بچ گیا اور وہ منت نئے سنگاموں سے اکتا تھا؛ دنیا کی محفلیں سے اکتا گیا ہوں یارب کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بچ گیا ہو اور اس کو مذہب سے تلقین کے باوجود ملازمِ پندت دونوں سے دل چسپی نہیں رہتی:

پچھلے پر کی کوئی وہ صبح کی موذن  
کلاں پہ مونہ میرے دیرِ حرم کا حال  
میں اس کا ہنوا ہوں وہ میری ہنوا ہو  
روزان ہی تجھ پر نیکی کا جھکاؤ کھرنا ہو

لیکن اس پر بھی ان کے دل کی تمنائیں ہی تھیں کہ:

ہر درد مند دل کو رونامہ اڑا دے

میں ہوشِ جڑ پڑے ہیں شاید انھیں جگا دے

اس امت الیٰ دہ میں اقبال کے مفہومِ فلسفے کی تلاش تو بعینہ ہے لیکن بلنِ نظری، عالیٰ جو مسلکی اور احساسِ ذات کی خلیں

ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں۔ ان کی طبیعت کی یہی ابتدا دیکھی جس سے ان کے آئینہ فلسفے نے ایک

**اقبال کا مہملان طبع**

خاص میلان حاصل کیا:

ہر صنفِ غمِ مری عالی بیکجا ہی دیکھنا  
شاخِ نخل طورتا مری آشیانے کے لیے

ایک واسطے پہ ہے نظرِ تیسری  
اور خرم کو دیکھتا ہوں میں

میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے سن  
دیکھے مجھے کہ تجھ کو بتانا کرے کوئی

ساتھ ساتھ شاعر اندازِ روایات کی ہی صورت میں بھی لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات ملتے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل میں ان کے مابعد الطبیعیاتی اور انسانی نظام کے عناصر بنے۔

**انسان کی اہمیت** اقبال سے گونا گوں طریقوں اور مختلف اسلوبوں سے یہ یاد کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار

اور کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے:

پریشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا  
مسکے رہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد و کدورت ہوں  
میب کچھ ہے مگر سہی مری مقصد ہے قدرت کا  
سہرا پاؤں ہوں کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں  
کائنات کی آرائش و پیرائش اس کے دم سے ہے۔ کائنات کی تیرہیں جو خرائیاں ممتحن ہیں، جتنا آہنگیاں اور فنا و فتنہ اس میں چھپے ہوئے ہیں ان  
کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا ہی کا منصب ہے۔ "انسان اور برہم قدرت" میں قدرت کی زبان است ان کے منصب اور ذمہ داریوں کا دور ہے  
مظاہرے مقابلہ کیا گیا ہے:

ہے ترے نور سے دالہ سہری نوہ فرد  
بغیاں! ہے تیری جستی بے گلزار وجود  
انجمن جن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں  
عشق کا فتنہ مجھ تری تصویر ہوں میں  
میرے گپے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے  
بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے  
انسان کی اس عظمت کا اصل راز اس کا شعرا اور آگہی ہے "چاند" سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:  
گرچہ میں ظلمت سہرا ہوں سہرا پاؤں تو  
سینکڑوں سہرا ہوں سہرا پاؤں تو  
جو مری سہری کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے  
یہ حکمک وہ ہے جس میں جس سے تری مجرم ہو  
محض شعور ہی نہیں بلکہ شعور ذات اور یا اس نفس اپنی اہمیت کا پورا پورا وقوت خاص عنصر ہے انسانی فضیلت کا "آفتاب" سے خطاب ہے:  
اپنے حسن عالم آرا سے تو تو محرم نہیں  
بہر سبک ذرہ خاک در آدم نہیں  
حیات انسانی کی کامناتی اہمیت اس کی آرزوؤں اور تمناؤں میں پوشیدہ ہے۔ اگر وہی ہے جو اس کو خوب سے خوب تر تک لے جاتی ہے  
انہ فساد میں صلاح کا خواب دکھاتی ہے، نا آئینگی میں ایک گنگ خیال آتا ہے، مظاہرے اس سبب و ملل کی طرف نظر نہیں اٹھتی ہیں:  
دوا سر دکھ کی ہے مجروح تیغ آئند و رہنا  
ملاج زخم ہے آواز احسان رفور رہنا  
گل رنگیں سے مخاطب ہیں:

اس جن میں میں سر اساموز و ساز آرزو  
اور تیری زندگانی بے گلزار آرزو  
اقبال محض آرزوؤں اور تمناؤں میں کھیلے رہتے کو انسانیت کا پورا نہیں سمجھتے۔ اصل مقصد ان آرزوؤں اور تمناؤں کو عملی حقیقت بنانا ہے  
فرز تمام کا حقیقی امتیاز یہ ہے کہ وہ اسباب و ملل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر کو پیدا کرے، فساد کی بنیادوں کا پتہ چلائے اور صلاح  
کے میدان میں ہمارا کرے، اس کے لیے "زمین محض ہونا" کافی نہیں "شریک شورش محض ہونا" ضروری ہے۔ ہر نگارہ عالم کا دور سے تماشہ کرنا فغلا  
ہے۔ بلکہ اس کے صد ہوں کو برداشت کرنا ناگزیر ہے:

تو اگر رحمت کش ہنگامہ عالم نہیں  
یہ فضیلت کا نشان اے نیر اعظم! نہیں  
"سید کی لوح تربت پر وہ یہ وصیت پڑھتے ہیں کہ "ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں"۔ "تعب و دو" میں اہل وطن کو سب سے دیتے ہیں:  
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے سچے سچے الو  
تمہاری داستانیں تمہاری نہ ہوگی داستانوں میں  
یہی آئین قدرت ہے! یہی ملو بہ قدرت ہے  
جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب حضرت ہے  
عمل کے لیے بے توفی ذلیری اور فلاح ضروری ہے، اس کو وہ مومن کی خصوصیت سمجھتے ہیں:

بندہ مومن کا دل ہم دیرا ہے پاک ہے  
قوت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے  
سلسلہ ارتقاء کا یہ آخری حلقہ! انسان جس کی حیاتیاتی قدر و قیمت اس کی حد تک محدود نہیں بلکہ خود کائنات کی اصلاح  
اور تقار کے لیے یہی اس کے وجود کی اہمیت ہے! اقبال کے لیے اسی وقت سے دل چسپی کا موضوع رہا ہے۔ اس کی ختم



حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور پھر ہمیشہ کے لیے فنا کے لیے یا ان اور گھر کے سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کے لیے کبھی طمانیت، سخن نہیں ہوا۔ ان کا تخیل فنا کو توڑی گا، منہ بھرا اور غایت تسلیم کرنے کو کبھی آمادہ نہ ہوا۔ زندگی کہتے ہیں اس کو کبھی جو فنا سے دوچار نہیں ہوتی۔ صبح کے ستارے کی زبانی کہتے ہیں:

نہ تارکی وہ پتہ کہ جو ہونہ شناسائے اعلیٰ کیا وہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اعلیٰ  
 لیکن حیات کا ایک نہایت مختصر مدت کے بعد نوال و زمرہ کا مشاہدہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا، ہر کنار لاری پر کشتی کو دور  
 افق میں غائب ہوتے ہوئے دیکھ کر اقبال کا شاعر اذہیل انسانی حیات کی فطرتوں سے اذہیل جو ہونے کی تو جیہ پیدا کر لیتا ہے:

جہاز زندگی بڑی رواں ہے بونہیں  
ایک کے بحر میں پیدا ہو نہیں تھاں ہے بونہیں  
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا  
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا  
چینا بچان کے نزدیک موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ وہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظر محسوس نہیں کر پاتا۔  
موت کی ظلمت میں سے یہاں شراب لگی  
مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا

۱۹۰۰ء تک فکری تجزیہ یورپ بولڈ ہونے سے پہلے کسی کی اس مختصر مدت کے کام کے اس سنجیدگی پر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ اقبال کی نظر کے سامنے اکثر وہ فنیادی سوال آتے تھے جو ان تک کا محور رہے۔ ان سوالوں کو جہاں تک حال کر لیا گیا تھا وہاں اس کے کوششیں صاف نمایاں ہیں لیکن ان میں فکری جنگیں سے کہیں زیادہ شاعرانہ تخیل ہے تاہم یہ نہر بہت کم ان کی فکر کا رنگ گہری پوری طرح نہ ہی مگر ایک جیسی حد تک متعین ہو چکا تھا۔

۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقبال یورپ روانہ ہو گئے اور پڑھنے کی کئی کتب خانوں میں داخلہ اور ان سے دیگر یونیورسٹیوں میں بی۔ اے کیا۔ پروفیسر آرنلڈ کے علاوہ یہاں انھیں مشہور استاد فلڈن، ڈائمر، ٹیلیگٹ اور جان سو سے دیگر سوسائٹی کے بانی ڈاکٹر ٹھکس سے تعلقات میں مشغولیت کے ذریعہ کوہنہ ناز کر دیا گیا کہ ڈاکٹر ٹھکس نے "ایرانی مابعد الطبیعیات" کا موضوع خوب کیا اور جرمنی کی مینکل کیونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی، اس تقریب سے برلن، میونخ اور بائیڈل برگ کے اساتذہ فلسفہ سے بھی استفادہ کیا۔ ساتھ ساتھ اپنے موضوع کی مناسبت سے اسلام کے بنیادی عقائد اور ان کے اثرات، مسلم حضرات ایرانی اثرات سے متاثر تصوف اور اس کے اثرات کی تحقیق کا بھی ان کو موقع ملا اور اس موضوع کے خصوصی ماسٹرین کے مشورے اور راسی بھی انھیں ملتا رہا اور سبقت اور نقد کی سہولتیں بھی میسر آئیں مگر یہ فلسفہ تو ان کا منہدرستان سے ہی اضافی عنوان تھا۔ کیریب میں اس پر زیادہ وسیع اور زیادہ دقیق نظر ڈالنے کے مواقع نصیب ہوئے۔

[illegible]

میدوستان کی بار آورگی بھی زندگی کے مقابلہ میں اہل یورپ کی فغانی اور تحریک زندگی کو اندر اور باہر سے دیکھنے کے سمجھنے کے اس کے حوال اور محرکات کو جاننے اور غفلت جیلوں سے اس کو گواہ بننے کے اور اس کے اثر و استقامت کی ناپ تول کے پورے مواقع حاصل ہوئے۔ جس نے ان کے خلیفانہ طبیعت لئے فائدہ دیا، مغربی ممالک کے توشیحہ و عوارضین الا قومی احساس اور ان کے مظاہر کا اور ان کے جذباتی اسباب و محرکات کا مطالعہ کیا۔ ان کے تنہد ہی اور معاشرتی تشاک اور اصلاحی فلسفہ نظریاتی اور متعلق نظریاتی اور فلسفیوں سے رہنما ہونے پر غرض یہ کہ ان قبائل نے یورپ میں دنیا کو کبھی اور کبھی نہیں، بلکہ اب اور آئندہ تاریخ کا ایک اور دور بنا دیا۔

یورپ کی فعالی کا اقبال پیرائٹر

حتیٰ کہ ایک زمانے میں اسی ناثر کے پیش نظر انھوں نے شعر سخن کو بھی ترک کر کے کار لوہ کر دیا:

مادر محزون سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہدے جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاق سخن نہیں ہے  
 لیکن بعض احباب کی بنیادیں اور اپنے استاد حشر آریز کے فیصلے کے سامنے انھیں اپنے ارادے سے باز نہ بنا پڑا۔  
 اقبال ہندوستان میں بھی مادیت پسند اور مظاہر پرست نہ تھے لیکن یورپ کی غالی میں اس کے مادی زوایہ نظر اور غافل کاروباری نقطہ نظر کو  
 بڑا دخل رہا ہے۔ یہ اقبال کی فلسفیانہ افتاد طبع بھی کہ انھوں نے یورپ کی غالی کو لوہ کر میں بانٹ دیا لیکن اس کی مادیت اور مظاہر پرستی  
 سے انھوں نے کوئی رشتہ نہیں جوڑا بلکہ اس کی ملاکت باریک بینی سے لگائی گئی:

دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے کھرا جیسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نرم عیار ہو گا  
 تہناری تہذیب اپنے خوجے آپ ہی خود کٹی کرے گی جو شان نازک پر آئینہ بنے گا وہ ناپائیدار ہو گا  
 چنانچہ اس زمانے میں اقبال نے مختلف اسلوبوں اور گونا گوں پہلوؤں سے حرکت، عمل، جدوجہد اور زندگی کے لیے تقاضا اور پیکار کی  
 ضرورت کی فاسطہ سے دعوت دی ہے پہلے عمل کی تشبیہ ان کے یہاں خیال و ارادہ سے زیادہ نہ تھی لیکن اب وہ مستقل پیام بن گیا ہے:  
 بیتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے  
 جنبت سے ہے زندگی جہاں کی ہر رسم قدیم ہے یہاں کی  
 اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے  
 مرنے والے ہیں اس کوئی عظمت غفلت نہیں، گویا یہ وسیلہ نہیں مقصد ہے، محرک نہیں خود زندگی ہے:  
 ذاتی فنی کوہ سے صدرا از حیات ہے سکون کہتا تھا مور تاواں لطف حرام اور ہے  
 طرانی کے ساتھ ساتھ شاید کسی دینی جذبے کے تحت یہ بھی کہنے لگتے ہیں:  
 مرنے والا دینا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری گریہ بولا صدق تشبیہ ہے مجھ کو سامان آبرو کا  
 ... اور ذات ہے۔

ہندوستان میں جو مبہم آئندہ تھی اب وہ مستقل طلب کی صورت میں نمایاں ہوئی ہے گویا آرزو اور طلب لازم اور  
 لازم و ملزوم بن گئے ہیں۔ آئندہ محض غلش نہیں "آرزو سے" ہے "خلق مفاسد" کا مقدمہ ہے:  
 دیکھو مغرب میں موانع سے لیسے پیکار قیس کو آرزو سے نئے شناسا کر دیں  
 محض غلش، جدوجہد کا مطلوب ہے، تڑپ کا مدعا ہے  
 غرض ہے پیکار زندگی سے، کمال پاسہ ہلال تیرا جہاں کا فرض قدیم ہے، لڑا، اداس، نماز ہو جا  
 کسی کی قسمت نہیں، مال مسالہ بکھرا پڑا ہے، فراہمی اجارہ داری نہیں، نہ آئینہ سازی سکندر پر موقوف ہے:  
 ہیں ہے دولت زبرگیر دروں کمال شان سکندر سے تمام مسلمان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا  
 غلبہ کی پرچم نہ ہونا چاہیے۔ مطلوب کو ہمیشہ حاصل سے آگے رہنا چاہیے اور کسی بھی حاصل پر اکتانہ ہونا چاہیے  
 نہ ہونا صحت شعار عقلی اس سے قائم ہے شان تیری و فور گل ہے اگر چین میں تو اور دامن دراز ہو جا  
 مرنے والے کی جی کا دوسرا نام طلب ہے، طلب نہ ہو تو کچھ زندگی زندگی نہیں موت ہے۔

موت ہے عیشِ حادواں ذوقِ طلب اگر نہ ہو گردش آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے  
 عمل اور جدوجہد کی اہمیت کو فکری طور پر محسوس کر لینے اور اس کو اپنا مستقل پیغام بنالینے کے ساتھ ساتھ اقبال وحدت  
 لاموجود والا اللہ وجود کے عامی نظر آتے ہیں اور کثرت کو اصل حقیقت کی ہی جلوہ گری اور اس کا منزل سمجھتے ہیں۔ سب ایک ہی سروری

حقیقت کے تعینات ہیں۔ اگر ان تعینات کے لہجے کو محسوس کر لیا جائے تو صرف ایک ہی حقیقت ہے جو موجود ہے باقی سب معدوم۔

مازہ سہی را نہیے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں

لیکن اب وہ اس کثرت کو غالباً محسوس نہیں کر سکتا۔ اور نہ اہل سہی کو پردہ مان کر اس کو اٹھا دینے کی فکر میں رہتے ہیں وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ اس کثرت کے لہجے میں جو وحدت پہنچا ہے اس کو نظر انداز نہ کیا جائے اور من انہی کا سب کو نظر پران کر کے عملی دل چاہی لی جائے اور چیزوں پر کیا قیاد وغیرت کی ناقابل شکست دیواریں نہ حاصل کر لی جائیں، بلکہ یہ نظر کو بلا سہانہ نہ چاہا ہے۔ ایک ہی حقیقت کے یہ سب مختلف مظاہر ہیں اور ہر مظاہر اپنا ایک مقام رکھتا ہے:

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گر سخنیں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اختیار دے

ان مظاہر کے عقب میں صرف ایک ہی وجود ہے جو قائم و دائم ہے اور وہی ان مظاہر کا وجود ہے، اس وجود کے علاوہ مظاہر کا کوئی الگ وجود نہیں!

نفی سہی ایک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لاکے دریا میں نہاں موتی ہے اللہ کا

مظاہر اس وجود برتے کے نقطہ اطوار اور اعتبار میں۔ محض بجز وجود کی موصی ہیں اور حقیقت کی اپنی تڑپیں ہیں:

چشم تا جیلے معنی معنی انجبا ہے غم غمی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے

مگر وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اصل حقیقت کا شوق اور اس سے تعلق کا شند یہاں ساس ان اطوار وجود اور اعتبارات حقیقت کو باطل کر دیتا ہے تاہم یہ ایک حال ہے، یہ عشق کی سرسختی ہے جو اس بہت اعتبار کو توڑ دیتی ہے:

توڑ دیتا ہے بہت سہی کا ہر اہم عشق ہوش کا دار و سہ گویا سہی تسنیم عشق

وحدت وجود کا یہ تصور اب محض شاعرانہ نہیں: ہاں ہے بلکہ ابن عربی کے مستند نظریے سے کچھ زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ تعینات کے واقعی ہونے میں اور باہم امتیازات کے حقیقی ہونے میں ان کا کلام واضح اور قطعی نہیں ہے تاہم اس کی تشریح ابن عربی کے مذاق پر بھی کی جاسکتی ہے۔

ظہور کا اتقان یا نمود کی خواہش جو پہلے صرف ذات خفہ تک محدود تھی اب پوری کائنات پر چھا گئی ہے۔ کائنات کا ہر ذرہ اور عالم کی ہر وحدت ظہور کا تقاضا مند کھڑی ہے، ہر شے میں نمود کی خواہش ہے۔ دریا نے سہی کا ہر قطرہ سہی کی لذت سے آتشا ہے:

لذت گیر وجود ہر شے مسرت ہے نمود ہر شے

وحدت سے یہ لذت گیری اور نمود کی یہ امداد فی خواہش مابعد الطبیعیاتی بنیاد ہے اقبال کی دعوت حرکت و عمل کی اور خاص منہر ہے ان کے اندر فلسفے کا مظاہر ہے کہ اگر سہی کی نفی ہی حقیقت ہے، حقیقی کمال فنا ہے اور فطرت کا مطالبہ سکون معنی ہے تو پھر حرکت و عمل جو اظہار ہے سہی کا اور درخشش ہے مجرد وجود کا، حقیقت سے بغاوت ہے اور مقابلہ ہے فطرت کا۔

اقبال کے ذہن میں شعوری یا غیر شعوری طور سے ان کی آئندہ فکر کا جو مسالہ خیالات کی صورت میں برابر مجھ جوتا جا رہا تھا **تغیر اور نمود** اس میں شاید خاص شاعرانہ توجہ کے ضمن میں "تغیر کا انداز اسی زمانے میں ہوا ہے۔

اس خاص طور سے اقبال کا اندر در ذہن شعری و خیالی ہے کہ وہ تعینات کو قریب نظر ہی سمجھتے تھے لیکن چون کہ غزل کا شعر ہے اس لیے نظر انداز بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور تاویل بھی کی جاسکتی ہے لیکن اگر ان کا حقیقی ہی نقطہ نظر ہے تو عمل سے اس کا پوند بہت دشوار ہو گا۔

جو ایک خائے نمود تھے ہزار کے ہیں دکھایا یہی اگر کیفیت ہے تیری تو بھر کے اعتبار ہو گا

”حقیقت میں جس حد اسے شکایت کرتا ہے کہ ”جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لا زوال کیا؟“ اس شکایت کا جواب دیا گیا ہے کہ:

”یہی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی وہی صہیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

نمود کے لیے یاد دہریے لفظوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے۔ جتنے حرکت نہیں کر رہے تو اس کی تخلیقوں کا بھی اظہار نہیں ہو رہا ہے اور اسی حالت میں اس کے ظہور اور نمود کے کوئی معنی نہیں۔ کمال سکون اور مطلق جمود ہی نہیں محض عقلی تجربہ ہے۔ نمود باوجود بار بار بدلنے رہنے یا محض امکانات کے تخلیقوں میں ظاہر ہونے کا نام ہے اس لیے کسی ہستی کے لا زوال ہونے کا مفہوم اس کی ہستی یا مکمل خفا ہے مسلسل بدلنے سے نہ ہی نام شے ہے۔ ایک تخلیق دوسری تخلیق کے بہم دیتی جا رہی ہے اور دوسری تیسری کو، حفظ ثبات تغیر کو ہے زمین میں؟

وطن کے خالص جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں سے تعلقات اور ان سے یکجہی کا احساس، ایرانی، اعراب، افریقی، اسیات، کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف عہدوں اور مختلف وطنوں کی شخصیتوں، عمومی وحدت خیال، جذبات و وطنیت کے مظاہر اور اس کے دور میں نتائج کا شعور، مسلم لیگ کا قیام اور انگلستان میں مقیم ہندوؤں کی اس سے دل چسپی اور تحریک وحدت اسلامی ان سب کے ملے جلے اثرات نے غالباً اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت سے آشنا کیا اور ان کے جذبات میں کھلا انقلاب آگیا۔ ایک افسانہ العیر کی صورت میں وطنیت سے ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ اب وہ ملت اسلامی کو سماجی وحدت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل سیاسی وحدت بھی سمجھنے لگے، اس کی ضرورتوں اور اس کے تقاضوں انھوں نے دیکھی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔

اقبال کے تصور ملت میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دوسری تاریخ کا حامل تھا، یہ ایک بڑی موڑ تھی جس نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل دیا۔ اگر وہ ملت کی انفرادیت اور وحدت کو ملحوظ نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی مستقل رخ نہ اختیار کرتی اور وہ دنیا کو ایک نیا خیال نہ دے سکتے۔ خود ان کی شاعری بھی وہ اچھوتا انداز نہ حاصل کر پاتی جس نے ان کو شعر اور کی صفت میں مستقل اور قابل رشک انفرادیت کا حامل بنا دیا اور شاید ان کی شخصیت بھی اتنی کشش اور محبوب نہ رہتا۔ ملکی حیثیت میں اور نہ بین الاقوامی ملکیت میں انھوں نے وطن کے ذریعے کو دنیا میں بنانے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ مسلم قومیت خود مستقل وحدت ہے جو کسی وطنیت اور کسی قومیت میں محدود نہیں۔ یہ ایک نیا سماجی منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے بھی نئے ہیں:

نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے مہارے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

کیوں کہ اس نے سماجی منظر کا کوئی اپنا وطن ہی نہیں ہے دنیا تو دنیا اور مذاہب کے برخلات اس کا نصب العین مقبول بھی نہیں ہے:

کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے اختیار عینے نمود ہر شے میں ہے ہمارے کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

اس اذکی قومیت کی بنیاد وہ اصول حیات ہیں جن کا شعور اور علامت حرم کی صورت میں پوری قوم کے لیے مآذ ہے:

جذب حرم سے ہے فروغ انجمن حجاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے

محدود وطنیت اور ملکی قومیت اختراں کے بت ہیں جن ملت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اپنے دامن

کو ان تہوں سے بچالے جانے کی یہی تدبیر ہے کہ ملی وحدت کے شعاری جذبہ جو جاتیں:

یہ منہ کے فرقا ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا بچا کے دامن تہوں سے اپنا بخارا راہ حجاز نہ ہو جا

عبداللہ کے در کے نام پیغام میں اسلامی قومیت کے اصول کو اس خوفناکے وطنیت میں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں، ان کا حسن و جمال دکھا کر ملت میں ان کے لیے نئی تہیں بن کر کے عزم کا اظہار کرتے ہیں:

ملوہ یوسف کو تم گشتہ دکھا کر ان کو پیش آئدہ تما زخون زلفیہ گویا

اور یہ غلط خیال جو ملت کے دل میں جا دیا گیا ہے کہ ملی شعور ان مسلمانوں کی ترقی میں مائل ہیں اس کی عملی تردید کا سامان ہم پہنچائیں:

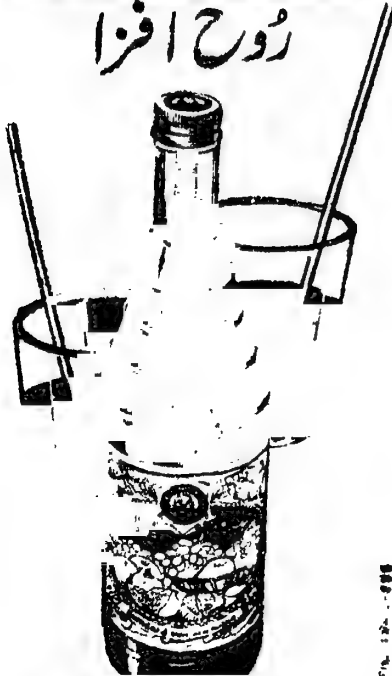
اس چین کو سبق آئین ملو کا دے کر  
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
رخت جاں بہت مکہ چین سے اٹھالیں اپنا  
سب کو محور رخ سعدی و سلیمی کر دیں

روح افزا - گرمیوں سلیک تغذیہ بخش؟  
مڑے دار ٹانگ، جوہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں طبری پوٹوں،  
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا انکسٹریکٹ اور  
ڈش فی صدفسترہ اور انٹاس کارس شامل ہے

ہمدرد

دہلی، کانپور، پٹنہ

روح افزا



فرود اور ملت | اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے ابرار کا انگشا  
مقدم ہے تاہم بے خودی کے روز کی جھلک ابھی

سے نظر آئے لگی ہے۔ جبکہ خودی ایک ان کے دھندلے فکری میلان سے آگے  
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف پھر  
چربی کا فلسفیانہ ماحول غالباً ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل شدت  
سے صحت نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جزو کی حیثیت سے نظر ڈالی  
جس کی انوکھی ساخت و طبیعت اور قومیت کے بجائے اصول پر ہے۔

چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متمتع ہونے کے معنی ملت کے  
جزو ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں متحہ ہونے کے ہیں اس کی  
اپنی الگ کوئی ہستی ہی نہیں، اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جزو کی ہی  
ہے اس لیے اس کا پورا اندر صحیح تحقق ملت کی ہستی کے اندر ہی ہو سکتا ہے  
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور بس افراد  
کی ہستی کو محض ان کی اپنی ہستی کہنا مجاز اور تسامح ہے،

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی  
فدا پر ملت یہ یعنی آتشِ زن مجسم نہ ہو جا

اقبال کی وطن کو واپسی وراکفا فکری نشوونما

اقبال جولائی ۱۹۰۷ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی اے،  
لندن سے بیرسٹر اور یونگ یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر مستند  
واپس آ گئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔  
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گہرا تحصیل علم کے زمانے  
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ  
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اُتارے تھے اور بعض کی حیثیت روح اور میلان سے  
آگے نہیں بڑھی تھی۔ عجب کے زمانے میں ان میں ترمیم و ترمیم ہوئی اور  
امداد بھی یہاں تک کہ اسلامی الہیات کی تعمیر نو میں ان کی نگرانی  
ایک مہم اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر گئی۔

(باقی)

# اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے دارالترجمہ کو جن رسالہ علم و فن کی خدمات حاصل تھیں ان میں قاضی تاج حسین کا نام سرفہرست ہے۔ قاضی صاحب گورکھپوری خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پودہ خاک ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم شرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد عیسوی کر لیا کہ اس تعلیم سے وہیں منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک و قوم کی فلاح مضمر ہے اس لیے انھوں نے ایم اے، او کالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نہ تو عمر میثاق کے ولادہ تھے اور نہ مشرقیت کے اندھے مقلد۔ وہ دونوں میں اعتدال اور توازن بقدر اہمکھا چاہتے تھے۔ اہل ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اسے برقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالفت کرتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً اس کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تحقیقی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر یا قاضی رضوان اور مرآۃ المثنوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ مثنوی مولانا درم پر ہندوستان میں اب تک جتنا کام چلایا ہے ان میں مرآۃ المثنوی کو ہر لحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا درم سے حیدرآباد جتنا تعلق تھا، اس کا علم انبا لیاات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المثنوی کی وضاحت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد حامد علی صاحب کے پاس محفوظ تھے۔ میں حامد علی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ افسوس کہ میں ابھی تک جیل میں گوبلی کی نسبت کسی قدر آواز نہ بھر رہا ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فرخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ مہندوستان میں قاری کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر ہر ذوق بھی معتز ہے۔

مبادلہ پور کے جوان نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایہ نہیں رکھتے تاہم قدرہاں ضرور ہیں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب حمد جلد کر کے بطور مدیر ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ افسوس کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے منقریب کئی خوشگوار تبدیلی ان کے معاشین میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید اس مسعود صاحب کو بھوپال لکھیں۔ علی حضرت نواب صاحب بھوپال بھی اہل علم کے قدرہاں ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب حمد جلد کر کے بھیجیے۔ سید اس مسعود صاحب اور شعیب صاحب قریشی مٹھوپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

اس چمن کو سبق آئین ملو کا دے کر  
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
رخت جاں نہت کدہ چین سے اٹھا لیں اپنا  
سب کو محور رخ سعدی و سلیمی کر دیں

**فردا اور ملت**  
اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے ارادہ کا انگشت  
مقدم ہے تاہم بے خودی کے روز کی جھلک ابھی  
سے نظر آئے لگی ہے جبکہ خدایا تک ان کے دھندلے نفسی میلان سے آگے  
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف بھر  
جوتی کا فلسفہ ماحول غافلہ ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل وحدت  
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جہم کی حیثیت سے نظر ڈالی  
جس کی انوکھی ساخت و طبیعت اور قومیت کے بجائے اصول پیسے۔  
چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعین ہونے کے معنی ملت کے  
جہم ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں متعین ہونے کے ہیں اس کی  
اپنی الگ کوئی مہتی ہی نہیں اس کی مہتی تو ملت کے ایک ترکیبی جہم کی ہوتی  
ہے اس لیے اس کا اور اوج تحقق ملت کی مہتی کے اندہ ہی ہو سکتا ہے۔  
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور اس مفاد  
کی مہتی کو ضمن ان کی اپنی مہتی کہنا مجاز اور تسامح ہے۔

وجود افراد کا مجازی ہے مہتی قوم ہے حقیقی  
فدا ہر ملت پہ یعنی آتش دن مجھ اندر ہوا

## اقبال کی وطن کو واپسی اور کافکری نشوونما

اقبال جولائی ۱۹۰۵ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،  
لندن سے بیرسٹر اور یونک یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر مستند  
واپس آ گئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔  
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے  
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہتے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ  
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اُتارے تھے اور بعض کی حیثیت رخ اور میلان سے  
آگے نہیں بڑھی تھی۔ عیسائے زمانے میں ان میں ترمیم و ترمیم ہوئی اور  
اصناف بھی یہاں تک کہ اسلامی الہیات کی تعریف میں ان کی فکر نے  
ایک متعمد اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

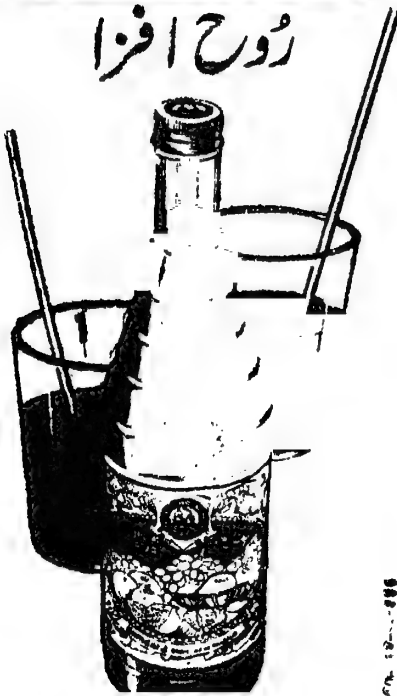
(باقی)

رُوح افزا۔ گویوں سبک تہذیب بخش  
منہ دار تانک جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے اس میں جڑی بوٹیوں  
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا انکسٹریٹ اور  
دش فی صد منترہ اور انتاس کا رس شامل ہے



دہلی، کانپور، پٹنہ

رُوح افزا



# اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے دارالترجمہ کو جن اساتذہ علموں کی خدمات حاصل تھیں، ان میں قاضی تاج حسین کا نام سرفہرست ہے۔ قاضی صاحب گوجہ پور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں بوند خاک ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مشرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد عیسوی کرنا کہ اس تعلیم سے وہ ان منزل تک نہیں پہنچ سکتے تھے جس میں ملکہ قوم کی تلاش مضمر ہے اس لیے انھوں نے اپنے اے اے اے اور بی اے اور ڈی اے سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے تو مغربیت کے دلدادہ تلے اور نہ مشرقیت کے اندھے منقلد۔ وہ دونوں میں اعتدال اور توازن بھرا مد کھنا چاہتے تھے اور ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اسے برقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالف ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوش چاہیں تھے اور غالباً ان کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقیدی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض صفوان اور مرآۃ الثنوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ ثنوی مولانا روم پر مہندستان میں اب تک جتنا کام چلے ہے ان میں مرآۃ الثنوی کو سرلحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے جیسا اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم انہیں انہیات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ الثنوی کی شاعت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد حامد علی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں حامد علی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ انوس کر میں ابھی تک علیل ہوں گوجہ پور کی نسبت کسی قدر آواز بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ مہندستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر یہی ذوق بھی معتد ہے۔

مبادلہ پر کے توجہ ان نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایہ نہیں رکھتے تاہم قدر داں ضرور ہیں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب عہدہ جلد کر کے بطور ہدیہ ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ انھیں کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے بعض غریب کوئی خوشگوار تبدیلی ان کے معاشی میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید راس مسعود صاحب کو بھیجاں لکھیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال بھی اہل علم کے قدر داں ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب عہدہ جلد کر کے بھیجیے۔ سید راس مسعود صاحب اور شعیب صاحب فریشتی مشرق بھوپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

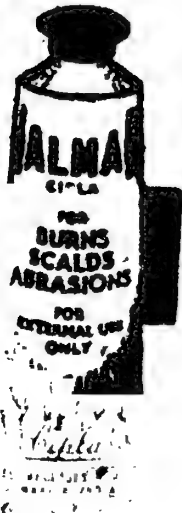




خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو ملین اور سوزش کی یہ کیفیت جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

**FOR BURNS SCALDS & ABRASIONS**  
USE  
**JALMAR**  
a CIPLA product

جلما ر کا استعمال کیجئے  
جو آپ کی اس آگ میں پھول  
کھلا دے گی



بنانیوالے:

سپلائیڈیا رٹریڈیمبلی ۸

(۲)

جناب من السلام علیکم  
آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ آپ ابھی اپنی کتاب نواب صاحب کی خدمت میں ارسال نہ کی تھی۔ آٹھ دس روز تک حج بیت اللہ کو جانے والے ہیں ان کی واپسی تک انتظار کیجئے جو جلد ہوگی۔ یوروپ جانے کا قصد نہیں ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور

۱۶ جنوری ۱۹۳۵ء

(۳)

بھوپال ۸ مارچ ۱۹۳۵ء

جناب تاضی صاحب السلام علیکم  
میں ابھی تک غلیل ہوں اور یہاں بھوپال میں برقی علاج کے لیے مقیم ہوں۔

اس وقت بھاول پور کی ریاست سندھو مسلمان قسبات میں ابھی ہوئی ہے۔ موقع مزدوں نہیں تاہم اگر آپ مرآۃ الثنوی وہاں بھیجیں گے تو عرضداشت کرل مقبل حسین صاحب قریبی ہوم میر ریاست کے نام بھیجے۔ میں نے ان کے نام ایک خط لکھ دیا ہے جو اسی غلغلے میں بند ہے۔ خط بھی عرضداشت کے ہمراہ بھیج دیتا ہوں۔

والسلام

محمد اقبال

(۴)

جناب من

آپ کا لفظ ابھی ملا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے میری صحت عامر تھی ہے مگر آواز میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی ہے۔ میں نے کوئی مقالہ حضرت رومی پر نہیں لکھا۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۷ جولائی ۱۹۳۵ء

# علامہ اقبال بحیثیت استاد

صاحبہ الکبریٰ عرشی

”یوں تو علامہ اقبال کے کلام کی تفسیر و توضیح اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل میں مصنفین کی بھرمار ہے اور ان موضوعات پر مستقل کتابوں کا بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کے تشیب و فراق اور ان کی حیات کے شب و روز سے — جو رنگ و ذر سے روشن و نابینا ہیں۔ لوگ بے پروا ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چند ہی سال ایسے ہیں جن میں وہ ہستیاں ہمارے درمیان موجود ہیں جنہیں علامہ اقبال سے شرف ملاقات حاصل رہا ہے۔ ابھی ایسی آنکھیں باقی ہیں جنہوں نے اس عظیم شاعر کو دیکھا ہے اور ابھی وہ لب و لہجہ کو گوش قوت سماعت اور طاقات گویائی رکھتے ہیں جنہوں نے اس محبوب اور محترم شخصیت سے گفت و شنید کا لطف اٹھایا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تمام بزرگوں سے پر زور درخواست کی جائے کہ وہ علامہ اقبال کی حیات کی ایسی بے شمار کردنیوں کو ملائے میں مدد دیں جو ان کی زنجیرِ ایم سے غائب ہیں۔ یہ لوگ نہ رہیں گے تو پھر ہمارے سارے ذرائع کمزور اور سارے وسیلے ایک حد تک لغتین کی اس یلندی سے نیچے اترائیں گے جن پر وہ آج ہیں۔ اس لیے علامہ اقبال پر کام کرنے والے افراد اور ان کے ساتھ ہی ساتھ اداروں پر بھی یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زبردست کام میں عملی دل چسپی لیں۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ شخصیت پر لکھنے والوں کو خصوصیت سے گفتنی اور ناگفتنی کی رسمی اور مذہم قید کو توڑ کر رکھنا چاہیے اور درج کرٹ ہر وہ بات جو ناچاہیے جو اس شخصیت کو یا اس کے کارناموں کو سمجھنے میں کسی توجہ سے بھی کام نہ آتا مادہ مفید ہو سکتی ہو۔ اس موقع پر حضرت بزدال میں چپ نہ رہنے والے بندہ گستاخ کی مثال جرات پیدا کرنے میں ضرور مددگار ثابت ہوگی چاہے وہ خود اسی زہرِ لہلہ کو قند نہ کہہ سکے والے سے متعلق ہی کیوں نہ ہو۔

ہاں تو ہم سب کو چاہیے کہ ان اصحاب کو اس اہم کام کی طرف توجہ کیا جائے۔ اگر یہ حضرات لکھنے پر آمادہ نہ ہوں تو ان سے باقاعدہ ملاقاتیں کی جائیں اور سوالات کے ذریعے وہ سب کچھ معلوم کرنے کی سعی کی جائے جس کے بارے میں یہ اندیشہ ہے کہ وہ ان کے سینوں میں یا ایک راز کی صورت ان کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا۔

اسی جلسے کے تحت ایک بعد دل چسپ اور مثیل قیمت تاثراتی تحریر علامہ اقبال کے ایک شاگرد اور میرے والد (انتیاز علی عرشی صاحب) کے ایک عزیز اور قریبی دوست میاں عطاء الرحمن کی پیش کیا گئی جو وہ بزرگ شہر صاحب علم و ثروت خانوادے دہلیاں سر محمد شفیع اجنان پورہ کے ایک فرد تھے۔ انھوں نے جیسا کہ خود انھوں نے لکھا ہے علامہ اقبال کو اس عالم میں دیکھا جس میں کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

میاں صاحب کی یہ تحریر رام پور رضا انٹر کالج کی طرف سے منعقد کیے گئے یوم اقبال کی ایک نشست منعقدہ سنہ ۱۹۴۵ء میں پیش کی گئی تھی جس کی صدارت مشہور راہِ تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے کی تھی۔ اس جلسے کی اودھری اور تیسری نشست جس میں کلام اقبال سے متعلقہ تقریری و تصاویر کی نمائش بھی شامل تھی رشید احمد صدیقی اور غلام السیدین کے زیر صدارت ہوئی تھیں۔ یہ تصاویر رام پور کے دو مصوروں عظمت اللہ خاں احمد ایما کی کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔

میاں صاحب مرحوم کے اس تصور کی نقل میرے پاس محفوظ تھی جس کے محفوظ ہونے میں علامہ اقبال اور چچا عطاء الرحمن۔

دروں سے عقیدت اور محبت کو دخل رہا ہے۔ امید ہے کہ میاں صاحب کی یہ تحریر بذوق و ذوق کے ساتھ پڑھی جائے گی اور علامہ اسقبال کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے کچھ اندر پرکشش ہوگی۔

مضمون نگار میاں عطاء الرحمن مرحوم کے بارے میں کئی عرض کر دوں کہ وہ ساہل سال رلم پور میں مقیم رہے اور ریاست کے محکمہ فنانس کے علاوہ بھی بہت سے شعبوں کے منتظم رہے اور آخر میں ہزاری ناس کے پرائیویٹ سکرٹری بھی۔ وہ بڑے خوش مزاج، زندہ دل اور پرخلاص آدمی تھے۔ انھیں ادب سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ دخل بھی تھا۔ ان کے انساؤں کا ایک مجموعہ لاہور سے شائع بھی ہوا تھا۔ تقسیم سے پہلے وہ ناسپا لاہور چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔

مضمون اور مضمون نگار کے لغات کی رسم کے بعد مجھے رخصت کی اجازت دیجئے اور اصل تحریر ملاحظہ فرمائیے ۹

مجھے کالج چھوڑے ہوئے آج تیس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ گویا اتفاقاً کبھی کبھار ہوتا ہے۔ لیکن جب بھی مجھے کسی ایسے مجمع میں شمولیت کا موقع ملتا ہے جیسا آج ہے تو شاید گرد و زنج کی فضا کے اثر سے میرے جسم میں خون ایک نئی طرح سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور میں اپنے دماغ میں اس قسم کے محسوسات گردش کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ جب آتش جواں تھا۔

علامہ اسقبال کے فکر و فلسفہ پر بے شمار چیزیں شائع ہو چکی ہیں اور ہوتی رہیں گی لیکن ان کے کسی شاعر نے بحیثیت شاعر کے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے مہینوں مسلسل ان کے قصوں میں بیٹھ کر ان سے انگریزی کی وہ نظیں پڑھیں جو اس زبان میں انہی نثر کی بہترین تخلیقات خیال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطالعہ میں وہ اعلیٰ حاصل کیا ہے جو شرق کے سب سے بڑے شاعر کی زبان سے مغرب کے سب سے بڑے شعراء کا کام پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اقبال کی یاد میں غالباً ان موقعوں کا ذکر دل چاہی سے خالی نہ ہوگا جب پہلے پہلے میں نے انھیں دیکھا۔ میاں شامیناز میر شریٹ لاہور میں سے ہمیشہ ان کے خاص تعلقات رہے۔ ان دونوں کی آپس میں بے انتہا بے شکستہ محبت اور خوشگامی پر دونوں جب بھی ملنے گفتگو کا وہی پرانا رنگ شروع ہوتا تھا۔ میرے چچا میاں محمد شفیع مرحوم اور میاں شامیناز ان دونوں لاہور والی کورٹ کے پہلو میں ایک ہی احاطے کی دو کونجوں میں رہتے تھے غالباً سن ۱۹۰۵ء یا ۱۹۰۸ء کا ذکر ہے جب میر کی عمر بھی تیرہ چودہ برس کی تھی۔ چچا میر شفیع کے یہاں میر آنا جانا اکثر ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہاں میرے دو ہم عمر رفیق رہتے تھے۔ مجھے خواب کی طرح لیکن صاف یاد ہے کہ جس کمرے میں ہم لڑکے بیٹھا کرتے تھے، اس کے برابر دالے کمرے میں ان زندہ دل جواؤں کی بے شکستہ محفل جاگتی تھی۔ میں اس میں شمولیت کی اجازت تو ہر ہی نہ سکتی تھی۔ لیکن ہم دروازوں کے روزنوں میں سے اور کسی کھلے دروازے کے باہر دیوار سے لگ کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے اور جہاں اندر سے کسی بزرگ کے کھٹنے کی آہٹ ہوتی تھا کہ کچھ پایا کرتے تھے۔ اقبال ان دونوں محفل کے روح درواں تھے۔ اور ہم تو یہی سمجھتے تھے کہ وہ درجہ کے زندہ شہر ہیں۔ ان کی آواز سب سے زیادہ بلند ہوتی اور باتوں میں کھلا مذاق جس کے لیے پنجابی زبان خاص طور پر موزوں ہے۔

اسی زمانہ میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے انجمن کی پرانی شیرازہ دار و اندوادی عمارت میں ہوا کرتے تھے اور جوں جوں طلبہ میں اکثر اوقات عدل چھی کا کافی سامان ہوا کرتا تھا۔ ہم بھی کئی کئی دنوں کا پروگرام ہونے کے باوجود وہاں تک نہیں ہوسکتا تھا۔ شمولیت سے ناواقف نہیں ہو سکتے تھے حضور صاں دونوں میں جب اس وقت کے نوجوان شہر باز جن میں سے خان احمد حسن خاں اور اقبال خاص طور پر ممتاز تھے، اپنا کام سنانے والے ہوں مجھے یاد ہے کہ اقبال ایک فائنس و صف جوان کی صورت تھی، بالکل پھلکی سی حد تک ہلکے رنگے کاٹھن کھلا ہوا شلوار پہینے پہنچا کرتے تھے۔ امدان کے آتے ہی وہ ہنگامہ جو چوہہ جین کرتے اور خشک دے لنت تقریر کرنے والوں کی وجہ سے تمام سال میں برابر ہوا کرتا تھا تاہم میں تبدیل ہوا تھا اور میرے نئے فضا میں گنجے گئے جن کے سننے کی آرزو میں ہم پر ہوا تھا میں دھکے کھاتے ہوئے وہاں ہر طرف سے چاروں طرف کے دباؤ کو سمجھنے پر برداشت کیے ہوئے بیٹھ جاتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہمارا بھیج میں آتا تھا یا نہیں کہ شاعرانہ نکتہ سنج کیا کہہ رہے ہیں۔ بہر حال اقبال کے دلکش ترنمیں وہ مزا بہانا تھا جو شاید

کسی محفلِ رقص و سرور میں بھی نہ تھا۔ اور ان کے اشعار کی داد اس بے تکلف دل سے نکلتی تھی جس کے ساتھ وہی جاتی جو پنجاب والوں کی خاصہ ہے ان مجلسوں میں منہ بہ منستان کی اسلامی دنیا کے بڑے بڑے آدمی شکرِ ثناء کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولوی تذریٰ احمد شبلی نعمانی اور حالی جیسی ہر ستیوں کو پہلے پہلے میں نے دیکھا یا سنا۔ مولانا حالی بہت ضعیف تھے اور آواز آتی نہ تھی کہ تمام حاضرین سن سکتے۔ لاکو ڈا سیلیکریکا زمانہ ذخیرہ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ مولانا حالی اپنی نظر کے ایک دو اشعار پڑھ کر بیٹھ گئے۔ اور مسودہ اقبال کو دیر لے کر انہوں نے اپنے مخصوص طرز میں سنایا۔ اور نظم پڑھنے سے قبل ایک فی البدیہہ رباعی پڑھی جس کے تائید و توثیق نام حالی کا یہ جالی تھے۔ الفاظ طبعے یاد نہیں۔ اس کے بعد اقبال دلا لیت چلے گئے اور کئی سال تک اسے اس کے اقبال کی کوئی نئی غزل مخزن میں نکلی اور ہم نے جھٹ اپنی میان میں نقل کر کے اسے یاد کرنا شروع کر دیا۔ ان کا راجستانہ سہ سکا ولایت سے واپس آئے کے بعد ان کے تعزل کے رنگ میں شرف آتا گیا اور اس میں کہ از کہ اس وقت مارے لیے وہ زمانہ کیف نہ رہا ہوں ان کی ولایت سے بھیجی ہوئی اس مشہور غزل کے مقطع میں ہے:

نہ چوچہ اقبال یا کھو کا نہ بھی وہی کیفیت ہو سکی کہیں سرورہ گوار بیٹیا سنم کنش انتظار ہوگا

اقبال کے وہ ایسے سے واپس آجائے کے بعد سال ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء میں جب میں اسکول سے کالج میں پہنچ چکا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ جلسے سے پہلے یہ خبر پڑی تھی کہ اقبال اپنی کوئی خاص نظم بہت سے لے لے ہیں۔ اس پھر کیا تھا وقت سے دو گھنٹے پہلے کالج سے ہنگام لیے اور ابھی پونچھ بیڑاں اچھی طرح بچاؤ تھا میں ڈانس کے کنارے جس کے اوپر بڑے لوگوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں پائیں نیچے لٹکا کر چڑھ گئے۔ کالج کے چار یا پانچ نوجوان کہیں تھپکڑ کر کے بیٹھ جائیں تو انہیں کوئی رعب یا دھمکی دے کر اٹھا تو بے جھجکا لیتے۔ اسی سال میں اقبال اپنی نظم پڑھنے والے ہوئے۔ دو چار سالوں اور حفظ ان کے چکر مارے اور اپنی پوری یادداشتوں کو یاد کیا۔ ان میں بہت سے نثریہ اور تاریخی کے بیٹھے تھے۔ کسی سے مذاق نہ کی پڑھتیاں کسی سے کام نہ خواہوشی بلا حرکت کی۔ یہاں پالیسی برتی گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب وقت کم نہ کیا اور ملک کی قلت پیدا ہوئی تو ایک ہی طے میں ڈانس کے چاروں طرف کے کنارے پاؤں نہ لٹکائے ہوئے نوجوانوں سے بھر گئے۔ اور کسی سینے پر کپڑے کا پھول لٹکا کر کڑے والے کی دال نہ لگی۔

غرض کہ اقبال ڈانس پر آئے۔ چاروں طرف سے اندر کیہ کا ملک نہ لگان لغو رہا ہوا۔ اور سب سول ڈانس پر تھوڑی بہت کھسک رہے کے بعد وہ اپنی نظم پڑھنے کو کھڑے ہوئے۔ باوجود سامعین کے بے اعتباری اقبال نے نظم کو پڑھنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ترجمے سے پڑھنا نظم کے مضمون سے مناسبت نہیں رکھتا۔ معلوم ہوا کہ نظم کا عنوان تنگ و تنگ ہے۔ اقبال جیسا بدیہی تھے گئے:

کہیں نہ پاس کار متوں سود فرماؤں ہوا۔ کہ نہ آئے کہوں جو دم دوستوں رسوں

نالے بلبل کے سوز اور ہنر کی کشمکش۔ ہم تو میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں

چرا دستا آموز میری تابعدار ہے مجھ کو

ننگوں اور قد سے خاتم بہرین ہے مجھ کو

ہزاروں کے مجمع پر سننا نہ تھا کیا۔ یہاں حال کہ کسی کے سانس لینے کی آواز نہ تھی۔ دورِ ابتدا شروع ہوا:

ہے بجا مشبوہ تسلیم میں مشہور میں ہم قصہ در دستانتے ہیں کہ محبوب رہیں ہم

ساز خاموش ہیں و یاد سے معمور ہیں ہم زار آئسے اگر لب پر تو معذروں ہیں ہم

اے غما شکوہ آرباب و قبا بھی سن لے

تو گر مند سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

جوں جوں اقبال نظر پڑھتے جاتے تھے سامعین کا جوش بڑھتا جاتا تھا اور ہر بندے کے بعد تالیوں اور غروں کا ایک طوفان برپا ہو جاتا تھا جس کے خاموش ہونے تک اقبال کو بار بار رکنا پڑا تھا۔ اسی ہنگام پر دردِ شان کے ساتھ یہ نظم شروع سے آخر تک پڑھی گئی۔ اور نئے اسلامیہ کالج لاہور کے میدان میں آج تک انجمن حمایت اسلام کے یاد دہرے بتنے بھی جلسے ہوئے ان میں ابھی یاد نہیں کہ کسی میں اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا گیا ہو۔

جس قدر اس قابل یا دگا موقع پر ہوا۔

شکوہ کے شائع ہونے کے بعد چاروں طرف سے جوابوں کی بوجھاؤ شروع ہوئی۔ کچھ خطوط میں، اخباری مضامین میں، نشر میں، نظم میں، درجنوں پمفلٹ شائع ہوئے۔ کچھ مولویوں نے اقبال کو برا بھلا کہا۔ لیکن اقبال بالکل خاموش رہے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی نظم شمع و شاعر نکلی۔ لیکن یہ قدم بے مشکل زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور مقصد اور خیالات زیادہ تر سیاسی ہیں۔ سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ اسلامی پبلک کے اس کا لطف کوئی نہیں اٹھا سکتا۔ اس لیے گو اس کی شہرت بہت ہوئی لیکن عام نہیں۔

اس سے بھی چند ماہ یا شاید ایک سال بعد جنگ بلقان کے دوران میں خبر ملی کہ اقبال نے خود شکوہ کا جواب لکھا ہے، جو غنیمت کی جگہ میں پڑھا جائے گا اس پر جوش امید ہر طرف پھیلی گیا اور شاید اسی سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے مولوی ظفر علی خاں "زمیندار" دالوں نے لاہور میں کچھ دردناک کے باہر داغ میں ایک عظیم الشان جلسہ کا اہتمام کیا۔ اور شہر بھر میں اس میں اقبال کی نظم ہوگی۔ شائقین کا ایک جم غفیر باغ کے بیڑاں میں جمع ہوا جس میں خود اس جلسہ میں موجود تھا۔ اقبال نے نظم اسی طرح ہر طرف سے دلائی بوجھاڑ میں پڑھی۔ ایک ایک شعر سنایا گیا۔ اور ایک گراں قدر رقم بلقان فنڈ کے لیے جمع ہو گئی۔

یہ نظم کئی لحاظ سے شکوہ کی نسبت بہت زیادہ بلند ہے اور اس میں پہلے یہ مسلمانوں کو یہ بتا کر کہ ان کا شعائر اسلامی نہیں رہا، وہی سبق دیا گیا ہے جو اقبال کی طرف سے اہل اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یعنی یہ کہ زمانہ گزشتہ کی یاد میں رہنے سے کچھ حاصل نہیں، اسلام فنا نہیں ہو سکتا، اگر کوشش کر دو تب کچھ ممکن ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کو شش کرنے والوں ہی کے ساتھ ہے چند بیزن نیجے تاکہ اقبال کے درد قومی کے غلوں کا اندازہ ہو سکے۔ اللہ سے شکوہ کے بعد دیکھیے جواب کس طرح شرمنا ہوتا ہے :

دل سے جوابت بھکتی ہے اتر رکھتی ہے  
قدسی الاصل ہے رنعت پر نظر رکھتی ہے  
بر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے  
ناک سے اٹھتی ہے گردوں پر گزر رکھتی ہے  
عشق نفاذ نہ گرد سرکش دچا لک مرا  
آسمان چیر گیا نالہ بیباک مرا

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا  
آسمان گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا  
اشک بیتاب سے بے زبیر ہے پیمانہ ترا  
کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا  
شکر شکوہ کو کیا ہیں ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے  
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں  
راہ دکھلائیں گے رہ رو منزل ہی نہیں  
تربیت عام تو ہے جو ہر تابل ہی نہیں  
کون قابل ہو تو ہم شان کی دیتے ہیں  
دھوٹنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہاں تک تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اقبال کے شکوہ کا جواب تھا۔ اب پیغام سنئے :

دیکھ کر رنگ چہن ہونے پریشاں مالی  
خس و خاشاک سے ہو تلے گلستاں خالی  
کو کب غنیمت سے شاخیں ہیں چمکنے والی  
گل بر انداز ہے خون شہدائی لالی  
رنگ گھر دوں کا ذرا دیکھ تو، عمنانی ہے  
یہ بھٹکنے ہوئے سورج کی افق تابی ہے

مثل قومیدے غنیمتیں پریشاں ہو جا  
رخت بردوش ہوائے چمنستان ہو جا  
ہے تنگ مایہ تو، ذرے سے بیاباں ہو جا  
نغمہ موج سے ہنگامہ طوفان ہو جا  
توت عشق سے ہر سبت کو بالاکر دے

دہر میں اکم محمد سے احبا لا کر دے

انجمن کے جلسوں میں بعض اوقات حاضرین اور منتظین کے درمیان ٹہری دل چسپ نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ منتظین میں عام طور پر اردو کے ان دونوں غالباً سب سے زیادہ مقبول اخبار "پیسہ اخبار" کے ایڈیٹر مولوی محبوب عالم صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی عبدالعزیز پیش ہوا کرتے تھے۔ لڑکے خوش طبعی سے انھیں "پیسہ" اور دھیلا کہا کرتے تھے۔ گو اس سے کسی قسم کی تفریق قصود نہ تھی۔ لیکن عبدالعزیز صاحب خصوصاً چونکہ انجمن کے جلسوں میں چندہ جمع کرنے کے لیے سب سے زیادہ پریکٹیکل دیکھا کرتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کی اور حاضرین کے درمیان خصوصیت تھی۔ ہونا یہ تھا کہ جہاں کسی پندیرہ شاعر کی نظم یا اچھے مفکر کی تقریر کا وقت آیا عبدالعزیز صاحب ڈائس پر ٹھہرے ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ فلاں صاحب کی نظم سننے کے لیے یہ صحن ہیں وہ موجود ہیں اور سنائے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن چندے کی رقم مثلاً ساڑھے چار ہزار روپے تک پہنچ گئی ہے پانچواں اور دواہے نو نظم شروع ہوئی۔ درجہ جب تک پانچ ہزار و سیر نہ ہوں گے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس پر لوگ جلدی جلدی دوتے اور رقم پوری کر دی جاتی تو نظم شروع لہوتی۔ اس کا جواب حاضرین کو موقع مل جاتا تھا تو اس طرح دیا جاتا تھا کہ ڈاکٹر اقبال کی اگر کسی جلسے میں کوئی نظم نہیں ہوئی اور حاضرین میں موجود ہیں تو ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور کہا کہ آج تو چندہ دیتے دیتے ٹھک گئے ہیں۔ آپ نے ہماری دل چسپی کا کوئی سامان نہیں پایا کیا۔ لہذا علامہ اقبال سے ان کے چندہ مطبوعہ اشعار سنوا دیجیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو چندہ بھی نہیں ہو گا۔ تمام حاضرین تہہ کر کے بیٹھ جاتے تو ان ایک "پیسہ" نہیں دیتا پانچ منتظین مجبور ہو جاتے اور علامہ کی منت سماجت کر کے اشعار پڑھواتے۔ ایک ایسا موقع یاد ہے کہ اقبال مسکرا اٹھے اور ایک فی البدیہہ رباعی مذاہرہ شان میں پڑھی، ٹھیک الفاظ چھ یا د نہیں۔ کچھ اس طرح تھے: بلندہ باقی۔ بہت ہے چندہ باقی۔ اور ابھی تو رہتا ہے بندہ باقی وغیرہ۔ اور یہ سنا کر ٹھیک گئے حاضرین نے پہلے تو خوب تائیل بجا کر داد دی۔ اس کے بعد ایک صاحب اٹھے اور کہنے لگے کہ اس رباعی کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن شوق پورا نہیں ہوا۔ حسرت رہی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ پھر اٹھے اور پھر چند اشعار سن کر چندے کی گامری کو دوبارہ چلنا کر دیا۔

ٹھیک تائیلین یاد نہیں لیکن ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء کا ذکر ہے۔ جب میں لاہور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا۔ اقبال کی تہہ اس کالج میں پڑھاتے پر مامور ہوئے۔ لیکن ہمیشہ فلسفہ کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ شاید پرنسپل کی غیر موجودگی، یا کسی اور وجہ سے ہماری حامت کو انگریزی نظم کا سبق دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا اور ہماری بے حد خوش متعجبی تھی کہ ہم نے انگریزی زبان کے بہترین شعرا کی چند بہترین نظمیں ان سے پڑھیں ان میں جہاں تک مجھے یاد ہے بلش کی *Penseroso, Allegro* اور *Lycidas* اور کیش کی *Isabella* ڈراماٹک *Mae Heck noad* اور غالباً کالج کی *Ancient Mariner* شامل تھیں *Gray's Elegy* کے علاوہ *Adonais* جس کا میں خاص طور سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ بلا بلا لغزہ انگریزی زبان کی چند سب سے بلند نظموں میں سے ایک ہے۔ شیلے کا تخیل ہمارے مشرقی شعرا کی طرح گہرا اور بڑی معنی ہوتا ہے اور جس طرح ہمارے شعرا ایک ہی شعر میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اسی طرح شیلے کے ایک بند میں خیالات کا جو جم ہوتا ہے، جن کو علیحدہ علیحدہ کر کے پوری طرح سمجھنے کے لیے قدرے محنت درکار ہوتی ہے۔ اس خاص نظم کے متعلق میں ذرا تفصیل سے کام لیتا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس کے بغیر استاد کی استادانہ حیثیت کی حقیقت کا اظہار نہیں ہو سکتا گا۔ آپ کے معلمین تو جانتے ہوں گے۔ لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جسے معلوم ہو کہ یہ نظم شیلے نے اپنے دلی دوست اور مشہور شاعر *Keats* کے مرثیے کے طور پر لکھی تھی جس کا صرف چوبیس برس کی عمر میں انقادوں کے نہایت بے رحمی سے اس کی بعض نظموں پر اعتراض کرنے کے بعد سے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمام نظم صحیح معنوں میں دردِ عم کے اثرات سے معمور ہے اور ہر مصرعے میں ایک زخم خوردہ دل کے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ عجیب بات ہے نظم کے آخری تین چار بندوں میں اس انتہائی مایوسی اور شدتِ غم کے ذکر کے ساتھ جو کمیشن کی جاتی ہے شیلے پر چا گیا تھا۔ شیلے کی اپنی موت کا جو

نظم لکھنے سے نہیں چار سال بعد واقع ہوئی ہو مہم جو نظارہ موجود ہے گویا یہ ایک قسم کی پیشگوئی تھی کہ میری موت اس طرح واقع ہوئے والی ہے۔ گویا اول تو لکھنے والا شیلے دو دہرے اس کی وہ نظروں انتہائی غصے کی حالت میں لکھی گئی۔ اور میرے پڑھنے والا ڈاکٹر محمد اقبال جو خود گہرے تحلیل کا بادشاہ ہے اس محبوبے نے شاگردوں کی جماعت کے ان افراد پر جو اس دل رکھتے تھے، وہ انگلیاں کھانچ کر فراموش نہیں ہو سکتا۔

اس نظر کے پچھلے بند میں اور ڈاکٹر صاحب پستانا لیس منٹ کے ایک کالج کے گھنٹے میں، نو، زعفر سے کا ایک بڑی روزانہ پڑھتے تھے۔ اس سے بپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کو پڑھانے میں جماعت کو پڑھنے میں کتنا لطف حاصل ہوتا ہو گا۔ جب شیلے کے خیالات کو علامہ اقبال جیسا آدمی سمجھائے کی غرض سے واضح کرے اور خیال کے ساتھ مقابلہ یا مزاح کے طرز پر اپنے اور اردو شعراء کے خیالات بھی پیش کرے تو سامعین کی خوش قسمتی کا کوئی اندازہ کر سکتا ہے۔ ایک دریا تھا جو بہتا چلا آتا تھا۔ علامہ کے منہ سے بچوں جیڑتے تھے۔ اور دل ہی چاہتا تھا کہ وہ اسی طرح پڑھاتے جائیں۔ اور ہم مل بھر خاموش بیٹھ کر سنا کریں۔ کالج کا ایک گھنٹہ جو عام طور پر طالب علم کے لیے محنت سے چھڑکا رہے کی مسرت، انگریز صلیبے ہوئے آتا ہے۔ اس گھنٹے کے ختم ہونے سے دل پر چوڑے کی شکل میں لگتا تھا۔ اور بادل تو اسٹنڈ انٹھ کو کرے سے باہر چلے جاتے تھے۔

میں چاہتا ہوں کہ شیلے کی (Adonais) سے مثال کے طور پر ایک چیز پیش کروں جس سے آپ کو سترہ بلا لکھنوں کی کیفیت کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے دوسرے بند کی آخری سطروں میں شیلے کہتے ہیں کہ ان کی قبر پر آگے ہوئے بچوں کی طرح جو دن سداہ انسان کی بے ثباتی اور لغت انگریز صورت پر بنتے ہیں۔ کہیں سے آتے والی رونگ موت کو اپنے آخری لغتوں سے اس طرح سجا کر چھپا رکھا جاتا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔ کسی قبر پر آگے چلے بچوں کو دیکھ کر شیلے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک تودہ بھول انسان کی۔ بے ثباتی پر مبنی ہیں۔ دوسرے وہ انسانی لاش کے دراؤنے پن کو اپنے جس سے چھپا دیتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں مرزا غالب فرماتے ہیں:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صوفی میں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان میں قبر کے بچوں کو دیکھ کر غالب کے دل میں یہ خیالات پیدا ہوئے کہ یہ بچوں ان دل فریب صورتوں کا ایک حصہ ہیں جو اس خاک میں دفن ہیں اور جنہیں ان کے حسن کی طاقت نونے نئی کے باہر نظر کر دیتا ہے۔

علامہ اقبال کا انگریزی تلفظ کچھ اچھا نہ تھا۔ شیلے کو فنیسی کہتے تھے۔ اور اردو فارسی بھی حدود پنجابیت لیے ہوئے ہیں بولتے تھے۔ یعنی قاف کو کاف ہی کہتے تھے۔ اور حق کو حکہ۔ اسی بنا پر مولانا نثار فتح پوری نے اپنی مشہور ڈرامی میں اقبال کی صورت شکل اور طرز گفتگو کو نہایت خوب شعراء نے بیان کیا ہے۔ لباس کی طرف توجہ نہیں کی۔ بہار انک کالج ہائی کورٹ میں انگریزی سوسائٹ میں جاتے تھے تو وہ بھی ڈھیلا ڈھالا بغیر استری کے۔ طانی تیرہویں ہے تو بیڑی ہی کھی۔ عام طور پر بندھی بندھا ڈی بوجھ پالیا کہتے تھے۔ ہٹ میلے میں تو کچھ پروا نہیں۔ بالوں کی انگلیاں نہیں نکالتے تھے۔ بیچھے کو بٹ کر لیا کرتے تھے۔ پہلے ہمیشہ ترکی ٹی پینا کرتے تھے۔ بعد میں بالدار سیاہ ٹی پینا کر لیں۔ باوجود اس کے کہ ہاری اس ریل کی بی اسے کی جماعت پنجابیت سینٹرل ماڈل اسکول سے ہی اپنی شہرت پند کی کہ نیلے شہر صلیب آتی تھی۔ اور خصوصاً ہٹے تلفظ والے پروفیسر کاؤناک میں دم کر دیا کرتی تھی، ان کے گھنٹے میں اس قدر خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی کہ ایک ترکا بھی زمین پر گرے اور اس کی آواز سنائی دے جاتے۔ مجھے یاد ہیں کہ اقبال نے کبھی کسی لڑکے کو کسی تصور پر مزاد دی جو۔ بلکہ وہ کبھی تک بھی کبھی نہیں دی۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ بظلم ہوا ہے کہ ان کی داہنی آنکھ بیکار تھی جماعت میں ہمیشہ ان سے قریب بیٹھا تھا لیکن میں نے کبھی یہ حس نہیں کیا کہ وہ صرف ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ میں نے علامہ اقبال کو سرکریٹ یا ساگریتے کبھی نہیں دیکھا۔ گو سنا ہے کہ بہت شوقین تھے۔ کالج میں تو بغل میں ایک آدھو کتاب یا کتاب کا ربطہ لے کر بیٹھ جاتے کبھی کبھی لگتا ہے ہوئے بدھرا دھوٹا دیتے تھے۔ کسی سے بانٹ دیتے نہ کرتے تھے۔

ان دنوں کالج میں ایک موسیقی بزم سخن کے نام سے تھی، جس کے جلسے عام طور پر پندرہویں دن یا بیسویں میں ایک بار ہوا کرتے تھے۔ لیکن زمرہ دل پروفیسر شیخ نورانی صاحب اس کے مستقل صدر تھے۔ ہر جلسہ میں اپنے کالج کے علاوہ دوسرے کالجوں کے اتنے طالب علم جمع ہوا کرتے تھے جتنے کمرے میں سما سکتے۔ اس بزم میں کالج کے ان کے اپنا منظوم کلام جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہوتا سنا لیا کرتے تھے۔ جن اذانتاں طرح مقدور کردی

کتاب کی طرف سے نگاہ ٹھکا جماعت سے مخاطب ہو گئے اور فہرہ یا ایک آپ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ شاعر کے دماغ میں جس وقت آمد کرتی ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے۔ خیالات ایک طوفان کی طرح اٹھ اڑے چلے آتے ہیں، اس کو ہر خیال کے لیے پہلے الفاظ تلاش کرنا پڑتے ہیں پھر عروس اور قافیہ ردیف کے مصلوں کو ملے کر بنا پڑتا ہے اس کے بعد ایک شعر بنتا ہے۔ اس وقت تک درجیل ایسے خیالات بھول کر ضائع ہو جاتے ہیں جو اگر شعر میں آجائے تو اس مخصوص شعر سے شاید کہیں بہتر ہوتے، شاعر بعض اوقات سخت بے چین ہوتا ہے اور بڑھتا ہے کہ خبر خیال کے لیے اسے الفاظ نہیں ملتے یا ملتے ہیں تو اس خاص بحر یا قافیہ یا ردیف میں ادائیگی نہیں ہو سکتے جس میں نظم یا غزل بھی جاری ہو۔ (اقبال ریویو سماجی)

پہلی فخریہ پیش کش

ماہنامہ آجکل کراچی

کا عظیم الشان افسانہ نمبر نوٹو آفسٹ پر

جس میں

ہندوپاک کے تمام مشہور افسانہ نگار حصہ لے رہے ہیں

قیمت: دو روپے ۲۷ صفحات

یہ عظیم الشان افسانہ نمبر جو ۱۴ اگست ۱۹۶۳ء کو منظر عام

پر آ رہا ہے سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا

جائے گا۔ اگر آپ سالانہ خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت

چھ روپے اور افسانہ نمبر رجسٹری فریج تریسٹھ پیسہ کل (6/63)

ارسال فرما کر یہ نمبر آپ بھی مفت حاصل کریں۔

تمریل زر کے پتے:

پاکستان میں: دفتر آجکل ۱۱۱ راسٹر جمہور ہند روڈ کراچی

ہندوستان میں: ایم برکت اللہ عادل ۱۰۱ چکن بازار ڈاکر لکھنؤ

جاتی تھی جس پر سب مشتاق سخن کرتے تھے۔ اور چلی کہ ہمارے صدر میں پہلے عرض کر چکا ہیں، زندہ ہیں تھے، وہ منزل شہر کی عریانی کے سوا ہر قسم کی بات کہہ لینے دیا کرتے تھے۔ آج کل کی طرح اس وقت شہر میں اتنی عریانی نہ تھی لیکن مذاق اور ہمتوں میں کا بچے کی نہ کی رنگ میں ممتا و ظالموں اور پروڈیوسر تک کو شعر میں یا مذہب یا جانا تھا جس سے جلسہ کی دل سپی روز افزون تھی۔ ملاحظہ اب تک ہ بزم قائم ہے یا نہیں، بہر حال اس وقت بہت کوشش کی گئی لیکن صدر بننا تو ذکرنا علامہ اقبال کبھی اس کا ایک جلسہ میں بھی شریک نہیں ہوئے۔ البتہ (COLLEGE DAY) کے موقع پر سال کی بھلے آدمی نے تہہ بہ تہہ اردو نظم کے لیے ایک سہ ماہی انعام مقرر کر رکھا تھا۔ اس مقابلے میں جو بچے لکھیں، بیچتے تھے ان کے جج علامہ اقبال ہی ہوا کرتے تھے، یہاں تک کہ سب وہ کالج میں پڑھتے ہی نہ تھے، تو یہ نظمیں فیصلے کے لیے انھیں کے پار بھیج دی جایا کرتی تھیں۔ بعد میں وہ نظمیں جو ابل آدم، اور سوم درجہ پر ہتھیں کالج سے یہ تمام بچوں کے سامنے ان کے مصنف طرہ کر سنا تے اور انعام حاصل کرتے تھے۔ ویسے عام طور پر بھی علامہ اقبال، نو عمر بچوں کے شعر کہنے کے خلاف تھے مجھے یاد ہے کہ ان کی پروفیسری کے دنوں میں جب وہ یہیں پڑھاتے تھے، ہم ان کی کلاس کے دو تین بچے (اپنی اپنی غزلیں لے کر) ایک دن آئے، ان کے پاس گئے اور عرض کیا کہ ہم آپ کے شاگرد ہیں اور شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں اگر کبھی کبھی آپ ہماری کامیابیوں کو شہر میں دیکھ کر بخوشی بہت اصلاح فرمادیا کریں تو بڑی عنایت ہوگی، فرمایا کہ بھائی میں بھی کسی کے اشعار پر اصلاح نہیں دیا کرتا، جو تمہارے دماغ میں آئے لکھو۔ لیکن اگر میری نصیحت مانو تو شعر کہنا چھوڑ دو یہ مشغلہ اچھا نہیں۔

اقبال کے ملنے والے عام طور پر کہتے ہیں کہ بچے عمر میں بفرزانت بیٹھے ہوئے بھی جب کسی بات حقیقت کے دوران اچھے اشعار پڑھ جاتے تو ان کے افسوس فکھل آتے تھے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ شعر کہتے وقت اکثر زار و قطار رو دیا کرتے تھے۔ اور یہ بھی کہ ان سے عندالطلب شعر نہیں کہلائے جاسکتے تھے، جب تک ان پر وہ خاص کمینیت طاری نہ ہو اور طاری ہو تو میوں اشعار ایک وقت میں کہہ جاتے تھے۔ اس سے مجھے ایک واقعہ یاد آگیا ہے، حالانکہ وہ پڑھاتے وقت کتاب کے مصنفوں ہی سے سرکار رکھتے تھے۔ ایک دن ادبی اتفاق ہوا کہ سبق چھوڑ کر گوجا جماعت سے باتیں کرنے لگے۔ جو نظم وہ پڑھا رہے تھے اس میں ایک مصرعے کے معنی تھے کشاعر کے لیے زبان کے الفاظ اظہار خیالات کو کافی نہیں ہوتے۔ اقبال



# اکبر اور اقبال

## نور محمد ایم اے

کمال اور زوال، بلندی اورستی، سرفرازی اور تنزلی، ان الفاظ میں دنیا کی تاریخ دہرائی جاسکتی ہے۔ ہندوستان مغلوں کے زمانے میں اپنے عروج کا شباب دیکھ چکا تھا، شاہجہاں کے عہد پر دیوبند کی نظر بد اس شباب کو گھٹین کی لگ گئی اور سرعت تہمت شیب میں تبدیل ہونا چاہا لیکن آنکھوں سے کام دینا نہ رہا ہوا ۱۶۵۷ء میں سلطنت مغلیہ نے ایک سلبہ لالچنے کے بعد ہمیشہ کے لیے دم توڑ دیا اور وہ بابر کی شمع جو اس بزم رنگیں کو تین سو سال تک جلا دیتی رہی جھلکلا کے ختم ہو گئی اور اپنے ساتھ پرلے ہندوستان کو بھی خزاں کر گئی ۱۶۵۷ء کے بعد ہندوستان نے ایک نیا جذبہ پیدا کیا۔ غالب نے واقعہ ۱۶۵۷ء کو ”رستخیز بجاہ“ کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میرے نزدیک یہ ”رستخیز بجاہ“ تھا۔ ۱۶۵۷ء نے جدید ہندوستان کی بنیاد رکھی، وہ ہندوستان جو اردن گنبد کی وفات کے وقت سسکیاں لے رہا تھا ایک تک زندہ رہتا۔

قوموں کی زندگی کو بہترین شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مذہبی، ادبی، سیاسی۔ منزل پذیر قوم ان تینوں بیڑوں سے محروم ہو جاتی ہے اس کے ایمان میں تزلزل، اس کے ادب میں انحطاط اور اس کی سیاست میں گتھیاں اور غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کوئی ایسا مذہب یا سرکردہ نہیں ملتا جو صحیح معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور نہ کوئی ایسا سیاست دان ملتا ہے جو قوم کے سامنے ایک مکمل لائحہ عمل پیش کرے قوموں کا زوال ایک یا دو دن کی بات نہیں ہوتی، سال یا دو سال کا واقعہ نہیں ہوتا جو قوم کو بننے اور بگڑنے سدیاں لگ جاتی ہیں۔

۱۶۵۷ء کا واقعہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا منحوس ترین سانحہ ہے یہ ایک ایسا جالنگارہ اور درد خیز فساد مر تھا کہ مسلمانوں کی تاب نہ لاسکے اور وہ دماغی توازن کھو بیٹھے، مذہب سے دمسلمانوں کا اور مٹا اور بچا رہا ہے روگروانی شروع ہوئے عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس غیر متوقع آفت نے رہے سہے عقائد اور اعتقادات بھی دھسل کر دیے اور اس طرح ایمان میں تزلزل کی بنیاد پڑی۔

بجولامچا خواب جب حقیقت کا روپ دھار نہ نہ کر سکا تو مسلمانوں کے اس مختل ہو کر رہ گئے وہ سمجھتے تھے کہ دہلی کی سلطنت ان کی میراث ہے اور اس کی بقا اور حفاظت ان کی سیاست۔ جب یہ باتو سے نکل گئی تو ان کی سیاست کا خاتمہ ہو گیا انھیں اب کوئی شاہراہ گل نہ بھائی نہیں دیتی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان کی بدحواسی، بے چینی اور اضطراب نے انھیں اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ کاوش نہ کر کے اور اس غیر متوقع مصیبت کا کوئی ٹھیک حل نہ ڈھونڈ سکتے۔ یہ تھے وہ حالات جہاں سے سیاست میں بے چہرے گیاں اور غلط فہمیاں شہر داغ ہوتی ہیں۔

”رکھ کی فوج بھوکری“ سلطنت کا سایہ عاطفت اٹھ جاتے کے بعد مہموت ہو کر رہ گئی۔ مٹی کی حد سے اس سے بھلے انداز میں انہیاد کرنے کی قوت صلب کر لی اور وہ اپنے پیرو خواہوں میں تفریق نہ کر سکی۔ ناز و نفیر میں ہی ہوئی شاہی حرم اور دربار میں پرورش پائی ہوئی بیگمیں اور شاہوں کے منہ لگی ہوئی کیا جاتی کہ مصیبت کیا چیز ہوتی ہے، جس وقت قلعے سے لٹکانی ٹھکی ٹھکی نادان تھی، عوام کے نزع میں جا بھنسی، جوانی کے دن تھے اور انگلوں کی رائیں، ان سے مکمل کھیلی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف عزت و باہوسے جاتی نظر آئی تو دوسری طرف اثاثہ نشا دکھائی دیا، غرض کہ اس طرح ادب میں انحطاط رونما ہوا

ایمان میں تزلزل سیاست میں بے چہرے گیاں اور ادب میں انحطاط ان تینوں نے ملی کر مسلم قوم کے لیے نہ صرف زوال کے سامان ہو گیا کہ دینے بلکہ اسے اس مقام تک لے آئے جہاں اس کی بقا کے لیے کسی مرد کامل کی ضرورت لاحق ہوئی۔ توحید کی امانت سنیوں میں رکھنے

والے اب نہ صرف ایک مذہبی رہنما کے محتاج تھے بلکہ انہیں اپنی بقا کے لیے ایک مجتہد ادیب کی ضرورت تھی اور سیاست میں ایک دور اندیش اور تجربہ کار سیاستمدار کی۔ ان کی کشتی حیات باوجود حادثات کے تیز رفتور تھوڑی دیر کی تاب نہ لا کر پاش پاش ہوئی جا رہی تھی۔ ٹھیک اسی وقت چند افراد خدا کا نام لے کر قوم کو بچانے کا عزم کر کے اٹھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ قوم کی اصلاح ایک شخص کے بولنے کا کام نہ تھا، مولوی ابوالقاسم مذہبی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور یوں ہند میں ایک مذہبی جامع کی بنیاد رکھتے ہیں، سرسید سیاسی رہنما کا کام اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اس گروے سے بخوبی واقف ہیں کہ سیاست کی پہلی پیڑھی تعلیم ہے اسی لیے وہ علوم جدید و قدیم کی تعلیم مسلمانوں میں عام کرنے کی نرس سے علی گڑھ میں ایک مرکزی دارالعلوم کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں اور ادب کی اصلاح اور صحیح بیچ پالانے کا سہرا حالی کے سر رہتا ہے۔

مالی اور ادب میں پہلی سٹی ہے جس کے یہاں اجتماعی شعور پایا جاتا ہے۔ حالی کو اپنے سے زیادہ قوم اور وطن کا خیال ہے وہ مسلمانوں کی بے حس اور بے دلی سے حدود متاثر ہیں ان کی زندگی کا ہر لمحہ اس بے حس اور بے دلی کو دور کرنے کے لیے وقت تھا انہوں نے ادب کو پہلی مرتبہ ایک وسیلہ اور ذریعہ کے طور پر استعمال کیا مالی کے یہاں ادب مقصود بالذات نہیں ہے بلکہ یہ محض ان کے انہار خیال کا ذریعہ ہے۔ مالی کے نزدیک مقصد اتنا اہم ہے کہ وہ نظم و نثر دونوں کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں حتیٰ کہ غزل کی سی صفت ادب کو بھی وہ وسیلہ کے طور پر ہی کام میں لاتے ہیں۔ مالی رہے اور قوم کے اقبال کا اہم رہا۔ مالی نے ماضی کے گن گائے اور حال کی بد حالی پر پیر بہائے، مالی مغرب سے مرعوب تھے وہاں کی مادی ترقیات اور علوم و فنون کے عروج نے ان کی نظر میں خیر کی پسیدہ اگر دی تھی حالی کی یہ کیفیت بہت کچھ سرسید کی محبت اور قربیت کا نتیجہ تھی حالی کے کردار میں یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ شخصیتوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے، مالی نے سرسید سے متاثر ہو کر عمر بھر پیر دی مغربی کے راگ الاپے حالی نے ایک پختہ کار اور ہوشیار فن کار کی طرح ہمارے سامنے دو متضاد نظریوں پیش کر دیں۔ ماضی کی روشنی اور مالی کی خشکی اس درمیانگی اور خستہ مالی کا علاج حالی نے "پیر دی مغربی" بخیر کیا۔

لیکن حالی ہی کے زمانے میں ایک شخص نے یہ آواز بلند کی کہ ہماری موجودہ پستی، افلاس اور ادب کی وجہ ہماری مغرب کی اندھی اور کورانہ تقلید ہے ہم نے جاہد حق کو چھوڑ دیا اس لیے ہم قعر نذل میں گر پڑے۔ یہ آواز اکبر کی تھی۔ اکبر نے مسلمانوں کی یہودی اور خوشنودی اسی میں دیکھی کہ وہ سختی کے ساتھ اپنے ماضی سے وابستہ رہیں۔ حالی مسلمانوں کے ماضی کو روشن اور شاندار تسلیم کرتے ہوئے بھی جب کشمکش اور الجھن کے دورا ہے پر پہنچتے ہیں تو مسلمانوں کو آتش خرد "میں بے خطرہ کو دپٹنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اکبر اس اندھی تقلید کے قائل نہیں قدامت پسندی ان کا مذہب اور شرفیت ان کا ایمان ہے "خیرت قوی" اکبر کے مزاج کا جزو لا ینفک ہے خواہ وہ تعلیم ہو یا سیاست ہو یا مذہب ہو یا معاشرت اکبر بھی غیرت قوی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

اکبر کے بعد جس شخص نے مغربی تہذیب کی یلغار کو روکنے کی کوشش کی وہ اقبال تھے۔ اکبر نے قریب قریب ان ہی چیزوں کی مخالفت کی تھی جن چیزوں کی اقبال نے کی یعنی مغرب کی اندھی تقلید و غور و فکر کی آزادی اور ان کی موجودہ تعلیم شیوں کا غلبہ مغربی تعلیم، قرآن اور مذہب سے بے نیازی وغیرہ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اکبر کے منہ سے جب ہم ان باتوں کی مخالفت سنتے ہیں تو ہم انہیں محض تفریح کی چیز سمجھ کر مال جاتے ہیں لیکن جب اقبال کے منہ سے ملتے ہیں تو ہم تن گوشت ہو کر کہہ سکتے ہیں — اس سے پہلے کہ میں یہ واضح کرنے کی کوشش کروں کہ میں اقبال کی آواز کو نہ ندا کی آواز کا اثر رکھتی ہے کہ میرے اختیارانہ اس کی جانب بڑھتے چلے جاتے ہیں اور کیوں اکبر کی آواز نہ تقارضانے میں طوطی کی آواز بن کر گھٹی یہ مناسب جگہ کہیں ایک ہی ہمنوا ہے کہ اکبر کے اور پھر اقبال کے اشعار آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کر دوں اشعار کی تعداد صبر آزمائے لیکن میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ناگزیر سامان ہے۔ اکبر مغربی اندھی تقلید کے بارے میں کہتے ہیں:

ہر چند کہ گوشت بھی ہے پتلون بھی ہے      بگل بھی ہے پاش بھی ہے صابن بھی ہے  
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی      یو روپ کا تری رگوں میں خون بھی ہے

راصل کرد عالم بیع کو تیسرے کر د  
تومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر  
باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو  
اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرو

خدا جانے کیا کس نے یہ کسی دین عقل سے  
منہ میں نہ ہی قیدیں مناسبت سے شکست آئی  
وہ چھینے دیکھیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے  
چلے مقرر ارض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے  
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھکاوا  
حزراحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چار  
کہ سچ کر راکھ ہی ہو جائے نہ ہیکل یا بنگلار  
کہ ہڑکٹ جائے نہ مہب کی ریکر موندہم سال

رات اس سے کیا سامں ہوا میں دپار  
آنکھیں وہ فتنہ و دراز کہ گنہگار کریں  
دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں  
عرض کی میں نے کہ اے گلشن فطرت کی بہار  
نواگر عہد وفا باندھ کے میری ہر جاہے  
شوق کے جوش میں میں نے بوزراں پوکھولی  
غیر ممکن ہے مجھے انش مسلمانوں سے  
کوئی ملتا ہے جو عہدی تو گزرتا ہے ہیں  
مطفن مہ کوئی کہیں کہ یہ نیک نہاد  
عرض کی میں نے کہ اے لذت جاں راز شہنشاہ  
ہم میں باقی نہیں اب خالد جانا زکاؤنگ  
یاں نہ وہ لغزہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ  
مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو لے جان نہیں  
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی بچھو

اقبال کہتے ہیں:

ما تھتے زور میں اتحاد سے جی خوگر ہیں  
بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر ہیں  
بادہ آشامہ تے بادہ نیا خم بھی نئے  
نرم کعبہ نیابت بھی نئے نرم بھی نئے

ہر کوئی مست مئے ذوق تن آسانی ہے  
حیدری نقر ہے نئے دولت عثمانی ہے  
نرم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلمانوں سے  
نرم کو اسلاف سے کیا نسبت از عالی ہے

وہ زمانے میں ہمعزز تھے مسلمان ہو کر  
اور نرم خواہ ہوئے تاکہ قراں ہو کر

عجب کاحنوں باقی نہیں ہے      مجتہدوں میں خوں باقی نہیں ہے  
صغیں کچھ دل پریشاں سجدے بے وقوف      کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

بجلی عشق کی آگ اندھیر ہے      مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے  
عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بارے میں اکبر کی نظر افسوس کی پھلچڑیاں ملاحظہ ہوں:  
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گفت گیا ہے      خدمت میں ہے دلیری اور ناچنے کو ریڑھی  
تعلیم کی حسرتی سے ہوئی بالاحسن      شوہر پرست بی بی بلیک پسند لیڈی

ان سے بنی نے فقط اسکول ہی کی بات کی      یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں      حجاب ان کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا

حامدہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی      اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان بھکیں      میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بی نکلیں  
ان اشعار سے آپ یہ غلط نتیجہ نہ نکال لیں کہ اکبر تعلیم نسوان کے مخالفت کرتے، یہ اکبر کے ساتھ زیادتی ہوگی وہ عورتوں میں تعلیم کا  
رواج دیکھنا چاہتے تھے لیکن کس قسم کا یہ ملاحظہ ہو:  
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر      خاتون خانہ ہوں وہ سمجھا کی پری نہ ہوں

کون کہتا ہے کہ تعلیم نساں خوب نہیں      ایک ہی بات فقط کہتے ہیں یا حکمت کو  
دو اُسے شوہرو اطفال کی خاطر تعلیم      قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو  
اس سلسلے میں اکبر کی ایک طویل نظم "تعلیم نسوان" ایک پتہ صاحب کی فرمائش سے دیکھنے کی چیز ہے۔ اقبال "آزادی نسوان"  
کے عنوان سے کہتے ہیں:

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا      گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قندہ  
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش      مجبور ہیں معدوم ہیں مردانِ حرد مند  
کیا چیز ہے آرایش و قیمت میں زیادہ      آزادی نسوان کہ زمرہ کا گلو بند  
اسی سلسلے میں اقبال کے اور اشعار پیش ہیں:

نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی      نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد  
تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اہموت      ہے حضرت انسان کے لیے اس کا مروت  
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازاں      کہتے ہیں اسی علم کو اباب نقہ موت  
بیگانہ نہ ہے دیں سے اگر مدرسہ زن      ہے عشق و محبت کے لیے علم نہ موت

غیر کے ہاتھ میں ہے جاہ و عزت کی نمود  
آتشیں لذت تکلیف ہے اس کا وجود

جو ہر مرد میان ہوتا ہے بے منت غیر  
راز ہے اس کے تب غم کا یہی لکڑہ شوق  
تعلیم کے بارے میں اکبر کہتے ہیں:

خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا  
جناب داروں کو حضرت آدم سے کیا مطلب  
گر اکیں چیکے چیکے بھلیاں دینی عقائد پر  
ذہن کو تب آئی اور مذہب کو قلع ہو گیا  
دل اب تو رہتے ہیں کالج کے نل پاس کر گیا  
نیچر کی جو طاقاتوں کو کر دیں مکشوف  
عہدہ مطلب ہے وطن مالوف

وہ حافظہ مناسب تھا ایشیا کے لیے  
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے  
نظر ان کی رہی کالج ہی میں علمی فوائد پر  
طفل دل جو غلام رنگ کالج ہو گیا  
کہاں جہنم و جنت کہاں عذاب و ثواب  
تکسیر میں ان علوم کے ہر مصروف  
لیکن تم سے امید کیسا ہو کہ تمہیں

اقبال کہتے ہیں:

کہ تیرے بچر کی موحوں میں اضطراب نہیں  
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

خدا کچھ کسی طوفاں سے آشنا کر دے  
کچھ کتاب سے حاصل نہیں فراع کو تو

اس زمانے کی ہوا دکھتی ہے ہر چیز کو خام  
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام  
خوب و ناخوب کی اس دور میں کس کی تیز  
ایک سازش ہے فقط دین و مرد و تکیلا  
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الٰہی سرفراہ

سختہ افکار کہاں ڈھونڈھنے جائے کوئی  
درس عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر  
پر ہے افکار سے ان درسے والوں کا تیر  
اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم  
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم

نئی تہذیب کے متعلق اکبر کہتے ہیں:

کہ آخر مسلمانوں میں روح بھونکی ماہہ فوٹوں کی  
حشر برپا کر رہی ہیں معسرتی البیلیاں  
اکڑمیں میں مرے اک دست عریاں ہو گئے  
ان حسینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپنج کا شوق  
ٹوکا جو میں نے بولے بس بس خوش رہنا  
ہے لطف بھر ہستی، فتن کے ساتھ ہیست  
اکبر نے کہا یہ دھندلے ابی کے ہیں آتنا  
متبدلی صورت کے رہے گر یہی اطوار  
شہر ماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا افکار  
انگر یہ بھی کھینچے رہیں گے قوم بھی میزار

نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گرجوشی کی  
مجھ کو حیرت ہے کہ ہیں یہ کس گرو کی بھلیاں  
ناز تھا ان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر  
خاموشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق  
لیلیٰ نے سایہ پہنا بھجوں نے کوٹ پہنا  
حسن و جہنم بدستور اپنی جگہ ہیں میسن  
انگلش ڈیس انور کا جو کل بزم میں دیکھا  
معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر  
حالی کی عبارت سے صحاب آئے لگے گا  
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اقبال کہتے ہیں:

فنا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب  
کہ روح اس میں عدسیت کی رہ سکی نہ عقیف  
رہے در روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید  
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

حرارت ہے ہلاکی بادہ تہذیب حاضر میں  
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تن خاک کی  
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے  
یہ روحانی یہ بیداری یہ آزادی یہ مینائی  
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تختہ تسل میں  
منہی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر ہلاکی  
کون ہے تارک آئین رسول مختار  
مصلحت و وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار  
کس کی آنکھوں میں سما ہا ہے شخار اغیار  
مہوگی کس کی جگر طرز سلف سے بیزار  
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں  
کچھ بھی پیغام محبت کا نہیں پاس نہیں  
اقبال نے جب یورپی تہذیب اور تمدن کا بہ نظر غور مطالعہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے:

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی قیادت کا اپنی  
کھڑے تھے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زکیم یاد رکھا  
ہماری تہذیب اپنے تجربے آپ ہی خود کٹی کر گئی  
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا  
لیکن یہ سن کر آپ کو تعجب ہوگا کہ اکبر نے سات سو سو روئے ہوئے بھی اقبال سے پیشتر یہ کہہ دیا تھا۔

بھونکا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو  
بس خدا سمجھا ہے اس نے بڑی کو اور بھاپ کو  
برق گر جائے گی ایک دن اور اڑ جائیگی بھاپ  
دیکھنا اکبر بچائے رہنا اپنے آپ کو  
نفس انسانی پر مشینوں کے غلبہ کے بارے میں اکبر اور اقبال دونوں نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں انہار خیال کیا ہے۔  
اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ دین سے  
اک دن یہ ہے کہ دین دبا ہے مشین سے (اکبر)  
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
احساس موت کو کھیل دیتے ہیں آلا ست (اقبال)

قرآن کریم مسلمانوں کے لیے آئین حیات کا کام دیتا ہے مسلمانوں نے اگر دنیا میں شہرت و نیک نامی حاصل کی عظمت و بزرگو پائی  
تو دوسروں کے مدارج طے کیے تو یہ سب اسی آئین حیات پر عمل پیرا ہونے کا عہدہ تھا۔ اکبر و اقبال دونوں کا یہ متفقہ قیصل ہے کہ ص  
اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر

اکبر کہتے ہیں:

صوم ہے ایمان سے، ایمان نصحت مہم گم  
قوم ہے قرآن سے قرآن نصحت قوم گم

اور اقبال کہتے ہیں:

ازیک آئین مسلمان زندہ است  
سیکیر ملت ز قرآن زندہ است

اشعار کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے اس کا مجھے احساس ہے لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ایک ضروری امر  
تھا آپ نے ان اشعار سے اعانہ لگایا ہوگا کہ اسی چیزوں کے متعلق اکبر و اقبال دونوں ہم خیال ہیں لیکن اب سوال یہ رہ جائے کہ  
اکبر کے مقابلے میں اقبال کیوں زیادہ کامیاب رہے اس کے کئی اسباب ہیں۔

آرٹ کی عظمت بہت کچھ آرٹسٹ کی شخصیت اور اس کے عقائد پر منحصر ہے۔ اکبر اور اقبال کی شخصیت میں بعد المشرقین ہے۔  
ایک دیو پیکر ہے تو دوسرا جوانا، ایک علوم جدید و قدیم کا ماہر تو دوسرا صرف علوم قدیم سے آشنا، ایک مشرق و مغرب کے بہترین حکماء سے  
زین تو دوسرا گنے چنے لوگوں کے خیالات سے آگاہ، ایک فلسفی تو دوسرا صوفی بعد میں اور طرف پہلے، اقبال کے کام میں تاثر ان کے شعروں

اعجاز سے نہیں ہے کیوں کہ جہاں تک فنی خصوصیات کا تعلق ہے اکبر کا کلام کسی لحاظ سے کسی پہلو سے انبال کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ جو قدرت اکبر کو زبان پر حاصل تھی وہ شاید انبال کو کبھی نصیب نہ ہوئی اس فرق کی وجہ عیاں کریں ابھی کہہ چکا ہوں شاعرانہ اعجاز نہیں بلکہ شخصیت کا فرق ہے۔ اکبر کی شخصیت نے اتنی بلند ہے جتنی انبال کی ہے نہ اس میں وہ جمگیری ہے جو انبال کے یہاں ہے۔ زبان پر اگر قدرت ہے تو شعر میں شگفتگی، چستگی، سلاست، طلاقت اور روانی پیدا ہو سکتی ہے۔ شعر میں جن بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک حرکات شعری عظیم نہ ہو کرٹ میں ملندی نہیں آ سکتی۔ اکبر کے یہاں تحریری پہلو نمایاں ہے انبال کے یہاں تعمیری پہلو پیش پیش ہے۔

اکبر کے یہاں سوچہ فہمی اور لسانی سوچہ میں بوجھ کو بہت کم دخل تھا، اکبر سرچیز کے مشک پہلو کو پہلی نظر میں دیکھ لیتے ہیں اور اسی کو اسکا پہلو قرار دے کر طنز و طعنت کے تیزوں کی بوجھار شروع کر دیتے ہیں۔ اکبر زیادہ تر چیزوں کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں، انبال نے ان چیزوں کا مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر محفوظ و ثبت مقام سے نہیں کیا بلکہ انھوں نے طوفان سے جھپٹ کر لڑی کی، وہ موجوں سے کھیلے اور چٹانوں سے ٹکرائے، اسی چٹک، کھیل اور ٹکر سے وہ شرارہ وجود میں آیا جس نے ان کے کلام کو زیادہ موثر، زیادہ بلند اور وسیع بنا دیا۔ برخلاف اس کے اکبر ان چیزوں کو غول بیابانی سمجھتے رہے۔ انھوں نے ایک محفوظ اور مثبت مقام سے طوفان کا صرت نگاہ کیا اسی لیے وہ اس کی تہ تک نہ پہنچ سکے ان کا مطالعہ کبھی، خام اور ناقص رہا، اسی لیے وہ جزئیات پیش کرنے سے قاصر رہے وہ برائیوں پر زور دیتے ہیں جو پہلی نظر میں دکھائی دے جاتی ہیں، اکبر بات کو تنگ کرنا کہ پیش کرنے میں اور معمولی چیز پر زور دینے میں ان کا دار ہمیشہ کوٹ، پتھوں اور سایہ پر ہی پڑتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ اکبر اچھے تھیا روں سے دار کرتے ہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا انبال ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن پر بھی نظر رکھتے ہیں اور چیزوں کے حسن و قبح کا انحصار ان کی ظاہری سج و جج پر نہیں بلکہ ان کی تمام خصوصیات پر رکھتے ہیں ان باتوں کو جن میں رکتہ کرہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی ناکامی کا سبب ان کے مطالعہ کی سطحیت اور فکر و شن کی کمی ہے۔ لیکن صرت اسی چیز کو اکبر کی ناکامیابی کی وجہ قرار دینا اکبر کے ساتھ نا انصافی ہوگی اکبر کے زمانے میں مغربی سیلاب نیا نیا تھا نئے سیلاب میں شدت ہوتی ہے، طاقت ہوتی ہے، زور ہوتا ہے، اچھے اچھوں کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی حال اس وقت بھی ہوا سلطنت کے نقصان اور تعلیم کے فقدان نے ایم ذہن نشین کر دیا تھا کہ ہمارے نجات اسی میں ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی پیروی شروع کر دیں مغربی معاشرت اور تمدن کا فائدہ نظر سے مطالعہ کسی نے نہیں کیا غلام قوم کے فوائے ذہنی مغلوبہ جاتے ہیں وہ اچھے اور بے میں تیز نہیں کر سکتی خوب دشت میں انباز نہیں کر سکتی انبال کے الفاظ میں:

بہر دہہ کہ نہیں سکتے غلامی کی بعیرت پر کہ دنیا میں فقط مردان حر کی اکھ ہے جینا

فاتح کا ہر صیب مفتوح کی نظر میں سن بن جاتا ہے اس کے علاوہ دور سے چلنے والی چیز زمانہ کی نظر آتی ہے۔ آقاؤں کا ہر فعل غلاموں کے نزدیک قابل تقلید ہوتا ہے اس کے علاوہ مغربی معاشرت میں ظاہری چمک دمک کچھ ایسی تھی کہ یہاں کے لوگوں کی نظر شیر ہو کر رہ گئی غرض کہ ایسے ماحول میں جب ذہن مغلوب ہو گئے تھے اور نظر پر خیرہ، اکبر نے تنہا مغربی یلغار کو روکنے کی کوشش کی اکبر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے حقیقت یہ ہے کہ یہ کام ایک شخص کے بس کا تھا بھی نہیں ایک اکبر تو کیا اگر دس اکبر بھی ہوتے تو اس سیلاب کو روک نہ سکتے میرا مقصد اس سے اکبر کی عقلت گننا نہیں ہے، اکبر کی قناعت اہمیت تو سلم ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارے افکار و خیالات مغربی رنگ میں رنگے جا چکے تھے انھوں نے اپنے لیے پناہ ملنے و طرانت کے لہجے میں مغربی سیلاب پر آتی شہید اور کار صرب لگائی کہ علی گڑھ اور برطانوی سامراج دلوں کا بڑھتا ہوا اثر انداز ترقی کرتی ہوئی طاقت تھی جس کو کرہ گئی۔ علی گڑھ نے برطانوی دلدروں کی حمایت کی تھی اور انھیں مسلمانوں میں عام کرنا چاہا تھا لیکن اکبر نے اس دھول کا پول کھول دیا کہ اگر ہم حکیم نہیں کہہ سکتے تو قصاص و ضرر کہہ سکتے ہیں۔ برطانوی عظمت کو خراج میں چیزوں سے دھکا پہنچا ہے ان سیاسی تحریکات کے بعد سب سے پہلے اکبر کا نام آتا ہے اکبر کا یہی کمال کیا کہ ہے کہ انبال کے لیے زمین ہمارا کر دی اکبر کی عدم موجودگی میں انبال کے کلام کا کیا حشر ہوتا یہ صرت تصور ہی کیا جاسکتا ہے بیان نہیں۔

انبال کی کامیابی اور اکبر کی ناکامیابی کی ایک وجہ اور ہے۔ اکبر نے اپنے خیالات کے ابلاغ کے لیے جو وسیلہ اختیار کیا وہ طنز و طعنت تھی۔

لطیف نازک اور چٹنی ظرافت ہر شخص کے بس کی نہیں ہوتی اسی لیے اکبر کا کلام زیادہ تر قہقہوں میں اڑا دیا گیا اس معنویت کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ دی اکبر نے ہنسنا کر ملانا چاہا وہ تبسم میں آندڑوں کا پیغام لائے تھے لیکن عوام کی کم فہمی اس صفت قہقہہ سنجہ کر رہ گئی یہ نہ دیکھا کہ اس فہمچے میں کتنا کرب کتنا سوز کتنی بے چینی پوشیدہ ہے۔ اکبر نے حکومت کے خوف سے سر دوسم اور بر بار ہواؤں میں شاہد معنی کیے ظرافت کے لحاظ کو ترجیح دی مظہر و ظرافت کا تعلق جہاں جذبات و حیات سے ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ ذہن و دماغ سے ہوتا ہے اکبر نے متفرق اشعار کہے لیکن ذہن پر جب تک کوئی عمل مسلسل نہ ہوا اثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی کامیابی بڑی حد تک اکبر کی ناکامیابی کی رعینہ بنت ہے اکبر ہی کا ایک شعر ہے:

اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے      دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سُر اہمی  
یہ اقبال کی دانشمندی کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے خودی کا ہتھیار اس وقت استعمال کیا جب مسلمانوں کے دل اکبر کے نغمے سے تازہ تازہ محم تھے۔ اکبر اور اقبال کے مزاج میں کتنا فرق تھا یہ آپ ان دو شعروں سے معلوم کر سکتے ہیں:

اس میں برائی کیا کھتی جو میں      اچانکے رسم دیر سے رہا  
آئیں تو سے درناظر کہیں یہ آؤنا      منزل ہی کھن ہے تو یوں کی زندگی میں

اکبر تہذیب مغربی کی مخالفت کرتے رہے لیکن لوگوں نے اسے قبول کر ہی لیا۔  
جلوہ ساقی دے جان لیے لیتے ہیں      شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

اکبر کی ناکامی کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ مغرب کی ترقی لادینی، عربیائی اور چنگ و باب سے ہے یہ ان کے سطحی مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ اقبال کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے بنایا کہ:

قوت مغرب نہ از چنگ و باب      نے زرقص و خزان بے حجاب  
محکمى او نہ از لادینی است      نے فرغش از خط لاطینی است  
قوت افرنگ از علم و فن است      از ہمیں آتش چراغش روشن است

اکبر کی آنکھوں پر قدامت کی عینک تھی، قدامت پرست انسان غلو و اہمیت متعصب بھی ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی تمام خوبیاں اور پہلایاں اسی تہذیب معاشرت اور تمدن سے ہیں جس کا یہ پیر و ہے وہ تو کمزیر کا نینک ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کبر کی وسعتیں ایک لفظ پہل ہے اکبر نے جو شعر شیخ جی کے بارے میں کہے تھے وہ ان پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ      گوشت و دس آب بیشک ہیں  
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے      چاہو زمرم کے آپ میڈک ہیں

اقبال کے یہاں سب کچھ ملتا ہے لیکن تعصب نہیں ملتا وہ جانتے ہیں کہ مغرب باوجود اخلاق اور روحانی اعتبار سے اس قدر پست ہونے کے جس بہت کچھ دے سکتا ہے اور وہ بہت کچھ ہے مذرت فکر و عمل

مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ذوق انقلاب      مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ملت کا شباب  
مذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی      مذرت فکر و عمل سے سنگ فارا لعل ناب

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد نے بھی قریب قریب یہی بات کہی تھی:

”اہل یورپ کی عظمت سلطنت نہیں ہے بلکہ ان کی عظمت ان علوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں اور جن علوم کے ذریعے سے انھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی کارآمد کمپلیس بنا ڈالی ہیں۔“



اکبر کی ناکامی کی ایک وجہ ان کی تقسیم کا منفی پہلو بھی ہے انھوں نے صرف یہ کہہ دیا کہ یہ راستہ جس پر ہم کاہزن ہو خطرناک ہے لیکن یہ نہ بتا سکے کہ یہ دوسرا راستہ بھی ہے جو ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔ اکبر نے انسانوں کو اور انسانوں کے سماج کو بھٹی مونی سے زیادہ نازک سمجھ لیا تھا کہ جہاں چھوڑا جا گیا شاید وہ ارتقا کے قابل نہ تھے:

یا الہی یہ کیسے بند رہیں اور تقابلی آدمی نہ ہوئے

شاید انھیں یہ احساس نہیں تھا کہ صف اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد۔ وہ سماج ہی کیا جس میں لچک نہ ہو بڑے سے بڑا درخت اگر اندھی کا مقابلہ کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ زندہ اور قلم دہی رہتا ہے جس میں جھکنے اور طوفان کو برداشت کرنے کی صلاحیت ہے ممکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تاریخی فتنہ ثابت ہوتا۔ جس طرح اسلام تاتاریوں کے ہاتھوں تباہ حال ہوا اسی طرح اس نے ترقی بھی انھیں کے بل بوتے پر کی۔

ہے جہاں یوریش تاتار کے افسانے پاسباں مل گئے کبے کو صنم خانے سے

اقبال کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ انھوں نے اسلام کو ٹھوس اور جامد نہیں بنا دیا بلکہ نامی اور عبدلیاتی تصور کیا۔ اسی سلسلے میں سید سلیمان ندوی کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

”پچاس برس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی لہروں کے ملنے سے نکلتی ہے ان جلیوں کو علیحدہ کر دیجیے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی“

حالی کے یہاں مضامین ہے، اکبر کے یہاں احساس شکست ہے اور ٹوٹ پیچھے کی طرف اسے گردن ایام توہ کی صدائے بازگشت ہے، لیکن اقبال کے یہاں اعلان جنگ ہے اور یہی وجہ اکبر کی ناکامی اور اقبال کی کامیابی کی ہے، حالی اور سرسید کے یہاں اندھا دھند تعلیم دہی کا فقرہ ہے اور اکبر کے یہاں قدامت پسندی کی تلقین ہے۔ ظاہر ہے دونوں کے نقطہ نظر انتہائی پسند تھے۔ ان میں توازن کی ضرورت تھی، چنانچہ اقبال نے ہمیں ایسا پیغام دیا جس میں اعتدال اور توازن ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے یہاں سرسید حالی اور اکبر کی نسبت سب سے زیادہ تعلیم جس میں نہ انتہائی تعصب سے کام لیا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے بلکہ ایک سوچ بوجھ رکھنے والے کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ آپ خود ہی کے طے کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیجیے پھر دیکھیے کہ اقبال کے یہاں کیا رہ جاتا ہے یہی سرسید، حالی، اور اکبر کے خیالات کی صدائے بازگشت، وہی مشرقیت کو ہاتھ سے نہ جانے دو لیکن مغرب سے بھی بھنا حاصل کر سکو کرلو:

مشرق سے ہو جزا نہ مغرب سے حذر کر فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سر کر

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ — ماہنامہ جامعہ کا خاص نمبر شایع ہو گیا

ماہنامہ جامعہ کا پچھلے سال کی طرح ۱۱ سال بھی جائزہ نمبر شایع ہوا ہے، جس میں ہندستان اور پاکستان کی ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز ۱۹۶۲ء میں جن ادیبوں کا انتقال ہوا ہے، ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر بھی ایک مضمون شامل ہے۔

پتہ: ماہنامہ جامعہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۲۵

## شاعر مشرق

یاد ایام کہ مسموم مٹی مشرق کی فضا  
شاعری نام تھا الفاظ کی صنائی کا  
نقش بے رنگ تھی ارباب سخن کی محفل  
عقل و دانش پر تھا انعام اب گراں ساری  
تو نے وہ برہم لڑو چھڑ دیا، اے اقبال!  
تیری آواز سے اقوام ملے جاگ اٹھے  
تیرے نعمات پر اباب وطن جھوم اٹھے  
گوںج اٹھے تیرے ترانے کچھ اس انداز کیساتھ  
تیری آواز ہے یا توڑے ہوئے دل کی صدا  
اللہ اللہ! ترا اسلوب بیان گل کار!  
ذرد دل تھا جو تری سعی خوش انجام کیساتھ  
تیرے افکار جواں نے وہ مسیحائی کی  
تیری پرواز کی رفعت فلک ہی پامال  
فکر سے تیرے لاشعروں کو کچھ ایسا مقام  
جس کے ہر شعر میں جادو ہے، وہ شاعر تو ہے  
تیری لے میں ترے نعمات جو سن پاتے ہیں  
تیری باتوں سے ٹپکتا ہے خرد ساز فوں  
تو نے آئینہ امروزی میں فردا دیکھا  
زندگی تجسّس حقائق ترے اشعار میں  
تیری ہر نظم میں ہے روشنی سیاروں کی  
جو درخشاں نہیں مگر دلوں پر، وہ خورشید نہیں  
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

سعادت نظیر



آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے  
 حاثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے  
 اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔ اور درد، سوجن، زخم  
 ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے  
 ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی منو مانڈہ بھنجن یونی

# راہپور رضا لائبریری کی مطبوعات

**نسخہ عرشی :** غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عرشی کے لحاظ سے ایک اہم با نشان کارنامہ ہے جس نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائیدہ اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

**نادرات شاہی :** شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخی زبان کے مددین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا اکیلا چھانودہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دوزخ کی تاریخ کو جس عالم انداز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**وقائع عالم شاہی :** کنور پیر کمپوٹو فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افراتفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عرشی نے مزید سربستہ رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**سلک گوہر :** انشاک بے نقط کہانی جو خود انشاک کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیاں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۳ روپے (مجلد)

**متفرقات غالب :** مرتبہ سید مجاہد صفوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کیں ہیں جو اس سے پہلے بھی ادبیات میں نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہیگا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۵ روپے (مجلد)

**وراق گل :** مرتبہ فیض احمد شاہی، ریاست رامپور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اسٹیلیر میچر تھا لگیا ہے۔ شاعر کی تصویر لکھنؤ اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو دو جن سے بادشاہ اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۵ روپے (مجلد)

**راہپور اتھا لوجی :** یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ اس کی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۵ روپے (مجلد)

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

**RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTN  
SYRUP**

for  
**ASTHMA  
ALERGIN  
TABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENT  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES,

*Cipla*

BOMBAY 4

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ - ۵ - نئے پیسے  
سالانہ - دس روپے }

# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک انجنی نے، رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخ اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معزز محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عسکری کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصوف نے خود انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کمر چلے گئے ہیں۔

**دستور الفصاحت :** یہ اعلیٰ کیتا انجنی کی کتاب کا ویسا چار اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اساتذہ اردو کمال اور منتخب کلام درج ہے مولانا عسکری کے مسوط ویسا چار اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند در چند اضافے کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کلام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**مکاتیب غالب :** یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمانروایان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاحیں، نیز مولانا حالی، صفیر بلگرامی، راج میرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پریش کونی لکھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بنانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

**فرہنگ غالب :** اس کتاب میں مولانا عسکری نے مختلف ملحد کے ذریعے غالب کے ہتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**سفر نامہ منجھلص :** رائے رایان اندرام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر ظہیر علی مرحوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ طباعت ٹائپ قیمت ۹ روپے

**نواب کلب علی خاں خلد اشیاں :** عربی علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں ذرۃ الانتخاب، تزیین سخن، تاج فرخی، دستباز خانقاہی۔ ہر حصے کی قیمت ۲۲ روپے

نگار بک انجنی رامپور۔ یو۔ پی

## بغیر عنوان کے

احمد جمال پاشا (لکھنؤ)

مگر جسے یہ پانچ خیریاؤں کے چندے ملے ہی بھجوا رہا ہوں۔  
تو کیہ جیلانی (علی گڑھ)

کچھ چپے لکھ رہی ہوں ان کو میرے حوالے سے ایک سال  
کے چندے میں بھار دی، پنی سے بچ دیں۔ خود میرا چندہ لٹینی ہے۔  
شفقت فاطمہ (سینا پور)

دو سالانہ چندہ دیا ہوں کے پتے بھیجے جاتے ہیں۔ ان کو دی  
پی کر دیجئے۔ میں نے پہلے لنگو میں طے کر لیا ہے۔ اطمینان رکھیں۔  
عطا محمد شعلہ (ربنا نرس)

اپنا چندہ مبلغ دس روپے حاضر ہے۔ دو چندہ دیا ہوں  
کے پتے ملیدہ ایک خط کے ذریعے بھیج رہا ہوں ان کے نام وی پی  
نسہ مادیں مادیں جلد۔ آئندہ بھی کوشش جاری رکھوں گا۔  
(نئی آؤ کو پناستے)

ڈاکٹر محمود الہی (گورکھ پور)

..... میں خود بھی شاعر کا چندہ جلد ہی لکھوں گا۔ امید ہے کہ  
آپ براہ نامیں گے۔ اگرچہ لوگ بھی چندہ دیا رہ نہیں گئے لیکن  
بنے گا۔

نقی احمد ارشاؤ (ڈھکائی سنھال)

اس پہاڑی اور تباہی مملکت میں بھی مقامی ایجنٹ اس تاجر  
اور دوسرے کو پہنچا دیتا ہے۔ جہاں اردو لکھنے والے تو درکنار بولنے  
والے بھی بہت کم ہیں۔  
آئندہ سے میں لگا رہا مستقل خریدار بن جاؤں گا۔

رتراق فاروقی (حیدرآباد وکن)

حب و درہ آپ کے خاکہ میں خریدار دے رہا ہوں۔ چھٹیاں ختم ہو جائیں  
تو کالج کا چندہ بھی لکھ جائے گا جس چندہ یادوں کے پتے دیئے ہیں ان سے بھی  
تو سبب اشاعت کے لیے کہا ہے اور یہ لیتیں ہے کہ یہ لوگ بھی لکھ کر کوئی خریدار  
دلا دیں گے۔ اگر یہ مسئلہ چلنا رہے تو بہت خوب ہو

”روح افزا“ گریڈوں کا ایک تقذیر بخش

مرے دانٹانک جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے

مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں

ہری ترکاریوں اور پھلوں کا ایک سرٹیکٹ اور

بٹل فی صد سترہ دراناس کا اس سال ہے

بھارت

بھارتی کاپی

روح افزا





جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا نہ کہے لیکن اگر  
کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن  
اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

پرغوری  
جلما رسکا استعمال کیجیے

جو آپکی اس آگ میں پھول کھلا دیگی



JALMAR  
A CIPLA  
product

بنائیو اے

سپلا لیبارٹریز بمبئی ۸

جھپٹ غالب سے سیئی جا

مولانا حالی نے غالب کو حیدر ان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط  
میں خصوصیت سے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے۔ مرزا غالب کو  
عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بے قلمونی  
بڑا ہمارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو  
ان کے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں  
پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو فچر  
بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں، فچروں اور مزاحیہ مضامین کا  
ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب  
کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں  
میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں  
کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت  
کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی  
اکلونی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حمید احمد، پروفیسر آل احمد، سرور، سید وقار، عظیم  
شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان،  
سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیض سالم، حاجی قلیق، اور دیگر

قیمت ۵ روپے

نگار بک ایجنسی راجپور

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان:  
پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چندہ اس پتہ پر بھیجیں  
رسالہ جاری کر دیا جائیگا  
نمائندہ منظم ۶۱۴/۱ سن آباد لاہور

شمارہ ۵

فہرست مضامین مئی ۱۹۶۳ء

جلد ۲۲

۳-۴	ملاحظات
۵-۷	اردو دارالما - حال مستقبل
۸-۱۱	حسرت کی رومانیئت
۱۲-۲۰	فروق - ایک مطالعہ
۲۱-۲۴	منظومات (محجور سعیدی - مولوی محمد افضل)
۲۵-۲۶	باب الاقتقاد (جذبات نادر ترقی اردو بورڈ ڈائریشن پرائیویٹ)
۲۷-۲۸	زرتشتی جن خاں

## ملاحظات

نہا مغفرت کرے، شوکت تھا تو ہی اس سے بڑی اچانک سی تھی۔ وہ دن قاضی جی کی حیثیت سے ان کی حاضری کا تھا کہ ریڈیو نے قاضی عبدالغفور افضل بھٹن کے مد فون ہونے کی خبر سنائی۔ دل کو ایک دھچکا لگا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ جس کا کام منہنا منہنا تھا وہ رلا دے گا۔ کم بختوں کو اتنی مغفرت حاصل ہوتی ہے۔ قلم کے ساتھ ساتھ آواز اور حرکات و سکنات پر جس بے پناہ قدرت کے وہ مالک تھے کہا جا سکتا ہے کہ وہ پیدا انکی فنکار تھے اور ظاہر ہے کہ فنکاری کا یہ درجہ کتنا ممتاز ہے۔

دو ایک بار ان سے ملاقات ہوئی تھی پہلی بار طفیل صاحب کے یہاں دفتر نقوش میں تاکتے کرتے ہوئے میں دیکھا اور بغیر کسی وقت کے پہچان لیا جیسے وہ خود بول رہے ہوں کہ میں شوکت تھا تو ہی ہوں۔ جسے مضطرب سے معلوم ہو رہے تھے طفیل صاحب سے اپنی کتابوں کی ایک ایک باندلی بنامہ انگلستان کی ادبی دزد کے ساتھ جا رہے تھے اور۔ بلادی میں تھے مگر لطیفوں سے غافل نہ تھے۔ پھر ایک بار لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے اور اپنی دو کتابیں دیں۔ بار خاطر اور قاعدہ بے قاعدہ آخری کتاب دیتے ہوئے کہنے لگے کہ میں خود ہی بے قاعدہ ہوں کہ آپ جیسے باقاعدہ ذہن ان کو قاعدہ بڑھا رہا ہوں۔ دوسرے نقظوں کے بازی گر نہیں تھے۔ نقظوں سے اپنا الگ ماحول تخلیق کرتے تھے۔ اپنے نمایاں کرداروں کے ساتھ لکھنوی تہذیب کی اتنی پر لطف نمائندگی اس کسی سے کاہے کہ ہوگی۔ ان کی بہت سی تحریروں اخباروں میں چھپ کر رہ جائیں گی۔ طفیل صاحب ہی یہ کام کر سکتے ہیں کہ اخباروں کے اوراق سے نکال کر

نہ سب کو ایک اچھے انتخاب کی شکل میں شایع کر دیں۔ اُن کے درجہ کو بھی اس سے کب گونہ ملے بروقت تشکین کا سامان کریم پہنچا گا۔

اگر ہج ہندوستان و پاکستان دونوں ملکوں میں کتابوں کی آزادانہ خرید و فروخت ہوتی تو شکستہ تھا تو سی جیسے کتنے ہی ہندوستانی کتبانی مصنفوں کے حقوق محفوظ رہتے اور ان کے اہل و عیال پر کوئی مہوئی معیبت اتنی سخت نہ رہتی جتنی موجودہ صورت میں بن جاتی ہے۔

سناتھا کہ انجمن مصنفین پاکستان سلسلہ طلبانی کر رہی ہے مگر شاید وہ بھی سیر انداز ہوگی۔ اور یہ اہم ترین معاملہ کوئی بھی بیجا ملکیوں کا سد باب ہو سکتا تھا لیکن اصل میں بڑا جو اسے ہندوستانی ادیبوں کو چاہیے کہ وہ بھی اس حق کے لیے آواز اٹھائیں۔ اس ملک کا تو قدر پر اعظم بھی مصنف ہے۔ اس سے زیادہ اس اہمیت کے حقوق کو کون جلسے اور سمجھے گا۔ شکستہ تھا تو سی کی موت نے مصنفوں کے جائز حقوق کی یاد دلائی ہے تو انھیں یہ حق ملے بھی چاہئیں۔ کیا کتابوں اور رسالوں کی تجارت سے زیادہ بے مضر تجارت ان دونوں ملکوں کے درمیان کچھ اور بھی ہو سکتی ہے؟ اور کیا اس تجارت سے زیادہ مبارک کوئی اور تجارت بھی ہے جس سے عقل و علم کی دنیا میں روشنی اور گل کی دنیا میں بہا ہی آئے۔

کثیر کے مذاکرات ختم ہو گئے بغیر کسی نتیجہ تک پہنچے ہوئے۔ یہ اوٹ کسی بھی کیوت ٹیٹا تو دوست یہی ملکوں کے تعلقات شستہ اور شائستہ ہو جائے۔ لاکھوں انسان اودھ اور اودھروں طرف آنے جانے کی پابندیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اعزاز اور اقرار کہاں ہیں اور خود کہاں، کتنے دوست بچھڑے کتنے اپنے دیکھنے دیکھتے اس حد بندی سے پرانے سے کر دیئے۔ ایسے قریب کے پڑوسی کب تک الگ تھلک رہیں گے یا رہ سکیں گے۔

وصل و فراق کی برکتیت اور امید و بیم کا یہ طلم دیکھیے کب ٹوٹا ہے۔ اور دو بھائی کب ٹکے ملتے ہیں ایسے کو فطرت سے ان کی آنکھیں اشک بار لگے رہے ہوئے از روں کی دھڑکنوں میں انبساط فراوان کے نشے چلتے ہوں۔ دو بھائی — ہندوپاک۔

جنوری میں بھار کے خاص فیروں کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ سب سے پہلے ذاکر حسین بکری بیماری کرنا ہے یوں نواہارہ مقررہ افزا بھی نواہارہ کی درخواست کرے گا مگر پوری نہیں کہ سارے متعلقہ حضرات تک پہنچ ہو سکے۔ اس میں بہت سی دشواریاں ہوتی ہیں بعض اوقات صبح سے نہیں معلوم ہوتے۔ اس جزیرہ کو دوسرا اس بکری بیماری میں کوئی بھی مدد دے سکتے ہوں وہ اس سے گزرنہ فرمائیں اور اس بات کا بھی انتظار نہ کریں کہ براہ راست انھیں لکھا ہی جائے۔ اس انداز کے کاموں میں سرگشتہ بخار و رسوم و قیود نہیں رہنا چاہیے۔

جامعہ ملیہ دہلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور حیدرآباد میں ذاکر صاحب کے دوستوں عقیدت مندوں اور شاگردوں کے حلقے آباد ہیں۔ چھتر توجہ کریں اور ذاکر صاحب کی شخصیت ان کے تعلیمی کارناموں پر لکھیں۔ ذاکر صاحب کے خطبات و بیانات اور خطوط وغیرہ کو ردادوں اور رسائل و اخبارات کے صفحوں سے جمع کریں۔ ذاتی طور پر ان میں سے جو کچھ بھی جس کسی کے پاس ہو وہ اسے ملک و قوم کی امانت جانتے ہوئے ادارہ عازر تک پہنچائے تو یہ بڑا ایک اہم دستاویز بن جائے گا اور اس طرح ادب و انشا کے شہ پاروں کے ساتھ ہندوستان میں تعلیم و علم کے ایک اہم تجرباتی دور کی تاریخ بھی سمٹ آئے گی۔

مذہبات نامہ کے ترقی اردو بورڈ ایڈیشن پر برادر رشید حسن خاں نے حسب عادت بڑی محنت سے تبصرہ کیا ہے۔ ترتیب کا اہم جتنا آسان سمجھا جاتا ہے دراصل اتنا آسان ہے نہیں۔ اس کے اپنے کچھ مطالعات ہیں۔ اگر ان کو پورا نہ کیا جائے تو نہ کٹھوری جھمکی کتابوں اور موجودہ دور کی مضمرات میں کیا فرق ہوگا۔ یہ تقاضے ایسی صورت میں اور بھی سخت ہو جاتے ہیں جبکہ کتاب پہلے سے مطلوبہ شکل میں موجود ہو اور پیش کرنے والے کا یہ دعویٰ بھی ہو کہ اس نے ایڈیٹنگ کے ذریعے زیادہ مکمل شکل دینے کی کوشش کی ہے۔

اردو میں ایڈیٹنگ کا معیار کیوں ملنے نہیں پاتا۔ یہ مسئلہ بھی محل ہے۔ اس کے وجہ بہت سے ہیں جس میں مرتب اور ناشر اور ان دونوں کے ساتھ اہل علم کا تبادلہ بھی کچھ شامل ہے۔ آئندہ اس تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔

# اردو ڈراما - حال اور مستقبل

ڈاکٹر عبد العظیم نامی

اردو ڈراما احمد صمدی کی پیداوار ہے اور اس کے لیے ہم پرچیز کا جس قدر احسان مابین کم ہے مغربی اقوام میں پرچیز ہر ازل سے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ من حیثیت القوم سب سے پہلے لوگ ہیں جو نامعلوم راستوں کو عبور کرتے ہوئے ساحل ہند تک پہنچے اور مدت بان سال کی کوشش سے نہ صرف گوار قلعہ بن گئے۔ بلکہ اس کے ضلع ایک سچے علاقے کے حاکم بن گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں پہلی حکومت کے زوال پر احمد نگر بیجا پور، گولکنڈہ، بید اور روار کی مسلم حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اردو اپنی ابتدائی منزلیں طے کر کے علاقائی زبان بنتی جا رہی تھی۔ سلاطین دکن نہ صرف علم و ادب کے سرپرست ہی تھے بلکہ خود بھی سخن نگار تھے اپنی خاصا ذوق رکھتے تھے۔

یہ رومنہ الکبریا کے بھی عروج کا زمانہ تھا۔ اسپن کی علمیت ایک کنیوگک ملک کی حیثیت سے مسلم مملکتوں میں اس لیے اس وقت اہل علم کے اشاروں پر چلنے والی حکومتیں فوجی دستوں کے ساتھ ساتھ مبلغین کے دستے بھی روانہ کرتی تھیں جو ”جاہل اور بت پرستوں“ کو ”خداوند سیواسیح“ کا درس دیتی اور ”آسمانی روشنی“ سے ان کے دلوں کو منور کرتی تھیں۔

گو کہ کمزوری حیثیت ملتے ہی مبلغین تہذیب نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ چونکہ اردو عوامی زبان بن چکی تھی اس لیے پرچیز نے اسی کو تبلیغ تہذیب کا ذریعہ بنایا اور شہر شہر گاؤں گاؤں قریہ قریہ پھر کر نہ صرف لغت پرورد کے ذریعے حضرت عیسیٰ کے پیغام کو پہنچایا بلکہ ان کی زندگی کے حالات بھی ایسیچ پر پیش کیے۔ یہیں سے اردو ڈرامے کی ابتدا ہوتی ہے۔

اگرچہ اب تک اردو کے ابتدائی دور پر تحقیق کرنے والوں نے اس کی طرقت قوم نہیں دی ہے اور یہ نہیں معلوم کر سکے کہ ہر پرچیز کیوں نے اپنے دور میں کس قدر مدارس اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے قائم کیے۔ تعاب کس قسم کا تھا۔ درسی کتابیں کس نے لکھیں اور کب لکھی گئیں اور کیا مابعد زمانہ میں وہ شائع ہوئیں یا نہیں پرچیز مدارس کے مدرسین ہندوستان میں تھے یا سب غیر ملکی، اردو اور فارسی کے علاوہ دکن کی اور کونسی زبانیں ان مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالات کا جواب ہم کو مل جائے تو نہ صرف اردو ڈراموں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ چل جائے بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و تدوین میں جو دستاویزیاں پیش آ رہی ہیں وہ بھی دور ہوا چھائیگی۔ یہیں امید ہے کہ وہ وقت علما آئے گا جب اردو ادب کے محققین اس کی طرقت اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

پرچیز کیوں کی خوش قسمت سے مغلیہ حکومت کا انتخاب ملوے ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اکبر نے فتوحات دکن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس لیے مبلغین تہذیب کے ہاتھ ایک نیا میدان آیا اور انھوں نے وہی ادراگرہ میں بھی تہذیب کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اکبر اور جہانگیر کی سرپرستی اور اسلام اراکین دولت مغلیہ کی بہت فزائی نے ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ پنجاب اور کشمیر سے آگے بڑھ کر تبت تک جا پہنچے۔ پرچیز مبلغین کو اس داد و دہش سے کچھ فائدہ پہنچا جو یہاں پہنچا جو۔ ہم کو البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ تبت میں بھی اردو کھی اور بولی جاتی ہے۔ یہ تبلیغی سلسلہ کم دینی ایک صدی تک جاری رہا۔ بعد انقلاب زمانہ نے پرچیز کیوں کو بیک دینی دھوٹا ہندوستان سے رخصت کر دیا۔ ان کی جگہ پہلے ڈچ، پھر فرانسیسی اور بعد میں انگریزوں نے لی۔

ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ ڈچ اور فرانسیسیوں نے اردو زبان و ادب کی کیا خدمت کی لہذا ہم اس عبوری دور سے گزرتے ہوئے ۱۷۵۰ء پہنچتے ہیں جب کہ انگریزوں کا پہلا ایجنٹ ہندوستان میں قائم ہوتا ہے۔ اس کا نام ”جیمز کیمپبیل“ تھا اور جیمز کیمپبیل ”جیمز“ میں تعمیر ہوا تھا یہ ایجنٹ ۱۷۵۰ء تک قائم رہا۔ بعد کو قرن خواہوں کی نذر ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور جدوجہد کے بعد ایک دوسرا انگریزی ایجنٹ ۱۷۵۰ء میں تعمیر ہوا۔ اس کا سرکاری نام اگرچہ ”جیمز کیمپبیل“ لیکن وہ اگر نرسٹ روڈ کیمپبیل ”رانی کیمپبیل“ بھی کہلاتا تھا۔ اس میں ۱۷۵۰ء تک صرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ سال مذکور میں

بہی تیر کی مجلسِ منتظرہ کے لیے کچھ دن بیکانہ شکر بیٹے کی کمی کی اجازت سے اس میں مرہٹی ڈرائے دکھلائے کیوں کہ مرہٹی شکر بیٹے کی مادی زبان بھی لیکن مرہٹے ہندو اوسٹراغریب تھے اس لیے مسلسل نقصانات کے پیش نظر مرہٹی کے بیکانے ہندوستانی یا اردو میں ڈرائے دکھلانے شروع کیے چونکہ انگریز اردو زبان سے واقف تھے جو ان کے بطور زبان خاص ایسٹ انڈیا کمپنی لندن اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سکھائی گئی تھی اس لیے انھوں نے اردو ڈراموں کو خوش آمدید کہا اور دہلی، رانا، راج گونی چند اور جلدھر، جو ۲۶ نومبر کو دکھلایا گیا تھا دیکھنے کیلئے گورنر بہا علی اس کنسل کا مذاکرہ جیت اور دوسرے مول اور مرہٹی عہدیداران اس سرکاری شرفیت لائے۔

یاد رہے کہ "راج گونی چند اور جلدھر" ۱۳۵۵ھ میں دکھلایا گیا۔ گورنر اور کنسل راجپوت کی موجودگی میں پیش کیا گیا۔ ایک ایسے اسٹیج پر پیش کیا گیا چونکہ کے رائے تھیر ڈروری اس کے نونے پر تیار کیا گیا تھا اور انگریز تھے "اور ٹیل ڈروری" کہتے تھے اور جس کا کل ریکارڈ ایسی حکومت ہمارا شکر کے آکر مزہ میں محفوظ ہے پھر بھی بعض لوگ "رہس" کو "ڈرامہ" سمجھتے ہیں پیش کر کے اندر سمجھا کر اردو کا پہلا ڈراما قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ ڈرامہ کی خواہش کی بنا پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ علی شاہ کے عہد تک کمزور میں کوئی اسٹیج ہی نہ تھا۔ نہ پکیزے نے تعمیر کیا تھا۔ نہ ڈچ اور فرانسیسیوں نے اور نہ کبھی انگریزوں نے اس کی تعمیر کرائی حالانکہ اس کا تمام اس لئے اگر کوئی ملک، رام بھلا اور مرہٹوں وغیرہ کو نامک کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ معمولی غلطی کا ان کا بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ جب اسٹیج ہی موجود نہ ہو۔ داخلہ علی شاہ جلیل القدر حکمران نے ماڈرن اسٹیج ہی نہ دیکھا تھا اور امانت جیسے مصنف کو خواب میں بھی نہیں نظر نہ آیا ہو تو امد علی شاہ کے رہس اور امانت کا رہس کس طرح ڈرائے کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔

اردو ڈرامہ کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ آئیے اب ہم اردو ڈرامہ کی طرقت متوجہ ہوں۔ اردو ڈرامہ پانچ ادوار پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور ڈاکٹر بھادواری لاٹ سے شروع ہو کر نرہدا شکر پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے لکھنے والے تقریباً پانچ سو کے باوجود ٹیٹیکیر کے جو ایک مرہٹہ تھا اور نرہدا شکر کے جو گجراتی باشندہ تھا۔ پانچویں ڈراما نویسوں میں افضلیت کا شرف خان صاحب شزدان مہراں جی آرام کو حاصل ہے جنھوں نے گل باصنور پر ختم ہیرا، چندراوتی، حاتم طائی، باغ و بہار، ہلیا جھوٹ، عالمگیر، گونی چند، جوان بخت، گل بکاولی، نورچہاں بہرام اور شیریں نامی ڈرائے اور ایک درجن کے قریب اوپر از یعنی معلوم ڈرائے لکھے۔ اس کے بعد ایدلی بھائی، نہ خدا، ڈاکٹر لاکھ، رائے سیلیا، فرامرز، کاراجی کھوری اور جہانگیر شیل کا نمبر آتا ہے۔ جنھوں نے خوشنویس، پاکدہ من گلنار، بھولی گل دورنگی دنیا، رستم و سہراب، حبشید، شاہ زادہ شیاوکس، عبدالحق قلیاؤن، ظالم دور، سنگم، عالمگیر، پاکدات پروین وغیرہ لکھے۔ اس دور کے ڈرائے عموماً گجراتی زبان میں لکھے اور اردو میں ترجمہ کیے جاتے تھے۔ آرام کے متعلق یہ چلا ہے کہ وہ اردو فارسی سے واقف تھے اور براہ راست اردو میں لکھا کرتے تھے۔

دومرا دور احمد حسین خاں سے شروع ہو کر بابو لکھن چند پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے بیشتر ڈراما نویسوں نے اپنے ڈراموں کی زبان کے لیے اردو کا استعمال کیا ہے یہاں واضح طور پر اردو کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ لکھنے والوں میں اسوں مراد آبادی، امراؤ علی کھنوی، بابو ابیشور پرشاد، بزرگ لاہوری، حسین خاں ہلیل، دھنپت رائے میس، فقیر محمد تیغ، سید سجاد حسین جوہر بنارس، میاں چراغ الدین چراغ، لالہ چند لال، محمد اعلیٰ حباب فتح پوری، درگا پرشاد، دینا ناتھ فتح آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں اور ان کے ڈراموں میں خوشنویس، نازاں، وزم زم، ظلم عشق، جہد جابر، ساحر سما، سحر ساری، عشرت سما، علمائے سلیمان، اکبر اعظم، دلیر و شیر، تمام الفت، ہما خد اعصمت کاڈاکو، شرارہ عشق، حبش کنورسین، مارا سنن وغیرہ قابل ستائش ہیں۔ بعد اسی دور کے دیگر ڈراما نویسوں میں بونی بنارس، سجاد بھٹی، کدرا ناتھ صورت، دناک پرشاد، غلام حسین غریب، سید مرہاس علی، حافظ عمر عبداللہ، عبدالحق، پڈت بنواری، لعل عطاء بخش آبادی، غلام قادر فیض، مراد بھٹی، نظیر اکبر آبادی اور نظامی جیلپوری نے کافی شہرت پائی۔

اردو ڈرامہ کا تیسرا دور اصران کھنوی سے شروع ہو کر عقیب علی پر ختم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دور اردو ادب کا عہدِ دریا کہلاتا ہے۔ اس لیے ڈراما نویسوں اور ان کی تصانیف کی تشریح ضروری سمجھی گئی ہے۔

اس دور کے دس ڈراموں میں چندراوتی، خون نالغ، بزمِ فانی، الغرض، بھول بھلیاں، چلتا پرزہ، شرین بد معاش کافی مشہور ہوئے۔

آرزو لکھنوی ۱۔ کے دس ڈراموں میں موتالی جوگن اور حسن کی چنگاری سے شہرت پائی۔

شیاب دہلوی ۱۔ کے ۲۱ ڈراموں میں کرشن اوتار۔ کسوتی۔ میٹھا زہر۔ زیری سانپ۔ امرت۔ مہا بھارت۔ رامائن۔ اور کرشن مسدا اسٹیج پر مقبول ہوئے  
حشر کاشمیری ۱۔ کے ۳۲ ڈراموں میں اسیر حسن۔ شہید ناز۔ صید بوس۔ خواب ہتی۔ خولہ بے دست بلا۔ بھو دی کی لڑکی۔ بلوا نکل بیکلیٹ لنگھا۔ مہندستان  
ترکی حور۔ سیستان ہنس۔ دھڑی بالک۔ بھارتی بالک۔ دل کی پیاس اور رستم و سہراب نے نام پیدا کیا۔  
دیوانہ امرتسری ۱۔ کے کئی درجن ڈراموں میں تائید یزدانی۔ مہاراجہ۔ آفتاب۔ ابو دھیا۔ سیر پرستان کافی مقبول ہوئے۔  
ذائق لکھنوی ۱۔ کے ۱۴ ڈراموں میں زور عرب۔ تاج نوران۔ سستی سادری۔ زہر کی انگوٹھی۔ غر عرب۔ دھرم لوگی۔ کٹوہ بھرخون نے  
شہرت پائی۔

رحمت علی ۱۔ کے نعت درجن ڈراموں میں درد بگر۔ باد قاتل۔ جلاؤ عاشق مشہور ہوئے۔  
عباس علی ۱۔ کے ۳۱ ڈراموں میں۔ نیلنگ سنگر۔ جہاں آرا۔ جاں شار۔ نور اسلام۔ پنجاب میل۔ شرمیٰ بخیری۔ موسیٰ بی۔ لیدی لا جونی  
پرنس۔ سنی سندری نے عزت پائی۔

محشر انبالی ۱۔ کے ۱۹ ڈراموں میں دشمن ایمان۔ جوتن توحید۔ دوزخی حور۔ جگر۔ سنہری خنجر کشنلا۔ خود پرست کافی مشہور ہوئے۔  
مراد لکھنوی اشتر لکھنوی اور مراد لکھنوی کے ڈراموں نے بھی کافی شہرت پائی۔

اردو ڈراما کا چوتھا دور آرزو بدایونی سے شروع ہو کر پختہ ہو رہا ہے۔ اس دور کے کھنے والوں میں آرزو بدایونی، صفت مدراسی، اعظم  
حیدر آبادی، انٹو شاہچہ پنچوری، دل لکھنوی، رحمت مراد آبادی، رادھے شام۔ رندھیر۔ شمس گمادی۔ اور شمس لکھنوی نے نام پیدا کیا۔  
اس کے بعد جب اردو ڈراما اپنے پانچویں دور میں داخل ہوتا ہے تو کم از کم اپنی ملکیت ختم کر چکا ہے۔ اس دور کے کھنے والوں میں وہ لوگ  
شامل ہیں جو صرف مطالعہ کے لیے ڈرامے لکھتے ہیں۔

اگرچہ اردو ڈراما آج ختم ہو چکا ہے اور آج کم و بیش مردہ تصور کیا جاتا ہے لیکن حالات بتاتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب اردو  
اسٹیج دوبارہ اپنی سابقہ عظمت حاصل کرے گا۔

آج ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ حاکم کورامے کے صحیح فن سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ  
ادب کو پہچان سکیں۔ آج دنیا کا ہر ملک اپنے ڈراما نویس پر فخر کرنا اور نظم میں ڈرامے کو سب سے بلند مقام دیتا ہے۔ اگر لغو نہ دیکھا جائے تو یہ معلوم کہ  
تعب نہ ہوگا کہ شکسپیئر۔ شاو۔ ابن۔ گوٹے۔ منلو اور کالمورڈی کا درجہ اپنے ملک کے دوسرے ادیبوں پر بھاری ہے۔ میں پورے دھوکے کے  
ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو اسٹیج اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے اور ہمارا نوجوان طبقہ اس میں دل چسپی لے کر اس کو اس کے صحیح مقام پر جلد  
یاد دیر پہنچا دے گا۔

**طبی ڈائجسٹ** گزشتہ پانچ سال سے — زبۃ الحکامہ حکیم محمد صلاح الدین لغمانی سابق پروفیسر طبیہ کالج لاہور۔ کی زیر ادارت باقاعدہ  
طبی ڈائجسٹ سے شائع ہو رہا ہے۔

مختلف طریقہ علاج سے تعلق رکھنے والے معالجین اور عام تعلیم یافتہ اشخاص کے لیے نوبہ نوبہ مضامین پیش کرتا ہے۔  
جل اشتراک سالانہ — تین روپے — قیمت فی پرچہ — ۲۵ نئے پیسے — نمونے کے لیے ۳۷ پیسے کے ڈاک کے  
ٹکٹ ارسال کریں — بھارت میں زر سالانہ جمع کرانیکا پتہ: — پندرہ روزہ مسیحا ۱۷۰ — پانڈیھونی روڈ بمبئی ۷۰ — بھارت  
اشتبہارات، ترسیل ذرا دیر عملہ امور کے لیے پتہ

منجربہ ماہنامہ ”طبی ڈائجسٹ“ مارکیٹ روڈ حیدر آباد پاک

# حسرت کی روانیت

## سعادت نظیر ایم اے

انسان نفسیات کا ایک ٹھکانہ ہے جس میں چھوٹی بڑی طرح کی وقت بے وقت و دراز سے تغیر سے ان گنت کیفیات کی موجیں جو احساسات و جذبات کے امتزاج کا نتیجہ ہیں، پیدا ہوتی ہیں جن کا ٹھکانہ نفسیاتی تجربہ قریب قریب ناممکن ہے، ابھی کیفیات ہیں، دما نیٹ بھی ایک عنائہ کیفیت ہے، جو مختلف اور متعدد عناصر سے مرکب ہے جس کی فضا میں ٹکڑے و شعور کے اجزائیت کم پائے جاتے ہیں۔ البتہ ماضی پرستی تجسس جن، مرکز گزری، جذبات کا بھرم، احساس ووجہان پر اعتماد، تخیل کی خود کھائی، دلولہ بھم جوئی اور انقلاب حیات کا جوش واقعی طور پر محسوس ہوتا ہے تو صحت و صفائی اور بیان کی وضاحت و تشریح سے زیادہ موسیقیت، اشاریت اور معنی و مفہوم کی نہیں اور ان کی وسعتیں بھی خارجی حیثیت سے ملتی ہیں بغرض روانیت بھی ایک عجیب کیفیت کا نام ہے جو دل میں ایک عجیب و غریب اضطراب سا پیدا کر دیتی ہے جس کی تسکین کے لئے فطری طور پر فغانی ماحول میں دل بنگی و دل کا دڑی کی جستجو، ملاپ نگاہ مناظر کی تلاش، ہر خیالی کا تجسس، کہلی ایک جہتی، اور ہر آہن کی فضا مہلت ہے اور پرسب کچھ یقین سامانی کے ساتھ حسینوں کے ارتباط یا تذکرہ حسن میں محسوس ہوتا ہے یہی کیفیت ترقی کرنے کرتے مثنوی و محبت کا روپ دھارتی ہے اور رفتہ رفتہ ہر شعوبہ نفسیات پر چھا جاتی ہے، روانیت کا یہی بدلا ہوا روپ شعور و شاعر کی تخلیق کا لفظ آواز ہے، جیسے جیسے شاعر کو حسن کا گہرا احساس ہوتا ہے، ایسے ایسے وہ نامعلوم طور پر عام سطح سے ملنے ہو کر نہ صرف صحت جن کے جلوؤں کو مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے اور اس کی رعنائیوں سے طعت اندہ ہی ہوتا ہے بلکہ اپنے اس خصوصی احساس کو مترنم آہنگ کے ساتھ زبان و بیان کا خوش وضع لباس بھی عطا کرتا ہے، احساس کی اس پیش کش میں عموماً شاعر کی طبعی فناء، عملی صلاحیت، عہد گزشتہ کے واقعات، اعلیٰ کے اثرات اور اشاراتی انداز قابل لحاظ حد تک دخل ہوتے ہیں اور یہ چیزیں اگر مناسب تہیج سے ملدہ معادن ہوں تو یہی روانیت اس کو ایک معیاری مقام پر پہنچا دیتی ہے، اور اس کی شخصیت کو قابل قدر بھی بنا دیتی ہے اور شاعر اپنے جاودا اثرات شعور سے اپنے گرد و پیش کی دنیا کو محفوظ کر کے سحر کر لیتا ہے اردو شاعری کے افغان پر کچھ ایسے انتخاب اثر شاعر بھی نمودار ہوئے ہیں جن کے احساسات کی سطح شعور نے ہم حیات کے طوفان باد و باران کے ساتھ ساتھ روانیت کا ایک نظر قریب توں تفریح کی تشکیل کی انھیں مست زروانی شاعروں میں حسرت موابی بھی ایک شخصیت ہیں جنھوں نے کچھ کی شقت کے دولان میں بھی رومانی غزل نگاری کو نظر انداز نہیں کیا۔

حسرت کے کلام میں جن کی طبع و سامانی، نشاط کی کیفیت، احساس کی آسودگی اور احساس جان کی نعت پائی جاتی ہے، ان کے یہاں ایک جھٹ ممتا با مذاق اور جلال پرست کی بکھر نشانی ہے، وہ جن کے ہر جلوے کے پرستار لڑہیں مگر چونکہ بہار باغ کائنات، صنعت نازک، کا حسن ہی شعور و احساس پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے وہ بھی اسی جہاز پر مشرور ہوجان دیتے ہیں، ان کا مکرزدل اور سطر گھولنے سے تعلق رکھنے والی ایک مثنوی قاتون ہے، جو برہانی نہیں اور مصیبت بھی نہیں، پاک بانس ہے، سادگی کا پیکر اور شرم و حیا کا مجسمہ ہے۔

خود عشق کی گستاخی سب کچھ کو سکھائے گی اے جن حیا پرور! شوق بھی شرارت بھی

حسرت اپنی تیز روی دل کا اظہار کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں، اکھنڈ سے کیوں کہ محبوب کے خاطر نازک کا انھیں پورا پورا لحاظ ہے۔

مگر ان گزرے کا حسرت اور اس طبع نازک پر نگاہ شوق اس مفہم پر نگاہ کو ادا کر دے

کبھی تو وہ بے جن اس کا اجانتہ نہیں دیتا اور حسرت اظہار دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہے۔

دل میں کیا کیا ہو بہ دید بدھائی نہ گئی وہ رہا دل کے منہ پر کچھ مٹھائی نہ گئی

حسرت ایک صداقت پسند راست گو کی طرح دور دراز تقابلیں مہر ہو جس کا ایک واقعہ جو غالباً ان کی روانیت کی تاریخ میں سبب بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے

یہی سادگی ہے جسے مجھ کی جرات نے انداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ نہایت اضطراب و ہمتانہ کے ساتھ محبوب سے دل بستگی کے باعث بار بار اُن کی مشتاقی بھگائی ہے، اختیار اس کی جانب اٹھ جاتی ہیں، وہ عاشقِ ناز بھی اپنے عرفے سے ناک بھجنا تک کرتی ہے، اس سے کبھی وہ مل کر دُور شوق سے کچھ بے باکی کا مظاہرہ کھاتے ہیں وہ شرم و عیا کی مادی و انہوں میں ابھی، بالخصوص کبھی دراز و سختی سے پردہ کراہتے ہیں تو وہ دوپٹے سے محو چھپا لیتی ہے، سوتے ہیں پاؤں چومنا چاہتے ہیں تو وہ غوغا سے اکر کر سکر اڑتی ہے، ابتدائی زمانہ یاد دلاتے ہیں اور حسرتِ جنت و واقعات کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ وہ چھری چھری رات غبروں کی نظر سے بھا کر گایا کرتی تھی اور دورانِ ملاقات کبھی ذکرِ فراق آجاتا تھا تو روتی تھی اور رُلانی بھی تھی، وہ پہر کی سی دھوپ میں ان کے بلانے کو ٹکے پاؤں چلی آتی تھی، اس کی بھوپوں میں ایسی زلفیں مشامِ جان کو طبلِ عطار اڑھیں اور اس کے ہنہر میں رچے ہوئے دست و پاؤں کی نظر میں چھینے والا مہیا پیش کرتے تھے چھپر چھپر کی باتیں سوتیں اوروہ دشن کے ذکر کو باؤں میں اڑا دیا تھی، مختصر یہ کہ صحبتِ راز و نیاز گرم رہتی تھی، انھیں بگڑتنگی پر سوسونا سے منایا جاتا اور وہ حسبِ من جانے تو وہ خود روٹھ جاتی، وہ چھپنے، لگے گداتے، وہ بگڑ کر مٹی اور مٹی اور مٹی کر رہ جاتی تھیں

اے شوق کی بے باکی! وہ کیا ترن خواہش تھی؟ جس پر انھیں غم ہے، اس کا بھی حیرت بھی اُس ناز میں سے لڑائی بھی ہوتی ہے اور صفائی بھی، اتفاقاً اُسے محبت کے ہاتھوں وہ وفا پر مجبور بھی ہے، لیکن دنیا کا خیال مانے ہے اور بدنامی و سوائی کا خوف عیاں گیر، حضرت کی اس ابتدائی سادگی و سپردگی کی جگہ اُنہیں رلودگی و سنجیدگی سے لیتی ہے جس میں تجربات کی وسعت اور مشاہدات کی رائے سے ایک وزن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ باؤں سے وصل کی تدبیر بنتی ہے نہ آرزو سے نقد پر پھرتی ہے، التفاتِ یار کو وہ آغاز کا ایک ایسا عذاب تصور کرتے ہیں جس کی تعبیر یہ نہیں ہو کر تھی، تیرہ غم ہو کر انھیں غلطِ عشق محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنی مالی جانبی اور دیگر دلوں کا بیجا ناز کرنے سے میں عشق و محبت کے ابتدائی دور کی حسین یادیں ہی ان کی روحانی زندگی کے مینا ز سر اٹھے سے کچھ کہ نہیں گویا آغازِ الفت کے عیشِ باقرات اور بیگانہ زخمِ غائبوب کے لطفِ بے نہایت کے مزلوں کی یادیں تادمِ مرگ اُن کی حیاتِ عشق کا آسمان بنی رہی

حسن سے اپنے وہ غافل تھا، میں اپنے عشق سے بہ ہمت لاؤں وہ نادانیت کے مزے؟  
میری جانب سے بھگائے شوق کی گستاخیاں یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے  
اک بار سنی تھی سو مہر - دل میں ہے موجود اسے جانِ تمنائری نقتیر ابھی تک  
سجھتی نہیں دل کو تری در دیر بگاہی پہلو میں ہے کچھ کچھ غلغلہ تیر ابھی تک  
حالانکہ جیسا ان کے کام سے پتا چلتا ہے، محبوب کی اور ان کی ملاقاتوں کی زندگی بھی کی ختم ہو چکی ہے، باہمی بھیج چھڑا کا واسطہ پاتی نہیں رہا، سلسلہ راز و نیاز منقطع ہو چکا ہے، نہ وہ ہمیشہ ہی ہے، نہ وہ بادِ عیانی، باس ہر قنوطیت، جو منجملہ ہوا زاتِ فراق ہے حسرت کے دل و دماغ پر اثر انداز نہ ہو سکی اور وہ کہیں نا امید و مایوس نظر نہیں آتے، اور انھیں یادوں کے سہارے اپنے رنگین، اعمی کی دنیا خیالوں میں بساتے اور محنتِ ہو کر ایسے نمودار ہو جاتے ہیں کہ رز داؤد مالی کا شبر گزرتا ہے:

اے یاد یار! دیکھ! کو باصفتِ رنچا ہجر مسرور ہیں تری غلغلہ نا تو اس سے ہمس  
شب و شب ہے، دن دی دن ہے جو تری یاد میں گزر جاتیں  
کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا  
مل گئی مجھ کو صبرِ عشق کی داد وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا

دنائے محبت میں حسرت پر جو کچھ بتیاد ہو کچھ گزری، اسی کی مرگ و مرگ و مرگ و مرگ کی روحانی شاعری کی جان ہے، جدائی کے عالم میں وہ کبھی دسے دل آرا کے نصیر سے کھیتے ہیں تو کبھی خیالِ یاس سے باتیں کرتے ہیں، کبھی یادِ جاناں کی گیندوں سے بھلتے ہیں تو کبھی غمِ بھروسے سے گھبرا کر بے اختیار وصالِ یار کی دعا کر بیٹھتے ہیں مگر بچھٹانے بھی نہیں کہیں ان کی التجا قبول ہو گئی تو انھیں کھٹکھٹ انتقال کی لڑتوں سے محروم ہونا پڑے گا، بپوں پر شکوہ ہے اعتنائی ہو گا اور نہ غلغلہ فرقت ہی رہے گی کہ دل لعلت انداز ہو سکے۔ لیکن حقیقت ہے کہ محبوب کی غفلتِ شاعری عشق کا تحت ترین حیلہ ہے



گھر کے تغافل سے تمنا ہے ستم کی حالت کوئی دیکھے ترے مجبور الم کی

اس منزل پر بھی آرزو نہیں آتی تو ان کے جہوں میں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کیش سے اب کچھ بھی نہیں اور بے دانا ہو جائیں، عشق کے حسین زمانے کو ایک خواب فراموش سمجھیں اور تمنا کے شوق سے ہاتھ اٹھالیں، کا دیش درد جگر کو بھول جائیں، نائل آرام ہوں اور شقائق تنہا بھی، انھیں کوئی ارماں ہونہ کوئی حسرت بلکہ بے نیازی معاف و عہد وفا سے وہ اس قدر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اس حسن ستم پر در کی یاد بھولے سے بھی کبھی چٹکیاں لینے نہ لگے مگر کس کے بس کا روگ ہے؟

ہائے ری بے اختیار ی رہ تو سب کچھ ہو چکا  
کوئی عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیل لے دل قتل  
مگر اب کیلئے جو حوصلہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا  
حسرت نے اپنے مشاہدات و تجربات کی روشنی میں جن عشق کے ہر پہلو کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی کتنی کامیاب کوشش کی ہے۔ حتیٰ کہ کہیں انھوں نے ابتداء اور فحاشی کی بھی پردا نہیں کی، ان کے یہاں مذاق سلیم اور سنجیدگی پر گراں گزرتے والے شعر بھی ہیں، لیکن ان جو اہر پاروں کی بھی کمی نہیں جو ان کی نمایاں انفرادیت کے آئینہ دار ہیں جن میں انھوں نے باتوں باتوں میں شاعری کا ذوق جگایا ہے۔

نہیں آتی قیادان کی مہینوں تک نہیں آتی  
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
ان کے سر آگلی شعروں میں ایک شاہ پارہ یہ بھی ہے جس میں انھیں بیک تہن کرشمہ ساز کے اعجاز کا انہماک بھی ہے اور اس پر طنز بھی ہے  
خود کا نام "جنوں" لڑکیا جنوں کا "خود" جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

قادرانہ مزکاری شعر کو کثرت بنا دیتی ہے، تشبیہیں، استعارے اور کنائے معنی آفرینی اور جدت طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے معنوں اور برمحل لفظوں کے مفہوم و مطالب کا خوش رنگ و آسن بیت تر ہو جاتا ہے، مگر ان شہری و رسیلوں کا استعمال شاعر کے سلیقے پر موقوف ہے کیوں کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر انھیں جس جس نے لگے، شہرتابی یا تاثر ہو جائے گا اور یہی بھی حسرت کے یہاں مناسب صورت میں پائی جاتی ہے، ان کی تشبیہات مستعار اور کنایات میں فانی نراکتوں کے ساتھ ساتھ رومانی قدروں کی دل آویزیاں بھی سمٹ آئی ہیں:

پیارے میں اس کا ہے سادہ رنگیں یا عکس سے سے شیشہ گلابی

روشن جالی پار سے ہے اکبر تمام دیکھا ہوا ہے آسن گل سے حسن تمام

جن ماں میں سیم مونس انگینہ چلی کشت امید پر ابر طرب آنا رہ آیا

اسی سے چھپتے ہیں، سوچتی ہے جس پر ان کی نظر اگر یہی ہے تو امید دار ہم بھی ہیں

نفسیات کی یہ بالکل رد نہدی ہوئی پیش پا افتادہ بات ہے کہ بات پر بات یا ذاتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:

نہ چھپاے ہمیشہ! کہینت مہربا کے اٹانے شراب بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

یہ اے دن کا مشاہدہ ہے کہ کسی ذہن ذابغہ کے حوت و شکایات کو کشف و کرامات سمجھ لیا جاتا ہے، اس سے حسرت کی طباطبائی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے

اور اپنی ذکاوت کا جالکہ سخی کا ثبوت دیا ہے:

مگر یارے پالیتے میں دل کی باتیں شہرت کشف و کرامات چسپی جاتی ہے

سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوب اظہار سے حسرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل بیتاب جو قابو میں نہیں ہے حسرت مجھ، شوق نے، کیلانیہ کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن وجہات کے رنگ پرنگ پہلوؤں سے کم و بیش آشنا ہوتا ہے اور نتائج مشاہدات و معاملات اور تجربات سے نشاط اندوز بھی، نشاط و سرور کے علاوہ کچھ اس کے ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر متاثر و معنوم ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سادے جذبات گونگے گرد نہ لگتے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، یہ شاعر ہی کا حصہ ہے کہ بتدریج قدرت کا کام اپنے داخلی احساسات، عارضی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے موثر پیرائے میں اپنے ماحول تک بھی پہنچا جاتا ہے کہ ہر اک سامع اس کی ہر کہی ہوئی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتا ہے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات ہی کو

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر بام کہیں  
جلوہ اے حوصلہ دیدار مجھے تمام ہیں  
دام گیسو میں ترے اک دل ناشاد بھی ہے  
اے مرے بھولنے والے مجھے کچھ یاد بھی ہے

بقیہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز پر و مزاحیہ ادب  
مکدان، پاک پنچ، پھلپڑی، بھوپال پنچ، بیسویں صدی، شمع، بانو، گلونا،  
بھائی جان، امروڑ، جنگ، کوہستان، داستان، گو، نصرت، اسل، دہناڑ  
قومی آواز، بیچ، انجام، سیاست، انقلاب اور ملاپ میں خبریں لیتے نظر  
آتے ہیں۔

اردو ناولوں کی تاریخ اور دھڑلے کی طرح مکدان کے سیاسی اور  
سماجی کارٹونوں کا ایک الگ باب یاد کرے گی۔ نجی اور جیل کے قلم  
میں اندھ پنچ والی تیزی اور شغفی ہے۔ جنگ میں نجی کا مستقل کارٹون  
”آپ سے قلمی“ امر و نہ کے لیے ہٹے میاں اور وقت کی بات  
قومی آواز میں پرکاش کی ”ایک ہی“ اور زمانے کی رفتار ”کوہستان“  
میں حمید کا میر صاحب ”بیچ کا چلتی دنیا“ انجام میں محمد حبیب کے ”منشی جی“  
سیاست حیدر آباد میں احمد کے مستقل کارٹون، انقلاب میں دہناڑ  
کی ”منشی سانی“ ملاپ میں پران کی ”آٹھ کی بات“ شمع میں ”مدھیہ کے متنتے  
گیت“ پاک پنچ میں عزیز کے کارٹون، پھلپڑی میں بی شہاب کے  
کارٹون اور ان کے علاوہ داستان، گو، نصرت اور اردو کے بیشتر  
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارٹونوں کے  
چرے اس بات کے ضامن ہیں کہ کارٹون کے فن پر ہمارے ادب میں غلط فہم  
و قہر دی جا رہی ہے۔ اور اس فن کا مستقبل خاصہ روشن ہے۔ خاص طور  
پر بچوں کے رسالوں کا۔ اردو کے بغیر اردو سے بہتر، ہمیں اور اخبارات  
کا یہ روز بروز فانی ہو رہا ہے۔

بہ حیثیت مجموعی طنز پر و مزاحیہ ادب خاصہ اگے بڑھا ہے  
اچھی کتابیں اچھے مضامین، در اچھے کھنکھنے والے اچھے مستقبل کی  
نشاندہی کرتے ہیں، بہر حال کہ بہترین ادب معیار و مقدار کے  
انتخاب سے بہت زیادہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ کچھ بھی رہنا اور ادب جو صلہ  
شکں نہیں بلکہ خاصی حوصلہ افزا رہی اور مستقبل میں طنز پر و مزاحیہ  
ادب کی نئی وسعتوں اور بلند یوں کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ترجائی نہیں کرتا بلکہ اردو کے دل کی گہ میں بھی کھونٹ ہے، اور اس خوبی کے  
کے ساتھ اپنی تقریر میں لذت پیدا کرتا ہے کہہ سنے والا بیچ اٹھتا ہے کہ گویا یہی  
میرے دل میں ہے اور یہی حسن اظہار و قلم ہے، ان باتوں کا رد و رد  
داخلی وضعیت سے احساسات کی توت اور رومانیت کی نشیت پر ہے اور خارجی  
حیثیت سے ماحول، معاملات و تجربات کی اثر اندازی پر جس شاعر میں رومانیت  
جس نشیت کی ہوگی، اس کے اشتعال سے ہی ملیج، موثر اور پندہ ہوں گے،  
حسرت کے احساس اور جذبات میں بھی ایک بیماری رومانیت سمی سمی ہوئی ہوئی  
ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری میں ایک نئی اور پسندیدگی آگئی ہے جس میں قبول  
کی ضامن ہے:

اندھے اجسم یار کی خوبی کہ خود بخود  
رنگینوں میں ڈوب گیا سب میں تمام  
رنگ سوتے میں چمکتا ہے طر حداری کا  
طہرہ عالم ہے ترے حسن کی میداری کا  
لایا ہے دل پر کئی خسرا بی!

اے یار! تیرا حسن شرابی  
حسنی جانوں سے یہ کہتا ہے، مرا تیرا عشق  
دور پہنچا ہے مرے ماتے افسانہ نزا  
حذر شوق کدھر کو لیے جاتا ہے مجھے؟  
پردہ راز سے کیا کھنکھنے پکارا ہے مجھے؟

حسرت کے کلام میں احساس بال صحت اندی ذوق، معاملات حسن و عشق  
کی بصیرت اور اس کے اظہار و اظہار میں سادگی، شگفتگی اور لطافت دے باقی تثنائی  
ہے، ان کا نقطہ نظر عقلی کم اور جذباتی زیادہ ہے لیکن ان کے یہاں جذبات  
میں تندہ نہیں، اعتدال ہے، اور احساسات میں کینا گینا و نشاط انگیزی  
تجدید لطیف یار کی لذت میں کیا کہوں؟ شکارے تمام شکر کے عنوان ہو گئے  
تجدید کی بات ہمیں سبھی کی سبھی ملی ہوئی تو اردو سے بھی دل ہمیں لگا رہا ہے،  
خوشتر یہ کہ حسرت کو اپنی فلسفیانہ اصطلاحوں سے نہیں اچھے نام بہاد تہذیب  
توں کے، بھولی قید و بند سے آزاد ہو کر انسا ط احساس کی دنیا میں جس کا درد پرانام  
”روایت“ ہے، کا مزہ منہ ہوتے ہیں جہاں ان کے خیال اور جذبے کے پیش  
اندیش کہیں ہلکے، کہیں گہرے رنگ میں آگے آتے ہیں، انب و لہجہ نوش و وار  
ہو جاتا ہے، اضطراب و شرمساری بے کراپی و لامحدودیت کے ساتھ لڑتین  
نثاریت جھلکتی لگتی ہے اور دلہنے اندر و بیرونی تجربات کو ایک دوسرے  
میں سوکر لٹھیں پیرا پیر بیان میں اپنی طرف آفریں رومانیت کی جلوہ گر

# ذوق — ایک مطالعہ

محمد انصار اللہ نظر

تاریخ اس حقیقت پر شاہد ہے کہ عہدِ فنی صوفی شخصیتیں ہوتی ہیں جو ماضی کی روایات کو بھی طرح جانتی تھیں اور برکت مکتی ہوں ساقی ان پر یہ صلاحیت بھی ہوتی لازم ہے کہ وہ ماضی سے مستقبل کے لیے بھی تیار رہیں، ہر زمانے کے لیے کچھ تقاضے ہوتے ہیں اور یہ تقاضے ہر حال میں پورے ہو کر رہتے ہیں البتہ کچھ ذہن اور با استعداد اشخاص ان تقاضوں کو سمجھ کر ان کے لیے مناسب ذرائع پیدا کر دیتے ہیں مثلاً شاعر کے بعد ملک میں ایک انقلاب پیدا ہوا، زبان و لہجہ کو بھی ایک نیا انداز اختیار کرنا تھا۔ سب اس حالِ بے بسی اور آزادی کے لیے مناسب اقدامات کر رہے تھے۔ اس طرح زبان و لہجہ بہت جلد صحیح طرح پر لاگ گئے اگر ہمارے یہ بزرگ اس وقت نہ جڑتے تو بھی یہ کچھ ہو نہ سکتا تھا البتہ ممکن تھا کہ اس تبدیلی میں کچھ عرصہ اور لگ جاتا، سائنسی اصطلاح میں ان عہدِ فنی شخصیتوں کی حیثیت CATALYTIC AGENT کی ہوتی ہے جو عمل کو تیز کر دیتا ہے۔ وہ اس عمل میں کوئی اضافہ نہیں کرتا بلکہ اپنی انفرامیت کو قائم رکھتے ہوئے عمل کی رفتار کو بڑھا دیتا ہے۔ مولانا محمد رفیع آزاد نے یہ طرز کے شاعر کی بنیاد رکھی یہ اس وقت کا تقاضا تھا، آزاد کے ذہن پر کام ہوا، آزاد نہ ہوتے تو بھی یہ ہو کر رہتا دیر یا علحدہ لیکن یہی کام ۱۸۵۰ء کے انقلاب سے پہلے ممکن نہ تھا۔ آزاد نے اپنا ہم ذوق کے شاگرد بنے اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے ذوق کی تربیت میں مدد کر بہت کچھ حاصل کیا لیکن آزاد کے اس کارنامے کو صرف ذوق کی کاتینج نہیں کہہ سکتے، جیسا کہ ان کے ایک شاگرد سید ممتاز علی نے لکھا ہے:

”میں نے ابتداء میں یہی دھن پائی کہ وہ نظرِ اردو کے دوسرے ذہن جیسے اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیں کہ زبان بھی روئے زمین کی اور عزیز زبانوں کی طرح تمام مطالب علی کے لیے کارآمد ہو سکے اور جس کے الفاظ اور جذباتوں میں ہمارا دل، اپنی پوری حسرتیں اور امان نکال سکے۔ اس منصوبے کا ظہور اگرچہ ۱۸۶۴ء میں ہوا لیکن یہ وہ منصوبہ تھا جس نے قافیا میں ہندوستان کا ہر ذوق کے دان تربیت میں نشو و نما حاصل کیا تھا“

کچھ شک نہیں کہ ذوق کی شخصیت نہایت اہم تھی، ان کا علمِ فضل، ان کی تادرا بکلامی، تادرا کو اصلاح دینے کا انداز، البتہ اس میں شک نہیں کہ ذوق اپنے دور کے شاعرانہ ماحول کے صحیح نمائندہ تھے، ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ان کے دور میں پسندیدہ تھیں، جن کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اپنے دور میں نہایت مقبول اور ہر دل عزیز ہے، تمام تذکرہ نویس ان کی خوبی کلام کے قابل اور محترم ہیں، ہر طبقہ ادب ہر فرقہ کے افراد ان کے دامنِ تد فیض اٹھا نا فرماتے تھے، حالتِ بیان تک کبھی کہ:

”مجموعہ شامِ تنگ تربیتِ طالب کمال اور ملک و اصلاحِ سخن سے خوابِ دُور کی مہلتِ نقیبِ اعلا تھی“ (گلستانِ سخن)

”قولِ عالم کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب انتقال ہوا تو سیکڑوں تاریخیں بھی گئی تھیں“

”سرمہ ہمارا ایک خوش مذاق نے مسمیٰ اور تجس کو کام نہا کہ ان تفلعات سے کچھ کچھ ہم پہنچائے بعد شاعر کے دریافت ہوا کہ تین سو

(گلستانِ سخن)

تین سو پندرہ ہزار ہونے لگے“

شیخ ذوق، ایک صاحبِ علم و ہوش شخص تھے، اصول و اندازِ زندگی کا خوب علم رکھتے تھے اور اپنے دور کے بہترین شاعر تھے۔

”ذوق“ کے نام سے ایک ادارہ چلا کرتے تھے۔ اس ادارہ میں ان کے شاگردوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔

”ذوق“ کے نام سے ایک ادارہ چلا کرتے تھے۔ اس ادارہ میں ان کے شاگردوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔

”ذوق“ کے نام سے ایک ادارہ چلا کرتے تھے۔ اس ادارہ میں ان کے شاگردوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔

سپید اہوجا کہ ہے کہ شاعر نے کسی آنے والے انقلاب کو محسوس کر لیا ہے۔ مشہور ہے کہ ذوق نے اپنے عہد کی روایات کو بڑی خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی سے نبایا، لیکن یہاں ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کے بدلنے ہوئے حالات کا اگر ساتھ دیا تو کس طرح؟ کیونکہ یہیں ان کے جوہر کھلتے ہیں۔  
ذوق سترہ سال کی عمر سے پہلے ہی شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ہو چکے تھے (مجموعہ غزل) شاہ نصیر استاد وقت تھے کچھ عرصہ کے لیے شاہزادہ مرزا ابوبکر کو اصلاح دینے پر بھی مامور ہوئے تھے، یہ بڑے قادر الکلام، بلکہ زور آواز استاد تھے ”تیلیاں“ کی ردیف میں مشہور مصرعہ ہوا:

”شاہ نصیر کی لاش پر ہزار آذر لپ ہے کہ ہر بار در دوزخ لہ ساتھ ستر بیت کا پڑھتا تھا اور ہر شاگرد کی غزل انہیں میں سے کم نہ ہوتی تھی طرز یہ کہ وہ سب غزلیں بھی اسی یکساں عرصہ سخن کی طبع زاد ہوتی تھیں۔“

اور یہ مشاعرہ ”کئی ہفتے تک“ جاری رہا۔ ایسے زوردار اور کس سال اور کہنہ مشق استاد کی شاگردی کا اثر یہ ہوا کہ خود ذوق بھی سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے لگے۔ اس دور کی بعض غزلوں کے ردیف و قافیہ کو دیکھیے:

عجب ہے کہ تہیں  $\frac{آب}{آب}$  تودے  $\frac{آب}{آب}$  آدے کہ نہ آوے  $\frac{گدون}{چرفن}$  کو لگے

ذوق نے ابتداءً اپنے عہد کے انداز غزل خوانی کو اپنایا اور اس میں خوب کامیاب رہے، سرکار شاہی سے خطاب پایا بادشاہ اور ولی عہد کے استاد مقرر ہوئے، اپنے منصب کی خاطر روایات کو برابر آئینہ مرنگ نہایت پسے۔ چنانچہ اس کے ایک مشاعرے میں یہ غزل پڑھی جس کا یہ شعر مشہور ہے  
تو را کمر شاخ کو کثرت نے شکر کی دنیا میں گراں باری اولاد غصیب ہے (چرخ دلی از حیرت)

آزاد نے بھی اس سلسلہ میں جایا استاد کے اقبال لکھے ہیں بعض یہ ہیں:

۱۸۵۳ء میں ایک مشاعرہ ہوا..... فرمایا ہم لمبی غزل کچھ دیں بھلا یا دور ہے کہ یوں نشست دیتے ہیں زمین ٹھنڈی ہوتی بھلا مہلے اہول نہ ہو؟  
ردیفان ذوق صفحہ ۱۸

۲ ۱۸۵۰ء میں..... مشاعرہ کیا..... میں نے کہا حضرت ضرور کہی چاہیے لوگ ہمیں کہیں گے انھیں بے جا و رہ کہنا نہیں آتا، استاد کا ارادہ پھر مستقل ہو گیا اور غزل تمام کی۔  
(الغیا صفحہ ۱۹۲)

یہ اقتباسات بتاتے ہیں کہ ذوق آخر عمر میں بھی مشاعرہ کی محنت سے سخت زمین میں شعر کہنے کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اگر ان کی غزلوں کا بغور مطالعہ کریں اور آخر عمر کی وہ غزلیں الگ کر لیں جو انھوں نے اپنے شوق سے لکھیں تو معلوم ہوگا کہ اب وہ عام خبروں، محقر ردیفوں اور سہل قافیوں میں غزلیں کہہ نہ پاتے تھے، چنانچہ اس سلسلے کی کچھ غزلوں کے ردیف و قافیہ درج ہیں:

مرحبا گئے  $\frac{رفو}{دمنو}$  کرتے  $\frac{خدا}{جہا}$  سمجھے دکھلا

سہل زمینوں کا انتخاب اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعر اب یہ سمجھ چکا ہے کہ محض سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے میں کوئی افادیت نہیں چنانچہ اس نے اس سلسلہ کو خود ترک کر دیا۔

”شاہ نصیر مرحوم اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے، ان دفن کی غزلوں میں (ذوق) نے بھی ایک ایک قطعہ لگا دیا ہے۔ (ردیفان ذوق صفحہ ۱۸) ایک مصرع پر آزاد نے ان قطعوں کو شاگردی کا ثمنہ ”کہی کہا ہے۔  
شاہ نصیر کے بعض مقطعوں میں ”گرمی“ کے مقام میں بھٹکتے ہیں۔ مثلاً:

نصیر اور بھی ابی کوئی غزل یاد آو  
ذوق کی - غزلوں میں ابی کی غزلوں کے قطعہ لگے ہیں  
ماشتاد ذوق غزل لکھ کر پڑھو و محموم

شاہ نصیر مرحوم نے انشاء مصحفی کے ساتھ بھی بزم شعر میں شرکت کی تھی، ان کے اترے ذوق بھی اپنا دامن بچا نہ سکتے تھے۔ چنانچہ مصحفی اور شاہ نصیر کی شہر و مرکز کی زمین میں ذوق سے بھی ایک غزل منسوب کی جاتی ہے:

مثل خورشید ہے سبب ذوق سرخ ترا      معدن لعل و گہر ہے دہن سرخ ترا (نگارستان سخن)  
سیدانشانے دوزخ لعل و سرخ لہریت لکھے اور ان میں درمیانی مقطع لکھنے کا ایک نیا انداز اختیار کیا، شاہ نصیر نے بھی اس طرز کو اختیار کیا اور ذوق کے یہاں بھی یہی انداز ملتا ہے، مثلاً:

کر کے بحر ز قافیہ تنبیل لکھ اور اک غزل      بیٹھ کوئی دم توڑے ذوق اور اس پر غم کے ساتھ (دوبان مرتبہ آزاد)  
لیکن آخر در میں ذوق کے یہاں نہ دوزخ نہ سرخ نہ لہریت ملتا ہے اس انداز کے مقطع میں اور غزلوں میں قطعات ہیں، اب شاعر کا رحمان معنویت کی طرف ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے اشعار ایک زمین میں بہت زیادہ نہیں کہے جاتے، ذوق کی آخر عمر کی غزلیں بہ لحاظ تعداد اشعار متعجب بھی ہیں، طویل ردیفوں کی بجائے مختصر ردیفوں کا استعمال اور گریہ اور گہمی کے مدافعتی مضامین کا ذکر، کہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے بعد ہی وہ دوسرے کا حسب ردیف اور قافیہ بلکہ وزن کے خلاف بھی ایک احتجاج ہوگا، کسی مضامین کو نہ صرف واجب التکرر سمجھا جائے گا بلکہ ان کو شاعری کا عیب جانیں گے۔

(۲)

مصحفی اور انشاء کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کی دھم تھی، آتش نے اپنے نظریہ کا اظہار ایک مقطع میں کر دیا ہے،  
بدریش الفاظ جھڑنے سے بچوں کے کم نہیں      شاعری بھی کام ہے آتش مرتبہ ساؤ کا  
شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کے انداز میں جو اختلافات ملتے ہیں ان کے باوجود ”فلاس الفاظ“ پر زور دینا دونوں کے یہاں مشترک ہے۔ اس موقع پر ناسخ کے ایک شاگرد نواب گل حسین خاں ناؤر کا ذکر بھی مناسب ہوگا۔ ناؤر نے اپنی تصنیف تجلیں معلیٰ میں ناسخ اور رشک کے ان اصولوں کو بھی بیان کیا ہے جو بالخصوص شعرا کے لیے اہم ہیں، یہ کتاب زبان کی صحت کے متعلق بھی لکھی گئی ہے مگر اس کے موضوعات یہ ہیں:

”مقدمہ سبب تالیف کتاب میں  
پہلی فصل امور و احباب التکرر و حسن التکرر محاورات اور دوسرے قدیم و جدید میں  
دوسری فصل حدیث و تفسیر و تائید بعض قواعد و جملے کے باوجود قواعد و زوائد میں  
تیسری فصل اختلاف و درمہ و گفتگو کے مسائل و مغرب و مشرق لکھنؤ میں  
چوتھی فصل بعض مصطلحات و مرکبات و علم عربی و توافقی میں  
خاتمہ بعض قواعد و نظائر و امور قابل تنگ و اختیار و محاورات و الفاظ وغیرہ“ (تلخیص معلیٰ و بیباچر)  
ناسخ کے علاوہ میں شعر کہنے کا جو طریقہ رائج معلوم ہوتا ہے یہ ہے:

”جس طرح پر شعر کہنا منظور ہو اس کے سب قوافی پہلے لکھان میں سے غور کر کے کہتے: قوافی خاص لائق نگاہ بیش مضامین ہیں انھیں کو سہل زمین میں موزن کیے اور مصرعہ ثانی لکھے بعد اس کے مصرعہ چھوٹے“ (تلخیص معلیٰ)

اس عہد کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان سے ہمیں زبان، قواعد عربی کے اصولوں کی اس دور میں اہمیت معلوم ہوگی، لیکن معنی، مطالب اور مضمون کے متعلق کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو، اس کو ہم یہی معنی اور ناؤی تثبیت دی گئی ہے۔  
ذوق نے ناسخ سے بہت زیادہ ناامید کیا ہے، انھوں نے ناسخ کی کئی غزلوں پر غزلیں کہیں، اور زبان کے اصول و قواعد کے سختی سے پابند ہوئے اس موقع پر ان کے دو مقطع پیش کرنا مناسب ہوگا۔

بجز شمار معلیٰ شاہ کون جانے ذوق      حری زبان کا مزہ تیری شعر خوانی میں  
بے تمیزوں کو ہر نقصان لطف ذوق      لیں میں نام طفل آدھ پیار سے

ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق اپنے اشعار میں لطف زبان کو خاص اہمیت دیتے تھے۔ یہاں تک کہ اس پر داد دینے کی شکایت بھی کرتے ہیں ان کو کچھوں کا ادھوا ہوتا ہے اس حد تک ناگوار تھا کہ اسے بھی بے مزہ بن کر لکھنا پڑتا تھا، یہ سب صحیح ہے لیکن انسان کی ذاتی اقتدا طبع بھی بڑی چیز ہے، اس دور میں جب بندن الفاظ وہ اہمیت جو بیان ہوئی ذوق نے ایک قطع کہا دوسرے سال سے بھی کم عمر میں)

مک و دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف جلوہ گر ہے اسی کا جلوہ حسن (مجموعہ نغمہ)  
اس مقطع کے مضمون سے قطع نظر ایک پہلو یہ بھی اہم ہے کہ لفظ ”طرف“ جو تحرک الادب وسط ہے ساکن الادب وسط نظر ہوتا ہے۔ ناسخ انداز کے علاوہ کئے یہاں اس ہنسا میں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ اہمیت میر تقی میر کے وسطی آزادانے ایک حکایت نقل کی ہے کہ لکھنؤ میں جن عبادتے میر صاحب سے شری فریشت کی میواہ بننے بیٹھے تھے۔  
حق برے ہی خیال پڑے ہیں کیا آرام گیا دل کا جانا بھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور فرمایا کہ ”اب کہیں گے خیال کی سی“ ظاہر کردہ مگر جواب یہ ہے کہ محاورہ یہی ہے: ”(آب حیات)۔۔۔ ذوق کے بچپن میں میر صاحب زندہ تھے اگرچہ کچھ ہی تھے، ان کے واقعات ذوق نے بچپن میں سنے ہوں گے، میر کے سودا اور قایم کے کام میں بھی محو کو ساکن اور ساکن کو محو کے نظر کرنے کی مثالیں فی الحقیقت ہیں، ذوق نے بھی اپنے لئے دہلوی شعرا کی روایات کو زیادہ قابل عمل پایا، چنانچہ وہ حسب ضرورت اصول و معیار بطورے انحراف بھی جائز رکھتے ہیں اس سلسلہ میں وہ ناسخ کے متعلق بالکل نہیں ہیں، چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

دہ صبح کو اٹھے تو کروں باتوں میں دوپہر

دوپہر ہے سایہ بھی بیٹھے ہے دب کر زیر پا

ایک ہی لفظ ”پہر“ کو ایک موقع پر ساکن الادب وسط اور دوسرے پر تحرک الادب وسط نظر کیا۔

کوسوں کیا تنگی زمانے کو

فراق گورکھپوری صاحب کو بھی ذوق کی یہ ترکیب کھلی ہے لیکن انھوں نے کہہ کر شاید ذوق کے زمانے میں ایسا ہی بولتے ہوں اسے اہمیت نہیں دی ہے، اصول کے مطابق تنگی زمانہ بھی صحیح ہے۔ لیکن شاعر نے قافیہ کی رعایت نہ کی، اسے ضرورت شعری کہہ سکتے ہیں۔

ہو سرخ دوستی سے محو کی آل کے

یہاں بھی آل کی ”ہو“ ناچلے ہے مگر دھندلے ہی معنی۔ اس موقع پر انھیں معنی کا ایک اقتباس اہم ہے۔

”از انجملہ ہے کہ اکثر اشعار میں مصرع اول اس طرح موزوں کرتے ہیں کہ جب تک دنیا کی لفظ مصرع ثانی میں شامل کر کے نہ پڑے جائیں

تب تک مطلب واضح نہیں ہوتا اور بے لطف محض ہے چاہے کہ ہر مصرعہ کا مطلب جدا گانہ ہو۔ (ذوق)

بند آنکھیں کیے جاتا ہے کہ نہ دیکھو نہ سمجھو۔ تہہ تر نقش قدم چشم نمائی کرتا“

اسی طرح ایک اور موقع پر نادر لکھتے ہیں:

”اودیہ دو حرف بڑے چھپے ہوئے دشمن ہیں ایک تو عین اور دوسرے ہائے سوز کہ یہ اکثر وقت موزونی دھوکہ دے کر وزن سے خارج ہو کر

شاعر کو ذیل کرتے ہیں۔ بڑے استادوں نے دھوکا کھایا ہے“

مگر فنشول ہووے جلو ریزہ دشت تپنا

خود آزادانے بھی اصولوں سے ذوق کے اس انحراف کو محسوس کیا تھا چنانچہ دیوان ذوق میں جا بجا اس کی مثالیں خود انھوں نے پیش کی ہیں بلا حصر ہو

مکمل، ص ۷۷، ص ۷۸، وغیرہ آزادانے کبھی کبھی اس مسئلہ پر استاد سے گفتگو بھی کی ہے۔ مثلاً ذوق کا مصرع ہے۔

صبا دہ دھول لگائے کہ بس سوخو ہولائے

محاورہ ہے ”طرح کرنا“ ذوق نے اس کے خلاف لکھا ہے۔ آزادانے پوچھا تو ذوق نے جواب دیا۔

”یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہمارے زبان میں اس کے مقابل ایک متادہ بھی موجود ہے کہ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا غیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی

پیدا ہوا بلکہ طریقیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا قباحیت کیا ہوئی اور دوبارہ دیکھ کر ان ذوق ۳۴۷) اس شعر کے متعلق ذوق کہہ سکتے تھے کہ یہ چین کا کلام ہے محاذ مشرق کے وسیع ملک کی یادگار ہے (علامہ منتخب) لیکن آزاد کے مذکورہ بیان سے صاف معلوم ہے کہ ذوق محاورہ میں اس شعر سے شرمندہ باطل نہیں تھے بلکہ وہ اسے زبان میں وسعت کا ایک قدم سمجھتے تھے اور اس پر وہ آخر تک قائم رہے اس زمانہ میں یہ کہ معمولی سی لغزش پر بھی برسرِ مشاعرہ لوگ دیتے تھے۔ ادنیٰ ادنیٰ بات کے لیے سہ طلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام بلاشبہ جرات مندانہ ہے اس سلسلے میں شاہ نصیر مدد شریعتی کہتا ہوں جن میں ذوق پر گزرتی کی گئی ہے۔

ذوق اتنا شعر کوئی کا عبث کس واسطے      قافیہ میں گزرتے تھیں حضرت کے بس کی تیلیاں

آپ ہی صنعت ہوں اسے صاحب ذرا بہرِ خدا      یا رکی چلین ہوا در پائے گیس کی تیلیاں

(انتخاب کلیات شاہ نصیر مطبوعہ علی پریس برصغیر)

بہا ہے کہ ان اشعار کو نہایت کیفی نے لاگت ختم داس عاصی کے نام سے شائع کیا ہے اور ایک شعر کا اضافہ بھی کیا ہے۔ شیخ صاحب یہ وہ چلن ہے جس میں بے دریغ باندھے گئے ہیں تارِ نفس کی تیلیاں (دعوتِ جاوید ۵/۳۴۳) مگر اگر آریوں کے باوجود ذوق نے محاورات اور غزموں میں بھی لغزش کیا اور اس طرح پر بنادیا کہ قدیم روایات کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن ہر زمانے کے کچھ ملے جوتے ہیں۔ اکثر رنگ صورتِ تداومت پرستی کا فکا ہو جاتے ہیں، لیکن جو شخصیتیں عہدِ آفریں ہوتی ہیں وہ نئے تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہیں، زبان و ادب ما تبدیل ہوتی رہتا ہے۔ ان تبدیلیوں سے چشم پوشی کرنا تنگ نظری کی دلیل ہے اور اس سے دامن بچا کھینچنے والا اپنے دور سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ ذوق نے زمانہ میں یہی بڑی بات سمجھی کہ انھوں نے نئے محاوروں، نئے الفاظ کو اختیار کیا، شاعری کے نئے مزاج کو پہچاننا جو مضمون وہ نظر کرنا چاہتے تھے اس کے لیے انھوں نے اگر اصول کی پابندی کو خارج کئے دیکھا تو اس تہ کو توڑ دینے میں کوئی تکلف نہ کیا، ان کے نزدیک اصل چیز وہ خیال تھا جو نظم کیا جانا تھا نہ کہ وہ اصول کے مطابق نظم ہوتا تھا، اصول کا مقصد خود یہی ہے کہ وہ مضمون کو زیادہ دلکش اور پراثر بنا دیں نہ کہ اس کی تاثیر اور کشش کو نقصان پہنچائے۔ ذوق کا شاعر کی یہ متعلق جو نظریہ تھا وہ اس نقطے سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

نہ لفظ متعلق نہ تعقید مطلق جوئی الجملہ کچھ ہو نو مضمون ادق ہو

(۳)

ذوق آنکو ملام بھی مروان خدا      برداشتہ بود دل ازین جائے دنی      صہبائی  
ذوق ایک خدا پرست شخص تھے ان کے نزدیک تمام انسان انسان تھے وہ ان میں کی قسم کی تفسیر نہیں کرتے تھے کہتے ہیں:  
مست بھول بندگی پر غرہ میں آکے بندے      زاہد سے تابہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے  
نہ بجا فرقوں کے متعلق وہ صرف اتنا ہی کہتے تھے کہ:

جو اس کے نزدیک رہبری ہے      وہ اس کے نزدیک رہبری ہے

اللہ کے سامنے انسانیت کا ایک قفا معارفِ شرافت اور اخلاق کا ایک معیار تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا تو سہولت و ادبار درپیش نظر آئی، اس نے ان کو بہت متاثر کیا تھا چنانچہ محکماتِ انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں مثلاً:

رباعی

ان آنکھوں سے روئے لاگوں بھی کچھا      ابدان کو ہمارا ننگ بنوں بھی دیکھا

کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اے ذوق      یوں بھی دیکھا جہاں کو دوں بھی دیکھا

اپنے زمانے کے وضعِ اردوں کو بھگتے دیکھا ابدان کی تباہی سے متاثر ہوئے ایک رباعی میں اس قسم کا تاثر بیان کیا ہے۔

رباعی

ذوق مسلمان تھے اور اس دور میں خصوصاً مسلمانوں کی تہاہ حالی دیکھ کر مہمت کڑھتے تھے دیکھیے اس کیفیت کو کس قدر دردناک انداز سے بیان کرتے ہیں

جب بکھے گھر میں احمقوں کے پیسے      سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ایسے  
مغس جو ہرے توپیر کی نے اے ذوق      پوچھا نہ کہتے کون وہ ایسے تیسے

قطع

جمن کو اس وقت میں اسلام کا دھڑلے کمال      دیکھتا ہوں یہ اب اے ذوق میں انکا احوال  
جس طرح سے کہ ہنسا دیتے گوبے دیوں کے      نقل کرتا ہوں مسلمان کی کائناتِ نقال

ڈاکٹر، تنویر احمد سلوی نے اگلے دسمبر ۱۹۶۲ء میں ذوق کی بعض تحریروں کا عکس شائع کیا ہے، اس میں یہ قطع بھی ہے۔ ذی صغیر پر فو اب: قیمت محل بیگم کے مکان کی تاریخ کے کئی ماہ سے ذوق نے لکھے ہیں جو ۱۲۶۲ھ کا واقعہ ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قطع مذکور ۱۲۶۲ھ میں کیا ہوا۔ مذکورہ روایات سے ذوق کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، انھوں نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اب محض مجرد صالح کی روایتی کیفیات کے بیان کا موقع نہیں ہے بلکہ اب ضرورت ہے کہ اخلاقی اور اصلاحی حقائق بیان کیے جائیں، چنانچہ ان کی غزلیں میں زندگی کی حقیقتوں اور نفسیوں کا مختلف مقلیدوں کے ذریعے بیان ملتا ہے اور اس قسم کے اشعار ان کے یہاں بہت ہیں:

دلیہ آبلہ پاک ہے یہی ابرو نا      کہ نہ پہنچا ہو کہیں مجھ سے کسی خاک کو بیخ  
اے ذوق دیکھ دختر زکو نہ منہ لگا      چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر کی ہوئی

جرات اور حب الوطنی کے مضامین بھی ملتے ہیں نمونہ یہ ہے:

شرط ہمت نہیں محرم ہو گرفتار عذاب      تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑے گا بلا لیکر  
یوں اسیر ان نفس تک کوئی پہنچا لگ لگ      جیسے غربت میں تنقہاں وطن کا کاغذ  
ذوق خلدیں گدھ ہے سینہ چاک ڈبک      الہی موتہ دہن سے کوئی غریب جدا

ذوق نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور غزلیں میں انھوں نے اس قسم کے مضامین نظم کیے ہیں، ان سے پہلے ہی غزل کا مزاج محض ہر چکا تھا اس کی اپنی زبان ہے اپنی اصطلاحات ہیں اور اپنا انداز بیان ہے اس کا بہترین نمونہ ہمیں ذوق کے دوسرے استاد بھائی حکیم مومن کے یہاں ملتا ہے غزل کو غزل کے معنی معنوں میں استعمال کرنے میں مومن سے زیادہ مشکل ہے کوئی کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا اور ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے غزل کا مردوبہ انداز بہت تنگ تھا۔ ذوق کا عقیدہ تھا کہ:

کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں

اور وہ کائنات کے ہر ذرے سے قائم اٹھائینا اپنا مقصد اور اپنا حق سمجھتے تھے اس میں تنگ نہیں کہ ان کی غزلیں میں بھی روایتی اشعار ملتے ہیں۔ لیکن انھوں نے اصلاحی اور اخلاقی مضامین بھی بہت نظم کیے ہیں، اس کے لیے غزل کی رمز پر زبان ناکافی ثابت ہوئی۔ انھوں نے اشاروں، کنایوں کو چھوڑ کر صاف صاف اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا:

سبا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو      زبانِ خلق کو نثار کا خدا سمجھو  
آدمیت اندھے ہے علم ہے کچھ اور چیز      کتنا طوطے کو پڑھایا ہے۔ جواں کی ہا

ذوق ایاں چھوڑتا ہے ذوق کیا اس وقت میں      اب نہ کچھ دین ہی رہا نہ ہی راہی نہ ایل ہی رہا

یعنی ادقات تو ان مضامین کو اس قدر کھل کر نظر کر پڑتے ہیں کہ وہ غزل میں ممکنے لگے۔ ہیں مثلاً:

نام مطلوب ہے تو قلعین کے اسباب بنا      مہل بنا، چاہ بنا، مسجد و نالاب بنا

معنوں کی افادیت سے انھار نہیں لیکن اس میں وہ کیفیت ہرگز نہیں جو غزل کے شعر کے لیے ضروری تھی گئی ہے، اتنا ہی نہیں بلکہ ذوق کو ان نمونوں کے





باتوں کا چچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے " (آب سیات ص ۱۸)

شمالی ہند میں سودا اور ان کے بعد انشاز لے کر اس سلسلے میں بڑا کام کیا۔ سنگھان کے بعد شاعری نے ایک تاریخ اختیار کر لیا تھا۔ ذوق نے اس بدلے ہوئے ماحول میں پھر سودا اور انشاز کی یاد تازہ کی۔ انھوں نے تنقیدوں میں علمی مسائل کو نظر کیا، بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا اور غزل جمعی طبعیت کو بھی اس کے لیے استعمال کیا، ان کی غزلوں میں ایسے اشعار ہیں اکثر ملتے ہیں جن کے متعلق خیال ہو سکتا ہے کہ شاعر نے صرف کسی خاص مسئلہ کو نظر کرنے کے لیے یہ شعر کہہ دیے ہیں مثلاً:

نخل گل مہندی نہ لافست سبوں لے نگار تو کھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سہر نہریا

شاعر کو نخل گل، ہندی کی یہ تاثیر، معلوم ہوئی کہ یہ باریک نیول ہے اس کا فائدہ قدر سے تلخ ہوتا ہے، پورے پورے کا غرق سوزن اعضا کے لیے مضرب ہے خصوصاً جب وہ آگ یا گرم پانی سے جلنے کے سبب ہو۔

دو دے پیش دن کے گھٹتے میرا جیس بکھے اپنی برج عقرب سے قرعہ ی کہیں بکھے

برج عقرب دو از درہ برج نخل کی میں سے اُنھوں نے، اس کی شکل بچھو سے مشابہ ہے، یہ لحاظ تاثر آتی ہے، رنگ سیاہ ہے، اس برج میں قرعہ ہوا کرتا ہے کہنے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان دو اس کو ذہن پ کیجئے، یہ کہنے میں تالی نہیں ہونا چاہیے کہ شاعر کا مقصد ان کی کو نظر کرنا تھا اس قسم کی متعدد مثالیں دیوان ذوق میں ملے گی۔

یہیں تصوف کے متعلق بھی تاثر ہے، یہاں سب سے کہ تصوف اردو شاعری کے عادی رجحانات میں سے ایک ہے اور ذوق کے زمانے میں تو اس کا زور اور بھی زیادہ تھا، دمرزا غالب بھی "مسائل تصوف" بیان کر کے "ولی مینا چاہتے تھے، اس دور میں مسئلہ وحدت الوجود کو زیادہ اہمیت حاصل تھی خواجہ میر درد ہی اس کے فاضل تھے لیکن اقبال نے آخر اس کی تردید کی اور اس کے بعد اور مہلک اثرات کو ظاہر دیا، ذوق کے تصوف کے متعلق کوئی تحقیقی کام ابھی نہیں ہوا اس لیے کوئی قطعی بات کہنا قبل از وقت ہے البتہ کہ شاعر میں انھوں نے وحدت الوجود کے مسئلہ پر نہایت عمدہ طنز کیا ہے:

نکھتا ہے شیخ و سلمہ وحدت الوجود لیکن دلی عیاں ہے قلم کے شکاف سے

فلسفہ کی بچوں کے متعلق بھی ذوق نے نہایت عمدہ بات کہی ہے:

کیا جانیں ہے زمانے کو حادثہ یا تدریم کچھ ہو ملے اسچی کہ ہیں خامیوں میں

مولوی نذیر احمد مرحوم نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے:

در اگر تم میری صلاح مانو تو علم الکلام کی کتاب تو بھول کر بھی اکتھ اٹھا کر مت دیکھنا ایک بڑا نقصان جو طلبہ کا دین کو اس فن کی کتابوں سے پہنچتا ہے یہ ہے کہ اس کی طبیعت و دنیاویات سے تشکی ہو جاتا ہے جس ترتیب سے میں نے قلم کو دنیاویات میں غور کرنے کو بتایا ہے اس کا لحاظ بھی حیرت انگیز ہے کچھ کے لیے مفید ہے جب انسان اس بات کو نصب العین کرے گا کہ میں فانی اور بے تحقیق مخلوق ہوں اور معلوم نہیں کہ بعد مرگ کین پیش آئے میں نہیں سمجھتا کہ ایسا آدمی ان جھگڑوں کی طرف متوجہ ہونے کے لیے، اپنی طبیعت کو حاضر بائے بعض باتوں سے توجہ باہر خیال اصرار کرے گا کہ میں ان سے زیادہ اہم کام میں مصروف ہوں " (ابن الوقت ص ۱۷)

غرض یہ کہ ذوق نے مختلف علوم و فنون کے مسائل کو غزل میں داخل کر کے غزل کو ایک نئی وسعت دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی مختلف اختلافات اور منفی انداز فکر سے ذہنوں کو آزاد بھی کرنا چاہا ہے لیکن یہ کام ان کے زمانے میں ممکن نہ ہو سکا۔ آزاد حالی اور نذیر احمد وغیرہ کے دور میں زمانے نے خود ذہنوں کو سچا اور پر لگا دیا۔

(۵)

ذوق کے ابتدائی اور آخری دور کے انداز فکر میں فرق کو سمجھنے کے لیے ہی ہم ایک غزل نقل کرتے ہیں، یہ غزل انھوں نے آغاز شباب میں ہی لکھی، صرف یہاں چند شعر اور اس کی حالت میں عمدہ نتیجہ میں مل سکے۔

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

— آتش دل سب میں مثل منعزل — دارغ سے انبار ہے انگاروں کا  
 آرزو ہے کہ جو خوشید قیامت — سایہ اس کشتہ اب چو پرواروں کا  
 ہائے وہ عاشق جانتا زکے — ہفت تیر ہاتھ سے کھانداروں کا  
 کیا تعجب ہے پیا از مرگ بھی رموے تو وہ — دل میں بیکاروں کا اور سینہ میں سوناروں کا  
 ذوق بے چیدہ کہاں زحمت ہے اس کا فری — ہے مگر نامہ اعمال سیاہی کا رول کا

آزاد کھتے ہیں کہ عالم شباب کا مطلع خاص و عام میں عام ہو رہا تھا آخر عمر میں اگر غزل پوری ہوئی سلسلہ ہم میں تیس ہزاری باغ میں کئی مئی، دیوان ذوق ص ۶۷  
 چنانچہ کئی قدیم ترکہ سے یہ مطلع کے سو کوئی شعر نہیں ملے، دیوان ذوق میں بھی اس مطلع کے سوا مذکورہ بالا کوئی شعر نہیں ملتا البتہ جو غزل دیوان ذوق میں ہے مطلع مذکور  
 کے علاوہ اس میں یہ اشعار ملتے ہیں:

مختب گریہ دل آزار ہے خواہ رول کا — دیکھے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا  
 اتنا تو سوز تھاں ہو کہ چین میں لبل — خرمین گل کی جگہ دھیر ہوا نگاروں کا  
 چرخ بر طبع راجا جان بچا کر عیسیٰ — موسکا جیب نہ ملو اتھے میما رول کا  
 ہوں، نگین خلق بریدہ کی ہائے خوبار — گر تماشا تجھے منظور ہو تو اراول کا  
 ہیں مکنا رترے تیر مزہ نشہ خوں — منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سونا رول کا  
 کیوں نہ تیرا میں سول ہوں گرفتہ کرد — جیلخانہ ہے محبت کے گرفتہ رول کا  
 ویں گے جاں بوسہ نعل نکلیں پر ہم بھی — جاں نثار ہے اگر شہید کھجوروں کا

بے سبب ہے نہ چلا کام ظلم کلاے ذوق — دوسرا بھی اس دوسراں ہے سیاہی کا رول کا  
 (دیوان ذوق)

پہلی غزل کے مطلع میں واقعی ایک کیفیت ہے ایک ذرا نہ اپن ہے، چنانچہ ذوق نے اسے قائم رکھا اور تذکرہ نویس نے بھی اسے پسند کیا اور دیکھے عمدہ  
 منتخبہ گلشن بے غار گلستاں بے خزاں، گلستاں سخن، سخن شعر اذیہ، بالی تمام اشعار محض روایتی سوز گداز پر مشتمل ہیں کوئی کیفیت نہیں چنانچہ خیال کیا  
 جاسکتا ہے کہ غزل دوبارہ پوری کرتے وقت شاعر نے ان کو ملحوظ رکھ دیا تھا۔

تازہ غزل کے مطلع آ زاد کا یہ قول کہ شہر میں کئی گئی تحقیق طلب ہے البتہ آخر عمر کی تخلیق ضرور کہہ سکتے ہیں، اس کے مطلع پر غور کریں مختب مجبور دل  
 کی دل آزاری اور انگی زحمت کے طور پر نہیں کرنا بلکہ اس کی نیت یہ ہے کہ اسے بھی ایک جام مل جائے اس کا ثبوت دوسرے مصرعے سے فراہم کیا کہ اسے ایک  
 جام دیدیجئے تو وہ یاروں کا بارگاہ مضمون اس دو کی رسم رشوت خوری اور خیرات منعمی کی عازمی کرتا ہے اور سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ ذوق کا اپنا مشاہدہ  
 بلکہ یا نثر ہوگا، ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب نے اچکل دسمبر ۱۹۶۲ء میں ذوق کی تحریروں کا جو عکس شائع کیا ہے اس میں ایک مصرعہ یہ بھی ہے:  
 الہی مدعا نکلتے یہ رشوت خوار اڑ جاتے

یہ بھی اس دور کی رشوت ستانی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پہلے شعر کو بھی ذوق کا ذاتی تاثر کہہ سکتے ہیں، دل میں اس وقت جو امثال عام تھا اس نے ہم کو وہ اختیار کر رکھا ذوق اکابر ادبی میں انادیت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ خفاں  
 میں ستا سونہا ہوجائے کہ خرمین گل کو بھی پھونکنے لے (ذوق کی زندگی میں تو یہ ممکن نہ ہوا البتہ کچھ ہی عرصہ بعد یہ لگ بھگ عملی اور محض کی جنگ آزادی کے واقعات  
 ہمارے سامنے ہیں) غزل کے مطلع کو دیکھیے وہ بھی کیفیت سے خالی نہیں بلکہ ایک پیغام ملتا ہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس ذوق کی نظروں میں جو سوز گداز  
 ہے اس میں ایک حد تک اصلیت کو بھی دخل ہے بیشک اس دور کی غزلوں میں بھی بعض شعر عوامی اور اشعار کی تبدیلیوں سے ملتا ہے لیکن اگر غور کریں تو ذوق کے یہاں ہمیں  
 ایسے نکات معلوم ہوں گے جو واقعی منفی اور قابل قدر ہوں گے، ذوق کے کام میں ہیں قیام غنائ کے ساتھ ساتھ ایک نئے دور کی جھلکیاں بھی مل سکتی ہیں اور  
 اس لحاظ سے ان کے کام کا مطالعہ کافی اہم ثابت ہو سکتا ہے۔

# سن انیس سو باسٹھ کا بہترین طنز میزاجیادب

احمد جمال پاشا

مجھے نہیں یاد پڑتا کہ برہمن نے کبھی کسی سال کو حزاب بھی بتایا ہو، اور اصل یہی وہ واحد نکتہ ہے جس پر شیخ درجمن ہمیشہ متفق پائے گئے، لہذا میرے لیے بھی یہی بہترین مہم کا میں بھی ان سے متفق ہو کر اس قرآن السعدین کو سامنے بخوش میں تبدیل ہونے سے بچاؤں۔

سن انیس سو باسٹھ کے بہترین ادب کے کھسکے ایک پہلو یعنی طنز و مزاح کے کسیت اور عریض احاطے میں صحافتی کالم، مذاہین، افسانے، خاکے، ناول، ناولٹ، مستقل مزاجیہ کردار، ڈرامے، فوج، پیر وڈی، انشائیے، تراجم، تواریخ، ہولو ناز، سفر نامے، خطوط، باقیات العاصمات، ذکاہیات، لطیفے، کارٹون، عزیس، نقیص، آزاد نظمیں، فتویاں، شہر کا شوب، بنگارہ نامے، قصائد، سوجیات، دوا صحت، مرانی، ریختی، قطعات اور رباعیات وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ نئے نئے رسالے، نئی سٹا میں نئے انتخابات، نئی آوازیں، نئے رجحانات، نئی تحریکیں اور نئی روشیں سامنے آتی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ہمیں کچھ مگر کچھ دیکھنا ہے کاروان طنز و مزاح انت کا کوئی راجہ ہم سے بچھڑو نہیں گیا، ہمارا ستارہ حریز کے گراما یہ سرمایے میں سے کچھ کم تو نہیں ہو گیا۔ اور حیثیت مجبوری سال بھر میں ہم نے کیا کھو یا اور کیا پایا۔ سال بھر کے جائزے میں پہلی چیز سب سے زیادہ نمایاں یہ ہے کہ اس وقت ہمارے طنز یہ ادب مزاجیادب میں صحافت کا بول بالا ہے ہمارے مزاح طنز و مزاح کما حقہ شغف کے ذریعے حیات، ذکاہیات کے آفاقی مسائل سلجھانے کے بجائے روزمرہ کے ہنگامی واقعات اور سطحی موضوعات پر خام فرسائی کر رہے ہیں۔

کالم نویس کی ردائیت کو سب سے پہلے منشی جواد حسین نے اودھ بچ لکھو میں جنم دیا تھا مولانا محمد علی جوہر، خواجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الرحیم بالک اور مولانا چراغ حسن حسرت نے اسے وزن و قافہ بخشا اور محمد لاہوری نے اسے مقبول عام کیا۔

ہمارے موجودہ صحافتی مزاج نگاروں کے میر کا رول مولانا عبد الما جد دریا بادی، شوکت تھانوی، حیات اللہ، انصاری، احمد ندیم تپکی، طفیل احمد جانی، ابراہیم جلیس، فکر تو سنوی، خوشتر گری، اور علی حبیب سہاوی ہیں۔ ان سب کے یہاں گہرا سیاسی و سماجی شعور، بالکل نظری، گہرائی و گیرائی ہے ان کے کے ہاتھوں میں وقت کی بنیادیں ہیں، ان کی آوازوں میں مسائل کی گونج اور قلم میں تلواروں کی کاٹ ہے۔ یہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر بین الاقوامی مسائل تک کی ہمارا پرشور دینے والے ہمارے زندگی میں توازن پیدا کرنے کے مقدس فرض کو بڑی پابندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہ جو مولانا عبد الما جد دریا بادی کا عہد ہے ضروری نہیں کہ آپ ان کے ملک سے بھی متفق ہوں مگر ان کے طنز میں جو شدت اور زہر ناک ہے وہ آپ بھی تسلیم کر لیں گے۔ ہر جتنے صدق حدیث کھنڈ میں مولانا عبد الما جد دریا بادی کی کچھ باتیں شائع ہوتی ہیں جن کو سندوستان اور پاکستان کے میٹر راجہ راور سارے بڑے فزوار پابندی کے ساتھ اپنے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ان کی مقبولیت اور عظمت ہمارے دلوں میں خطر علیان، سالک اور حسرت کی یادنازہ کر دیتی ہے اس صہ کی امامت کا سہارا ان کے سر ہے۔

پندرہ روزہ نگاروں کو چاہیے کہ تو برا نہ مانے۔ ”بتنگنی“ سہارن پر رکھ کر قلم کھلے، پہلے مختار رزمین لکھتے تھے اور اب ناصر اللہ مان لکھتے ہیں۔ نگاروں کے تیرا زادوں میں اودھ بچ کے نڈتوں کی تیزی، شرمی اور طرازی ہے، ان کی دور میں نظروں سے کسی بھی سیاسی سماجی اور حنا نثری بدعتی اور بے اعتدالی سے بچ سکتا محال ہے طفیل احمد جانی کی بتنگنی، صحافتی مزاج کی تاریخ میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

روزنامہ جنگ کو چاہیے اور اورادینڈی اردو کا سب سے کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اخبار طنز و مزاح پر سب سے زیادہ توجہ دیتا ہے۔ اس میں شوکت تھانوی کا پہاڑ تلے، ابراہیم جلیس کا وغیرہ وغیرہ، رئیس امروہوی کا، مزاحیہ کردار، ذابہر راجہ، مہر صاحب تلک، خاکا، اور طنز، نظم اور



اس سائے کو چار تلے اور اندیشہ شہر نے قندے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شوکت قانوی کی کچھ زحمت اور وقت کا کر دی کی کردہ دل خاک جیا کرنا ہوا۔ سال رواں کے مزاجیہ ادب میں انڈیا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مضافین رشید عرصہ سے نیا ہی مگر اس سال اس کا بیٹا بدیشہ کیسے۔ افسانے اس سال نہ لکھے جانے کے برابر لکھے گئے۔ شوکت قانوی، شفیق الرحمن اور رفیع قانوی ہمارے قابل ذکر افسانہ نگاروں میں شوکت قانوی نے کچھ قابل توجہ افسانے اس درمیان لکھے ہیں مگر شفیق الرحمن بالکل خاموش ہیں اور رفیع قانوی کا لٹریچر کی طرف زیادہ متوجہ ہیں۔

ناولوں میں کرشن چندر کے گدے کی حالی، انکر نالٹوسی کا "پروفیسر مدعو" سی یو جعفری کی قیاسی داستانیں اور "مخدوم احمد علی تینا قریبان علی" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جمیل جالبانی نے منشی مجاہد حسین کے ناول "حاجی غلول" کو اپریٹ کیا ہے مگر انھیں اس کا مگر کجمنت اور توبہ انجام میں دیا تھا جی نڈولہ کا سنہ تصنیف اور منشی صاحب کے حالات اس میں تقریباً برابر ہیں۔ آخر میں انھوں نے کتاب کی جو تہہ نیک تیار کی ہے وہ انصاف سے عبارت ہے۔ مگر بھوجی یہ اچھی کوشش ہے۔ منشی مجاہد حسین کے دوسرے ناول اور مدھی بھوجی، طر حصار اور لٹریچر اور بیاری دنیا کے لئے بدیشہ بھی اس کے میں سامنے لکھے ہیں، "سہرناکار" "جام سہرناکار" اور "پتی نذر احمد" کا ان الوقت بھی شائع کیے گئے ہیں۔ ان سب کا تعلق ہمارے کلاسیکی ادب سے ہے۔

مرزا غلام بریلک، ابن الوقت، خوبی، چچا چھکن، ظالم، امیر زبانی، منشی قیام الدین، قی کے علاوہ اس سال ہمارے مزاجیہ ادب میں دو نئے کرداروں کا خوشگوار انداز ہوا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کا "مرزا دودو دیگ" اور حمید پروین کی "پتی مشتاق احمد یوسفی" نے اس سال میں سب سے زیادہ توجہ میں رہیں۔ چار تلے کے مضافین سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رشید احمد صدیقی اور لطیف سے کمین زیادہ خون خرابہ کھیں گے۔ ان کا مرزا دودو دیگ سے وقت ان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ مرزا کا کردار بہت جانا مار اور جیتا جاگتا ہے۔ خوبی کی طرح اس کے کوئی جسمانی کوتاہی نہیں ہے۔ یہ خوبی اور انڈول کی طرح منہ زور ہے۔ غفلت کا احساس بھی ایک خاص انداز اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ مزاج کے یہاں ہے۔ یہ غریب اردو کے ایک کے تمام مزاجیہ کرداروں میں غلام بریلک، چچا چھکن اور شیطان کے بعد اتنا متوازن کردار ہمارے ادب میں یوسفی ہی نے پیش کیا ہے۔ غلیہ پروین کا چچا کو کرور، ایکہ مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ چچا کی لکھنا مرٹ اور مرٹ بلاں اپنے اندر ایک عظمت کا احساس دے، پوسے سب ان کا یہ فنکارانہ کردار اپنے اندر مٹی کا گناہ رکھتا ہے۔ غلیہ پروین کی پانچ والی والی خالہ اور انکر نالٹوسی کے پروفیسر مدعو میں بھی مزاجیہ کردار کی ایک جھلک ملتی ہے۔ مگر ان میں اتنی وہ رعیت اور چھک نہیں پیدا ہو سکتی کہ ہمارے مزاجیہ کردار کے لئے ضروری ہوتی ہے۔

یڈیو اور اسٹیج کے لیے اس دوران برابر ڈرامے اور فیمے اور خاکے اڑتے گئے مگر اس درمیان ہمارے سامنے آئے والی چیزوں میں سلطان لاشار کا "سوسال بعد" میڈی ٹرول کے لیے ضرورت رشتہ اور اکثر میڈیٹن کا فٹ پاتھ کے شہزادے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خاکہ نگاری کی صفت پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ رشید احمد صدیقی کی جمنٹا رشتہ، شاہد احمد وٹوری کی خیمہ گھر، سی یو جعفری کے "اڑتے ہوئے خاکے" اور تخلص بھوپالی کا پوسٹ مارٹم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہ میر خاں نے غزلے ہی لکھتے ہیں لیکن گروہ متفرق کرداروں کے خاکے اڑاتے رہنے کے کسی ایک کردار کے تخلیق کرنے پر اپنی ساری توجہ صرف کر دی تو اس نے ہمارے ادب میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو جائے۔ ویسے ان کے میر صاحب کے کردار میں بڑی صلاحیت ہے۔

پیروڈی کے میدان میں کھیلال کچھ شفیق الرحمن، ظالم عباس، محمد خالد انصاری، سیم، ضیاء الرحمن، سوسنی، سید درانی، تخلص بھوپالی اور اسے آر ممتاز، چمن پیش نظر آتے ہیں۔ سال رواں کا اہم ترین کارنامہ کہنیا لال پور کی پیروڈی انڈیا کلی ہے۔

اردو ادب میں جدید انشائیہ کی تحریک کے قائد ڈاکٹر ذریعہ آغا نے "قیاسی داستانیں" اور "سہرناکار" کے علاوہ انشائیہ ادب میں زحمت اڑا کر رہ رکھتا ہے۔ اس اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کی اشاعت سے اب تک ہمارے مشیر انشائیہ نگاروں کے لئے انشائیہ خیال پارہ کی بارگشت اور انشائیہ بیہ خالے خیال پارے کے مقدمے کا ناقص چھ معلوم ہوتے ہیں۔ اس میدان میں وزیر اعظم غلام احمد وٹوری، سیم، انشائیہ نگار، اس وقت انشائیہ نگاروں کے نام پر مضمون نگاری اور مزاح نگاری میں معروف ہیں۔ قطب صدیقی کے مجموعہ "شہرت کی خاطر" کو کسی طرح سے بھی انشائیوں کا حال قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ سید سے سوسے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین ہیں۔ قطب صدیقی دراصل ہمارے اچھے طنز و مزاح نگار ہیں نہ کہ انشائیہ نگار۔ اس دور

انشائیہ کے نام سے جو مختلف انتہا بات شایع ہوئے ہیں ان مجموعوں میں بھی ہم کو سوائے انشائیہ نگاری کے سب ہی کچھ مل جاتا ہے۔ دراصل یہ لکھ چکے مرزا میرضیان کے شگفتہ انتخابات میں جہم کو معنون تو بآسانی قرار دیا جاسکتا ہے مگر انشائیہ ہرگز نہیں۔

اس سالی تراجم کی رفتار بہت طعنان کی بجائے رہی۔ اسٹی لین لی کاک، مارک ٹوئن، ڈوڈ ہاؤس، ہیزلٹ، سوٹیفٹ اور ولیم مردیان وغیرہ کے مضامین کے تراجم خاصی تعداد میں پیش کیے گئے۔ ترجمے کے باب میں لی احمد شاہ احمد دہلوی، عثمان غنی، ابن انشا، ابیہریم رضوی، ضیاء الحسن موسوی، مختار مذہب، افضل صاحبی، لطیف صدیقی، سرنیزار کارارد اسرار عارفی کی کوششیں مستقل اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈاکری، دپور تانہ اور خطوط دراصل پیرڈی کی صورت میں زیادہ پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں شوکت تھانوی اور فرقت کا گوری خاصے نمایاں رہے۔ نثر کے مقابلے میں دراصل شعر و شاعری کے میدان میں زیادہ گرمی، جوش اور جہل رہی۔ جوش، شوکت تھانوی، سید جعفری، مگر مکن، شاد عارفی، دلاور دگر، ابوالجبار آزاد، قاضی غلام محمد، اے ڈی انور، نذیر احمد شیخ، مایحی، لکھنوی، مسرور دہلوی، شتی کہراچی، نظربین جیلپوری، شہباز امروہوی، رئیس امروہوی، مرزا محمود سرحدی، اور علاء پاکستان وغیرہ برابر اچھی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ راجا مہدی علی خاں اور قاضی غلام محمد کے نئے مجموعہ کلام کے علاوہ دلاور دگر کی منتظر لقیات، اے ڈی اختر کی لذت آداری، نظربین جیلپوری کا فرمان طراست، ابوالجبار آزاد کا گنگ و تازہ، ناشاد کا کلام بے لگام، کلام حق دہائی، حق کن کے کلام کا نیا بیڈیشن، اس سال شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ مسدا، غائب اکبر، اور شاد عارفی وغیرہ کے شعری مجموعے پاکت کبک، کبک کی شکل میں شایع ہوئے ہیں۔ پاکت کبک فالوں نے طنز یہ غزلیں اور غزلیں اور مرزا عزیز غزلیں اور غزلیں کے عنوان سے دو انتخابی مجموعے بھی پیش کیے ہیں مگر ان دونوں مجموعوں میں ایک تو سیدہ بھگارتات اور موت کا ڈھل ہے دوسرے تائید اور مصباح حسن پایہ ہے۔

طنز و مزاح پر ادھر تنقید و تحقیق کا خاص کام ہوا ہے ڈاکٹر وحید قریشی، لاکر اور دنی علامات، ڈاکٹر نذیر آغا اور انشائیہ نگاری، پطرس اور حاجی بغلول، ڈاکٹر شوکت بیزواری اور ادب میں طنز و مزاح، محبوب احمد انصاری (منصفان رفت)، مظفر علی سید (اردو مزاح میں ایک نئی آواز)، ممتاز حسین لک، نیاز مزاح نگار، طویل احمد جہاںی، بشیر عبد، مظفر سلیم، رام نعل (اندیشہ شہر کی طرافت احمد جمال پاشا بحیثیت مزاح نگار، ایک نیا طنز نگار)، ڈاکٹر احراز لغوی، اردو کی مزاحیہ صحافت، اردو کے مزاحیہ کردار، ایک نیا طنز و مزاح نگار، آفتاب اختر، اردو طرافت کے خالص نمونے کے علاوہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر عبد السلام وغیرہ نے طنز و مزاح سے متعلق موضوعات پر بہت جاندار مقالے لکھے ہیں۔ ہمارے مجتہد ناقدین کی کمزوری ہے کہ وہ طنز و مزاح پر توجہ نہیں دیتے، چاہے ہونے والے کھاتے اور کبھی جوتی باتیں دہراتے رہتے ہیں۔ دوسرے ان بیکے یہاں مطالعے کی کمی کا شوش ناک حد تک شدید احساس ہوتا ہے۔

لطیف ہمارے رسائل اور اخبارات میں برابر شایع ہوتے رہے ان میں نئے لطائف کی پھولوں کے ساتھ پرانے اور گھسے پٹے لطائف بھی برابر دہرائے جاتے رہے۔ ننگدان، عبویال نیچ، پھلجوسی، جائزہ، کھلونا، عبائی جان، کلیان، داستان گو، سرہینچ، لغزت اور دوسرے رسائل میں اکثر اچھے اور صحیحی لطائف بھی دل کو فرحت بخشنے رہے۔ ریڈیو سے ملتا نعر الدین کے لطائف شائع کیے گئے ان کے علاوہ تبسم، آفتاب، قہقہے اور نرم گرم جیسے مجلے بھی شایع ہوئے اس درمیان انگریزی اور دوسری زبانوں کے اچھے لطیفے بھی بہ کثرت ترجمہ ہو کر ہم تک پہنچے۔ کاروان جانے والے کا یکمال ہوتا ہے کہ وہ ہماری مذہم کی زندگی کا چھوٹ چھوٹ واقعات سے لیکر دنیا کے عظیم ترین مسائل کی ناموراز کو اس رخ سے پیش کرتا ہے کہ اس واقعہ کا مصحک پہلو ہمارے سامنے آجائے اور ایسی سہی آتی ہے جو ہمارے فکر کو حرکت میں لاتا ہے۔ جمیل، حمید، پران، نجم، شنگو، سبیر، عزیز احمد، پرکاش، محمود و لمب اور شہناز جیسے ممتاز کارٹون کاروں نے اپنے نرم گرم خفوں کے ذریعہ سبب ادب، غلم اور زندگی کے ہر گوشے میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ قیامت کی شگونی کرنے والے نجومیوں، بشیر باران، بیڈی لوزم، سیاست، لیدر، عشق، بے ٹکٹ مسافر، تیز رفتار سواریاں، عالمی، مرکزی صوبائی اور مقامی اور باب مل و عہد، ادیب شاعر، فلسفی، نقاشین کے مارے برہمیں، قومی یک جہت، امن عالم، اتحاد وفاقانیت کے نعرے لگانوالے، افدایہ آمیزش کرنے والے اور ٹکس پٹیکس لگانے والوں کی (بائے بعد)

## محمور سعیدی

اجنبیت ہم اس درجہ کہاں تھی پہلے  
اب اک آئو بھی نہیں ہے ہر منزل میں  
وہ سنوں مجھ کو ناز، ارے کیا کہنا  
بن گئی کلفت دل تلخی جاں کیا کہنے  
کر دیا ابلہ پایاں جنوں نے سیراب  
یہ نتیجہ ہے ترے غم سے سبکدوشی کا  
اب بھنور بن کے ڈوبنے کو جو بیتاب ہوئیں  
زندگی بھر کے لیے روک نہ جاتی ہے  
کتنی تجھ کو سی دنیا کی طرف اٹھتی ہے  
ہم اک امید پر بڑھ آئے ہیں آگے محمور  
ورنہ دنیا وہیں اب تک ہے جہاں تھی پہلے

## مولوی محمد افضل

بیزار مجھ سے گرچہ رہا کیجئے گا آپ  
مانا کہ دور دور رہا کیجئے گا آپ  
آئینے میں نہ جانے کیا دیکھ دیکھ کر  
ہو گا نہ اضطراب نظر ہر مریے  
بستر پر بار بار بد لیے گا کمر و میں  
کیجئے گا بار بار بھلانے کی کوششیں  
کوشش سے لائے گا لبوں پر ہنسی مگر  
جب چارہ گرتا نہ سکے گا آل غم  
محبور سو کے غیر کی تسکین کے لیے  
تنہائیوں میں میسرے تصور کے سامنے  
لیجے مرا سلام وہ دل بھی فریب ہے

یہ بد دعا نہیں ہے مگر افضل کے بعد  
بے وجہ سو گوار رہا کیجئے گا آپ



# باب الانتقاد

## جذبات نادری ترقی اردو بورڈ ایڈٹیشن پر ایک نظر

### رشید حسن خاں

نادری خاں نادری کا کوروی دستوی اکتوبر ۱۹۹۱ء اپنے زمانے کے معروف شاعر اور نظم نگاری کی تحریک جدید کے قابل ذکر نمائندے تھے۔ انھوں نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، اور اس طرز کی طبع تراوی نظموں بھی کہیں۔ ان کا ایک ترجمہ ”گزشتہ زمانے کی یاد“ آج بھی تاثیر و دلکشی کا اعلا نمونہ ہے۔ خیال زیادہ سے زیادہ سادگی کے ساتھ پیش کرنا، بھاری بھرکم الفاظ اور پرشورا انداز بیان سے دامنی بچانا، اور لفظوں کے انتخاب میں، مصلحت سازی کے بجائے محض ادا خیال کی ضرورت کا خیال رکھنا، ان کا خاص انداز تھا۔ ان کی نظموں میں ہر جگہ یکسو ہوتا ہے، کہ شاعر کے پیش نظر طرز ادایا بیچ و دم پیدا کرے، اور کھا دینے والا انداز بیان اختیار کرے، اور تھن شعر گوئی کے بجائے کسی خیال کو پرو شاحت انداز سے نظم کر دینے کا اصول رہنا تھا۔ ان کی کچھ نظمیں لفظاً ایسی ہیں، جن کو پڑھ آج کے بہت سے نوجوان نگار دعو اہلہم و ترو لمیدہ بیانی کے اندھیرے میں جھٹکتے پھرتے ہیں، اور اپنے ساتھ دوسروں کے ممبر و مضطرب بھی جا بے جا امتحان لیتے رہتے ہیں، بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

حالی و آزاد کے بعد، جن لوگوں نے نظم جدید کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا، اور اردو نظم کو مغربی خیالات و انداز بیان سے آشنا کیا، اور اس طرح اس میں وسعت و متنوع سے مستثنیٰ عناصر کا اضافہ کیا، ان میں نادری کا نام بھی ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر ان کے کلام کو پیش نظر رکھتے بغیر، اردو نظم کا تاریخی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

نادری نظموں کا مجموعہ دو مصول ہیں الگ الگ جہاں تھا۔ دوسرا حصہ ۱۹۹۱ء میں نوکلنڈ پریس سے شائع ہوا تھا، اس میں ان کی منظوی ”لال رخ“ بھی شامل تھی۔ یہ مجھے سے سست سے شائع ہوا تھا۔ اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے، ترقی اردو بورڈ کراچی کی اعانت سے، ۱۹۹۱ء میں ان دونوں مجموعوں کو، ایک جہا میں شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ نہایت خوب صورت تائپ میں چھپا ہے، مضبوط جلد، خوب صورت گور، پوسٹا عمدہ کاغذ، غرض ابراہیم بیرون در کے سادہ لوازم سے آراستہ ہے۔ لیکن انھوں کے ساتھ کرنا پڑتا ہے، کہ اس کی ترتیب میں ساری ضروری باتوں کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

بہت سی اچھی کتابیں عموماً بار بار نہیں چھپتی ہیں، خصوصاً کسی پرانے شاعر کا مجموعہ کلام۔ اب بظاہر دس پندرہ برس تک اس مجموعے کا دوبارہ شائع ہونا مشکل ہے۔ اس لیے یہ بہت ضروری تھا کہ اس اشاعت میں حسن طباعت کے ساتھ ساتھ اس شائع بھی فوجی جانی کہ نادری کا جو کلام مختلف رسالوں میں منتشر ہے، اس کو بھی شامل مجموعہ کر دیا جائے۔ کلام نادری کا دوسرا حصہ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا تھا۔ نادری کا انتقال اکتوبر ۱۹۹۱ء میں ہوا۔ دو دہائی برس کی اشاعت میں، انھوں نے جو نظمیں کہیں، وہ اودھر اودھر بکھری ہوئی ہیں۔ پرانے رسالوں کے فائل روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ بات کا شدید افسان ہے کہ نادری کی یہ نظمیں کچھ دنوں کے ہی فراموش ہو جائیں گی۔

کتاب میں اس سے پہلے کچھ تصدیق، اچھی چھپتی ہیں۔ لیکن آٹھ کل کی کتاب کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کے کچھ اصول ہیں، جن کو پیش نظر رکھنا لازمی سمجھا جا تا۔ نادری کا یہ مجموعہ ترقی اردو بورڈ جیسے معیاری ادارے کی اعانت سے شائع ہوا ہے۔ اس لیے اس میں کوترتیب کے ان اصولوں کو بہ طور ملحوظ رہنا چاہئے تھا۔ پرانی کتاب گواہی میں چھاپ دینا ایسا معمولی کام ہے، جس کو ہر معمولی سے معمولی پیشتر کر سکتا ہے، برابر اس کے نمونے دیکھنے میں آتے رہتے ہیں، اگر معقودا ادارے بھی یہی کرنے لگے، تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح اختیار کیا جاسکے گا؟

اس سے بھی زیادہ قابل توجہ بات یہ ہے کہ نقل مطابق اصل کا اصول، جس کا دوا کوئی بندھا گیا ہے، پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ خاص طور۔ سخت متن میں۔ متن کچھ جگہ غلط ہے، جس کے سبب سے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ جو لوگ صحیح متن کے طلبگار ہوں، وہ پہلے پرانا ایڈیشن دیکھ لیں۔

نئے ایڈیشن کی تصحیح کریں، اور پھر پڑھیں۔ پرانا ایڈیشن بقتل مرتب، نیا اب کی حد تک کم باب ہے، اس لیے نتیجہ معلوم!!  
 اسی طرح جو لوگ یہ چاہتے ہیں، کتاب کا مکمل کام پڑھیں، وہ اس مجموعے کو خریدنے کے بعد مختلف لائبریریوں میں جا کر پڑھنے کے رسائل کی دفتروں کی کاپیوں  
 ن لکھوں کو منتقل کریں، جو اس مجموعے میں نہیں ہیں۔ یہ کوئی تیسرے دوسرے کاپیات تو تھا نہیں، جن کو شخص مرتب نہیں کر سکتا، معمولی تلافی اور دوسری اہتمام  
 م بیجا جانا، تو مکمل مجموعہ یہ آسانی مرتب ہو سکتا تھا۔ اگر اتنی مشکل پسندی بھی بار خاطر ہو، تو اس پھر میں پڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے!! معمولی پبلشر یا کاروبار  
 کرتے ہیں کہ کسی کتاب کو دہائی میں سے دھوڑا کر لیا۔ یا کسی لائبریری سے لے آئے۔ اور اس کو حوالہ کتابت کر دیا۔ نیا ایڈیشن یہ آسانی تیار ہو گیا۔  
 ذیل میں کچھ فرقہ گشتوں کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، اس وقت کے ساتھ کہ آئندہ جو کتابیں شائع ہوں وہ ایک آلوچی سے پاک رہیں۔ تاکہ ایسے اداروں  
 میں اعتبار پر صرف نہ آئے۔

”بذبات نامہ“ تیسرے دور کے قدیم ایڈیشن میں، قدر، منظومات کے بعد اور شہزادی سے پہلے، ایک نئے کا۔ صحت نامہ ہے جس میں بارہ غلطیوں کی  
 یہ لکھی ہے۔ نئے ایڈیشن میں وہ غائب ہے، اور غلطیوں کی تصحیح بھی نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ اصولاً اس ایڈیشن میں غلطیوں کی تصحیح کرنا چاہیے تھی۔  
 اہل مطابقت اصل کا لحاظ رکھتے ہوئے، ان غلطیوں کو بھی بعینہ رکھنا ضروری تھا، تو صحت نامے کو بھی تغیر کرنا ضروری تھا۔ ذیل میں قدیم ایڈیشن سے اس صحت  
 نامہ میں کیا جا رہا ہے۔ آسانی کے لیے، صحت نامہ میں بائیں طرف نئے ایڈیشن کے تصحیحات اور سطروں کو بھی درج کر دیا گیا ہے۔ نیز نئے نامہ میں نیز نامہ کا بھی اضافہ  
 کیا ہے:

صحت نامہ بذبات نامہ		جدید ایڈیشن میں	
ردیف	صفحہ	سطر	صفحہ
۱	۲۱	۳	۱۲۶
۲	۲۴	۴	۱۳۴
۳	۳۱	۱۳	
۴	۳۵	۱۵	
۵	۳۷	۱	۱۶۱
۶	۵۰	آخری	۱۸۵
۷	۵۱	یہ بڑی	۱۸۷
۸	۵۴	نام کی	۱۹۱
۹	۷۹	نور	۲۳۲
۱۰	۹۱	کس حال	۲۶۰
۱۱	۹۲	یاد ہو	۲۶۲
۱۲	۹۳	بہادر	۲۶۴

اس سلسلے میں یہ لکھنا دل چاہی سے خالی نہیں ہو گا، کہ جدید ایڈیشن میں، بعض غلطیاں درست کر دی گئی ہیں، اور کچھ کو جوڑ دیا گیا ہے، نیز  
 ایڈیشن کے، اس ”صحت نامے“ میں بھی، بعض غلطیوں کی جو نشان دہی کی گئی ہے، وہ جگہ سے جو صحیح نہیں ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔ شمار کے  
 نامہ، صحت نامہ کے مطابق ہیں۔

(۱) جدید ایڈیشن میں یہ غلطی نہیں ہے۔

- (۲) قدیم اڈیشن میں "کوہ نور" ہے۔ یہی جدید اڈیشن میں ہے۔ اور صحیح بھی یہی ہے۔ صحت نامہ میں اس کو غلط لکھا گیا ہے۔ پہلے معرنا میں "کوہ طور" ہے اور یہ بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔
- (۳) یہ تصحیح بھی "صحت نامہ" میں غلط کی گئی ہے۔ قدیم و جدید میں یہاں "خفت" ہے اور "خجک" ہے۔
- (۴) "صحت نامہ" میں یہ تصحیح بھی بے محل ہے۔ شعر میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
- (۵) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۶) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔ مرتب نے جگہ جگہ اس کا التزام کیا ہے کہ اگر کوئی لفظ غلط نظر آیا ہے یا تائید نہیں ملتی ہے، تو معائنہ میں لڑنے سے ہے۔ لیکن یہاں تائید میں "احکام" کے بجائے، "انتظار" لکھا ہوا ہے (قدیم اڈیشن کے مطابق) اور اس کو مل حالہ چھوڑ دیا گیا ہے۔
- (۷) "صحت نامہ" کے لحاظ سے، قدیم اڈیشن میں، "یہ بڑی" ہونا چاہیے۔ لیکن متن میں "یہ تری آب دہرام" گو نہ تاثر نشاط" درج ہے۔ یہی جدید میں ہے۔ اس لحاظ سے "غلط" کے خاتمے میں "یہ بڑی" صحیح نہیں ہے۔ البتہ تصحیح ٹھیک کی گئی ہے۔ یعنی "یہ تری آب دہرام" ہونا چاہیے۔ جدید میں نقل مطابق اصل سے کام لیا گیا ہے۔
- (۸) یہ غلطی جدید اڈیشن میں بعینہ موجود ہے۔ تعجب ہے کہ مرتب صاحب کو اس معرنا میں کوئی شب نظر نہیں آیا۔ عام کی خدمت کے لئے کچا ہونا تھا۔
- (۹) یہاں جدید میں تصحیح کر دی گئی ہے۔
- (۱۰) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۱۱) "صحت نامہ" میں "یا دہرام" کے بجائے، "یا دہیں" لکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ جدید اڈیشن میں اس کی صحت نامے کے مطابق تو تصحیح نہیں کی گئی ہے۔ البتہ تصحیح مزید سے کام لے کر، "یہاں"، "یا دہوں" لکھا گیا ہے۔
- (۱۲) جدید میں تصحیح نہیں کی گئی ہے۔

سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ ہے کہ جدید اڈیشن میں جگہ جگہ متن غلط ہے۔ اور اس سلسلے میں سب سے بد بے اعتدالی یا بے پروائی سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے کچھ مقامات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

### جدید اڈیشن میں

یہ جس نے پتہ آب دار (ص ۲۳۰)

میں آپ کی جگہ ہوں (ص ۲۵۰)

اب ضبط یادہ گئی دور دورہ (ص ۲۵۰)

شب عزم نیند بھی اول تو (ص ۲۵۵)

آہ بھی تیرے گمراہ پتہ تاخیر کے ساتھ (ص ۲۵۷)

گو یا دنیا بہت جاتی ہے (ص ۱۸۲)

سازش کی تال دہ سربلی (ص ۲۹۱)

جگہوں میں ہر اکے اڑتی ہیں اور پھڑپھڑاتی ہیں (ص ۲۰)

ابھی اک کھپ آئی ہے ابھی اک آنے والی ہے (ص ۱۷۶)

اور اک کھنڈ لاج کہ تھادہ گنبد افرا سیاب (ص ۲۴۱)

### قدیم اڈیشن میں

جس میں ہے

میں آپ بھی

یا وہ گمراہ دور دورہ

نیند بھی اول تو

گمراہ ہے

گو یا دنیا (یہ نظم رسالہ زمانہ مارچ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی تھی)

اس میں دنیا کے بجائے کشتی ہے)

تال دہ سربلی

پھر مہر آئی ہیں

ابھی اک کھپ آئی اور ابھی اک آنے والی ہے

اور اک کھنڈ لاج کہ تھادہ

اتاکہ اس میں سوز ہے (اور) اس میں ساز ہے (س ۲۵۱)

تدیم میں لفظ آخر موجود ہے۔ پھر بھی میں نہیں آیا کہ اس کو تو میں میں کیوں لکھا گیا ہے۔ بظاہر ایسا حلیم ہو گیا۔ گویا تدیم میں اور نہیں تھا مرتبہ اضافہ کیا گیا۔ تدیم میں لفظ بہت نہیں ہے۔ اس لیے یہاں اس کو تو میں میں لکھنا چاہیے تھا۔

اچھا ہے بہت ہندو مسلمان کا لفظ

س ۲۳۹ پر حاشیے میں یہ عبارت بھی موجود ہے۔ "عاشیہ ازدار رتی و امیک"۔ یہ عبارت قدیم الاوشن میں نہیں ہے۔ البتہ اس کے تحت جو عبارت درج کی گئی ہے، وہ قدیم میں موجود ہے (یہ لکھنا بے عمل نہ ہوگا کہ یہ نظم جولائی سنہ ۱۸ کے زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پہلا حاشیہ بھی نہیں ہے)۔

مرتب ہے یہ اتہام کیا ہے، اگر یہاں کوئی لفظ غلط نظم ہوا ہے، یا اور کوئی فروگداشت ہوئی ہے، اگر کو حاشیے میں ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن متعدد مقامات ایسے ہیں، جہاں یہ التزام قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس سے عجیب صورت یہ حال پیدا ہو گئی ہے۔ لہذا جب کہ اسے ان مقامات پر کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے! ایسے چند مقامات درج ذیل ہیں۔

س ۲۴۳ پر پہلی کا ایک مصرع ہے۔ "ٹوٹی ہوئی شیشہ کی دہی ہے ہو کر۔" قدیم میں بھی "ٹوٹی ہوئی" لکھا ہے۔ نقل مطابق اصل کی دھن میں یہ نہیں دیکھا گیا، اگر یہاں "ٹوٹے ہوئے" کا فعل ہے، اگر قدیم کتابت میں لفظ "ٹوٹی" لکھا تھا، تو کذا ہی لکھ دیا جاتا۔  
س ۷۷ پر ایک شعر ہے "ختم و میناں پہنچت کیا لاک آخوہ باقی ہے۔" "ختم و میناں" کے دس میں شوق ابھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر میں لفظ بے طور پر یہ حاشیہ لکھا گیا ہے۔

"آخوہ میں واد مجبول ہے۔" دوڑ طرہ میں معرفت۔ "مبت۔ م۔"  
بچہ کو اپنے تصور فہم کا اعتراض ہے کہ میں یہاں "بے طور" میں "لو" کو یہ فتح اول یوتا تھا اب معلوم ہوا کہ یہ بضم اول ہے اور یہ واد معرفت سبحان اللہ! اس سے قطع نظر کہ کے پیش کرنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ حاشیے کی عبارت مفہوم سے بے نیاز ہے۔  
س ۷۵ پر یہ مصرع ہے "رفنگان خاک جہن کی تمام عمر۔" صریحاً "فنا" لکھنا ہے۔ درج پر کوئی نوٹ نہیں ہے۔  
س ۷۷ پر مندرجہ ذیل بند بھی ہے۔

کیا ہے بشر ایک تو شہنا ظاہر ہے  
نالاں ہے کبھی بار زمیں کے نیچے  
جبوہ کبھی کبھی یہ زور آور ہے  
اور زور مر ساز یہ بھی اس پر ہے

مرتب نے کئی جگہ حاشیے میں یہ لکھا ہے کہ یہاں تلافی صحیح نہیں ہے۔ "ترکات" بدل گئی ہیں، لیکن طائرہ اور نقد آور میں آن کو کوئی غلطی نہیں ہوئی۔  
س ۲۰۲ پر ایک مصرع ہے، "افسوس اک بات وہائی جزبات"۔ مرتب نے لفظ "جزبات" سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے "کذا"۔ گویا یہ لفظ جزبات کی رائے میں صحیح نہیں ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں، یہاں "جزبات" جزوی بات کے مفہوم میں ہے اور صحیح ہے۔

اسی صفحے پر ایک مصرع ہے "اک شکوہ ایک بے اصل بات"۔ اس پر مرتب نے نوٹ دیا ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ نادر نے یہاں تلافی میں لفظ اصل کو لفظ عام کے مطابق نظم کیا ہے، لیکن انہوں نے اس پر غور نہیں فرمایا کہ ابتداء سے مصرع میں لفظ ایک نے مصرع کو ماضی اور ان بنا دیا ہے ایک کا مل ہے۔

صحت الامداد کیسانیت الامکا حال سب سے زیادہ قابل رحم ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے ادارے سے شائع ہونے والی کتابوں میں، اس کا بھی اتہام نہیں کیا جاسکتا، چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

امامیں یکسانیت کی نام کی کوئی چیز نہیں ہے ایک لفظ جا بجا ایک طرح ہے۔ دس جگہ دوسری طرح مثلاً۔

مجلد ص ۱۰۶، ۱۲۹، ۱۳۵، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵



ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں یہ عنوانات اسناد مرتب ہیں۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی حرم" میں لفظ "دی" زائد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف حرم" ہے۔

قدیم ڈائٹن میں رباعی غزل میں میرے سخن اسباب رہے "تغیر تہجد کے بعد ہے۔ جدید میں "تغیر غبیہ سے پہلے علاحدہ ایک صفحے پر درج ہے۔ جدید ڈائٹن میں ص ۱۷ پر فہرست مضامین حصہ دوم ہے۔ اس کے آخر میں ترمیم میں لکھا ہوا ہے، (علاوہ متاثرہ صفحات اہل نسخے سے منقول) اس کا عالم یہ ہے کہ جدید ڈائٹن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات" متاثرہ فارسی واروہ لکھا ہوا ہے۔ شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید ڈائٹن میں مختصر قات لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں اس کے بجائے یہ عبارت ہے۔ "تاریخ دیوان ملک الشعراء امیرالدولہ سعید الملک سربراہ امیرین خاں صاحب بہادر ممتاز جنگ مرحوم"۔

قدیم رسائل کی درج کردہ ان کی جاتی، تو تاؤر کی مشترک نظموں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی تقریحات یا اُن سے مستثنیٰ باتیں بھی مل جاتیں، جن کو مقدمے یا حواشی میں لگ کر پیش کیا جاتا تو بعض اعتبارات سے انفرادیت میں قاصداً اضافہ ہو جاتا، ایسے چند حوالے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

نادر کی نظم "دوستویریں" قدیم جدید ڈائٹن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ بابت اپریل ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی اس پر تاؤر کا یہ نوٹ تھا جو مجھ سے نہیں ہے بھلاؤ نادر کا حصہ دوم اُن کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے، کہ انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شامل ہونے سے رو گیا۔ دوسری بات زیادہ تر تین قیاس ہے۔ کہ یہ نثر اور نظموں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ درج ذیل ہے۔

"انسان بطور قدرت سے ایک شاعریت معصوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر آلائشات دنیا سے ملوث ہوتا، اور ترقی معکوس کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اہل کائنات کے عکس کو پہنچ کر وہ انتہا درجہ کا بد صورت، گناہگار اور ناپاک ہو جاتا ہے۔ اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا، کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے"۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اور یہ نہیں کہہ سکتے کہ مذہب اس قانون قدرت کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔ اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کر سکتے ہیں لیکن ایک انگریزی شاعر نے اس ہیئت تک تصویق کے درجہ جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس مسئلے پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (تاؤر)

سفر میں زمانہ کا پہلی نمبر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیا بڑاؤں نگہ نے "یادداشتیں" کے عنوان کے تحت منقہ لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں تاؤر بھی ہیں۔ متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے۔

"جن، صاحب نے چند سال پیشتر زمانہ کے صفحات میں نادر کا کوردی کی بے نظیر نظمیں "مقدس مزمیں" اور "بہارستان ربیع" "نادرہ" "دعوت گل" "شعاع امید" "تغیر تہجد" "ملاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں سے اس حب وطن شریک بیان شاعر کی یاد آسانی سے عموماً ہو سکتی ہے انھوں نے نادر کا کوردی صرف ۵۴ برس کی عمر میں اکثر بے نظیر نظمیں درج مفارقت دے گئے۔ ان کے دل میں ملکی محبت کا متعلو جو مزین تھا اور ذوق شاعری میں اصلاح کے حامی تھے۔ اور طرز جدید میں خوب خوب نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مستہور پرچوں میں چھپ کر، مقبول عام ہوتی تھیں یہ سب سے زمانہ کا سلسلہ جدید شہر ہوا۔ آپ اپنی بہترین نظمیں اسی سلسلے کی تدوین کرے گا۔ اکثر تصویروں کے متعلق آپ نے خاص نظمیں بھی کہ کر، اپنے زور و طبع کا ثبوت دیا ہے۔ اور پندرہ سال کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ سفر میں حب راغم انحراف کے بعد خود مرثیہ امیرن نگہ کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک مرتبہ سہرا لکھ کر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا لطف دل میں اب تک باقی ہے"۔

نہ زمانہ میں یہاں ۱۹۱۳ء میں جو غلطی کتابت ہے۔ تاؤر کی دفات پر کتب کا کوردی کا تقریباً خط اکثر بے نظیر کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر اوپر کا بھی ایک نوٹ تھا جس کا پہلا حصہ یہ ہے "پرس جاتے وقت ہم کو یہ انھوں ناگ خط ملا"

رسائل انظار (لکھنؤ) کے شمارہ فروری ۱۹۱۳ء میں تین "قطعات تاریخ و فائنات" اور "شائع ہوئے تھے جن کے تاریخ معرودہ درج ذیل ہیں۔

(موسیٰ حسین اختر جلال آبادی)

شاعر بے مثل و دمساز بہاؤ

(الہی بخش ناشر)

اب سدھا رے سے بہت نادر کا کو روی

(محمد مدتی خاں رعدہ پوری)

رورو کے لکھ رہے ہیں تاریخ موت ناظر

ص ۱۷۲ پر ایک نظم ہے بہ عنوان "آہ یہ ملک" یہ نظم مخزن کے شمارہ اگست ۱۹۱۳ء میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

مادر کے کلام کا درجہ اچھا ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کا استقال ۱۹۱۳ء میں ہوا ہے۔ دو دفعائی سال کی مدت میں انھوں نے چوتھیں کہیں وہ دفعہ رسالوں میں محفوظ نہیں۔ یہ بہت ضروری تھا کہ اس جدید ادب میں ان کو شامل کر دیا جائے تاکہ جو قدیم رسائل کے نائل اب ہر جگہ برآسانی نہیں ملتے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد یہ پر مشکل بھی نہیں ملیں گے۔ ذیل میں ان کی نظموں کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جو میری نظر سے مختلف رسائل میں گزری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظر اور نہیں ہے، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بالاستیعاب رسائل کا جائزے لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اضافہ شاید نہیں کرے گا۔ میری نظر میں بہر حال ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم نہیں ہے۔

- (۱) صحیفہ فطرت زمانہ، فروری ۱۹۱۳ء
- (۲) سوز عشق زمانہ، شمارہ ستمبر، اکتوبر ۱۹۱۳ء
- (۳) سیر دریا ادیب، جنوری ۱۹۱۳ء
- (۴) سرہ مصرعی مخزن، نومبر ۱۹۱۳ء
- (۵) امام بادۃ الکھنؤ زمانہ، جولائی ۱۹۱۳ء
- (۶) پروانہ جاں سوز زمانہ، جون ۱۹۱۳ء
- (۷) سوز پروانہ زمانہ، جولائی ۱۹۱۳ء
- (۸) جلوۂ امیہ زمانہ، اگست ۱۹۱۳ء
- (۹) نپلین اور کس بہاری زمانہ، جنوری ۱۹۱۳ء
- (۱۰) عشق زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۳ء
- (۱۱) سال گذشتہ زمانہ، جنوری ۱۹۱۳ء
- (۱۲) عشق انظار، مئی ۱۹۱۳ء
- (۱۳) سہرا زمانہ، فروری ۱۹۱۳ء
- (۱۴) یاد دہانی بہ طراز حسن زمانہ، اپریل ۱۹۱۳ء
- (۱۵) تحفہ تہنیت زمانہ، فروری ۱۹۱۳ء
- (۱۶) قصیدۂ تہنیت در بار شادی زمانہ، دسمبر ۱۹۱۳ء
- (۱۷) دلی دربار ادیب، دسمبر ۱۹۱۳ء

اس خیال سے کہ یہ نظمیں کب جا مہر کر محفوظ ہو جائیں اور اگر کوئی شخص ناقد کے مکمل کلام کو دیکھنا چاہے، تو اس کو وقت نہ ہو۔ یہ نظموں کی جاتی ہیں۔ ان کی مدد آخر کی ان نظموں میں بعض نظمیں چھپی بندش اور حسن انظار کے اعتبار سے خاصے کی چیز ہیں مثلاً صحیفہ فطرت کے یہ شعر

بہ جہان حسن خود ہے اک طلبہ شاعری چچے چچے یہ یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے

خونِ مبل کی کہاں بھولوں پر رگ آمیزیاں  
ابر باراں پر نظر نہ دیکھ شبنم کی بہار  
موجِ بیاں و ذن ہے اک شاعرِ عاشقِ مزاج  
اس خرابے سے کوئی نگر نہ ہے نادر نام بھی

مجرمانِ عشق کے اظہار میں لکھے ہوئے  
واہ کیا مضمون گوہرِ با نہیں لکھے ہوئے  
ہر جگہ قطعے سر دیوار میں لکھے ہوئے  
جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

## صحیفہ فطرت

”برگ درختانِ سبز در نظر ہو شیار  
ہر ورقِ دفترِ بہت معرفتِ کدِ نگار“

یہ جو حسن و عشق کے طہار میں لکھے ہوئے  
یہ جہانِ حسنِ خود ہے اک طلسمِ شاعری  
شاعری ہے وہ متزلزلِ تعلیماتِ کائنات  
دفترِ عالم کی نظمِ آریوں پر کر نظر  
دیکھ چشمِ حور سے نقشِ دنگارِ کادہ  
خونِ مبل کی کہاں بھولوں پر رگ آمیزیاں  
آسمان کی لوحِ پر خیز شاعرِ شمس سے  
ابر باراں پر نظر نہ دیکھ شبنم کی بہار  
یہ گھٹائیں اودی کالی بکریاں ساں بورہاں  
ہر جگہ بیاں و ذن ہے اک شاعرِ عاشقِ مزاج

نیا یہ سب مبل میں سب بیکار ہیں لکھے ہوئے  
چتے چتے پر بیاں اشعار ہیں لکھے ہوئے  
تس پر اہلِ انراے کے تواریں لکھے ہوئے  
ساقِ حسن و عشق کے اسرار ہیں لکھے ہوئے  
برگ گلِ مثلِ خطِ گلزار ہیں لکھے ہوئے  
مجرمانِ عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے  
کیسے کیسے مطلعِ انوار ہیں لکھے ہوئے  
واہ کیا مضمون گوہرِ با نہیں لکھے ہوئے  
ہر جگہ قطعے سر دیوار میں لکھے ہوئے

اس خرابے سے کوئی گزار ہے نادر نام بھی

جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

(روزانہ، ذوری ۱۳۱۹ء)

## سوزِ عشق

اے عشق! اے محبت کے شرابِ قرار  
اے خداوندِ عشق اور اے نشترِ سیدِ دگار

کشتہ کر کے زندہ باد تو نے کر دیا

دردِ پا مال کو تو رشید تو نے کر دیا

ہستیِ نانی مری! میرا وجودِ درد مند  
شکر ہے یہ التجا سے معنوی آئی پسند

تجھے اسی قابل کہ ہوں میرے جواسبِ بزمِ بند  
باعثِ راست ہے مجھ کو تیرے ہاتھوں گزند

یعنی قطعاتِ تاریخِ وفات (نامہ)



اے شرار برق تاباں شعلہ جاں سوز عشق

نغمہ نرا ہے اب سدا میرے شکستِ جنگ کی

وسعتِ مہستی ہے وسعتِ میرے قلبِ تنگ کی

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

عاشق و معشوق باہمیہ کرنے کو پہلے

آرٹھنا پان کبھی نہ ڈوب مرنے کو چلے

لیتی ہے نظارہ ہر برگ میں لذت، نگاہ  
پیاقت ہے سبزہ شاداب پر امرت، نگاہ

دور کو سوں دور جاتی ہے فضا سے آب میں

ڈکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گردا سب میں

ہم نے وہ مستانہ انداز اور وہ غریب کی نگاہ

لطفِ سیر و لطافتِ وصل و لطفِ ناز و نفوس ہے

عقبت کہتا ہے اسے!! مجھ سے تو عہد میں  
تیری ہے مجھ سے پرستی سوہم عیش

1

زور طوفان ہے کہیں گرداب میں تو آنے جائے  
دیکھ ساعل سے کہیں کشتی تری مگر نہ جاے  
ہے جہاب بکر کے مانند اجسام حیات  
ایک غزلہ کھاتے ہی لبریز ہے جام حیات  
لے جہاب بھرا ہے پروردہ خوش مویں  
تیری ہستی اک بنا زہ ہے رواں برداشت و ج  
الذات گوارہ ہے جس کی تجھے ہر لہ میں  
ایک غنم بھی نہ بھدا ڈوب کر اس بھر میں  
دیکھ مہتی جا رہی ہے اب گشتا تار یک تر  
اور جھوٹے آبدطوفان کی دیتے ہیں خبر  
روک ہتے، پتھر رشت گشتی کا، نادان لوٹ آ  
جان دینے کو نہ جا، اسے دشمن جاں لوٹ آ  
دیکھ تیسے ساتھ خطرے میں ہے تیرا جانشین  
اد تو اس ناز میں کو بھی نہ لے ڈوبے کہیں  
تو نہیں سناسی کی، خیر، مہا ہے تو جا  
اپنی بربادی کی کرے سیر جاتا ہے تو جا  
جا، پر اس آغازِ الٰہ کا بغیر اجسام ہو  
تیرا بیڑا پار مہر، ساعل پہ تجھ کو شام ہو  
(ادیب، جنوری ۱۹۱۲ء)

### سہ مسمرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا  
جہاں جانِ رور کے کھونا ہی اچھا  
ر لانا ہی اچھا ہے، رونا ہی اچھا  
یہ قسم اور یہ گھر ہے سب چار دن کا  
تو خاکِ بھلا کا بچھونا ہی اچھا  
بحری تلخیوں سے ہے یہ جانِ برب  
سم آلودہ ہے پارہ نانِ شیریں  
خدا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا  
تمنا ہے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے  
زمانہ رہے گا مگر ہم نہ ہوں گے  
نہ ہوں ہم، ہمارا نہ ہونا ہی اچھا  
کہے جا آ طاع اشعارِ ناقد  
نہ اشکوں کا ٹٹے ترے تارِ نادر  
یہ لڑیوں میں موتی پرونا ہی اچھا  
(مخزن، نومبر ۱۹۱۲ء)

سب اڈ میٹر مخزن (لاہور) غلام حسن بطور سنے، نادر کی موت پر، ایک مضمون مخزن شمارہ نومبر ۱۹۱۲ء میں لکھا تھا، اس کے آخر میں  
سطریں بھی ہیں:-

"دہاکے مصائب اور زمانے کے حوادث سے، جو بے درپے آپ کو پیش آئے، آپ کی طبیعت زندگی سے اچھا ہو گئی تھی، پھر حالت بیمار کا فیصل کی سہ معرقتی  
سے، جو خبر کے پرچم میں کام نادر کے عزائم کے نیچے درج ہو چکی ہے، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے، اس کے بعد مندرجہ بالا سہ معرقتی نقل کی گئی ہے۔"

## بڑا ماباڑہ لکھنؤ

اے صنادرِ اودھ، اے یادگارِ لکھنؤ  
تیرے گنبد کا کلس ہے طرہ تاجِ اودھ  
اے گلِ پژمردہ رفتہ بہارِ لکھنؤ  
اے ترا گنبد ہے چترِ زرنگارِ لکھنؤ

ہر عمارت کو اودھ بچتے لڑا کر توڑ دے  
فاسخِ انلیخِ تعمیرات ہے لاریب تو  
ہر محل کو تیری اک ہلکی سی ٹکڑ توڑ دے  
ایک آمیزہ ترا سترِ سکندر توڑ دے

رومی دروازے کی رفعت پر ایہ کیکڑیں غص  
اس طرح ہے سر اٹھائے تیری مسجد کا کلس  
سر اٹھا کر جس نے دیکھا، اس کو چکر آگیا  
آسمان کا چتر ہے گویا کجی پر گھومتا

آہ یہ طوطے نہیں، روحیں ہیں بہرِ باز دیہ  
اور سٹے کر کے مسافتِ عالمِ اروا کی  
آئی ہیں جنت سے پہنچے حلدِ ہائے سبز فام  
تیرے میناروں پہ دم لینے کو کرتی ہیں قیام

آکے گرتے ہیں ترے گنبد پر جب غولِ طیور  
آہ! اس حسرت سے گھنٹوں دیکھتا ہوں میں انہیں  
اور جب وہ چہچہاتے ہیں ترے مینار پر  
اور مجھے اس محویت میں تب یہ آتا ہے نظر

صحنِ مے خانہ میں کی آراستہ ساقی نے میز  
ناگہاں پر پیاں منٹائے نیلگوں سے آگرہ  
چُن کے کچھ کنٹر نہرے اور کچھ جامِ بلور  
اور ہو کر مست، نغمہ زن ہوئیں مثلِ طیور

پھر شفق نے چھوٹ کر برسا دیا جب رخِ رنگ  
چاندنی میں بھول مہکے اور تارے کل گئے  
لے کے بیٹھا گود میں بھولوں کی کشتی آسمان  
پھر بچھڑا کر آگرہ لاکھوں سنہری تنلیاں

صبح دم کی فنا و جا پان نے جو روشن ماہِ تاب  
میں نے دیکھی پھوٹے گروں پہ غاروں کی طرح  
اور دنیا جگمگا کر بن گئی اترنگب میں  
ہر کلس سے تیرے جہوں کے شعاعِ آتشیں

دن کو کچھ ہے لطف تیرا، شام کو کچھ شب کو کچھ  
کیا تری آرائش، اپنے آپ مشتاط ہے تو  
تیرے ہر انداز میں آہ اک اولے تازہ ہے  
صبح گلگونہ ہے تیرا، شام تیرا غار ہے

اے اودھ کی جان لے روحِ روانِ لکھنؤ  
سو بناؤ کامِ رفیع کش ہے اک تیرا بکار  
یادگارِ آصفِ تلخِ آشیانِ لکھنؤ  
ہے تری اک بے تثنائی سونشانِ لکھنؤ

آہ کب تک حسرتِ نفاذِ چشمِ لیور  
کاش اک شب ایسی ہم کو کھائے آسمان  
میری آنکھوں کی سپیدی بھین بھانے اور تجھے  
لے نبل میں، خُلی آغوشِ فضا سے آسمان  
(زمانہ جولائی ۱۹۱۳ء)

## پروانہ جاں سوز

شعلہ زن ہے میرے دل میں الفتِ نہاں کا لگ  
اور ہے اس آگ کو اس تالابِ مائیت لاگ  
جیسے شوہر کی چٹا پر اس کی دلہن کا سہاگ  
جل بجھے بڑے قفسِ چہرہ کو دیکھا راگ  
بجھ گیا دل میرا شیخِ دلِ زورِ عشق سے  
آشپانہ جل افشا مبل کا سبز عشق سے

خلق کہتی ہے مجھے، یہ پوش سے بیگانہ ہے  
عقل سے خالی ہے یہ ابے ہودہ ہے، دلِ زنہ ہے  
جاتا ہے مجھ کو لیکن خوب جو فِرازانہ ہے  
میری ہستی آہِ غلبہ بانا نہ ہے  
رنگِ چہرے سے اڑا جبِ بختِ گلِ تہ کیا  
دم جو نکلا، نالہ منقارِ مبل ہو گیا

بھولنا اپنے کو، صورت ہے کی کی یا د کی  
یعنی یہ معراج بھی اک شکل ہے اُتنا د کی  
سُسنِ شہین کا فناء موت ہے فراد کی  
ہے خوشی منت کشِ عالمِ اُجیب د کی  
نالہ قمری ہے، دبیرِ خندہ سنجِ بہار  
دمعوتِ آغوشِ گل ہے، روحِ مبل کا فضا

جس طرح اک قطرہ گرو اس کے محیطِ شش چتا  
جس طرح ساز میں جھلکے قطرہ آبِ بیات  
گردِ میرے حلقہ زن ہے کائناتِ دکھا  
سُشن کیا ہے اک متابعِ قلیاتِ بے ثبات  
قطرہ پر جوشِ لوفناں خیز، می ریزد ز عشق  
شعلہ زاموشِ عالمِ سوز، می خیزد ز عشق

میرے سر میں کیا ہے بس اک شعلہِ عشقِ نبوں  
میرے دل میں کیا ہے، جلنے کے لیے اک قطرہِ خوں  
میری ہستی کیا ہے، اک ریزہ خُش آتشِ دھوں  
میں اتالیقِ گوہوں میں نمودِ بھوں، میں نورِ بھوں  
ننگ ہے محتاجیِ گور و کننِ میرے لیے  
شیع کے شعلے پہ ہے دارِ درنِ میرے لیے

جس طرح سے دور تک پھیلائے نور اپنا چہرا  
تسلی قیورِ قفس سے دل ہے میرا داغِ داغ  
سبزہ و گلِ بند کے کاش اس خاکِ داں پھیل باؤں  
رنگِ بکری میں فضا سے آسمان پہ پھیل جاؤں  
(زمانہ جون ۱۹۱۳ء)

## سوز پروانہ

میں پروانے کے ہے اک تعلق بوش جنوں اُس کے دل میں کیا ہے جلنے کے لیے اک قندروں  
 اُس کی جتنی ہے تنہا صد غلغلہ سات دنوں بھونک دے زمین یہ وہ جس پر ہے آتش دہل  
 اُس کے بال وہ پہر ہی مثل شبنم جلنے کے لیے  
 اور کلیجہ اُس کا شعلوں پہر پگھلنے کے لیے  
 شعرا زں ہے اُس کے دل میں نصیب نہاں کی لگ اور ہے اُس آگ کو آفتاب غامی سے لگ  
 جیسے شوہر کی چٹا پر اس کی دھن کا سہاگ بل جیسے جس طرح نقش چوڑ کر دیکھ کا راگ  
 عشق میں جیتتا ہے خود سارا زمانہ بھونک کر  
 غلام ہو جاتی ہے طبل آستانہ بھونک کر  
 مہو مانا اپنے کو صورت ہے کسی کی یاد کی یعنی یہ وہ اچھی اک شکل ہے اُفتاد کی  
 حسن شیریں کا فسانہ موت ہے قربار کی ہے خوشی منت کش علم عالم ایجاب کی  
 نالہ قمری ہے وہ جہ ہنسدہ تیغ بہار  
 وسعت آغوش گل ہے اور وہ طبل کو فسانہ  
 زبیت کا کیا تذکرہ پروانہ اس سے سادہ ہے موت کا عاشق ہے ہر دم مرگ کا دلدادہ ہے  
 مرنے کو یوں ہی کہتا ہوں کہ یہ اتنا ہے المہ دوائے درد سے مرگ! وہ آواز ہے  
 تنک ہے محتاجی نور کفن اس کے لیے  
 تنوع کے شعلے پہ ہے دار و زرں اس کے لیے  
 تادہ آخر تا کجا یہ صدمہ سوز نہاں میں کہیں بل بچو چلے بھی میرے ہم تا تو اں  
 سوز حسرت سے مرے دل سے نکلتا ہے عہوں ہر نفس میرا اصلے صاف دیتا ہے کہ اں!  
 بھونک دے اسے عشق تو اس مہر قی غمناک کو  
 اور اڑا اڑے اُتار اٹھا کر میری مرثیہ خاک کو  
 ڈھونڈتی ہے رن مہلہ میری پروانہ فریاد  
 جس آج سے دور تک پہلے سے تو راہ چارغ جس طرح کوسوں تنک اٹنی تھی غم سے بارغ  
 سب سے دکل بن کے کلاش اس خاکدان پر پھیل جاؤں  
 رنگ ہیں کہ میں فسانے آسمان پر پھیل جاؤں

(زمانہ، جولائی ۱۹۱۵ء)

اے اس نظم کے تین بن! دوسرا، تیسرا، انداز ہی "پروانہ" میں بھی موجود ہیں۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے بند کے آخری دو مصرعے بدلے گئے ہیں اور آخری بند میں مصرعوں کی ترتیب مختلف ہے۔

یہاں یہ تذکرہ ہے محفل ہکا کہادہ کی نظم "شارب لعل الحین" کا پہلا بند "شہنشاہ لاریز" کے "نغمہ تمہید" میں پہلے بند کا جگہ موقوف ہے۔ "نغمہ تمہید" رسالہ زمانہ بانیہ فروری ۱۹۱۵ء میں "سوز عشق" کے سہزادے سے شائع ہوا تھا۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ "نغمہ تمہید" کا چھٹا بند اس میں نہیں تھا۔

## بلوہ امید

مہر کا ہے آہ بس مظلوم پر فتوے قتل  
اور حجب صدوں سے چکنا چور جو جاتا ہے قتل  
گواہی ہے کانوں میں امیدوں کے کاغذ نوید  
توڑتی ہے اپنے دامن میں انہیں رکھ کر امید

منزل ہستی میں امید ایک ایسی شے ہے  
بھلائی جاتی شہ علم کی ہے جتنی تیرگی  
راستہ چلتے ہیں تو کوہ بچہ کر سب رفتاری  
تیر ہوئی تباہی ہے آتی ہے اس کی راشنی  
(روزنامہ اگست ۱۹۷۷ء)

## نبولین اور کلم سن جہازی

بولن پہ جب چڑھ آیا بڑا رفعت لے کر  
اور کلم سن پہ ایک بار سب سے پہلے  
گفتوں نے جان دے دی وہاں وارڈ کر  
ان جگہ ان اسیروں نے انہیں نوچا رہا تھا  
لیکن کلم سن تھا وہاں حب وطن کا سر سہمی  
سنہ ۱۹۱۷ء میں انگریزوں نے بلوچستان پر قبضہ کر لیا  
اور کلم سن کو آزادی کے لیے جدوجہد کرنی پڑی  
انہوں نے کلم سن کو آزادی کے لیے جدوجہد کرنی پڑی  
انہوں نے کلم سن کو آزادی کے لیے جدوجہد کرنی پڑی

کیا جانے سمندر پار اور گھر سے پہلے کمر  
جب مطلق غلامی سب کے گھٹے میں ڈالا  
شاہ نبولین نے دانستہ درگزر کی  
کوئی سبب نہ تھا، لیکن وہ مطلق انسان تھا  
گفتوں سکوت میں وہ ساری پہنچ جاتا تھا  
مرغابیاں جو اڑ کر سرسے غروب جاتیں  
اڑنے لگنے کا ان کے پیروں اندازہ لگھتا رہا  
کہتا تھا وہ کلوڈاں میں نصرت شہید کا پر  
ملکن ہے کوئی شہید ان دنوں میں نہ آتا

بے چین اس فکر میں ایک شب رہا وہ  
کہیں غنودگی میں اُس نے یہ خواب دیکھا  
گواہ کہ ایک تختہ ساحل پہ آگیا ہے  
چو بچا تو واقعی اک تختہ رکھا ہوا تھا  
طلحی سے گس کے پانی میں سچے کوٹھا یا  
اور صبح ہوتے تھے شک کر غنائی سرا سو گز یاد  
سوے دیار اپنے کو یاد رکھا یہ دیکھا کہ  
اور شاہ دشاہ اپنے گھر کو وہ جا رہا ہے  
اور اس کے خواب کی وہ تغیر دے رہا تھا  
اور کھینچ کر بجلتا اک کھوہ میں جھپٹا یا

ہر روز پاکے موقع، اُس غامی وہ جانا  
اس مشتے میں بس کو گزرے کئی مہینے  
آخر کو ہو گیا فاش اک صبح راز اُس کا  
تیری پناہ یارب جانوں کی خیر کرنا  
کیسا جہاز جس کا اسلوب تنہا نہ کینڈا  
جس میں نہ باد باں کا مستول کا پتا تھا  
قسمت میں کیا لکھا ہے یہ کون جانتا تھا

اور شام کو نکلتا، کیا جانے کیا ہوتا  
لیکن نہ بھید اُس کا پایا کبھی کسی نے  
جب بن بنا کے نکلا باہر جہاز اُس کا  
والستہ ڈوب مرنے لگا جس پر سیر کرنا  
پتو اٹھتی نہ جس میں، کپاس تنہا نہ پیندا  
مردہ بہانے کی تھی ٹکٹی، جہاں نہ کیا تھا  
واں اس ذلیل بڑے کا ناخدا، خدا تھا

اس شان سے بہادری آمادہ سفر تھا  
آنکھ پر سے دالانا کوئی اُدھر سے  
رستی سے باندھ کر اور اچھی طرح جا کر کر  
اور ہاتھ جوڑ کر کی غریب، اے حضور عالم  
رکھا تھا اس کو تھننے آزادانہ سلامی  
بے انتظار حکم شدہ اور اذن شاہی  
گڑیں پہنچ نہ جاتا، نو یہ شکل چکا تھا  
سن کر نیولین نے حیرت میں آ کے پوچھا  
میں پوچھتا ہوں پہلے والے کو گھر گئے تھے  
ہر چند کام کرتے اس وقت ٹھک گیا ہوں  
بولا سیما ہی ہاں اس کو ضرور دیکھیں  
یہ واقعہ حقیقت میں اک عجیب ہی تھا  
نزدیک آ کے پوچھا نگر کہاں ہے اس کا  
چہرہ اساک ہوا کے جھونکوں میں ہل رہا تھا  
اچھی طرح سے دیکھا اس کو قریب جا کر  
”بے وجہ کی نہیں ہے اس درجہ بے فرائی  
آبادہ خود کشی پر تم کو کیا نہ گھبرائے  
بولا وہ لڑکا شہر مارا اور سر جھکا کر  
معشوقہ ہے نہ میری کوئی نہ یار میرا  
جو اک عزیز اور اک پیارا مرد ہوا ہے  
میں اس کے دیکھنے کو بے چین ہو رہا ہوں  
سن کر نیولین کا دل رحم سے بھر آیا  
دل میں کہا کرتا ہے یہ بھی نیک لڑکا

اک بانو تھا زمیں پر اور اک جہاز پر تھا  
اور دیکھتے ہی کھینچا اس کو جہاز پر سے  
آگے نیولین کے لایا اسے پیر طکر  
جبروت تیرا شاہنشاہوں کے دل پہ قائم  
اس کے عین میں اس نے کی یہ ننگ حرامی  
یہ بے تمیز اپنے گھر کو ہوا تھا راہی  
اس کا بہانہ بولسن کی سمت چل چکا تھا  
”اس کا جہاز میرے ساحل پہ کیسے آیا  
کیا اک سرے سے سب کے سب آج گھر گئے تھے  
لیکن چلو تباہ میں چل کے دیکھتا ہوں“  
وہ دیکھنے کے قابل بھی ہے، ضرور دیکھیں  
خود پا بہادری آیا، ساحل خربہ ہی تھا  
وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، وہ باد باں ہے اس کا  
اور ننگیوں فنا میں تارا سا مکمل رہا تھا  
اور نوجوان مجسم سے بولا مسکرا کر  
بولن میں کوئی بے شک معشوقہ ہے تمہاری  
تم جاہ میں اسی کی جانتے تھے ڈوب مرنے  
میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری بندہ پرور  
مجھ کو نہ کر رہا ہے معذرت دیا میرا  
وہ میری ایک بوڑھی بے کس ضعیف ماں ہے  
مردہ بدست زندہ اس ملک میں پڑا ہوں  
اور اُس کی راست بازی کا اُس کو باور آیا  
ہو ہر شریعت ماں کے ایسا ہی ایک لڑکا

غوب اس کی پیٹھ ٹھونکی، غوب اس کو ناشی دی  
کچھ نقد اس کو دے کر اور اک نشان دے کر  
کہتے ہیں اکثر اس کو فلتے ہوئے، پر اس نے  
گھر جانے کی اجازت اس کو بعد خوشی دی  
پہنچا دیا خود اپنی ہی کشتی پر اُسے گھر  
بیچنے نہ مرنے دم تک سچے نپولین کے

اس دلفے کو گو اک مدت گزر چکی ہے  
اس یاد سے ہے لندن کا دل گلا زابانک  
یورپ میں اس کی اب تک لسی ہی تارنگی ہے  
پیرس کے میوزیم میں ہے وہ جہاز ابانک  
(زمانہ، جنوری ۱۹۱۱ء)

## غزل

شکایت کے خم اور ان کا تیسر کرنا ہے  
ترے اعمال نامے پر کہاں ہیں دستاویزے  
یہ دنیا جیسے آسائش نہیں ہے آزمائش ہے  
غز محوئی کو تو آیا نہیں اس بزم میں نا در  
ابھی تو گفتگو سے مصلحت آمیز کرنا ہے  
وہاں ثابت تجھے جلی یہ دستاویز کرنا ہے  
یہاں جو سختیاں تجھ پر پڑیں انگیز کرنا ہے  
تجھے یاں وعظ کرنا، پندرسود آمیز کرنا ہے

پیشتا ہوں سر کر میں دنیا میں رسوا کیوں ہوا  
میں نے ایسا کیوں کیا، افسوس ایسا کیوں ہوا

میں سمجھا تھا مرے حق میں دعا سے نیکرتے ہو  
مجھے تم کو سنتے ہو، سہد مو! اندھیر کرتے ہو  
(زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۲ء)

## سال گذشتہ

آہ بوٹھے، سن رسیدہ اور قریب لگ سال  
اور اب نزدیک تر ہے تیرا وقت واپس  
محقر سی کچھ وصیت، کچھ نصیحت ہی سہی  
کچھ تو کہ حال اپنا اور بیار، لب اپنے کو کھول  
آہ کیا اس عالم ظلمات اور انداز میں  
اپنی مگر غم ز شستی نقد بر اک حرف بھی  
کیا تری غم انگیز صدا یہ کان سن سکتے ہیں  
اب تو ہوتا جاتے ہے ابتر تر ہر روز حال  
آہ تجھ کو ہم سے اب کچھ کہنا سننا بھی نہیں  
اور اگر دل میں ترے شکوے تو وہ بھی سہی  
مرنے والے تیرے دل میں کیا ہے کچھ نہ تو بول  
اس جہان پر طلسمات اور پراسرار میں  
ہم سے کہنا ہی نہیں منظور تجھ کو دانجی  
کیا یہ مژگناں اشک حسرت ترے چن سکتے ہیں

مرنے والے سال! وہ بھی کتنا نازک وقت تھا  
قسمت و تقدیر سے محروم تھی کل کائنات  
جب چرخے جانے میں پیدائش زمانہ کی ہوئی  
جیکہ لیلے ازل تھی دروزہ میں مبتلا  
اور ہر اک چیز بے اندازہ بے پیمانہ تھی اور بے ثبات  
کیا وہ حالت بھی تری ارسال ہے دیکھی ہوئی



کیا ترسے کاؤں میں پہنچی تھی زچہ کی پہلی بیچ  
یاد ہے تجھ کو کہ تھی کتنی بھیاں یک وہ بھی بیچ  
ترسے بھیا ہستیوں کی ابتدا تکلیف ہے  
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال ہڑے سال، اور مرحوم ہونے والے سال  
جب چلی تھی بحرِ نا پیدا کنار دھسے میں  
بلکہ وہ اک روز میں معدوم ہونے والے سال  
ایک پہلی لہر، تو کیا بات تھی اُس لہر میں  
پہلے وہ آغوشِ مادر کیوں بنی تیرے لیے  
پھر وہاں قبر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے  
مادرِ قدرت نے کیوں شیرِ کربِ موجِ فنا  
لے لے لفظِ موت پیشانی پر تیری لکھ دیا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو مبتلا  
عشق و الفت کا ترسے اس پر اثر تھا ہونہ ہو  
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا  
رحم کر کے تجھ پہ، وہ با چشمِ تر تھا ہونہ ہو  
اور نہ دیکھا اُس نے مڑ کر بھی تجھے دم توڑتے  
پر نہیں تھا وہ تو بے مہری سے اگلے کو رواں  
دلہاںوں، بھیلیوں پہ، باغوں، وادوں، پھولوں  
ایک آنسو بھی نہ ٹپکا آہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور مرحوم سال  
مختصر افسانہ غم جو چکا نیا افسانہ غم  
کوسِ رحلت کر رہے تھے یہ اظہارِ حال  
اور تیری زندگی کا مہر کا اب ختم کام  
مر چکا تو، اور اٹھا کر تیری نقشِ بے کفن  
وقت نے کی غرقِ تاریکی و ریاضِ محن  
مڑنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شمعِ مزار  
تو خرواں کوئی ہے اُس پر اور نہ کوئی انگبار

آہ اوسال گذشتہ، اور اور مرحوم سال  
کس قدر تو پہلے خوش آئینہ اور خوش بوجھ تھا  
اور غریبِ بچہ، او معدوم فی المعدوم سال  
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا  
تیری چمکیلی امیدیں کب چمک جاتی نہ تھیں  
دور سے دکھلاتی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں  
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں  
اور نئی امیدیں میرے دل میں آکر بھس گئیں

رازِ نہ ہنری ۱۹۱۹ء

جی بھرا آیا پچھلا سالانِ اسیری دیکھ کر  
رحم آجائے گا ان کو شکلِ میری دیکھ کر  
رویا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر  
میری حالت دیکھ کر میری غری دیکھ کر  
سائلِ جولا نگہ امواج پر شکلِ حباب  
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر  
مفت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کوئی کجواوی  
بے ضرورت چیزے لیتا ہے ہستی دیکھ کر  
اب کہاں وہ زخاوی اور کہاں جذباتِ شقی  
پہا رہی آتا نہیں اب شکلِ پیاری دیکھ کر  
دشتِ غربت سے چلانے میں ہستی کی طرف  
کون پوچھے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر  
لاکھ میں اُن کو کھلاتا، منہ پکارتا ہوں مگر  
دل بھرا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر

کھنچ گیا نقشہ نظریں سہجی موہوم کا  
ہن گیا تصویر میں تصویر اپنی دیکھ کر  
عشق کا تار کہاں سے تو نکالایا یہ روگ  
رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر  
(الناظر، مئی ۱۹۶۱ء)

## سہرا

ہے جلوہ برق طرہ سہرا، ہے سادہ صاف حر سہرا  
فلک پتار سے کسلے ہوئے ہیں شفق میں بھی چمک رہے  
نیم جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے باقی  
ہوا ہے نوشہ پر سایہ سہرا، اسی نے پھیلا دیے ہیں سپر  
فلک بچھا دو کہیں نہ کرنا سوہرہ بہ نوشہ کے عقد بڑی  
پری نے پیچھے ہے راجہ اندر کے سر پہ لایا پناہ نکل  
عروس نے اپنے ناز میں ہاتھ چسوا نوشہ پر رکھ دیے ہیں  
فلک پر رحمت برس رہی ہے، زمیں پر گنگا تر رہی ہے  
بہار کی دیوی مر رہے نوشہ کے بھول برسا رہی گویا  
مرد و فرشتے تار لڑیاں ہیں اور زلزلے میں بھول کر  
گل معنائیں فکر نادر سے، درق کا فذ ہے کشتی گل

کر نذر نوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں سلک مسطور سہرا  
(زمانہ، فروری ۱۹۶۲ء)

## یاد دہانی بہ طرز احسن

کسی کا فز کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا  
یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھٹائیں جھوم کر لیکن  
بہار آئے، جن بھولے بھلے، لیکن یہ ممکن ہے  
یہ ہو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ اسی مال میں  
یہ ممکن ہے کہ موبائے دعا کی سلف خاصیت  
یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا  
دعویٰ میں تول کے اد اپنے وعدے کے دیکھے ہیں  
پلٹ جانا کسی طفا ز کا ممکن ہے پیاں سے  
نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے  
کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کس نے تھاں سے  
کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے چمک لعل تھاں سے  
نکل کر بھر پلٹ آنا ہے ممکن تیر پکیاں سے دکنا،  
نہیں ممکن ہے ہرگز راہ شہباز علی جاں سے  
میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ پل دل لہجے میں  
(زمانہ، اپریل ۱۹۶۳ء)

۱۔ اہل ہرے کے آغا زمیں، یہ نوت لکھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے برادر عزیز منشی رام سرن نگم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔"

۲۔ ہرکون حرف ثانی، نادر کا تقرت ہے۔

کیا ترے کانوں میں پہنچی تھی زچہ کی پہلی بیچ  
قرۂ سمجھا ہستیوں کی ابتدا تخلیق ہے  
یاد ہے تجھ کو کہ کتنی گنتی بھیا تک وہ بھی بیچ  
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال، پورے سال، اور موسم ہونے والے سال  
جب علی بھی بھرنا پیدا کنارِ دھسہ میں  
بلکہ دو اک روز میں معدوم ہونے والے سال  
پہلے پہل، تو کیا بات تھی اُس لہر میں  
پھر وہاں قبر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے  
لے کے لفظ موت پیشانی پہ تیری کلمہ دیا  
مادر قدرت نے کیوں شیرِ کف موجِ فنا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بتا  
عشق و الفت کا ترے اس پر اثر تھا ہونہ ہو  
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا  
پر نہیں تھا وہ توجہ مہری سے اُن کے گردواں  
رحم کر کے تجھ پہ، وہ با چشم تر تھا ہونہ ہو  
اور نہ دیکھا اُس نے مگر کبھی تجھے دم توڑتے  
دل لوں، بھیلیوں پہ، باغوں، وادیوں، چوڑاں  
ایک آنسو بھی نہ ٹپکا وہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور موسم سال  
مختصر انسانِ علم چو چکا تیرا تمام  
کونیں رحلت کر رہے تھے یہ اظہارِ حال  
مر چکا تو، اور اٹھا کر تیری نشیمن کفن  
اور تیری زندگی کا مہر چکا اب ختم کام  
مرنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شمعِ مزار  
دقت نے کی غرق تاریکی و ریاضِ محن  
تو صبر خواں کوئی ہے اُس پر اور نہ کوئی آشکار

آہ اوسال گذشتہ، اور او موسم سال  
کس قدم تو پہلے خوش آئند اور خوش لہو تھا  
اور غریقِ بحر، او معدوم فی المعدوم سال  
تیری چمکیلی امیدیں کب چمک جاتی نہ تھیں  
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا  
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں  
دور سے دکھلائی تھیں، چمکی قریب آتی نہ تھیں  
اور نئی امیدیں میرے دل میں آکر بھس گئیں

(زبانہ ہجڑی ۱۹۱۲ء)

جی بھر کا پچھلا سالانہ اسیری دیکھ کر  
رحم آجائے گا ان کو شکل میری دیکھ کر  
میری حالت دیکھ کر میری غوی دیکھ کر  
ساحلِ جولانگہ امواج پر شکلِ حباب  
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر  
منعت بھی تو اہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آدمی  
بے ضرورت چیز نے لیتا ہے سستی دیکھ کر  
اب کہاں وہ تو جوانی اور کہاں بڑبڑاتی شبنم  
پہا رہی آتا نہیں اب شکلِ پیاری دیکھ کر  
دشتِ غربت سے چلا تاقِ میا سستی کی طرف  
کون پوچھے گا تجھے میری غریبی دیکھ کر  
لاکھ میں اُن کو بھٹاتا، منبٹ کرتا ہوں مگر  
دل بھڑا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر

کھنچ گیا نقشہ نظر میں جی مودوم کا  
 عشق کا نادر کہاں سے تو لگایا یہ روگ  
 رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر  
 (الفاظ، مئی ۱۹۶۱ء)

## سہرا

ہے جلوہ برقی طور سہرا، ہے ساعد صاف تر سہرا  
 فلک پر تارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں بجلی چمک رہی ہے  
 نیم جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ پانی  
 ہوا ہے نوشہ یہ سا گیسٹ، اسی نے پھیلا دیے ہیں سہرا  
 فلک بچھا کر کہیں نہ کرتا ہر دم یہ نوشہ کے عقد کریں  
 بری نہ تھیجے سے راجہ اندکے سر پہ الہ اپنے اعلیٰ  
 عروس نے اپنے نازیں ہاتھ پتھر نوشہ پر رکھ دی ہیں  
 فلک پہ رحمت برس رہی ہے زمین پہ گنگا نرہی ہے  
 بہاؤ کی دلی مریہ نوشہ کے بھول برساتی گویا  
 مرد و عورت کا تار پائیاں ہیں اور نلے میں بھول جاتا ہے  
 گلی مضامین نگہ نادر سے، ورتی کا فندہ ہے کشتی گل  
 کو نذر نوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں ملک سطور سہرا  
 (زمانہ، فروری ۱۹۶۲ء)

## یاد دہانی بہ طرز احسن

کسی کا فر کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا  
 یہ ممکن ہے گھر آئیں گھٹائیں جیوم کر لیکن  
 بہار آئے، جن بھوئے پھلے لیکن یہ ممکن ہے  
 یہ ہو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ اسی عالم میں  
 یہ ممکن ہے کہ ہو جائے دعا کی سلف غامضیت  
 یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا  
 دشمن میں تول کے اور اپنے وعدے کے وہ بچے ہیں  
 پلٹ جانا کسی طناز کا ممکن ہے پیاں سے  
 نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باداں سے  
 کو اک دانہ نہ ہو حاصل امید کہ شبنم سے  
 کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے چمک لعل خیشاں سے  
 نکل کر پھر پلٹ آنا ہے ممکن تیرے پیکاں سے دکھنا  
 نہیں ممکن ہے ہر گز راخہ شعباں ملی خاں سے  
 میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ جیل لودہ کے بیٹے ہیں  
 (زمانہ، اپریل ۱۹۶۳ء)

ان سہرے کے آغاز میں، یہ نوٹ لکھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے برادر عزیز منشی رام مرین نگم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔  
 لکھ بکوں حرف ثانی، نادر کا تصرف ہے۔"

## تحفہ تہنیت

درار پدید شعبان مل خاں صاحب پرورد قضاۃ دار سلیم پور کو خطاب کے ہی، آئی، ای، ملا دربارہ نے پر لکھا گیا)

بڑھا دے دے رہا ہوں اپنی بیگم گرم جولان کو  
کہ تجھ سے سادگی ہے جہاں کو تو آرائش  
گھٹا کی طرح آٹھ اور چل نسیم صبح دم من کر  
ہلا دے شاخ گل کو اور آٹھ دے قناد کو  
یہی موقع ہے شفیق کا یہی موقع مسرت کا  
چلی ہاں شہزادوں سے اور پیچھا آستانے پر  
مغریری زبان بھی کہوں نہ اپنے ساتھ لیتی جا  
مرا دل بھی لیے جا تو یہ وہ شے ہے کہ کہتا ہوں  
مگر اس دل میں کیلے صحت کچھ بے ریا الفت  
لیے جا ہوں وہ بے پایاں خوشی بھی میری غلط سے  
جب اس سامان سے اس ٹھکانہ میں سناں ہو  
کسی کی ذات میں جب اس قدر ہوں غویاں کیا  
کسی دوسرے میں جب یہ کیفیت کسب فیض کی ہو  
تو یہ کہنا برا کیا ہے کہ شاہنشاہ لندن سے  
حقیقت میں یہ عزت باعث مدد و بازویش ہے  
تمامی غویاں کی ہوں جہاں میں خالق نے  
الہی ان کو عجز و خضوع سے، جاہ و سکندر سے  
اٹھائیں فائدہ جس سے ہزاروں بے ہودہ سال

خطاب کے، ای، آئی، ای، ملا دربارہ دلی سے

بارک ہو یہ عزت راجہ شعبان علی خاں کو (وزاد، فردی علی علیہ السلام)

## قصیدہ تہنیت دربار شاہنشاہی

پھر گھلا مسجد در بیچہ نور  
پھر چلا لے کے جام آتش رنگ  
بن گیا پھر سواد ہند ستاں  
زندہ صیال کی اونچی چوٹیاں پھر  
یہی بھارت کی راجہ خانی میں  
ظلمت شام عم ہوئی کافور  
ساقی سرخ نام لہتے میں چور  
اک جویہ قندلے عالم نور  
ہوئیں چشمک زن تجلی طور  
پھر دھڑکے جشن کلبہ تہور

یعنی شاہنشاہ معظم ہند  
 تاج ہندوستان و انگلستان  
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن  
 عہد میں جن کے ہے رعیت شاد  
 جلوہ آراہیں خود بہ نفس نفیس  
 لشکر یان صفت فلکین بہ جلوہ  
 یعنی سب دایان ہندوستان  
 شاہ و آسام و لامہ تبت  
 و الی سقط احد خان قلات  
 سب سورج منبئی اور چند منبئی  
 جس کے دربار میں ہیں یوں رہن  
 یا دگاران پر مکتی و بے چند  
 و ارثان سپاہ و درانی  
 سورما یان راجپوت و سکھ  
 غول دیوان راون و اندر  
 تیغ باندے کمر میں خوں شام  
 جہل شیران میشہ پیکا را  
 جس کے آگے ادب ہے حاضر ہیں  
 عہد کی جس کے پرکتیں بے حد  
 جس کے الطاف لائق و شمار  
 ہند میں اس طرح کائنات عظیم  
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت  
 خاک دہلی ترے نصیب کہ تو  
 کامرائی کی ہر طرف ہے بہار  
 کیا نصیب ہے ہند کا چمکا  
 اے شہنشاہ و آسام اور نگ  
 تیرے خادم خدیو اور خاقان  
 سلطنت تیری غرب سے تا شرق  
 ہوئے اجزائے ہند ہے ملت  
 بادشاہوں پر واجب التحمل  
 تیری افواج ہے حساب و شمار

ہمارے پچھ و میری غیر  
 رشک خاقان و قیصر و فقور  
 دل ہے جن کے خیال سے مسرور  
 ددر میں جن کے ملک سے مہمور  
 نریب وہ بار ہیں نظام عفو  
 راجاں مشاہد گاہ یہ حضور  
 جموں کشمیر اور اودے پور  
 راجاں بڑو و ڈو و میو  
 راجہ گوالیار اور اندور  
 راجہ جو دھپور اور بے پور  
 جیسے سورج سے دسے ہیں پور  
 جانشینان تعلق و تیمور  
 سربراہ و گاہن غزنی و غور  
 غازیان قباہل مشہور  
 فوج بھیلان دالی جتور  
 تیرے کنٹھے لگائے زخموں میں چور  
 سب نہنگان بجر خوں مغرور  
 جس کی تعمیل حکم پر مجبور  
 عقل اول شمار سے مجبور  
 اور جس کے فیوض لا محصور  
 ایسا دربار دیدہ بدکور  
 اور کسی عہد میں نہیں مشہور  
 بادشاہوں سے پھر ہوئی معمور  
 شادمانی کا ہر سیکہ ہے دفر  
 کوئے عیش سے ہیں سب محذور  
 اے جہاندار معدت و دستور  
 تیرے محکوم قیصر و فقور  
 ملک آباد شاہ اور معمور  
 تیرے آئین اور ترے دستور  
 تیرے احکام اور ترے دستور  
 تیرا اقبال مناسخ دستور

تو سلامت رہے ہزار برس  
ہر برس اک صدی بنے بھر پور  
اور بے دور بیکر تسلسل کا  
یوں ہی کرتا رہے زمانہ مرور  
میسرا سہ ترقی مدح خوالی کا  
بس دعا گوئی تھی مجھے منظور

اس سے زائد تری ستائش میں

فطری بے کارنا طعنه معذور

(زمانہ، دسمبر ۱۹۱۱ء)

## دلی دربار

فاتح اعظم سکندر رومی کے بعد، یہ پہلا موقع ہے کہ مالکِ یورپ کے جلیل القدر تاجدار نے، ات سمندر پار سے آکر سرزمین ہند پر قدم رکھا ہے۔ یعنی حضور پر نور ملکِ عظم حضرت جارج پنجم شاہنشاہ ہندوستان اور شاہنشاہ بیچم ملکہ میری، ادام اللہ کلہم بعدا لہم کے قدومِ مینت لزوم سے خاکِ ہندستان کو شرفِ انتخار حاصل ہوا۔ اس مسرت خیز موقع پر وفا شعار رعایاے ہند کو جس قدر خوشی و مسرت، کم ہے یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان اس کی کثیر اشعداد و اقوام کی مدح سلاخوں اور مختلف زبانوں کی تعریف وری سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور ہنگالی شاعر، مشر جے، این، مکھچی نے انگریزی نظم میں دلی کو مخاطب کر کے، جس حسن سے اظہار مسرت کیا ہے، وہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ نظم بطور خلاصہ، ۳۱ اکتوبر کے انڈین ڈیلی بلیکین کلکتہ میں شائع ہوئی ہے۔ ترجمہ نذر ناظرین ہے۔

اے پرانی دلی، اے آثارِ دیو سینہ شکوہ  
اے ہواؤں بادشاہ .....  
تو کبھی گہوارہ تھا، اندھ ب کا اور تہذیب کا  
اب شباب اور .....  
.....

پانندوں نے تجھ کو حب و بجا نگاہ و شوق سے  
پڑ گئی آنکھوں میں آن کی، بس چکا چوندھا ایک بار  
خوب گایا ہے مہا عبارت نے ہریالہ ترا  
باندھ کر صنعت کا سہرا تیرے اور قدرت کا ہمار

تیرے چپے چپے پر انار ہیں اور نگ و تاج  
تیرے چپے چپے پر انار ہیں اور نگ و تاج  
لوگ لیتے اور تجھے کھوتے رہے ہیں بار بار  
چال سے، تدبیر سے، تلوار سے، اور توپ سے

تو عمارتِ نفیسہ کا ہے دار السلطنت  
آج بھی ہڈیاں ہیں تجھ میں جن کو دیکھ کر  
سات تعمیرات میں دنیا کی ہے تیسرا شمار  
وعدہ کر اٹھتے ہیں تیرے دوست دشمن ایک بار

اے مبارک! بعد مدت ہنسی ہے قسمت تری  
کلے کو سوں دور سے، ساتوں سمندر پائے  
آ رہا ہے یعنی شاہنشاہ ہندوستان کا  
چھوڑ کر تجھے جزیرہ اپنا انگلستان کا

ہاں مبارک عظمتِ دیرینہ کے سنگ نشان  
ایک چادر تیری پوشیدہ سنگتہ قیصر پر  
ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے تواب پھر بار  
باد گاروں میں تری اور ایک تازہ یادگار

سے پیش نظر رسالے میں، یہاں پر کا کا نقاب ہے۔ مجھے فی الوقت یہ شمارہ دوسری جگہ نہیں ملا ہے۔

مہر ہے دیکھ وہ صبح تجلی کی نمود  
فرش سے تاعرش آرایش ہے آتا ہے نظر  
اٹھ رہا ہے پرودہ نرم عظمت و اقبال کا  
پھر زمانہ راجہ آشوک کے اعلان کا

آج تک مطلع تراہر چند نختا نار کی ونا  
ادریہ امید ہے فیضِ قدومِ شاہ سے  
لیکن اب موجودہ شاہی کرہ ہی ہے نثار  
اور بھی ہو جائے گا وہ صاف تر مشفات تر

مجھ سے سن، تو درحقیقت غم بند وستان ہے  
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجد مدقوں  
منتخب ہوئے ہیں تیرے سے زمانہ بھر گواہ  
نیری عظمت اور تیری شان و شوکت پر گواہ

ملک تیرا آساں کی طرح ناپید اکنا  
ادنیٰ اعرن بھی ہے طول سے کچھ کم نہیں  
خطہ کشمیر سے، وسعت میں بحرِ منہ تک  
برہما کے ملک سے گجرات اور سرمنہ تک

اس سے پہلے ہند کو تھی اس قدر وسعت کہاں  
تلا، ایورسٹ کے مانند کوئی سلطنت  
یعنی اب جتنا ہمارے کے ادھر ہے ہند ہے  
گردشِ آیام سے محفوظ اگر ہے ہند ہے

امن آسائش مسرت کا سبب، گو، مگر  
دافنی ہے تیری قدرت اور شوکت کی دلیل  
سہ ما توپوں اور قنکوں کی گرج میں فتح مند  
آتش و فشاں کوہ کے دامن میں دھابے گزند

سرزمینِ پانی پت کے آج خاک و غول پر  
ہوں مبارک تجھ کو دلی تاج پوشی کے رسوم  
ہیں جلیل القدر مہاں کے نصب شاہی خیم  
تیرے شامہنشاہوں کی فہرست میں دریا کی نام

یعنی جبرست میں رعایا کے نظر آئیں گے اب  
جلوہ دربار و فرمانِ شہنشاہی سے ہوں  
شاہ و شامہنشاہ بیگم با لباس زر نگار  
آنکھیں روشن، کان مشتاق اور دل شاد ایک بار

ہم بھی اس موقع پر، اک پر جوش طوفاں کی طرح  
اور لے کر ساتھ سچی مشرتقی نمکین کو  
نہیں فلک سر پر اٹھا شور مبارک باد سے  
ہم نوا ہو جائیں ہم برطانیہ آزاد سے

(ادیب، دسمبر ۱۹۶۱ء)

رامپور کا ماحول شعرو سخن (دراذلیز دانی) دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم وستان راہبند ہے۔ اسکی آواز شعرو سخن کی بڑی صفا  
آواز ہے۔ راہبند کے مول شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ تشنہ رہ جاتا ہے۔ راز و ذوق ہمارے سے شہزادہ اقبال سے ہے۔ انھوں نے بڑی کاوش خفی مہا  
دیانت کے ساتھ اسکا داستان بیان کی ہے جو داستان کے قساق تجزیہ بھی ہے۔ زیر ترتیب : نگار بابک کنہی رامپور۔ یو، پی



خاندان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



نورانی تیل

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- مادہ ثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور درد و چوٹ، زخم و
- درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، مٹوانہ، پٹیالہ، یوپی

# راہپور رضا لائبریری کی مطبوعات

ذکر عرشی: غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور حواشی کے لحاظ سے ایک مہتمم بال نشان کار نامہ ہے۔  
نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ساہتیہ اکیڈمی نے اسے ۱۹۷۱ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار  
یتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

درات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ منغل بادشاہوں کی  
یت زبان کا ایک چھانچہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس قدر کی تاریخ کو جس عالم  
از میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

قانع عالم شاہی: کنور پریکشور دفراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزا تقری کے مدد کی  
یہ اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور حواشی نے مزید سربلند مازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا  
طالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشائی بے نقط کہانی جو خود انشائی کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو  
یک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح  
لاہور وطن کی تمام نمویوں سے براستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

تفرقات غالب: مرتبہ سید محمد حجازی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی  
یہ اس سے پہلے بھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

اوراق گل: مرتبہ فیض احمد گل، ریاست راہپور کے زیر اہتمام منقحہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اسٹیمپر پچھا پا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر  
مکمل ہے اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں پورا چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دودرجن سے  
نباہہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

راہپور انتھالوجی: یہ کتاب مشرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب  
دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ  
نہیں گئی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۲۵ روپے (مجلد)

نگار بک ایجنسی راہپور یو پی

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON  
SYRUP**

for  
**— HMA  
ALERGIN  
— ABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

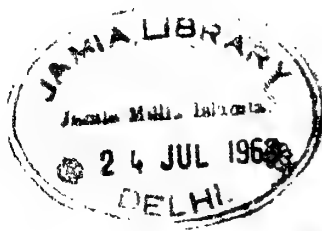
for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

MUMBAI

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



فی پروجہ - ۵ < نئے پیسے  
سالانہ - دس روپے

قیمت

# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

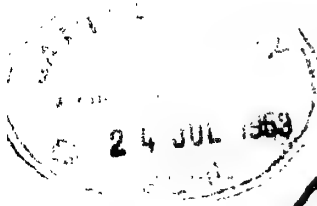
نگار بک انجینی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ ہندو پاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخہ اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عری کا: کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کلام و صوفی نے خود انجام دیا ہے۔ یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے عمل ط **دستور الفصاحت** : یہ اعلیٰ کیتا کھنڈی کی کتاب کا دیباچہ اور خانہ ہے جسے تذکرہ شعراء کے طبع پر علیہ چھاپا گیا ہے۔ اس پر اساتذہ اسکا حال اور منتخب کلام درج ہے مولانا عری کے مبسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں احوال شعراء وغیرہ بھی کیا ہے بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کہ زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**مکاتیب غالب** : میرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمائروایان رام پور داران کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاحیں، نیز مولانا حالی، صغیر بلگرامی، راج مہر جی اور تیردہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بنانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ رو **فرہنگ غالب** : اس کتاب میں مولانا عری نے مختلف مآخذ کے ذریعے غالب کے ہونے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندو پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون و ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نہ کر سکتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**سفر نامہ مخلص** : رائے راین اندرام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر انظم علی مرحوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت **نواب کلب علی خاں خلدائیاں** : مرہون علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب، توفیق سخن، تاج فرخی، مستنیر افغانی۔ ہر حصے کی قیمت

نگار بک انجینی رامپور۔ یو پی

نگار



# ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی بڑھتاؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک رابنتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں بھی کئی تراجم ہیں اسکے علاوہ ایک پیش بہاد خیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگار یہی کوشش کرے گا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے پیش بہاد خیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر ● اور ● خطبات میں سے

جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضووری اعلان  
پاکستانی خدیو نگار کا سالانہ چنواں پتہ پھیلیدیں  
رسالہ جاری کرو یا جانے گا  
نمائندہ نگار: ۶۱۴/۱ سمن آباد لاہور

جلد (۳۲)	فہرست مضامین جون ۱۹۶۳ء	شمارہ (۶)
۲	تادمہ زمیں	۴۶
۵	منظومات	۳۲
۱۲	قالبیہ	۳۳
۱۹	مطبوعات	۴۷
۵	۲	۳۲
۱۲	۱۲	۳۳
۱۹	۱۹	۴۷

## ملاحظات

ایک نئی تحقیقی نگار بنی کر کے نکالنا ایک بڑی اور بڑی وجہ یہ کہ تحقیق جس گن محنت اور توجہ کا مظاہرہ کرتی ہے وہ خود ہی مددگار ہو سکتی ہے۔ علم پر اور ایسا جو سب سے کچھ لوگ کسی رائے کی سختی اور دشمنی کے ساتھ ہی کو برداشت کو سبھی علاجیت نہیں دیکھتے تو یہی کہوری کو چھپنے کے لیے منزل کی تقریر کر سکتے ہو جاتے ہیں۔ اور تحقیق کے ساتھ بھی یہی ہو سکتے جو لوگ اس میدان میں اپنی کچھ پورہ دکھانے کے لیے وہ اس سے خائف ہو گئے اور وہ بڑھانے سے پہلے ہی بچے کی طرف پلٹ گئے۔

اردو کے نقادوں میں ایک ایسے ہیں جنہوں نے ادب میں تحقیق کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ اور جب بھی وہ یہ ثابت کرنے کے لیے اس طرف توجہ دیتے ہیں کہ تحقیق کو اہل اور زمانہ لابی مشعل ہے تو اس کا نتیجہ کلیات میر کے پاکستانی ایلٹین کی شکل میں نکال رہے ہیں۔ اور جب بھی وہ یہ ثابت کرنے کے لیے اس طرف توجہ دیتے ہیں کہ تحقیق کو اہل اور زمانہ لابی تحقیق کا ادب تصور رہے کہ ادب کی نگاروں کو مضبوط کیا جائے گا۔ اس کا اہم عملی نکتہ تفسیر و تفسیر سے آگے نہیں بڑھے ہیں اور سیاسی، سماجی اندعہ اشتراکی ماحول کو سامنے رکھ کر نگار کی حالت میں بھر پور کاروان میں سے کسی کا بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح سے مینا و عمارت کی تعمیر ہو میں ہوتی ہے۔

اردو دہائی کے لیجان کا اس کی شکل ادب بنو زید غیر ہے۔ یہ غرض اس لیے کہ اس نکتہ پر جس کی ہوتی ہے۔ دو چار اشعاروں کے دیوان نوکثر رہیں گے مٹیل میں سامنے آگئے ہیں۔ مگر اس پر بھی اس تصور کو چکا ہے کہ اب ان میں سے اکثر کو یہ مطبوعہ ہی سمجھنا پڑے گا۔ کوئی شک نہیں کہ نوکثر رائے کا تعداد کم ہیں اور دفاعی کی چھاپ ڈالیں مگر اس عہد میں ترقیب و اشاعت کا وہ فنو شو رکھان تھا جو آج مضامین نظر کش کر کے ہیں۔ اس لیے وہ ایڈیٹرز و افلاطون پاک ہیں اور نہ تنقیدی (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور تب کچھ چھوٹے مصنفین سے سوچیں کہ جب تک یہ ذخیرہ دریافت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اردو زبان کی لغت کی تدوین بھی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی کسی میری کے لیے ہی دلیل کا مزدور تھی کیا ہے۔ نوکثر ہی میر کے بعد جو لغت صدی ہے مگر گراوی اس سے ہمارے دہن کو فنی پتنگی نہ کی گئی ہے نہیں دی۔ اور ہر سیکار گئے۔ اب تو جو کچھ بھی پڑے روشنائی سے نکال جائے میں زیادہ سے زیادہ ملتے جوتے ہیں۔ اس یقین کے ساتھ اس کی نسبت کسی

ملتا شخص سے نہیں کی جا رہی ہے۔ اور اس قسم کی غلطی کا امکان گونا گونا رہے۔ جس کی ایک شہور نقاد نے میر کے تجزیے میں نواب یار محمد خاں امیر رامپوری کے شعر:

شکست و فتح میان اتفاق ہے لیکن مقابلہ قوتوں کا تو اس نے خوب کیا

کو بنیاد بنا کر ہر سہ کچے بے بنیاد باتیں کو ڈالی تھیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوئی رہی گی۔ ہمارے نغمہ گو محضوں پر گزرا دقات کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انہیں اپنے رشتے کو برتنے کا سلیقہ نہ آجائے گا۔

آپ کسی ادارے سے بات کیجئے صاحب! میں نے قالم کا دروان اثریت کیلئے ہے اور متعدد اہم نئے سلسلے رکھ کر گوشن کی ہے کہ اس کا صحیح متن پیش کر سکوں۔ آپ کا ادارہ اسے چھاپ سکے گا۔ قلم پہلے تو یہی امکان کہ ہے جو اب اثبات میں ہوا راگوئی اثر کا بند ان تحقیق کے گرد پ کو خوش رکھنے کے لیے آمادہ بھی ہوا آپ کی اس محنت کا صلہ کیلئے گا۔ ۸ فیصد دس فیصد اگر فی صفحہ کی بات ہو تو روپیہ فی صفحہ۔ آپ نے ہینڈ سپین کیا یا پتہ آٹھن گھلا کر کر مخور دہ پہلے نسخوں کو مصیبت میں کر پڑھا تھا اور ادھر ادھر کرتے جانے میں اپنا روپیہ صرف کیا تھا مگر آپ کو کیا مال تین سو روپے پر ہمارا یہ قدر شاہی ادب کا ساموں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو بنیادی کام میں اور جہ کے ذریعے آئندہ افلاک کے حوالے سے بد جہ جاتے ہیں زبان و بیان کا ارتقا سائے آتا ہے عہد بعد زبان کی رفتار کا علم ہوتا ہے اب کی تاریخ بننے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی قیمت ہم نے کی تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر یہی کتاب ۲۰۰ روپے سیدھے منانیاں کا مجموعہ ہوتی تھیں تو بیترہیم کے مضامین کا تو ان کا معاوضہ محضت کو ۸ روپے فی صفحہ مناسب و جہی ادب نظری ہوتے ایک ہفت روزوں کے معاملوں میں ہوتی دہی اب ہم تحقیق کے ساتھ ہر مسئلے پر شاہ ادبی دنیا میں اب کام کر نیا لوں کا انتخاب لینے والی جہ تحقیق ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کی بے مگروری اور محنت کی دلدلی پڑتی ہے۔ بڑے کام اپنے کر نیا لوں کی ذلتی تسکین کا ذریعہ کہاں تک ہی سکتے ہیں اور تسکین میں بھی تو ایک مددگار دوسروں کی متاثر شامل ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے علاوہ دوسرے ادبی مسائل والے اکثر ادب کا پیدا کا فکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا گرد پ مسائل اور حلقے سے بے پروا ہوتا ہے مگر عام طور پر اس کا صحیح بھی نہیں جانا جاتا جس محنت اور لگن کی زندگی بے لوگ گزرتے ہیں اس کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اسی پچھلے دنوں ملی گزردہ بیوروکری کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر تریہ احمد صاحب نے مزاج احسان شوقین کو لکھ کر لکھا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے ہمارے محقق بیوروکریوں کے اردو شباب میں شامل اور اپنے لا تعداد بے معنی محلوں کے ساتھ رائج ہے۔ استاد مرحوم کی تشریح و توضیح کہتے وقت گل افشانی گفتار سے کام لیتا ہے ماہ کو جو خود پریشان ہوتا ہے اس کتاب کی بے رعبی سے لیکن آخر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر اعتراض کر کے معنی اپنی حکم سودی پر فتح ہوتے ہیں اور حلقہ شاگردوں میں باغ و تاب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جو موصوف نے اس کے متن کو صحیح ترین شکل میں پیش کر کے حیات، اہم تشہیر کی حاشی لکھے ہیں اور تقریباً تمام قابل فہم مقامات کو سہل بنا دیے ہیں مگر کون ہے جو ان کے کام کی اہمیت کو سمجھے اور اس داغ سوزی کو دودے جو انہیں اس کام کے دوران میں بکری پڑی ہے۔ کیا صورت قاضی عبدالودود صاحب سے دیوار احباب کی تسکین و تعویب ہی پر گزرا دہ کیا جا سکتا ہے۔ کیا ہاں ریزہ من نہیں ہے کہ ہم ان ادب کی تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں جو اپنی جانی بچاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن علیاں اور سورو کی تخلیقات کی صحیح شکل پیش کر کے ہمیں اس لائق بناتے ہیں کہ غلطوں کے پرے میں پیچے ہوئے شاعر معنی کے حسن سے قطعاً اٹھایا جاسکے۔

عبدالمیران اور عبدیہ رب دیانے اپنے خزاؤں کو زیادہ سے زیادہ مہذب بنایا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں جدید کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے جو آج جدید توجہ دہ بھی کل قدیم کے دھجے میں اٹھائے گا اپنے ورثے کی طرف سے ثقلت پرست مگر ہم اپنے مستقبل کے خود طیرے بن جاتے ہیں۔

آج اس بات کی محنت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آنے والوں کی ہمت، اشتیاق اور ہر رخ پر ہو۔

ناشر کی طرف سے باعزت معاوضے کی شکل میں اور کتاب کو حسن صحت دے کر۔

تقدیر کی طرف سے محنت کو سراہا کہ اور خیر لای کے ذریعے کتاب کو کھڑے کھڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو نہ اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پرچوں کے لیے دہریا ماہیہ، نہ خریدار نہ اشتہار۔ خریدار پیدا کرنے کے لیے صبر و بردباری وقت درکار ہوتا ہے۔ حلقہ بنتے بنتے ہوتا ہے۔ جو ریا بھی ہوتا ہے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی بنیادیں کمزور دیکھا جاتی ہیں اور خریداروں کا قطعاً چھایا رہتا ہے۔ نواب صورت ایک صورت اشتہاروں



لیا باقی رہ جاتی ہے اور دوسرے ادبی پرچوں کو اشتہار دینا اور دوسرے قلم کاروں کی وجہ سے لی سکتے ہیں۔ اور ایسے کتنے مشترک ہیں جو اس دور سے لگاؤ رکھتے ہیں صرف گفتی کے! ان میں سرنہرست محمد دو و اخلاص ہے، پھر سچا سچ اور شیرانی اور آدائے ہیں۔ ان تینوں کے ماحول اور دوست بھی ہیں اور صاحب ذوق بھی۔ یوں تو ان کے اشتہارات اور دو پرچوں میں ملتے ہیں لیکن سچا سچا ہوتا ہے کہ اردو کی کس مہر پر یہ سنجیدہ ادب کی ترویج و ترقی کیلئے زیادہ سے زیادہ دلچسپی میں۔ اور اردو کے ان چند گنتی کے رسالے پر انصاف سے توجہ دینی اور زندگی اور موت کے درمیان بھولتے ہیں لیکن ہم بھی سستے اور گھٹیا ادب کی اشاعت سے دامن بچائے رہتے ہیں۔ ایسے رسالے ۲۰-۲۵ سے زیادہ ہرگز نہ ہونگے۔ لاکھوں روپے کے بجٹ میں سے ایک حقیر رقم ان رسالوں میں نئی روح بھونک سکتی ہے جناب عبدالحمید خواجہ۔ جناب ملک محمد الحمید دہلوی اور جناب احمد رشید شیرانی سے یہ ہماری توقع ہے کہ وہ اس معاملے پر توجہ فرمائیں گے اور اپنے اٹیوڈرز بزرگ ایکسپریس کو خصوصی ہدایات دیں گے۔ تاکہ اردو کے خادم اطمینان سے معروف عملدہ ہیں۔

اس شمارے سے لگاؤ میں ایک ہم کتاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ کتاب کا موضوع بے حد دل چاہیہ اور ضروری ہے۔ شرفیہ جانا ہے اسلامی تاریخ کا سرورق یعنی سیرۃ رسول اللہ اس حیثیت سے ایک مہم بنی ہوئی ہے کہ اس کے واقعات تاریخ و ایام کی چوٹی شیک نہیں سمجھتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو ان میں ایسا شدید تضاد پایا جاتا ہے کہ پوری سیرۃ کے راوی مشکوک نظر کئے گئے ہیں۔ قدیم سیرۃ کی کتابوں میں لگ بھگ سو سو اسود واقعات کی تاریخیں اپنی ساری تفصیلات کے ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اسلامی مورخوں کا حیرت خیز کارنامہ ہے۔ لیکن موجودہ دور کے صاحب قلم اس غیر ممنوعہ جگہ جانے چہ دے ڈرتے ہیں اور موجودہ کتابوں میں وہ ایک واقعات کی تاریخیں بھی نہیں ملتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی تاریخ سے ایام مطابقت نہیں کرتے کبھی روایات سے موسم غیر مطابقت ہو جاتی ہے۔ کبھی ایک ہی واقعہ کے متعلق دو مختلف مہینوں کے نام ملتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تاریخی واقعہ کی علم ہیئت تکذیب کرتا ہے غرض یہ وادی پر خارا رہی ہے جس سے دامن بچا کر گزر جانے ہی میں عافیت ہے۔

یہ موضوع خالص انسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کی ایک نامزدہ امت کی تاریخ کو صحیح صحیح سمجھا خود اپنی جگہ ایک ضرورت ہے۔ اس لیے کہ اس کے بغیر اس زنجیر سے ایک کڑی کم رہ جاتی ہے۔ چنانچہ نیلسن (Nielsen) (Winkler) (Porsival) (Moir) جیسے مستشرقین اور حمید اللہ جیسے صاحب نظر نے ایسے سلا کو سلجھانے کی کوشش تو محض کامیاب نہ ہو سکے۔

اس موضوع کے لیے جس وسعت مطالعہ محنت اور غور کی ضرورت تھی مسرت کا مقام ہے کہ اس کا پورا پورا حق صاحب تعریف نے ادا کیا ہے۔ اور ایک ایسی کینوس پر اپنے مطالعہ کا پورے پیش کیا ہے۔ موضوع کا یہ کارنامہ علمی دنیا پر ایک احسان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یوں تو ہمارے عقل میں اسحاق النبی خاں صاحب پہلی بار شائع لائے ہیں۔ مگر ایک طرح ان کا رشتہ ان سالے سے بہت پرانا ہے۔ ۱۹۲۷ء کی بات ہے مولانا نیاز فتح پوری نے ڈاکٹر ٹرنڈل کے ان اعتراضات کا ترجمہ شائع کیا تھا۔ جو قرآن مجید پر کیے گئے تھے۔ صاحب تفسیر ہی وہ پہلے مرد زمین تھے جنہوں نے عالمانہ انداز میں اس کے کچے حصوں کا جواب لکھا تھا اور جو بہانہ دہلی میں "ہارون اور گوسالہ طائی" کے عنوان سے شائع بھی ہوا تھا۔ اسلام سے دل چسپی رکھنے والے حلقوں نے اس کا خیر مقدم پورے جوش و خروش سے کیا تھا اور اب بھی بہت سے حضرات کو یہ انصاف ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔

موجودہ کتاب میں بظاہر ایک خشک موضوع کو عمومی تر زبانی صاحب تحریر نے عطا کی ہے وہ اس کے بہت سے بوجھل حصوں کو بھی گوارا بنا دیتی ہے۔ لگاؤ کو یہ فخر ہے کہ اس نے ایک ایسی کتاب پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جس کی ضرورت کا احساس تو سب کو تھا مگر لب اظہار اور جرأت گفتار کی کمی نے اسے احاطہ تحریر میں نہیں کئے دیا۔

# حل التصادم فی تواریخ سیرۃ خیر العباد

اسحاق البنی خاں

مقالہ اول

فصل اول

انسانی تاریخ میں ساتویں صدی عیسوی میں پیدا ہونے والے ایک عظیم و غریب انقلابی تحریک سے روشناس ہوتے ہی جس کے ایک ہی پانچویں ایک وقت تحریر و تعمیر کے ہر موبو کے ساتھ عام میں اس تحریک کو اسلامی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی ابتدا اگرچہ جزیرہ مغرب کے ایک گام اور خیر تاجی کیسے بھی جانی ہوئی تھی، لیکن اس کی عمومی اور انسانی مقبولیت نے ثابت کر دیا کہ وقت کی آزاد تھی جو کہیں سے بھی اٹھتی ضروری جاتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بیس سال کے اندر ہی یہ تحریک پورے مشرق وسطیٰ پر چھا گئی جہاں سے اس کا جہت پورا عالم تھا۔

یہ بات سب کو تسلیم ہے کہ جزیرہ نما کے کچھ حصوں پر ابھی بعد اس کے سیرداروں نے ایک ایسی بے نظیر تہذیب اور انسانی تمدن کی بنیاد ڈالی جس نے انسانیت کو آگے بڑھانے میں حیرت انگیز کام انجام دیئے اور آج بھی تاریخ تمدن کے طالب علموں کے لیے باعث کشش اور عذاب قرار دیا جاتا ہے۔

تاریخ اسلام کی ابتدا سیر اسلام کی سیرۃ، یا یا الفاظ و کلمات کے ان احکام و اصول سے ہوتی ہے، جو اس تحریک کو منظم کرنے، چلانے اور کامیاب بنانے میں اختیار کیے گئے تھے۔ اس اعتبار سے تاریخ اسلام کا یہ ابتدائی حصہ صدر بہ اہم ہے اور اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس تحریک کو سمجھنے کے لیے اس حصے کا بغور مطالعہ کرے۔

مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اپنے پیغمبر کی تعلیمات اور زندگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کے لیے جو جد و جہد و بہد کی اور جو خطر بے اختیار کیے، خود ان کی نظیر تاریخ عالم میں ڈھونڈنے کے لیے یہ دعویٰ جڑی سنگ بجا معلوم ہوتا ہے، انہوں نے اس سلسلے میں مسلمانوں نے جس بے اندازہ محنت، احتیاط اور تلاطم و تنقید کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اور اگرچہ آج تاریخی روایات کو جمع کرنے اور ان پر توجہ و تفتیش کے کچھ اور اصول بھی دریافت ہو گئے ہیں، لیکن یہ پرانے اصول ہنوز اپنی جگہ ہیں اور ان کی حمایت میں بھی کچھ کہا جاسکتا ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے پیغمبر اسلام کی سرگزشت کو تین بڑے حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی:

۱۔ عہد ماقبل نبوت

۲۔ مکی عہد

۳۔ مدنی عہد

عمومی تاریخ میں یہ آخری حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی نقطہ سے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور اسی مقام سے اسلامی تحریک کو اس وقت تک خاموش اور پر امن معاشی، شمشیر کھنجر کو عملی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ تاریخ اسلام کے طالب علموں کے لیے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا ان کی نظریاتی تعلیم کا، کیونکہ یہ ان کی نظریاتی تحریک کا عملی پہلو ہے، اور اس سے یہی وہ تمام درجہ درجہ تنظیمی، اور سیاسی ترتیبیں نظر آئیں گی جن کی بدولت اسلام مذہب کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ معاشرے اور سیاسی طاقت میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی ایک فرد کی نظریات پیش کرنے کی صلاحیت کے ساتھ انفرادی قابلیت، اور پھر رہنمائی کا جو ہر کا فائدہ قدر میں سب سے زیادہ

ملاو قور مجرب ہے، اس نے مجھے کوئی ہی معلوم نہ کیا، تباہی، تباہی یا تاج میں ایک وقت اتنے ادمان نظر نہیں آتے جتنے تہا رسول عربی کی ذات میں قدرت نے ودیعت کئے تھے، جن کا بنی ثبوت یہ ہے کہ اس عظیم شخصیت نے اگر ایک طرف بالکل نئے قسم کے دینی، معاشی، سیاسی، اور اخلاقی نظریات، نظریات پیش کر کے دنیا سے منوالیے تو دوسری طرف، دس سال کی قلیل مدت میں، ایک ایسی عظیم اور بال ترقی سلطنت کی خود اپنے ہاتھوں سے تشکیل دے تاسیس بھی کی جس نے اگلے ۱۶ دس سال کے اندر ہی براعظم ایشیا و افریقہ کی درمضبوط ترین شہنشاہتوں کو نیست کر ڈالا۔

یہ سلطنت محمد نے عرب سے اٹھی، مگر اسی اندھی نہ تھی جو فوراً اتر چلی بلکہ ایک مضبوط اور حکم نظام تھا جس نے قوتوں سے ہی عرب میں قادی منور سے لیکر بحر ادر (ARAL) تک اور ادر سے لے کر اٹلانٹک (ATLANTIC) تک ایک ہی پرچم کو سر ملید کر دیا، جو بڑی مدت تک اسی شان و شوکت سے ہوا تا رہا، اور آج بھی جبکہ ڈیڑھ ہزار سال گزر چکے ہیں، دیکھ کر ایک بڑے حد پر حیران کن ہے۔

اس عظیم سلطنت کی ابتدا ان پھوٹی پھوٹی مہموں اور عسکرانہ مہموں سے ہوئی تھی جن کو سیرت کی مہراج میں قزاق و سرما کہا جاتا ہے، اور جو اس اعتبار سے نہایت ہی اہم ہیں کہ اسلام کی تاسیس کا یہ تاریخ پرست کا پہلا باب، انیس سے شروع ہو سکتا ہے۔ سیرت کی کتابوں میں ان غزوات و مہراج کے جو خط و پیمائش ملتے ہیں وہ اتنی تفصیل کے ساتھ ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ، انھوں دیکھا حال نہیں، مثلاً ہر غزوے یا مہراج کے اس مقام، جنگ، اسکا نتیجہ یا کسی اور مشہور مقام سے فاصلہ مت سمجھتے، امیر جنس یا علمدار کا نام، پرچم کا رنگ، مسلم فوج کا شمار، سرکار کی پوری تعداد، ست اسماء، مشاہیر، پس اس وقت کہ مثلاً ان میں کتنے آدمی تھے، کتنے خزانے، پھر ان سب کے علاوہ اور دوستوں کی نشان دہی، سوانح، جن انھیں کے سواروں کی طاقت، انھوں کے نام نیز یہ کہ کون شخص کس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح ہوا، اور کس آرسے، پھر وہ تمام خاص خاص گفتگو ہیں، جو آپس میں یا فریقین کے درمیان ہوئیں، جن انھیں کی جنگی طاقت، سپہ سالار جنگ کے نام، فرائض کی تفصیل، حتیٰ کہ سرکار کا تاریخ اور مہینہ تک تعیین کیا گیا ہے، اور کسی وجہ سے تاریخ و قیوم کی کوئی تصریح نہ مل سکی، تو مہینہ صفر در نظر آئے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ حلقہ تفصیلات اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کو فوراً ہی تسلیم نہ کر لیا جائے، بالخصوص تاریخ اور دن کی نشان دہی بلکہ ممکن نہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر واقعی یہ روایات درست ہیں، اور ان تفصیلات کی حیثیت اس قدر افسانوی نہیں بلکہ تاریخی ہے، تو ابتدائی مودین سیرۃ "یا ان کے" رواۃ کے ملنے براہ راست کچھ ایسی دستاویزیں تھیں جن کا نقل و کتبہ عہد رسالت کو غزوہ سے تھا۔

یہ وہ نقطہ ہے جہاں سے ہمیں روایات سیرۃ پر تنقید کا حق پہنچتا ہے، اور اصلی طور پر ہماری نظریں کتب سیرۃ کے ابتدائی مآخذوں کی طرف اٹھتی ہیں۔

میںوں کہ تاریخ صرف مستند افراد کے بیان کردہ واقعات کا نام ہے۔

اس سلسلے میں بھی یہ تصور یہ ہے کہ یہ جملہ روایتیں، دوسری اور تیسری صدی ہجری سے پہلے ضبط تحریر میں نہیں آسکی تھیں، چنانچہ اکثر علمائے تاریخ کا خیال یہ

لے ڈاکہ مٹانا چاہیے مخالف کا خیال ہے۔

"In any case, whatever view we may take of the claims of Mehemmed no one can deny that he was a great man, a man who can put an end in less than 10 years to two formidable kingdoms, the kingdom of the old Achemenides represented by the classic Sassanides and that of Roman Caesars of Eastern countries by means of some camel drivers of Arabia, must be at any rate taken into consideration. A controller of conscience and soul to 30 many millions and in the plainlight of civilization, is indeed greater than Alexander and Bonapart known only to day in historical books."

(A. Mingana leaves P XXIV)

کے خطبات ابتدائے ۱۳۱۵





مشت، سطر، زبر، سطر، رشم، شخ، ان پر دو لفظوں کا اور افتادہ کیجئے معنی "خط" اور "خط" کا جو قرآن مجید میں جداگانہ استعمال ہوتا ہے۔  
 ہوئے ہیں، گویا ظہور اسلام کے وقت صرف "لکھنے" یا "تبارک" کے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے عربی زبان میں کم از کم آٹھ لفظیات تھے جن کا حوالہ قرآن میں ملتا ہے؛  
 یہ تعداد آٹھ زیادہ ہے کہ حاکمی ترقی یافتہ زبانوں میں بھی کم از کم تیرہ لکھنے کی خاطر ہے کہ یہ حوالہ الفاظ اس وقت تک "صدہ زبان" نہیں بن  
 سکے۔ جب تک بولنے والوں کو ان کی شدید ضرورت نہ ہو، اور یہ سچا استعمال نہ ہوتے رہیں؛ میں نے یہ الفاظ صرف قرآن مجید سے انتخاب کیے ہیں تاکہ عہد رسالت  
 میں ان کا استعمال اور درجہ شہرت سے بالا رہے، اور نہ ہی ہمہ کے چند اور الفاظ بھی پیش کیے جاسکتے تھے؛  
 کیا یہ تصور واقعی حیرت انگیز نہیں کہ جس زبان میں نوشتہ و خواندہ کے لیے اتنے زیادہ الفاظ درج ہوں، اُسی زبان کے بولنے والے فن کی بلند سے بے بہرہ فہم کر رہے  
 جائیں، اور یہاں معنی "ای" سمجھے جائیں کہ وہ کھٹے پڑھنے کی ابت لائی صلاحیتوں سے محروم تھے؟

قطع نظر اس سے کہ خود قرآن مجید کے انداز بیان اور خاص طور پر تراویح سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ظہور اسلام کے وقت عربی سہل، "ان پڑھ" تھا، یا قرآن مجید  
 کے سامعین اولین اور مخاطب وقت جاہل تھے، اس لیے کہ اس میں عجیب و غریب متادولکتاؤں کے حوالے نظر آتے ہیں، عبارتیں تطاری ہیں جن کے خلاصہ بطور سند پیش کیے گئے  
 ہیں، پھر جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ سہل نہیں، بلکہ بلند ہیں، جن سے سامعین کے طویل ذہنی ارتقا کا پتہ چلتا ہے، سماوی اور اخلاقی نکات کی کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ  
 آج کی دنیا شعوری اور غیر شعوری طور پر انہیں بہت آہستہ قبول کرتی جا رہی ہے، مگر بہت سے پسماندہ سماجوں کے لیے هنوز ناقابل فہم و کل ہیں۔

قرآن مجید کی پہلی عبارت جو نازل ہوئی اس کی ابتداء اتوار سے ہوتی ہے اور انتہاء "عالم بالقام، علم الانسان ما لم يعلم" پر۔ نزول قرآن مجید  
 قرآن کے بعد جب اس کتاب پر اعتراضات کی پوری رہی ہوتی تھیں، چنانچہ قرآن نے جب اس کی تردید کی تو ان الفاظ میں: "فانزلنا بکتاب من عندنا  
 میں سے زیادہ عام اعتراض یہ تھا کہ یہ کچھ نہیں بلکہ "اساطیر الاولین" سے ماخوذ ہے، گویا مترجمین کا ہندہ جواکھ درہندہ در نقادوں کا کہنے ہیں جن کی نظریں غلط  
 پہلی کتابوں پر ہوتی ہیں، یہ الزام بھی کسی جاہل معاشرے کا ظرفیت سے ممکن نہیں، چنانچہ قرآن نے جب اس کی تردید کی تو ان الفاظ میں: "فانزلنا بکتاب من عندنا  
 ہوا اھدی"۔ "فانزلنا بسورۃ من مثله"۔ "فانزلنا بعشر سورۃ مثله"۔ گویا نام مصنفین عرب کی پہلی کیا گیا کہ اگر قرآن اسسانی کتاب  
 نہیں، تو اس کی مثل کوئی دوسری کتاب پیش کی جائے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت ایک ایسا طبقہ موجود تھا جس کو "دعوت تعزیت" دی جاسکتی تھی ورنہ  
 ظاہر ہے کہ ایک ان پڑھ سادہ کے لیے یہ قلم تر مطالبات بے معنی ہیں، کم سے کم میرے لیے یہ بات قطعاً خارج از قیاس ہے کہ قرآن کی یہ دعوت تعزیت "ایک دور  
 ایسے جاہل اور ان پڑھ معاشرے کے لیے تھی، جو اس کے جواب میں چند سطریں لکھنے سے بھی محذور تھا، قرآن میں یہ جیلنگ ایک دو جگہ نہیں پورے کچھ مقامات پر نظر  
 آتا ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ مطالبہ انتہائی نہ تھا بلکہ ایک نابینا بار بار کرشمہ کش کرتے اور بار بار نام ہوتے۔ یہاں یہ بات خاص طور پر قابل ملاحظہ ہے، کہ  
 رسول اللہ نے ان جیلنگوں میں یا تو قرآن میں کتاب کا مطالبہ کیا ہے یا "جز و کتاب" یعنی سورہ کا ظاہر ہے کہ سورہ "کسی کاوش سانی کا نام نہیں۔  
 بیان کیا جاتا ہے کہ اسی زمانے میں جبکہ قرآن کو زور تینیسے رنگستان عرب کی آبیاری کرنا چاہتا تھا، ایک مکی عالم و نضر بن حارث نے یہاں آج ہوا  
 یزداں کی مقدس آگ سلا گانا چاہی تھی، اور جو بیت قبول کر کے اس کی تبلیغ شروع کر دی تھی، چنانچہ اس کی مشہور کتاب کا تذکرہ جس کہ قرآن نے "لھو الحدیث" نام  
 کا خطاب دیا تھا، اور ان تاریخ میں آج تک محفوظ ہے، اس کتاب میں "نفر لے رحمہ ماخذ یار کے دل چاہے تھے بیان کیے تھے، اور اس کا دعویٰ تھا کہ قرآن سے بعض  
 کسی طرح کم نہیں، نضر صرف فارسی زبان ہی سے واقف نہ تھا، بلکہ شاید یونانی بھی جانتا تھا سکتا

۱۰: ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱

قرآن مجید کے حکم کے ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت گئی اور اہل ظلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، باقول ہائے ظلم  
فروخت ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ مشائخ اہل حق کے عین مطابق ہے، کتابوں کی خرید و فروخت کا دواغ صرف یہی  
قرآن ہی سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ صحاح کے مسند میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، اگر یہ دواغ عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جبروتی زبازوں سے واقف تھے عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور مصدق رسول مدد قرین  
ذوق کا ترجمہ انجیل جو وہ عربی سے کر رہے تھے بڑے مشہور واقعہ ہے، اسی زمانے میں بزرگ نظیکے ایک یہودی عرب نے، پوری قد سید با اس کے کسی حصے کا ترجمہ  
عربی میں کیا تھا، لہٰذا یہ ترجمہ غالباً حضرت عیسیٰ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، ”مہمل نقان“ کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو غالباً ایک سنی عالم سوریہ بن  
سامت نے کیا تھا، یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عیسیٰ کے عہد میں جب نبیاد مد فرخ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی  
جو پیشرو اوی خاندان سے متعلق تھی، لکھا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا، تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا، لہٰذا  
مجھ ہے لفظ رہے کہ اس عہد میں تمام کتابیں کتنی نثر لکھی تھیں۔

جبروتی زبازوں سے واقفیت محض علیٰ افاض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاعر عام کا رد باڑیں بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے زمین ثابت  
کو جو ایک کے مرتبہ تھے شمسِ خاصِ خورشیدِ عربی، اندر سبائی از بانیں سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ جبروتی یہودی دواغ رائی سے خطو کتبہ میں بہرہ رسد ہے، چنانچہ انجیل  
نے بہت جلد ان زبازوں میں اتنی دس گاہ حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوئی، ایک دواغ سے کہ بوجہ یہودی بھی جہل تھے تو  
زیادہ عداوت نہ کی دوسرے صحابی جبروتی زبازوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ اس میں مالک فیر کو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد  
سفیران مالک کی سرکاری زبازوں سے عربی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو ملاحظہ، اور مذہب کرنے کا دواغ علی شوق کی سب سے بڑی دلیل ہے، یہ مع تعلقات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حوزہ  
سے لکھا گیا تھا، لہٰذا یہ روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو ملاحظہ کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے  
چلا آ رہا تھا، ان معونہ کے سامنے ایک بار جب ملاحظہ قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدت اس کی کلاوت ہے، حضرت علی نے چاندی چھڑے سے  
قرآن کے نسخے دیئے، تو سخت پرہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی زبان میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتاب و مدارس نظر کرتے ہیں، بنو نضیل میں جو کے اور طائف کے درمیان آباد

لہ ۲: ۹، خاص طور پر الفاظ ”یکتینون باید یہم“ اور ”لیستقوا یہ مثنا قایلا“ ملاحظہ ہوں۔

لہ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کلام بار کرتے تھے حلقہ کہتے ہیں، ضرورت مع طاؤس علی قوم یلمعون المصباح“ ابن سعد ۳۱۳

۳۱۳ عری میں بڑے تعلق ہے: وکان یکتب کتاب العبرانی، قیکتب من اویخیل (ترجمہ باب  
۳۱۳ عری میں بڑے تعلق ہے: وکان یکتب کتاب العبرانی، قیکتب من اویخیل (ترجمہ باب  
۳۱۳ عری میں بڑے تعلق ہے: وکان یکتب کتاب العبرانی، قیکتب من اویخیل (ترجمہ باب

History of Historical writings—James Westfall, pp 337

لہ ..... عن زید بن ثابت: قال امرنی رسول اللہ ان أعلم لہ کلمات من کتاب لہیود، فلما تعلیمت کان اذا کتب الی  
یہود کتبت لہم، واذا لکبت لہم کتابہم ..... (۲) عن زید بن ثابت یقول امرنی رسول اللہ ان  
السریانیۃ تدزی اب فی تعلیم السریانیۃ حمید اللہ

لہ ..... جی ان معود بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف ثلاثۃ وخبز زین (۱)  
لہ ..... منتخب کنز العمال ۲۰۰

تھے۔ مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک ہزار مثل قاضیہ غلہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہیں میں جب یہ مدرسے جاتی تو بچوں کے تلمیذاتوں میں ڈال کر مٹسی  
 بنانا سکوا کر بھیج دیتے تھے، اس روایت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلط تعلیم کا رواج عام تھا، یمن میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ غلط تعلیم  
 چنانچہ چند مدارس میں جب نوجوانوں کا وفد مدینے پہنچا تو اس میں ان افراد کے بعد بھی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابوجاثرہ تھا۔  
 یہ برکت غالباً انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحلی علاقے کے قبائل، اجدادیتے کے گرد پیش کی بستریں  
 سے معاہدے کو نام شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستیوں میں تعلیمی فقدان ہوتا تو ان سیاسی دستوں کو یہاں تک  
 کام نہ لگ دیتے۔ معنی سے زیادہ مذہب، اور ان کو کوئی افلاہیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سائنس، اساتذہ اور معلمین کی بھی کمی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ و معلمین  
 چنانچہ ابن حبیب نے، اشرف المعلمین، کے عنوان کے تحت جو نام گناتے ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جا ملی  
 اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم تھی۔

ضرورت تعلیمی، اعراب، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے، کاغذ بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف  
 تھا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا کاغذ رنگ کی چھال سے بنایا جاتا تھا جس کو پیاہرنا **Papyrus** کہتے تھے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے۔ قرطاس کی ابتدا بیت  
 کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جالوزوں کی کھلی تھیں پختہ ریاضت کے بعد قابلِ نوشت بنایا جاتا تھا، عربی میں اس کا رکن کہا جاتا تھا، یہ دونوں عقار قرآن  
 مجید میں آئے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی درآمد مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ  
 ایک کچی تاریخ عالم بن دینار کا نام تاریخ میں بھی محفوظ ہے، غالباً یہ ایشیا گراں تھیں۔

کتابی ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا کھلی کھڑا می استعمال ہوتا تھا، جس کو عربیہ کہا جاتا تھا، اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی تحریر  
 سے ہے، تحریر پر لکھے ہوئے کسے کہ ایک خط کا لٹا ہوا می لٹا ہے، حواشہ غسان نے کعب بن مالک کو سفیر میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شایہ  
 قرطاس اندر سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور حضرت روستا استعمال کرتے تھے، ان کے مشابہ میں ماہر ضروریات کے لیے دیسی ساخت کی اشیاء پر کتابت بہ افراط  
 نظر آتی ہے، مثلاً ادیم، رقبہ، عیب و غیرہ۔ ادیم حجرے کے کاغذ کو کہتے تھے، عیب کھجور کی چھال یا ذہن کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں ممکن  
 ایشیا کی تختیاں یا صوف بھی استعمال میں آتی تھیں، بن کوہ لطفہ، "سبوحہ" اور کتف کہا جاتا تھا۔ "لطفہ" اور سبوحہ سفید پتھر کو بارکبہ تراش کر بنائی جاتی تھیں  
 گویا یہ پتھر کی سلیٹیں تھیں، کتف جالوزوں کے شانے کی پٹیاں تھیں جن کو چوکراٹ یا پاتا، یہ تمام چیزیں پہلے انحصار معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ غلیظہ اول کے  
 عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزاء نہیں کتنی چیزوں پر لکھے تھے، ایشیا، کتابت کی اس گنا گونی سے  
 مختلف ہجرات کی تعلیم کا اندازہ، دستاویزیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس جنب گراں سے سہارے اندر مذہب و تعلیم عام  
 کی ابارہ واری شتم ہو چکی تھی، اور ماکسی شخصیت کے امیر غریب، غلام، آقا، مرد، عورت سب بہرہ مند ہو سکتے تھے، امراء اور دولت مند طبقے کی صحت اس تو  
 اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جا کر رہی ہے، مگر مجھے یہاں اسی شاہد ہیں کہ ان میں جو غریب، کم مایہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی  
 ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کم مایہ لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے لگایا کہ بہر ان مدین تقریباً ستر قیدی مسلمانوں کے ہاتھ لگے تھے جن کو اس شرط پر پاکیزہ کا فیصلہ کیا گیا کہ یہ قیدیوں کی تعلیم  
 فراہم کر دیں، چنانچہ بہت سے لوگ رہا کر دیئے گئے، مگر پھر بھی کچھ ایسے قیدی رہ گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں



قرآن مجید کے حکم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت گئی اور اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، ہاتھوں ہاتھ پھیل رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ قرآن الہی کے عین مطابق ہے، کتابوں کا خرید و فروخت کا دھڑ بڑھ رہا تھا، صرف قرآن ہی ثابت ثابت نہیں ہوتا، بلکہ صحیح حدیث کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں ان سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، کہ یہ دواغ عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جیرونی زبانوں سے واقف تھے، عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور و معروف رسول و قرآن و قرآن کا ترجمہ انجیل جوہ عربی سے کر رہے تھے، یہ ترجمہ غالباً حضرت عمر کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلس القادسی" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو غالباً ایک مدنی عالم سوریہ کے سامنے لکھا تھا، یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد و بد فتنہ موات اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشرویی غافلان سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ غزنوی کی خدمت میں لے آکر کیا گیا، تو آپ نے اپنی کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر کتاب صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں قرآن کی کئی تفسیر تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت تھیں اعراف کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں ضروری رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے فریاد کیا تھا کہ جو آپ کے مریشی تھے خاص طور پر عبرانی، اندلسی، زبانی سمجھنے کی ہایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ انھوں نے بہت عہدوں زبانوں میں اتنی دقت و مبالغہ کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک روایت کے موجب یونانی بھی جلد سے جلد زبیک کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سلسلہ میں مالک غیر کہ جب اسلامی سفارتیں نکلیں، تو یہ عہد سفیران مالک کی سرکاری زبانوں سے عربی واقف تھے۔

میں دیکھتا ہوں کہ لوگ اور مذہب کرنے کا رواج ملی شرقی کی سب سے بڑی دلیل ہے، بیع و مبيعات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حرفوں سے لکھا گیا تھا، تلخیص روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے پلا رہا تھا، ابن مسعود کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عزت اس کی کاوت ہے، حضرت علی نے چاندی چوسے ہوتے قرآن کے نئے دیکھے، تو تخت پر ہم ہوتے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی: یہاں میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور مکتبہ مدارس نظر آتے ہیں: بنو نضیل میں جو کے اور طاقت کے درمیان آباد ہو

۱۹: ۲، خاص طور پر الفاظ: یکتیون باید یهم، اور لیشخذا یہ ثنائیہ قایلہ۔ ملاحظہ ہوں۔

۳۰ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کامدار کرتے تھے ملاحظہ کیجئے یہ: صورت مع طاؤس علی قوم یلیجون المصاحف، ابن سعد ۲/۳۱۳

۳۱ بخاری میں بڑے تعلق ہے: وكان یکتب کتاب العبرانی، یتکتب من انجیل (تجزیہ باب)

۳۲ ابن ہشام ۲/۸۶، بخاری ۲/۳۳۳، سید نے جب اس کو آنحضرت کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: ان هذا الکلام حسن۔

۳۳ A History of Historical writings-James Vestfall, pp 337

۳۴ ..... من زید بن ثابت: قال امرت رسول اللہ ان أعلم لہ کلمات من کتاب لیهود: ..... فلما تعلیمت ان اذا کتب الی یهود کتبت الیہم، ما اذا کتبوا الیہم قرأت لہ کتابہم ..... (۲) عن زید بن ثابت یقول امرت رسول اللہ ان اعلم

السر یاتیة (تذکر باب فی تعلیم سر) ۳۵ حمید اللہ / ۳۶ ابن سعد ۲/

۳۷ ..... جی امین معد بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلاوتہ وقرآن کرم العال ۲/۲۶

۳۸ منتخب کتر احوال ۲۰۰

تھے، مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک بڑی بڑی مثل فاضلہ خاں کے مستقبل کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جاتی تو بچوں کے نظم و عقائد میں ڈال کر مصلیٰ مذہب کو برا بھلا کہتی، اس موعید ایسے سے بچہ نکال دیا کہ اس کے اس زمانے میں علم کا تعلیم کا مدراج عام تھا، لیکن میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ علم کا تعلیم چنانچہ جو حد رسالت میں جب بھرتیوں کا وفد مدینے پہنچا تو اس میں ان اطفال کے کے مبلغی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔

یہ برکت فانی انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی تعلیم کو بڑھت جاتی رہی تھی، اسی نے ان کے واسطے کے قابل اجداد کے کے گرد و پیش کی بستیوں سے معاہدے کو نام شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستیوں میں تعلیمی فقدان ہوتا تو ان سیاسی دستاویزوں نے دیہاتی مدارس کا مرتبہ ایک دستاویز معنی سے زیادہ نہ تھا، اور ان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کئی ایسی معلم جوتی، بلکہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دلچسپی لیتے تھے، اساتذہ اور  
 بچانچہ ابن مسیب نے، اشرف المعلمین کے عنوان کے تحت جو نام گناتے ہیں، سب اور بچے جسے کے لوگ میں ان میں کسی کے نام پانچ نام ایسے حاملی  
 اساتذہ کے میں جو کئی صفت سب کو تسلیم تھی۔ سلا

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے کاغذ بہت ضروری ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہایت مصر میں ایک خاص قسم کا کاغذ رنگ کی چھال سے بنایا جاتا تھا، جس کو **Papyrus** کہتے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے جو قرطاج کے علاقہ دومرہ کی شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی کھلی تھوہے رباغت کے بعد قابل نوشت بنایا جاتا، عربی میں اس کو رن کہا جاتا تھا یہ دونوں عقدا قرآن مجید میں آئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں جہازیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کو از مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک مکی تاجر بلکن دریا کا نام تاربخ میں آج بھی محفوظ ہے، غالباً یہ اشیاء گراں تھیں۔

کتابتِ ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا ریختی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا جس کو "حریر" کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے۔ حریر پر لکھے ہوئے کہے کہ ایک خط کا احوال بخاوی میں ملتا ہے۔ حوشاہ غسان نے کعب بن مالک کو کسوفِ حرم میں نکھا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کثرتِ قرآن اور حد سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف دوسرا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں عام ضروریات کے لیے دوسری ساخت کی اشیاء کتابت بہ افزا نظر آتی ہیں، مثلاً ادمیم، رقعہ، عسب وغیرہ۔ ادمیم چمڑے کے کاغذ کو کہتے تھے، عسب کھجور کی جھال یا ذبیل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں مہربن امشیا کی تختیاں یاوصی بھی استعمال میں آتی تھیں، بن کر نہ تھتھ "سبوعہ" اور کثیف کہا جاتا تھا۔ نحفہ اور سبورہ سفید پتھر کا رنگ یا کربا کرنا یا جاتی تھیں گویا یہ پتھر کی سیلیٹ تھیں، کثیف جاؤر دلکشا نے کی بڑیاں تھیں جن کو چوکڑاٹ یا جاتا تھا، یہ تمام چیزیں پہلے حصولِ معام ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزا انہیں دستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گنگا کوئی سے مختلف مقامات کی تعلیم کا اندازہ دشوار نہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی اور شاید اس جنس گرواں سے سوائے اردو میں تعلیم عام تھی کی ابارہ واری ختم ہو چکی تھی اور بلا کی تخصیص کے اندر غریب، غلام، امواتا، مرد و عورت سب بہرہ مند ہو سکتے تھے، امراء اور دولت مند طبقے کی مشائیں تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائے رہی ہے، مگر مجھے یہی ای مشائیں پیش کرنا ہیں جو غریب، کم مایہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں جو کچھ بھی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کہ ایہ لوگوں میں تعلیم کا اتنا ذہ اس سے نکلیے کہ میران ہندس تقریباً ستر قیدی مسلہ اڑ کے ہاتھ لگے تھے، جن کو اس شرط پر پاکسٹان کا فیملیا گیا کہ ستر قیدیوں میں تعلیم کا ذریعہ ملے۔ جنگ لڑا کر دے، چنانچہ بہت سے لوگ رہا کر دیئے گئے، مگر پیر پٹی کے لیے قیدی بن گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں

قرآن مجید کے حکم کے ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت گئی اندھیل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے جن کی کتابیں، باقیوں کے مقابلہ میں فروخت ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ منشاء الہی کے عین مطابق ہے، کتابوں کی خرید و فروخت کا وہ خاص صرفہ، ان کی کتابیں قرآن ہی سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ صحاح کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی نتیجہ نکلتا ہے، اگر یہ رواج عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جبرونی زبازوں سے واقف تھے، عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ شہر مرقف رسول و قرآن و فضل کا ترجمہ انیل جوہ عربی سے کر رہے تھے، شہر واقف ہے، اسی زمانے میں بوکرلیک کے ایک یہودی عرب نے، پوری قدیمیت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی عربی میں کیا تھا، لکن یہ ترجمہ ناقص حضرت عمر کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلد نقان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، اجماعاً ایک سنی عالم سودی نے اس کتاب سے کیا تھا، ترجمہ آنحضرت سے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد و تفرج ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشروای غمخواروں سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا، تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر کتاب صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تمام کی گئی تھی۔

بیرونی تباروں سے واقفیت محسن علی اغراض کے لیے ضروری تھی، لہذا شاید عالم کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتی، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے زید بن ثابتؓ کو جو آپ کے مہربانی تھے فاس جو بحر عربی، اندلسیانی، زبانیں سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ انھوں نے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی رسد لاوا حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کلم سے ہوئی، ایک دوسرے کے ترجمے کی ضرورت نہ تھی۔

زید کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبازوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سحر میں مالک غیر کوجب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد سفیران مالک کی سرکاری زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو ملاحظہ کیا، ورنہ مذہب کرنے کا رواج علی شرق کی رسم بڑی دلیل ہے، سب معلقات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان تعداد کو سونے کے حروف سے لکھا گیا تھا، یہ روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو ملاحظہ کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے چلا آ رہا تھا، ابن مسعودؓ کے سامنے ایک بار جب ملاحظہ قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدہ نیت اس کی کتابت ہے، حضرت بلالؓ نے چاندی چھڑے ہوتے قرآن کے نسخے دیکھے، تو سخت ہنسنے لگے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی دیہات میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت و مدارس نظر کرتے ہیں، جو بدلی میں جو کے اور طائف کے دیہات آباد و دیہات

۱۹:۲ خاص طور پر انفاذ یکتبیون باید یہم اور لیشتوا یہ متنا قایلہ ملاحظہ ہوں۔  
 ۱۹:۳ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کام دہا کرتے تھے ملاحظہ ہوتے ہیں۔ صورت مع طاووس علی قوم یلیعون المصاحف ۱۱۳/۲  
 ۱۹:۴ صحیح بخاری میں ذر کے متعلق ہے: وكان یکتب کتاب العبادی، فیکتب من اوخیل (تحریر باب)  
 ۱۹:۵ ابن شامہ ۲/۲۳۳/۲ سیرۃ ۲۳۳/۲ میں کیا تو آپ نے فرمایا: ان هذا الکلام حسن۔

A History of Historical writings—James Westfall, pp 337  
 ۱۹:۶ من زید بن ثابت: قال امرنی رسول اللہ ان تعلم لہ کلمات من کتاب لیعود..... فلما انعم لہ کان اذا کتب الی  
 ۱۹:۷ یهود کتبت لیہم، واذ الیہ قرأت لہ کتابہم..... (۲) عن زید بن ثابت یشیقول امرنی رسول اللہ ان العلم  
 ۱۹:۸ السریانیۃ ترجمہ باب فی تعلیم السریانی، شہ حیدر اشدر  
 ۱۹:۹ جی ابن مسعود بمصحف من زمین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلاوتہ وقرآنہ کما کما  
 ۱۹:۱۰ منتخب کنز العمال ۱/۲۲

تھے، مدارس موجود تھے، جناح پڑا جس قبیلے کی ایک ضرب المثل فاحشہ، فحش کے معنی کہا جاتا ہے کہ کچھ نہیں جس جب یہ مدرسے ملتی تو کچھوں کے تلمذ معانوں میں ڈال کر حبسی  
مذاہب کو برا سمجھنے لگتی، اس معاہدے سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلو کا تعلیم کا مدار عام تھا، یمن میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے غلو کا  
چنانچہ مجدد سلامت میں جب کراچیوں کا وفد ملے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے بطریق حلی مدرسے کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔  
یہ برکت غالباً انہیں چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت امی نے حجاز کے ساحل علاقے کے قبائل، ابو حارثہ کے گرد پیش کی بستریں  
سے معاہدے کی تاثر دے دیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے، ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستریوں میں تعلیمی نقدان ہوتا تو ان سیاسی دستگیروں میں ہوتا  
کا مرتبہ ایک درجے پر مسمیٰ سے زیادہ نہ تھا، اردان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی سچی کمی تھیں معلوم ہوتی، بلکہ امداد بہ ہر تدریس کے بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ کو  
جناجنا بن سبب لے، اشرف المعلمین کے عنوان کے تحت جو نام منسلک ہیں، سب اور نیچے درجہ کے لوگ ہیں ان میں کسی کم سے کم پانچ نام ایسے جاہلی  
اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم تھی۔

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے کاغذ بہت ضروری تھے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہ رہتا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا کاغذ نہ لکڑی کے چھال سے بنایا جاتا تھا جس کو **مصری کاغذ** کہتے تھے عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے قرطاس کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی کھلی تھوچہ زراعت کے بعد قابلِ نوشت بنایا جاتا، عربی میں اس کو **قوت** کہا جاتا تھا یہ دونوں عقدا قرآن مجید میں آئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا آمد مصر فلسطین سے براہ راست ہوئی، چنانچہ ایک کئی تاجر بالک بنو عمار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے، غالباً یہ اشیاء گراں تھیں۔

کتابت جی ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا ریختی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا، جس کو "حریر" کہا جاتا تھا اور غالباً حفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے۔ حریر پر لکھے ہوئے کمرے کے ایک خط کا احوال بخاوی میں مناسبت سے حوشاء غان نے کتب بن مالک کو مشعر میں لکھا تھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حریر تحریر کا اور دف سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف روسا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں مامور ریاست کے لیے دیسی ساخت کی اشیاء پر کتابت بہ فراغ نظر آتی رہے، مثلاً ادم، رفیع، عبید وغیرہ۔ ادم جیلے کے کاغذ کو کہتے تھے، عبید جھڑکی جھال یا ذمیل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں بعض اشیاء کی تختیاں یا لوحیں بھی استعمال میں آتی تھیں، جن کو "خفہ" "سبوحہ" اور کتب کہا جاتا تھا۔ خفہ اور سبوحہ سفید پتھر کا ریکیہ تراش کر بنائی جاتی تھیں۔ گویا یہ پتھر کی پلیٹیں تھیں، کتب حادہ اولیٰ کے شانے کی ڈیاں تھیں جن کو جو کراٹ لیا جاتا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، اکثر شریکوں کے پاس ترانے کے اجزاء ابھیں سستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گونا گونی سے مختلف عقائد میں کی تعلیم کا اندازہ دشوار نہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ خیر اسلام کے وقت تعلیم کی خاص ملتے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس منہ گراں سے سہائے اور یہ تعلیم عام کی جاوے۔ ورنہ چنگیزی، اور کاکائی تھیس کے امیر غریب، غلام، آقا، مرد، عورت سب پرہیز ہو سکتے تھے، اور اور دولت مند طبقے کی محتاس، تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائے رہی ہے، بلکہ یہی اسی مثالیں پیش کرتا میں جو غریب، کم بایہ اور دو تین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

[illegible]

۱۔ ..... قالو اكانت ظلمه التي يغرب بها المثل في قيادة صبية في الكتاب فكانت تغرب دوى الصبيان واقلا مهم  
... يحون الاخبار ابن قبيته (الدينوري) ۲۔ ۱۰۳۱ھ ابن النوفلي بڑی تعین سے ابومار کے علم فضل کو سراہا، اور آخر میں یہ الفاظ بھی لکھے  
وصاحب مدارجہم ابن شہر آشوب ۲۔ ۲۲۲ھ - ابن عساکر ۴۵۵ھ - کہ قرآن کریم کے دیکھ کر قرآن اور "بق" کہنے

یہ بڑی نہیں، اور معلم سے درس قرآن جاری تھا۔ حضرت احمد کشفنا بنت عبد اللہ جو بڑی ناخدا تھیں، لیکن پڑھنے کی تعلیم دی تھی۔ اس وقت سے استانیوں کی موجودگی ثابت ہوئی ہے۔

جامعیت میں ابتدائی تعلیم کی عمر گریج نہیں کا زمانہ تھا، اور بالعموم جمہوری عمر کے بچے مدارس مکاتب میں اساتذہ کے حوالے کیے جاتے، لیکن حیت ہے کہ اسی وقت کے زمانے میں تعلیم باخان **Abdullah Bannach** اور مدارس **Mogul School** کا دستور بھی نظر آتا ہے۔ چنانچہ صاحب تعلیم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ دن ہر کام کرنے اور دانت کو جب وہ اس آئے تو معلم سے لکھنے اور پڑھنے کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔

دیسے ہیں کہ وہ دن ہر کام کرنے اور دانت کو جب وہ اس آئے تو معلم سے لکھنے اور پڑھنے کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ساتھ فزون سپر گری بھی سکھائے جاتے۔ چنانچہ ان کے یہاں صرف اس شخص کو کال کہا جاتا تھا، جو لکھنے پڑھنے کے ساتھ تیار سازی اور ان کی بھی جانتا سہو، پھر اسلام کے وقت یہ مسند کا لیت کئی لوگوں کے پاس موجود تھی، مثلاً سعد بن عباد، اسید بن صہیر، عبداللہ بن ابی، اس بن نونی، سوید بن دامت وغیرہ۔

امراق تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ عہد رسالت میں لین دین کے شکات اور بیع وشری کی دستاویز یہ بھی لکھی جاتیں، چنانچہ حضرت ابو طالب کا ایک شک تحریر ہوا جو بعد میں محفوظ رہا۔ ان مذہب کے بھی دیکھا تھا خود قرآن مجید میں بھی اس قسم کے شکات، کو لکھ لکھنے کا حکم موجود ہے، جس پر دو گواہیاں ضروری ہیں۔ اس حکم سے تجربہ بھی نکالا جاسکتا ہے۔ کہ عہد رسالت میں ان کی کتابت میں کوئی خاص دشواری نہ تھی۔ بلکہ لکھنے پڑھنے کو ہر مگر مل جاتے۔ کاروبار میں ہندوؤں اور چیکوں کا حساب ہوا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ حساب کی تعلیم کا رواج بھی عام علم ہوتا ہے قرآن مجید میں مسلمانوں کو بتاؤن زراعت دیا گیا، وہ از اول تا آخر کسی حساب پر مشتمل حسابات آسان نہیں، اور ہر مذہب کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جن کو آج بھی ایک اعلیٰ حساب دان حل کر سکتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پھر اسلام سے اعلیٰ حسابی قابلیت رکھنے والے لوگ موجود تھے، ورنہ یہ قاذن اس زمانہ میں ناقابل عمل ثابت ہوتا۔

ان واقعاتی شہادتوں کو پیش نظر رکھ کر ظاہر ہے کہ عہد رسالت کے ساتھ کج باطن یا ان پڑھ تصور نہیں کیا جاسکتا، بلکہ ایک اچھا خاصہ تعلیمی اندازہ تھا۔ معلم ہوتا ہے، جس کی تمام ضروریات میں تعلیم کو پورا پورا دخل حاصل تھا، یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں بہت سے ایسے امور جو ایک ناخواندہ سراج میں محض نابینا طور پر پھیل کر پھینکے جاتے تھے، پوری صورت میں نظر آتے ہیں، مثلاً:-

(۱) قریش نے جب بنی ہاشم کا سوشل بائیکاٹ **SOCIAL BYCOUT** کیا تو ایک اچھا خاصہ نتیجہ میں اس کو زبانی طے کرنا لگتا تھا، لیکن تاریخ بتاتی ہے کہ اس مقدمہ کے لیے باقاعدہ دیکھ بھینک لکھا گیا اور اعلان عام کے لیے دیوار کمر پر لٹکا دیا گیا۔

(۲) ہجرت کے بعد جب قریش اور ابن مزیہ میں ان بن ہوگی تو نہ سوچا گیا نہ پانچویں کی طرح یہ کہ مسلمانوں کو دینے سے ٹکا دینے کے لیے ایک تحریری اٹی اٹی ہو گیا۔ بیچا گیا، حالانکہ یہ کام بھی ایک معمولی سفارت کے ذریعہ جانی ممکن تھا۔

(۳) آنحضرت جب مدینے تشریف لے گئے اور مدینے کے سربراہ اور ذہ قبائل نے اسلامی امت کو تسلیم کر لیا، تو نئی حکومت کی طرف سے ایک دستور ناند کیا گیا جو تحریری صورت میں تھا، تمام جانتوں میں اس تحریری منشور کی بھی کوئی ضرورت نہ تھی، اور صرف مذہبانی اعلان کافی تھا خاص طور پر اس لیے کہ یہ تحریری دستور ان کی عہد کی پہلی مثال معلوم ہوتی ہے؛

(۴) قریش سے آئین ش کے بعد اہل مدینے کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ ایام حج میں اپنی ذریعہ پیداوار کو نکلے لاکر فروخت کریں، اور یہاں سب دستور صنعتی ضروریات حاصل کر سکیں، اس بنا پر رہنے اور میزبانی کی پذیرگاہیوں سے تعلقات استوار کرنا ناگزیر تھا۔ جس کے راستے میں سفر حبشہ، اسلام، قہریہ اور فناء وریضہ کی ہستیاں پڑیں تھیں، اس بنا پر ان قبائل سے معاہدے ضروری تھے، یہ معاہدے کے سبب تحریری قلمے حالانکہ ان قبائل کے اکابر سے جملہ معاملات زبانی طے ہو سکتے تھے۔

(۵) آج سے ڈیڑھ ہزار سال پہلے شاید کسی بھی ایک کے لیے یہ ضروری نہ تھا کہ اس کے علمبرداروں کے نام باقاعدہ درج ورجسٹر کیے جائیں، مگر تاریخ جزی

بتائی ہے کہ عہد رسالت میں ایسے رشتہ موجود تھے، اور ایک ارجب یہ خبر شہادی دیتی تو چندہ سجدوں کے نام درج کیے گئے۔

(۶) معمولی جنگی مہمات اور احکام کے لیے تحریرات کی کوئی ضرورت نہیں، معلوم ہوتا ہے، مگر کچھ کو رد انجی کے دقت عبداللہ بن جبر کو جو ہدایت نامہ درج بھیج دیا گیا تھا وہ بخیر سیری تھا۔

(۷) محاذ جنگ پر جاتیوں کے سپاہیوں کی فہرست سازی اور تحریری نامزدگی ایک عاقل معاشرہ میں بالکل ناممکن ہے، مگر ہدایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان فوج جب کہیں روانہ ہوتی، تو اس کے افراد کو پیش سے نامزد کر دیا جاتا، اور ان کے نام باقاعدہ لکھ لیے جاتے، ان عہد میں کہیں نہ ایک بار کھشت کے پاس ایک سپاہی آیا اور اس نے عرض کیا کہ میرا نام فلاں فلاں غزوں کے لیے لکھ لیا گیا ہے، شہر میری بی بی ج کو بانا چاہتی ہے، تو آپ نے اس کی درخواست منظور کر لی اور حج کی اجازت دیدی۔

(۸) فوجی کارروائیوں کے سلسلہ میں منتخب اطلاعات زبانی بھی ممکن تھیں لیکن جنگ عہد کے لیے جب قریشی تھکے تو حضرت عباس نے اس کی اطلاع تحریر کی بھی تھی، اسی طرح جب سلمان بن مہر پر حملہ کرنے والے تھے، تو ایک سلمان ہی نے اس کی خبر، اطلاع قریش کو کرنا چاہی لیکن یہ تحریر کوئی گئی۔

(۹) تقسیم خزانہ اور صلوات کا مسئلہ ایسا نہ تھا جو ایک ان بڑے سامع میں تحریری صورت میں لیا جاسکتا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں مال بیت تقیم کی جب تقسیم ہوتی تو بذریعہ تحریر ہوتی۔ چنانچہ خبر کے احوال کی مثال پیش کی جاسکتی ہے، یہی کی تحریر تمہارے ہونے کا ثبوت موجود ہے۔

(۱۰) اس سلسلے میں آخری خبر بھی عجیب کہنا ہے کہ اگر واقعی عہد رسالت کا معاشرہ ان بڑے ہوتا، تو خود قرآن مجید کی کتابت اُسے شروع زمانے سے بالکل ناممکن تھی۔

یہ اور اسی قسم کی بے شمار مثالیں کتب سیرۃ و اما دیث میں موجود ہیں جس سے یہ بھی ظہور برت کر نکلتا ہے کہ خود اسلام کے وقت، پورا ماحول بالکل بہ تعلیم مہم چکا تھا، جس کو اسلام نے اور فرغ دیا، جسے نئے مدارس و مکتب کھولے، اساتذہ اور معلمین نے قابل ترین لوگوں کا انتخاب کیا گیا، تعلیم یافتہ کو شہر و دیہات کے تمام ممکن تدبیریں اختیار کی گئیں اور سب سے بڑا کر یہ کہ مدارس شیعہ کا انتظام کیا گیا، سب کے مذاہب میں تھکے پڑھنے کے ساتھ دینی تعلیم کا لحاظ بھی رکھا گیا تھا، اس بنا پر یہ بات خارج از امکان نہیں کہ غزوات و سرایا کی ان تعدادات کا اصل مانند کچھ ایسی دستاویزیں ہوں جو عہد غزوات میں مرتب ہوئی تھیں، اور ان کو امتدادی سیرۃ کا بدل یا کچھ رواۃ نے کچھ خبر خود دیکھا تھا۔ ان مثالوں سے صرف یہ نتیجہ نہیں نکلتا بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خبر سے کچھ عہد عیسائی یا سہولت کی تشکیل ہوئی، اور مسلمان یہاں تک پہنچ گئے، تو ان کی تنظیم، اور ریاستی نظم و انفرام کیلئے ایک دفتری نظام بھی وجود میں آیا۔ اس نظام کو خواہ کتنا ہی ابتدائی نوعیت کا تصور کیا جائے لیکن یہ صورت اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات قطعاً خارج از تنقید ہے کہ تاسیس ریاست کے بعد جو دستور دینے میں رائج کیا گیا تھا (دیکھئے مثال ۳) یا ان معاہدات کی اصل کا بیان جن کی ابتدا اس طرح ہے ہوگی تھی (دیکھئے مثال ۴) محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہو۔ اسی طرح یہ اچھی قوت نہیں کہ وہ چھوٹے بڑے رشتہ جو غزوات و سرایا کے ذیل میں اسلامی تعلیم کی عمر سے مرتب ہوتے رہے تھے (دیکھئے مثال ۵، ۷) ذرا ہی مبالغہ کیے جاتے ہوں۔ مثال نمبر ۵ میں جس رشتہ کا حوالہ دیا گیا ہے وہ کافی ختم معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ڈیڑھ ہزار افراد کی رقم کو کسی کے لیے سیکڑوں ملے نہ کام میں۔ اس رشتہ کی اتباع قرآن، اعانہ وقت، تحصیل زکوٰۃ، اور انتخاب و کار کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں عہدہ سرایا کے ذیل میں جو نامزدگیاں ہوتی تھیں (دیکھئے مثال ۷) تو قریبوں کے نام (باقی صفحہ ۱۴)

۱۔ دیکھئے بخاری باب عن حدیثہ قال قال النبی اکتبوا لی من یلفظ بالاسلام من الناس فکتبت لہ الف و خمس مائۃ رجل بخاری ۴۳۰/۲ - ۲۶ طبری ۲/۲۶۷ - ۳ دیکھئے بخاری ۴۳۰/۱ عن ابن عباس قال رجل الی النبی، فقال یا

رسول اللہ انی کتبت فی غزوۃ کذا، و کذا و امراتی حاجہ قال ارجع مع امراتک (بخاری)

# فن داستان نگاری اور بیان و بہار

سید ابوالخیر کشفی

”غزل“ اور ”داستان“ یہی وہ دو اصناف ادب ہیں جن کے ہوتے ہوئے ہم اپنے ادب کو عالمی ادب کے مقابلے میں ٹھکانا اور بہتر قد محسوس نہیں کر سکتے۔ داستان گوئی اور داستان سرائی ہمارے بزرگوں کے لیے محض ادبی صنف نہیں تھی بلکہ ان کے اندازِ زندگی کا ایک جز تھی۔ داستانوں کی مختلف تہیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کچھ کی مختلف سطحوں کی آئین دہنا ہیں۔ داستانوں میں شعر گوئی کے اس ذوق کی تسکین کا سامان بھی تھا جو ہم جنم سے انسان کی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ اور داستانوں میں تحقیقوں کو سمجھنے اور براہِ اندازہ کرانے کے اہلکار کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر داستانیں ذوقِ بخشی و نشاط انگیزی کا وسیلہ تھیں۔ ذوقِ بخشی کے بغیر تہذیب انسانی کا تصور محال ہے اور نشاط انگیزی تو فطرتِ آدمی ہے۔ غالب کے الفاظ میں،

”ہر جن جو دم نہ بیدار مغز تواریخ کی طرف بالطلع اہل ہو گئے۔ لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل سے نائل ہوں گے و پر ذوق بخشی و نشاط انگیزی انہیوں نہ تھی بلکہ خود مندی اور بیدار مغز کی دلیل تھی اذہ خود مندی اور بیدار مغز جس میں انسان کے کتنے ہی خواب اور ان کی تعبیروں کی تلاش مضمر تھی۔“

داستانوں کے مطالعے سے ہمارے تخیل اور تصور کا مورچ ہی طلوع نہ ہوا۔ بلکہ ہماری داستانیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان داستان نگاروں میں خواب دیکھنے کی کسی غیر معمولی سکت تھی۔ وہ سکت جس کے فقدان نے ہمارے جدید ادب کے بہت بڑے حصہ کو قافوئی داستانوں کی طرح بے رنگ بنا رکھا ہے اور داستان نگاروں کے خواب کو عہدِ حاضر کی نیچری قوت نے حقیقت میں بدل دیا ہے۔ اب دیکھنے بھی دیکھتے زمین کے سینے سے فلک خراش عمارتیں ابھر آتی ہیں طلسمی فانیوں نے حبثِ جوانی، جوانوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور چاند کی جھلکا اب آدھ کے انتظار میں ہے۔

داستانوں میں ہمیں مشرق اور برصغیر کی خارجی زندگی کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ اپنے اجداد کا ذہن اور اس کی پے چیدگیاں بھی نظر آتی ہیں۔ داستانوں کی علامتوں میں زندگی کی حقیقتیں بڑی کہلاتی ہیں۔ ان داستانوں نے عالمِ مخلوق سے ہمے ماورائے استوار کیا ہے۔ ان داستانوں سے زندگی کی عمر دیوں کی تلافی کی صورت نکلتی ہے۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ داستانیں فین لائے کا نسخہ بھی نہیں اور ناکامیات کا وسیلہ بھی۔

میری ناچیز رائے میں داستانیں ہمارے معاشرے اور موسائے ادب کے منہ کی سب سے مضبوط گڑھی کا درجہ رکھتی تھیں۔ داستان نگاری بعد میں شروع ہوئی۔ اس سے پہلے داستان سرائی کے ہمارے انجن آگیا ہوا تھا۔ اور شاید ہمارے ادب میں ڈرامے کے فقدان کا ایک سبب داستان کی مقبولیت بھی تھی داستان سرائی ذاتِ اپنی جگہ ذرا ایک ایلیج۔ پردوں اور اداکاروں کے مجسمے کی حیثیت رکھتی تھی۔ جس میں وہ اپنی چشمِ دایروں کے اشاروں اور ہاتھ کی حرکات سے ہمیں مہمانِ رزم میں پہنچا دیتا اور کبھی پریوں کے دیس میں۔ اب کسی جگہ سینما اور ذوقِ یافتہ محالک میں (سیچ) نے لے لی ہے۔ لیکن ہمارا تصور آج بھی کئی داستان سرائی کو تلاش کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ داستان سرائی دلی میر یا قاضی داستان گو کے ساتھ مر گئی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ فتح آج بھی ان علاقوں میں زندہ ہے جہاں خاندان اب بھی بنیادی کالی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں آج بھی تالی اناں کے پوچے منہ سے ہر بات کہانی شروع ہوتی ہے۔ ”ایک تھا بادشاہ؟ ہمارا تہرا را خدا بادشاہ؟“..... اور یہ کہانی ختم ہونے کو نہیں آتی اور سننے والے جو ان جگہ کارخانوں میں کام کرنے لگتے ہیں۔ کالجوں میں پڑھانے لگتے ہیں۔ سیماء بساں پسں کر کچھ یوں میں مائی لاؤ، کو خطاب کرنے لگتے ہیں۔

میں نے اپنے لڑکپن میں داستان سرائی کی محفلیں دیکھی ہیں۔ نظیر آباد لکھنؤ میں ایک چائے خانہ تھا۔ لوگ کہنے کہنے کو چائے والا چائے میں پوست





حاصل ہے ..... اور ۸ عاشق ہر تو معشوق کہ ہر رنگ میں پہچان  
اس بات کو جاننے کے بعد کہ داستان اپنی دنیا آپ ہے، یہ کہنے کے معنی ہو جائے کہ داستان اس احساسِ تاسف سے عاری نہیں۔ یہ احساسِ تاسف ہمارے ذہن میں ہندو ادبی اصناف کی تنقید سے پیدا کیا ہے اور یہ اصطلاح اتنی مختصر ہے کہ داستان کے سبب ہر پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ داستان میں آؤ۔ طوطے اور گندہ کی باتیں تو ہم پڑھتے ہیں، مگر انھیں سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ تو فطری ہی ہے اور ہمارے اس وجود کا غریبی جو خواب دیکھتے ہیں..... جو طوطہ تباہک اہل دنیا سے ملکر وہاں جانے کی تمنا کرتا ہے۔ جہاں کوئی نہ ہو۔ ”طوطا ناگ بھی ہے اور شربتی بھی ہے۔ جو کبھی ہیرہ کو نیند اڑی سے ملا دیتا ہے۔ اور کبھی حقیقت تک رسائی کا وسیلہ بنتا ہے۔ گندہ کے بارے میں اس دور میں کیا عرض کروں..... یوں سمجھیے کہ یہ جانو۔ اور یہ علامتیں رموز ملکوت کو بھی بے نقاب کرتی ہیں اور بات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو بھی۔

عبارتِ المثال کردادن اور غیر معمولی چیزوں مثلاً چراغِ الدین وغیرہ کے بارے میں چند اشارے پہلے کیے جا چکے ہیں۔ ایک بات اور کہتا ہوں ایک باتیں آگے آئیں گی) وہ یہ ہے کہ ایسے تصورات اس حد سے مخصوص ہوتے ہیں جب آدمی دیکھنے سے گزر کر جہان کی دلہیز پر قدم رکھتا ہے۔ ہمیں سے ہر ایک اس دور میں جلتے کے خواب۔ ”دینا ہے۔ کیا کبھی آپ کے دل میں یہ تمنا پیدا نہیں ہوئی کہ اگر آپ کے پاس کوئی طلسمی الجھٹھی ہوتی تو آپ اس کی قوت سے بہت پرشہے۔ ”باؤمہ“ بن جاتے ہیں اور پھر ہندوستان۔ انگلستان کی نیم کو عبرت ناک شکست دیتا۔ یا چراغِ الدین کی مدد سے ایلن ٹاؤڈ فرانس سے اٹھا کر اپنے دیس لے آیا جاتا۔ یہی حال ہندوؤں کا ہے۔ قرونِ وسطیٰ کو ہندوؤں کے لیے عنفوانِ شباب کا زمانہ کہہ لیجئے۔ ہمارے داستانیں قرونِ وسطیٰ کی یادگاری ہیں۔ اور دینکے ہزاروں کے قرونِ وسطیٰ کے سارے ناموں میں بہت سی باتیں مشرک ہوتی ہیں۔

آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اس رنگ میں نے جو کچھ کہا ہے۔ اس کا۔ ”بارغ وہاں سے کیا تعلق ہے؟ میں نے اس کا جواب سوچ لیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہنے یہ باتیں کہنی ہی تھیں۔ دوسری بات یہ کہ بارغ وہاں بھی ایک داستان ہے اور اسے سمجھنے کے لیے میں داستان کی تفہیم کے مرحلے سے گزرنا ہی چاہیے۔ ویسے اس بات پر تجویز یہ ہے کہ ایک جگہ تو ہم نغماؤں کو فتح کر رہے ہیں اور دوسری طرف داستانوں کی دنیا کو اپنے لیے اجنبی باتیں ہیں۔ حسرت کی طبعیت ہی ”طرز تماشا“ دہتی ہے۔ طبیعت بھی طرہ تماشا ہے۔ بارغ وہاں میں داستان کوئی داستان نگاری کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ مگر درمیان میں ”میراں“ کی ذات سمجھا ہے۔ ہر خصوصیت اسی فلسفے سے گزر کر اپنا اظہار کرتی ہے۔ اسی لیے بارغ وہاں ہماری داستانوں کی روایت کا حصہ بھی ہے۔ اور ان سے مختلف بھی۔

اردو کی اولین داستانیں میں تقابلی رنگ غالب ہے۔ انھیں مثالیہ فقہ کہنا مناسب ہوگا۔ ایسے نقوش کی فائسنگی کے لیے ”سب رس“ موزوں ہے گی یہ انداز مشرقی داستانوں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ مگر بارغ وہاں ریا جہ کی داستانوں میں اولیت مثالیہ یا تیشی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ قصے کو حاصل ہے اسی لیے بارغ وہاں کے چاروں درویشوں کی یہ محض روحانی تجربے کا اظہار نہیں ہے۔ بلکہ ایک مادہ پرست نقاد نے ہمیں یاد دلانے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں یہ ارضی کہانیاں ہیں۔ روح ان زمین پر بھی ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ اس لیے ان کہانیوں میں روحانی تجربوں کی جھلک بھی ہے۔ مگر ادیت قصے ہی کو حاصل ہے۔ بارغ وہاں میں ”باطنی حقیقت“ کا اظہار تو ہے۔ مگر یہ باطنی حقیقت مقصود بالذات نہیں ہے۔

”تلاش“ جو ”سب رس“ میں بھی ہے اور ”بارغ وہاں“ میں بھی۔ سب رس میں تلاش ادبی حقیقتوں کی ہے اور ”بارغ وہاں“ میں ”شہزادیاں“ اور ”غشہ محبوب“ میں گزشت پرست بھی دکھتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی پیش کش پر دو حقائق تجربے کا گمان بھی گزرتا ہے۔ تلاش جو تجربے کے یہ انساں صرف ہماری زبان تک محدود نہیں بلکہ ان کا عالمگیر سلسلہ ہندوستان اور ایران سے لے کر ”آزستان“ تک پھیلا ہوا تھا۔ ”سب رس“ کے سلسلے میں انساؤں کا ذکر کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں لکھا ہے۔

”یہ سلسلہ تلاش تجسس کے افسانوں کا سلسلہ ہے۔ کبھی یہ تلاش کسی بھول کی ہوتی ہے۔ جو بھول بھی ہے اور دنیا کی حسین ترین عورت بھی..... اس بھول کی تلاش راز حیات کی تلاش ہے اور یہ گل و بلبل کے قصوں سے زیادہ پانی ہے کبھی تلاش کے نقوش میں بیرونی مقصود کوئی طرف مقدس یا مایاب ہیرا ہوتا ہے۔ جو اعلیٰ ترین شہرت و شان شاہزادہ کا درجہ ہے..... تلاش کے نقوش کا تیرا گروہ وہ ہے جس میں چہرہ ”بجی“ کی تلاش ہے..... گزشتہ اصل یہ فنون گروہ ایک میں

بگائی کی بھول بھی ہے۔ چہرہ بھی اور صورت بھی۔

ترقی پسند ادب صفحہ ۳۳ = ۲۲۲

ایسی تمام داستانوں میں ہیں۔ دورانِ محض سے واسطہ پڑتا ہے۔ "زنان" در وقت سے نہیں۔ مکان کے سلسلے میں مکمل ہے۔ آپڑتی ہے کہ تلاش کے عمل کیے۔ مکان "ضروری ہے۔" باغ وہبہار میں دورانِ محض نہیں ملکہ وقت ہے۔ اسی لیے میں اس داستان کو محض زمانہ حادی تحریر نہیں سمجھتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مثلاً رقصوں میں تلاش کے عمل سے "مکان" اور اشکال "وابستہ ہیں۔ مگر باغ وہبہار میں "وقت" ہے۔ اور اسی لیے اس میں اشکال نہیں ملکہ "کردار" ہیں۔ وقت اور اس کے تقاضوں کے مطابق یہ بدلتے ہوئے کردار اس بات کا ثبوت ہیں کہ باغ وہبہار محض مثالیہ قصہ نہیں ہے۔

"باغ وہبہار کے کردار حرکت میں اور ہماری آپ کی طرح زندہ۔ پہلی کہانی کو درویش بلانا آدمی تھا مگر "آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر وقت کے گئے سننے؟ سے اس کا "مزاج بہک گیا۔ اور اگر اس کا مزاج نہ بہکتا تو وہ "آدمیت" کے تقاضوں کو پورا نہ کرتا تو کہانی آگے نہ بڑھتی۔ اسے سطر سے واسطہ نہ پڑتا۔ اور دو بھی اپنے باپ "خواجہ احمد" کی طرح مین کا "لنگ" اختیار "بیکریں کی یا ستری بجاتا اور گھوڑے بیچ کر موتا۔

میرامن کے فسانے میں صرف شہزادے۔ شہزادیوں۔ بادشاہ۔ وزیر اور امراء نہیں ہیں۔ ان کے کرداروں میں سوداگر۔ عام آدمی اور کلیں بھی ہیں۔ آپ کا دل چاہے تو انھیں "موقوفہ" ماضیوں میں (حد سے) تیسرے اور چوتھے درویش شہزادے میں۔ مگر پہلا درویش جس کی سیر میں سب سے زیادہ تکمیل موجود ہے۔ وہ سوداگر اور اندوختہ زارہ بھی ہے۔ خواجہ۔ سنگ پرست کی کہانی میں انسانی عظمت کے کئی پہلو موجود ہیں۔ بہزاد خاں کی شجاعت۔ تیسرے درویش کی کہانی میں کچھ کی مکاری۔ اور پہلے درویش کی "پہن کی مانتا" اور "جسے کی گہرائی ہمارے ذہن پر گہرے نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ باغ وہبہار کے بہترین عناصر یہ شہزادوں اور شہزادیوں کی حکمرانی نہیں بلکہ عام آدمی کا پھر براہ راست ہے۔

آدمی اور زمین سے میرامن کی بے یار و پاں محبت نے باغ وہبہار کو ایک دوسری داستانوں سے بہت مختلف بنا دیا ہے۔ باغ وہبہار داستانوں کے سلسلے کی ایک کڑی بھی ہے اور ایسا درویش بھی جس سے پہلے یا پہلو آدمی کے دل میں جھانکتے ہیں۔ باغ وہبہار میں بھی مافوق الفطرت عناصر ہیں۔ مگر ان کی مثبتیت ثانوی ہے۔ قصوں کی "آہنی ہے۔ جھک جھکے ہوئے کھانا کے لیے میرامن کو "ملک شہزاد" کا سپہ سالار بننا پڑا جس اور پر ہی اس کہانی کی بنیاد نہیں ہے۔ ان کا سایہ بہت دور سے باغ وہبہار پر پڑا ہے۔ انھیں آگاہ ہے اس کے علاوہ یہ بھی نہ سمجھ لے کہ باغ وہبہار ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو تہذیب و سلی کا تو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ اس کے مافوق الفطرت عناصر سے بھاگ سکتے تھے۔ انھیں اور یوں کا ذکر اور مافوق الفطرت عناصر کو بعد سلی کے ادب کی خصوصیات ہیں اور میرامن بھی اسی دور کے آدمی ہیں۔ ان کے دور کا عام آدمی ان عناصر پر تو بڑی طور پر اعتماد رکھتا تھا۔ آج بھی آپ کی نانی جان یا دادی جان (اگر وہ زندہ ہوں تو نسلان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے) ان باتوں پر اعتماد رکھتی ہیں۔ بچے مضمحل ہوتا ہے تو اسے نظر بد سے تعبیر کرتی ہیں۔ محلے کی کسی کنواری لڑکی پر ہنسنا "اس کے دے پڑے ہیں تو" معاملہ کو مٹانے پر اصرار کرتی ہیں۔ میرامن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دور میں بھی دیر تک انسانی زندگی سے دور نہیں رہتے وہ "بدبہ" دان کے ساتھ اس عہد کی زندگی اور اس کی رنگارنگی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لیے "باغ وہبہار" میں ان کے عہد کا معاشرہ اور زندگی سمجھ کر آگئی ہے۔ نہ جانے یہ کس کمال ہے۔ میرامن کا۔ یا فاضلہ خیر جہا درویش کے (معلوم مصنف کا)

"باغ وہبہار" قصہ گوئی کی اس غیر معمولی صلاحیت کا انھیں نہ ہے جو قدرت نے میرامن کو عطا کیا۔ جتنی "باغ وہبہار" میں "بوستان خیال" اور "علم شہزادہ" کی کئی وسعت اور ظہر بندی تو ان میں ہے لیکن میرامن کی باتوں کا سلسلہ میں ملاتے ہیں کہ بڑھنے والا کہانیوں کی فضا میں سب کچھ بچھ جاتا ہے اور کچھ کہانی کہنے کا فن ہے۔ داستان کا ایک اہم عنصر دل چاہی ہے ان کی کہانیوں کی رفتار میں حرکت بھی ہے اور توازن بھی۔ "باغ وہبہار" پر عہد نقادوں کا یہ الزام عائد نہیں ہوتا کہ داستانوں میں احساس تناسب نہیں ہے۔ ان کی کہانیوں میں بعض پر اور واقعات بھی ہیں جو شرور میں مبتلا قابلِ فہم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کہانی جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے۔ گہری کھلتی جاتی ہیں۔ اور واقعات سمجھ میں آتے لگتے ہیں۔ مثلاً پہلے درویش کی کہانی میں شہزادی کا عجیب و غریب رویہ۔ ان کہانیوں میں "ادھیت" صحت کہانی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس میں میرامن کے اسلوب کا بھی دخل ہے۔

میرامن کے یہاں "کا دھ" اور "خیر" ہیں۔ نہ اسلوب میں۔ نہ کرداروں میں۔ نہ جہلی بیگ نہ رور کے کردار بڑی حد تک بے جان ہیں اس کے برعکس میرامن کے کرداروں میں ہیں زندگی کی تپ ہے اور تندو تیز انسانی جذبات بھی۔ یہاں اسم اعظم غنی بھی مذہب "کو مغلوب نہیں کر سکتا۔ پہلے درویش کی



# توبۃ النصوح کا ایک انگریزی ترجمہ

سید مبارز الدین رفعت

تذریعہ: تعریف و تالیف کا سلسلہ کس طرح شروع کیا، اس کی داستان بہت دل چسپ ہے بعض حسن اتفاق سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور ایسے مبارک وقت میں کہ آغاز مہاکوہ اس سے نئے احمد کو لاڈال شہرت نصیب ہوئی اور اردو زبان کو ایک ایسا عظیم المرتبت مسنعت ہا تھا جس کے ذکر کے بغیر دو ادب کی تاریخ مکمل نہیں کہلا سکتی۔

یہ حسن اتفاق جتنے پیش آیا، اس کی تفصیل خود مولانا نے اپنے ایک کچر میں بڑے دل چسپ اور ڈرامائی انداز میں بیان کی ہے اور انہیں کی زبانی سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”میں اپنے بچوں کے لیے ایسی کتاب میں چاہتا تھا کہ وہ ان کو چاہے پڑھیں، ڈھونڈنا، تلاش کیا، لیکن پتہ نہ لگا۔ ناچار میں نے ہر ایک کے مناسب حالات، آپ کتاب میں بذی شریعت لکھی۔ بڑی بڑی کے لیے مراء اعلیٰ و اعلیٰ، چھوٹی کے لیے نعلیہ، ان کے لیے چندینہ، یہ نہیں کیا کہ کتاب میں سالم لکھ لیں، نہ پڑھائی شروع لکھیں نہیں بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیے۔ مگر وہ بچوں کو ایسی کتابیں جس کو پانچ صفحے پڑھنے کی طاقت تھی، ارد گرد سے کے لیے اور جس کو ایک صفحہ کی استعداد تھی، وہ ورق کے لیے مستعمل تھا جب دیکھو ایک نہ ایک صفحہ معنی ہے کہ میرا سب سے بڑا گناہ ہے۔ اسی وقت قلم برداشتہ لکھ دیا کرتا تھا۔ یوں کتابوں کا پہلا لکھنا پورا ہوا۔“

”اتنے میں کیسے صاحب ڈاکٹر کرانت پبلنگ لٹرچریشن دورہ کرتے کرتے نکلنے کے ہیڈ کارڈ، ورڈی کے باغ میں فروکش ہوئے۔ شام کے وقت چمچے کے باہر درختوں کے تلے ٹھہر رہے تھے کہ بشیر ناگن پر سوار دو تین آدمی ساتھ لیے ادھر سے نکلا۔ صاحب کو دیکھ کر ناگن بہتے ان کو میلا م کیا۔ صاحب نے ہم دو نشان کے بعد بوجھ کیا پڑھتے ہو !

بشیر: چند پند

صاحب: یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔

بشیر: یہ کتاب میرے والد نے میرے لئے بنا دی ہے۔

صاحب: کتاب کا مضمون کیا ہے؟

بشیر: بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔

صاحب: مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو؟

بشیر: میں ابھی جا کر گھر سے لے آتا ہوں۔ وہ تالے پار ہمارا ہی گھر دکھائی دیتا ہے۔

(دھڑکی دھڑکی سے لوٹ کر)

میں آکا اور چھوٹی آپا کی کتابیں بھی لیتا آؤں؟ وہ چند پند سے بھی اچھی ہیں۔

صاحب: ضرور سب لاؤ۔

”بشیر نے جیسے کتابتہ گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا۔“

”شام کو میں جو کچر لے کر آیا تو بہن بھائی گھر سے تھے۔ بہنوں کو شکایت تھی کہ ہماری کتابیں کیوں دے آئے۔ میں نے سن کر کہا کیا

مذکورہ ہے۔ میں تمہیں کہوں کہ ان سے بہتر کتابیں بنا دوں گا۔

۱۔ اگلے دن میں جو کمپن صاحب سے ملاقاتوں نے شاید ان کتابوں کو دیکھ کر تعجباً لیا ہو گا۔ فرمایا ان کی نقلیں مجھے پرسوں تک کا پی بٹھا دو۔ یہاں میرے پاس خسرو کی صفائی میں بہت سے اچھے نسخے خوش خط۔ اور کتابیں بھی چھوٹے چھوٹے رسالے۔ میں نے شیرازہ نواز اور ان تعلیم کر دیئے۔ شاموں شام نقل ہو کر آگئے۔ چلتی ہوئی حلیں بنا کر، صاحب قورسوں تک کو کہہ گئے تھے۔ میں نے اگلے ہی دن کتابیں بٹھا دیں۔ کوئی دو مہینے بعد نئی مثال سے کمپن صاحب کی چیمبر آئی کہ مرادہ العروس کو چھ کر میں بہت ہی محفوظ ہو گیا۔ اپنے طرز قبول میں پہلی ہی کتاب ہے اور ہزاروں دہے انعام کا مستحق ہے اور اس غرض سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کروں گا۔ وہی سروریم میرین کی فرمائش سے میں نے انکم ٹیکس کا ترجمہ کیا تھا۔ انصوح نے مرادہ العروس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ ہزاروں گورنمنٹ سے سرور بار انعام دیا۔ ایک نئی گھڑی نام میں میلانام کتبہ کر کے جیہ خاص سے کمپن صاحب اور اپنے رول کو گورنمنٹ میں بٹھا دیا۔

۲۔ وہ کہتے ہیں کہ مرادہ العروس دل کا شہر کتبہ میں نے بھی تصنیف کا ڈر بکھول دیا اور ابھی کھلا ہی رہا ہے۔ ہاتھ کے رشتے کی وجہ سے

پٹھان میر دینے ہیں، بند نہیں کیئے۔

یہ شخصہ اور داماد ہے۔ اس سے پہلے مولانا الہ آبادی ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولس کے مہرے پر فائز تھے۔ محض ایک حسن اتفاق سے ان کی رسائی سروریم سید تھیں جو انہی جوں زمانے میں صوبہ متحدہ کے لکھنؤ گورنمنٹ کے سروریم کے حکم پر انھوں نے انکم ٹیکس کے قانون اور اس کے بعد قانون تعزیمات منہکا اردو میں بہترین ترجمہ کیا تھا۔ اسی بنا پر وہ محکمہ تعلیم سے محکمہ مال میں عہدہ ڈائریکٹوریٹ کی حیثیت سے لے گئے تھے۔ محکمہ تعلیم سے ان کا اب کوئی تعلق باقی نہیں رہا تھا۔ یہ محض دوسرا حسن اتفاق تھا اور اردو زبان کی خوش کشتی کا کہہ سکتے ہیں۔ انگریز ناظم تعلیمات شیمپو کمپن دوسرے پاس مقام پر گئے جہاں مولانا نیز احمد متعین تھے۔ بالکل ہی اتفاقی طور پر ان کی ڈپٹی مولانا کے صاحبزادے میاں بشیر الدین احمد سے ہوئی۔ اردو کتابیں جو محض فانی تھیں انھوں نے لے لیں گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کہیں کی جو ہر شے تھی کہ انھوں نے ایک نظر ان کتابوں کی اجیت اور ان کی خوبی کو پرکھ لیا۔ انھیں گورنمنٹ میں پیش کر کے ان پر انعام دیا اس بہت افزائی نے مولانا نیز احمد کے جیسے غلہ کر دیئے اور انھوں نے انھیں محنت سے کہہ کر ایک نئی کتاب لکھی اور اردو کے ایک بلند پایہ ادیب کی حیثیت سے ان کا ترجمہ تسلیم کر لیا گیا۔ ایک بلند پایہ ادیب کی حیثیت سے مولانا نیز احمد کی دریا دہن کا سہرا کسی ادیب کے نہیں سروریم کمپن ناظم تعلیمات صوبہ متحدہ اگر وہ دھکے سر نہ دیتا ہے تو یہی ہے کہ ان کے تعلیمی حالات مجھے مل سکے مولانا کے اکا حوالہ بالا کچر کے ایک حاشیہ میں بشیر الدین احمد مرتبہ لکچروں کا مجموعہ لکھا ہے کہ کمپن صاحب ایم اے تھے۔

انگلستان کی کس صاحب کے ایم اے تھے، یہ واضح نہ ہو سکا۔ اس دور میں یعنی انیسویں صدی کے دوران میں جو بھی انگریز عہدہ دار ہندوستان بھیجے جاتے تھے ان میں بیشتر عہدہ دار عربی، فارسی، اردو اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں کافی درجہ رکھتے تھے۔ غالباً کمپن عربی اور فارسی سے واقف تھے۔ اور مولانا نیز احمد سے جو معاملہ پیش آیا اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے انھیں اردو دہشت بھی آتی تھی مولانا کے اولین قدموں میں سروریم یو کے داماد بھی تھے۔ چنانچہ بشیر الدین احمد نے اس کا حاشیہ میں لکھا ہے:

۱۔ سروریم میر مالک متحدہ اگر وہ دھکے لکھنؤ گورنمنٹ کے جوہر کی بڑے ادیب اور فاضل اہل قلم۔ خدمت سے

دیلا کر ہونے کے بعد وہ ایڈیٹر انور ریش کے چاند تھے کمپن صاحب ایم اے ان کے داماد اور کٹر آت پبلک انٹرکشن تھے انھیں

نے ہی مرادہ العروس اور توبہ انصوح کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور توبہ انصوح کی ایک مبسوط مترجمی انگریزی میں بھی لکھی۔

مولانا نیز احمد نے مرادہ العروس انگریزیوں کے لیے لکھی تھی اور اسے دریافت کر کے گورنمنٹ میں پیش کر کے انعام دلانے اور صاحب

۱۔ نیز احمد کے، لکچروں کا مجموعہ، جلد دوم، جالیساں لکچر ۳۴ - ۳۸ - مرتبہ بشیر الدین احمد مفید عام اسٹیٹ پریس لاہور ۱۹۱۵ء

۲۔ لکچروں کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ، ۳۹

۳۔ ایضاً، حاشیہ ۳۹

پہلے کی سعادت کمپین صاحب کے جبر میں آئی تھی، لیکن اس کتاب کے لکھنے کے چند سال بعد ۱۸۷۳ء میں مولانا نے حاتمہ المسلمین کو پیش نظر رکھ کر توبۃ النصوح لکھی تو اس کتاب کو بھی گورنمنٹ میں پیش کرنے کا اختیار کمپین صاحب کو حاصل ہوا۔ اسی لکچر میں مولانا تذریعہ فرماتے ہیں:

”اعظم گزیرہ کے قیام کا زمانہ تصنیف و تالیف کے اعتبار سے اچھا کامیاب زمانہ تھا۔ میں نے اعظم گڑھ میں ایک توبۃ النصوح لکھی جو میری تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ مگر اچھا رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی اور ملاٹ صاحب کو گورنمنٹ کی نوٹروائی کے لحاظ سے تال ہٹا کر وہ اس کو انعامی کتابوں کے مشمول میں لے بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ مگر کتاب بے پائے کچھ ایسا بن چکا تھا کہ ملاٹ صاحب کو لے لیتے ہی بن آئی اور کتاب باوجود اسلام کے سچے میں ڈھائی گئی تھی مگر اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جس کو کوئی دوسرے مذہب کا آدمی دیکھ کر ہلاکتے۔ اس پر بھی گورنمنٹ نے ایک ہزار روپیہ اول درجے کا انعام دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ سول سروس کے کوس میں داخل کی گئی۔“

مسٹر مٹیو کمپین مولانا تیر احمد کی کتابوں سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کتابوں کو انھوں نے خود ہی گورنمنٹ میں پیش کیا، اپنے شخصی اثاثے کا ملے کر ان پر مولانا کو انعام دلایا، ان کو مضامین شائع کر لیا کہ اتنا ہی نہیں بلکہ ان کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک کی شرح بھی لکھی۔ انعام کے لیے توبۃ النصوح کو گورنمنٹ میں پیش کرتے ہوئے انھوں نے حکومت کو جو سلسلہ لکھا تھا اس میں اس کتاب کو مولانا کی اس وقت تک کی لکھی ہوئی تمام کتابوں سے افضل قرار دیا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو مصنف کی مراد اور بنیاد، التوفیق سے انقل سمجھتا ہوں۔ اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی ان حدوں کی بہ نسبت دیا دہے۔“

واقعے مراد انھوں نے اس کا انگریزی ترجمہ اور توبۃ النصوح کی شرح جن میں لکھی، لیکن توبۃ النصوح ترجمہ دیکھا ہے، اس مضمون میں اسی انگریزی ترجمہ کا جائزہ لیا گیا ہے۔

مسٹر مٹیو کمپین نے توبۃ النصوح کا انگریزی ترجمہ مولانا تیر احمد کی اجازت سے اس وقت کیلئے جب کہ مولانا ریاست حیدر آباد دکن کے بیاد سبز وزیر اعظم نواب سالار جنگ اول کی طلب پر حیدر آباد چلے گئے تھے اور اس ریاست میں ناظم محکمہ مال کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مسٹر کمپین کا یہ ترجمہ ”THE REPENTANCE OF WISSOH“ کے نام سے انگلستان کے ایک ایسے مشہور ناشر ادارے نے ۱۸۸۲ء میں شائع کیا جو اس زمانے میں مشرق اور مشرقی علوم سے متعلق بے شمار کامیابی شائع کر رہا تھا اس ادارے کا نام ہے:

”W.H. Allen & Co., B, Waterloo Place, London, 1884“

ترجمہ کی ابتداء میں مترجم کا ایک مختصر سا دیا چر ہے۔ اس دیا چر کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

مترجم کا دیا چر

یہ ہندوستانی فقہ جس کا آزاد ترجمہ اس عہد میں ہی کیا گیا ہے، ہندوستان میں لازم کے دوران میں میرے ہاتھ آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے مصنف دھان بہادر مولوی حاجی حافظ تیر احمد، ناظم محکمہ مال ریاست حیدر آباد دکن نے اسے شائع کر دیا۔ اگرچہ اس کتاب کا علم اہل علم کو بہت کم ہے، لیکن اگر وہ اور کچھ نئے مقامی طلبوں سے اس کے کئی اور نسخے

لے لکچر دل کا مجھو، حصہ دوم حاشیہ، ص ۲۴۰

”توبۃ النصوح کی“ تقریظ کے ایک حاشیہ میں مولانا نے لکھا ہے: ”و فی ہر کہ اصل کتاب کے حاشیہ پر عند الملاحظہ جناب صاحب ڈاکٹر بہادر جناب نواب لغت نے گورنمنٹ ہاؤس دہلی سے اپنے دست خاص سے اکثر کچھ کچھ عبارت خط پسل سے کچھ دی تھی۔ چنانچہ مصنف نے چھپنے سے پہلے کتاب پر نظر ثانی کر کے جہاں تک ممکن ہوا ایا و اشارہ کے مطابق کتاب میں ترمیم کر دی۔“

”جسٹی جناب صاحب ڈاکٹر بہادر سرسہ تعلیم“ تقریظ توبۃ النصوح -

شایع ہو چکے ہیں۔

میں نے تین وجوہ کی بنا پر اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انگریزوں کو اپنی ہم جنس ہندوستانی رعایا کی حالت اور ان کی ترقی سے معنی دل چسپی ہے، اگر وہ کتنا بڑا حصہ تو مجھے یقین ہے انھیں اس کے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ دوسری وجہ یہ کہ اس کتاب میں ہندوؤں کی گھر بوندرگی کی جو تفصیلات پیش کی گئی ہیں وہ ایسے لوگوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوں گی، جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تیسری وجہ یہ کہ میں اس کتاب کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہندوستانی زبانوں میں سب سے زیادہ مستعمل زبان میں اب تک کی چھپی ہوئی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب ہے۔ یہی زبان اس زبان کے وطن دہلی میں بولی جاتی ہے جہاں کا یہ قہر ہے۔

تو تہ انصوح اور اس کے ساتھ ہی دوسرا قہر مرزا العروس دونوں ہی پہلے پہل مصنف کے افراد خاندان کے خاکی استعمال کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس میں زندگی اور امداد و اطوار کی عینی تصویر پیش کی گئی ہے وہ اس ملک کا بے شائبہ ہیبتی کر سکتا تھا۔

اس کتاب کے مصنف ایک بڑے عالم ہیں اور مشرقی مکتب فکر کے علم کلام کے ماہر ہیں، وہ عمرہ و دار تک انگریزی حکومت کے تحت ڈپٹی کلکٹر ہو چکے ہیں۔ ادھر حیدرآل پہلے سرسارہ رجگم جو مرنے انھیں حیدرآباد کا نظم و نسق چلانے کے لیے ایک اہم عہدے کے لیے منتخب کیا تھا اس عہدے پر وہ اب تک نامزد ہیں۔ میں نے اس کتاب کا ترجمہ ان کی اجازت سے کیا ہے۔

تعمید کیمنچن - اسکوت ۱۸۸۴ء

اس کے بعد ترجمہ کے خسرو ولیم میو کا۔ تندرہ درج ہے جو چار صفحات میں کیا ہے۔ حیدرآباد پر عرض کیا جا چکا ہے، سر ولیم میو، مولانا تندرہ احمد کے اولین تدریسا سوں میں تھے۔ مولانا کو جو شہرت، جبروت اور جرم تیرہ سال اس میں سر ولیم میو نے مولانا کے گورنر جنٹیل سے بہت اہم حصہ ادا کیا ہے ولیم میو ۱۸۸۴ء میں بمقام گلاسگو پیدا ہوئے۔ ان کے والد گلاسگو کے ایک تاجر تھے۔ اپنے والد کے چار بیٹوں میں سب سے چھوٹے بیٹے تھے، ان کے سب سے بڑے بھائی جان میو سسٹنٹ کے تھے عالم رہتے ہیں۔

ولیم میو ۱۸۶۳ء میں پہلی بار ہندوستان گئے۔ مال گزاری کے تعلیم کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی خدمت پر کاغذ و نذر حاصل کھنڈ اور فتح پور میں دس سال تک مقیم رہے۔ ۱۸۶۴ء میں شمال مغربی سوبے کے گورنر معتقد رہے۔ ۱۸۶۵ء میں وہ اسی سوبے کی مجلس مال کے معتقد بن گئے۔ ۱۸۶۶ء میں انھیں شمال مغربی سوبے کے ٹیکسٹ گورنری کے عہدہ علی میں ترقی دی گئی اور ۱۸۶۷ء تک وہ اسی عہدہ پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ ۱۸۶۸ء تک وائسرائے ہند ہارڈنارڈ کے سروس کی کونسل کے رکن قیناس رہے اور اسی خدمت سے وظیفہ حسن خدمت پر حکومت ہند کی ملازمت سے مسکندش ہوئے۔

وظیفہ حسن خدمت حاصل کر کے وہ انگلستان پہنچے تو لارڈ سائبرری نے انھیں کونسل آف انڈیا کا رکن نامزد کیا۔ ۱۸۶۵ء میں کونسل آف انڈیا کی رکنیت سے استعفا دے کر انھوں نے ایڈیٹر انیورسٹی کی پبلسٹی قبول کر لی اور مدت دم تک اسی خدمت پر مامور رہے اس یونیورسٹی کی بڑی خدمت کی اس یونیورسٹی سے انھوں نے مولانا تندرہ احمد کو اہل اہل ڈی کی اعزاز دی ڈگری بھی دلائی

سر ولیم میو کو عربی اور اردو خوب آتی تھی، ملکہ وکٹوریہ نے انھیں کے مشورے سے قیہ ہند کا لقب اختیار کیا تھا، ملکہ کو اردو زبان سیکھنے میں بھی سر ولیم میو نے مدد دی تھی۔ الہ آباد کا میو کالج اور الہ آباد یونیورسٹی دونوں انھیں کی گورنری کے عہد میں قائم ہوئے۔ تاریخ اسلام سے انھیں شروع ہجری دل چسپی رہی۔ ہندوستان میں قیام کے دنوں میں وہ "گلکٹر ریویو" میں مسلسل مضامین لکھتے رہے، ان ہی مضامین کی بنیاد پر انھوں نے اپنی مشہور کتاب "حیات محمد" (LIFE OF MOHAMMAD) چار جلدوں میں ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۱ء تک شائع کی۔ اس کتاب کا کلب ولجو اور اس کے بعض مضامین ہندوستانی مسلمانوں کو سخت ناگوار گزرے۔ اسی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے سر سید نے اپنا نیا شیخ کو انگلستان کا سفر کیا اور "خلیات احمدیہ" کے نام سے اس کا جواب لکھا۔ اس کتاب کے سوا سر ولیم میو نے مسلمانوں سے متعلق اور بھی کتا بنی لکھی ہیں، جن کے نام یہ ہیں:

(۱) ابتدا فی خلافت اور اسلام کا عروج ۱۸۵۷ء (۲) مسلمان ملکوں کے مصر کا فلام خاندان ۱۸۹۶ء (۳) قرآن، اس کی ترکیب و تعلیم ۱۸۹۶ء

(۴) قرآن مجید کے اقتباسات انگریزی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۵۷ء (۵) لکھنؤ کی کتاب العتدال کا انگریزی ترجمہ ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۱ء





قصیدہ کے ساتھ در باب ان امور کے جن کا ذکر باخانی کی کتاب میں اس پر غرض تھا وہ باطل متفقہ کے طبع اور وقت تعلیمی سے بھرے ہوئے ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اس کو چھوڑے اور اس کے دل پر اثر نہ ہو۔

اس دور میں جبنا سبہر علیہ سید صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہو گا کہ اس کتاب کا یہ جو اصل منشا ہے اشتہار و مذکور کرنا مقصود نہیں ہے۔ اس کو داخل کر کے جناب محمد دوح بخوشی تمام اپورا انعام ایک ہزار روپیہ کا طاقراتے میں اربعہ عین کرتے ہیں کہ یہ کتاب دو روزانہ کے معلم ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو بہت پسندیدہ ہوگی اور دنیا و آخرت میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔

میرزا خیال ہے کہ ہندوستانی ادیب اس وقت جو حالت ہے، اس کے پیش نظر کچھ خطاب علموں کو تین تین اردو ڈیولڈا لٹرا کرنا دیکھنے کے لیے ہمارے مصنف کی مذکورہ دو کتابوں کو تیرہ دفعہ تیرہ دفعہ اعراب و عروض سے تیسرا اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی ان کا رد و زمرہ وہ عالم زبان ہے جو دینی میں لیا جاتی ہے۔ ان کتابوں کی کہانیاں مسلمانوں کی مخصوص حالات اور ان کے عادات و اطوار کی مستند مثالوں سے بھری پڑی ہیں اس لحاظ سے یہ دونوں کتابیں خاص طور پر ان (انگریز) خواتین کے لیے مفید ثابت ہوں گی جنہیں شمالی منہ کے زنان خانوں میں۔ اسے جاننے کا اتفاق ہوتا ہے۔

مشرق کیمپن نے اس کتاب کا ترجمہ ایمان داری اور دنیا فتنہ کے ساتھ کیلئے، انھوں نے اصل طرز انا اور مشرقی مجاوروں کو بڑی غنی کے ساتھ انگریز کے سانچے میں ڈھالا ہے اور مشرقی شعور اور ادبیات کو بڑی قاری کے لیے آسانی کے ساتھ قابل فہم بنا کر پیش کیلئے۔ یہ کام اکثر اوقات بہت مشکل ہے۔ بعض ابواب اور حکائے کا طرز پر مختصر کر دیتے گئے ہیں۔ یہ ابواب اور حکائے اصل میں فیوض داری طور پر بہت لعل ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اسلام کے بہتر رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے یہ رجحانات ہیں خیر کی عہدت اخلاقی اور شر کے دباؤ کے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے قلم کار بھی رنگ اپنی آپ مثال ہے اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے لیے یہ ایک بالکل نیا ہی چیلر ہے۔ مسلمانوں کی کھٹی بھٹی جو کتاب میں ملے پڑی ہیں یہ کتاب ان سے اسی لحاظ سے بالکل مختلف ہے مسلمانوں میں جو مذہبی کتابت میں مقبول ہیں وہ عام طور پر فاضلہت اور ان میں صرف فرض و واجبات اور دینی احکام ہی سے بحث کی گئی ہے۔ یہ خیال کہ مذہب کو ایک ہمہ گیر اثر ہو چاہیے اور خاندان کو اس کی رہنمائی میں اپنا گھر و زندگی بسر کرنا چاہیے کسی مسلمان کی کھٹی بھٹی کی کتاب کے لیے ایک نیا موضوع ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کئی مسلمان کو اس قسم کی کتاب بکھے کا خیال صرف ایسے ہی ملک میں آسکتا ہے جہاں غیرت کے مذہبی تصورات سے متاثر ہو جو۔ ایسے ملکوں میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے جہاں یہ اثرات بہت سے ساتھ دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہمارے مذہبی تبلیغ کا ایک ہمت افزا اثر سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ واقعہ اور بھی قابل لحاظ ہے کہ تدریجاً صاحب نے جب یہ کتاب لکھی ہے تو وہ انگریزی ادب سے قریب قریب ناواقف ہی تھے اسی طرح انھوں نے انگریزی ادب کا اثر بالکل یا بالواسطہ قبول کیا ہے۔ بعض لحاظ سے یہ اثر اور بھی قابل قدر ہے کہ یہ بالواسطہ قبول کیا گیا ہے کتاب کا فقرہ کسی انگریزی کتاب کا چرہ نہیں لیکن اس کے انگریزی خیالات اور تصورات کے تعقیق پیداوار ہونے میں کوئی شائبہ نہیں۔

ان تمام امیر کوٹلی نظر رکھتے ہوئے میں نہایت اطمینان کے ساتھ مسٹر کمپن کے ترجمہ کو ان تمام حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جنہیں ہندوستان سے دل چسپی ہے۔ میں ان کے اس خیال کی بھی حمایت کرتا ہوں کہ ہندوستانی سیکھنے اور ہندوستانی فن و مہارت کے امتحان کے لیے اصل کتاب بطور اضافی کتاب کے استعمال کی جانی چاہئے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تھے گمان غالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس قدر افراد کے نام قلمرو کیے جاتے ہوں گے جو مرتبہ یا مرتبہ ہوتے؛ لیکن ظاہر ہے کہ یہ تعداد نو مسلمین کے مقابلے میں بے حد کم ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے اس عریضہ کے قلمرو میں وہ چوتھے درجہ زیادہ اہم اور مفید تاریخ معلوم ہوتے ہیں۔ جو عزت و احترام کے ذیل میں مرتب ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ اس سے شہر کا جنگ اور مقتولین و مجروحین کی ٹھیک ٹھیک تعداد کا اندازہ ممکن تھا؛ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ دونوں قسم کے درجہ عہد رسالت کے بعد ہی کچھ عرصہ محفوظ رہے تو ظاہر ہے تاریخ کا یہ بہت بڑا سرمایہ تھے جو ابتدائی مہاجرین اور اہل سیرۃ کی نظر سے گزر سکتا تھا۔

میں آئندہ فصل میں اس کی افادیت کو دوبارہ پیش کروں گا۔

## ماہنامہ "کتاب" لکھنؤ شوکت تھانوی ضبر

مرتبہ: احمد جمال پاشا

● شوکت تھانوی کے کارٹون، تصاویر، عکس تحریر

● شوکت تھانوی کے مضامین، افسانوں،

پیر وڈی، خاکے، ڈرامہ، اشاعری، لطافت اور سنجیدہ  
نظر و نگار کا باغ و بہار انتخاب۔

● شوکت تھانوی کے فن اور شخصیت پر عبدالحامد دیوبادی

احسان حسین، ابراہیم جلیس، محمد طفیل، عشرت جمالی،

نسیم انجولی، فرقتہ کارووی، عابد ہسپیل اور

احمد جمال پاشا کے فکر و انداز پر مضمین۔

● شوکت تھانوی نمبر حاصل کرنے کے لیے سالانہ

چندہ بھیج کر آج ہی خریدار بن جائیے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت شوکت تھانوی نمبر ۹ نئے پیسے۔ ترسالانہ ۳۴ روپے

منیجر

ماہنامہ "کتاب"۔ چوک لکھنؤ ۳۰

دلیم میور ۱۸۸۷ء

اب جناب قیوم کیمپن صاحب کے کیے ہوئے قلمبر المنصور کے انگریزی ترجمے کو طرحت آئیے۔ یہ ترجمہ جو بی انتہی کمال کا ایک سواٹھارہ صفحات میں آیا ہے مترجم نے اس کتاب کا لفظی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ بڑی عمدہ تک یہ آزاد ترجمہ ہے جو تا تو یقیناً اس کے کم صفحت میں یہ ضخیم کتاب نہ سمائی۔ مولانا تبرا امدادی اس کتاب میں وقت بے وقت تنقید کا جو ثرا رکھ لایا ہے وہ بجائے خود بالکل درست و بجا ہوتا ہے۔ کئی مقامات پر فقہ کی دل چسپی میں بہت حائل و مانع ہوئے۔ یہ موانع کافی اگنا دینے والے ہیں۔ کیمپن نے ان موانع کو اکثر ملاحظہ کر دیا ہے بلکہ بیشتر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھا یا ہے۔ اس سے فقہ کی روحانی میں اضافہ ہو گیا ہے اور قاری کو دلچسپی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اس طرح ناول کی حیثیت سے کتاب زیادہ پر لطف ہو گئی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ۱۲ باب قائم کیے تھے اور ان پر بڑے بڑے عنوان لگائے تھے کیمپن نے اپنے انگریزی ترجمے میں فقہ کے ابواب کی تقسیم میں بھی بقدری بہت تبدیلی کی ہے اور بارہ کی جگہ تیرہ باب قائم کیے ہیں۔ ابواب کے طویل طویل عنوانوں کی جگہ بہت مختصر عنوان دیئے ہیں۔ کہیں کہیں ہندوستانی رسوم سے متعلق محققہ حاشی بھی ثبت کیے ہیں۔ آج کل اردو ادب کے مشاہیر بزرگوں کو دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ نوبۃ المنصور کا یہ انگریزی ترجمہ کیا ہی نہیں نایاب ہے اور اس قابل ہے کہ محدود سی نظر ثانی کے بعد اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ جب کبھی بھی نوبۃ المنصور و مامولانا کی دوسری کتابیں کو انگریزی یا دوسری زبانوں میں پیش کرنے کی ذمت اٹھے کیمپن صاحب کا آج سے لگ بھگ اسی سال پہلے کا کیا ہوا یہ انگریزی ترجمہ یقیناً ایک رہنما کام دے گا۔

## "صل التصاد فی تواضع سیرۃ خیر العباد" (تقریباً)

اسی مرتبہ انتخاب کیے جاتے تھے۔

غالباً اس درجہ کی صفات چند ہی سال میں ہزاروں صفحات پر پینچ گئی ہوگی، کیونکہ اسلام کی روز افزوں تحریک نے بہت عرصہ بادل و پھیلا تا شہر و رگ کو دینے لگے۔ اور غالباً حق و باطل اسلام ہو رہے

# نامہ مومن

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

فارسی ادب میں ایک مدت تک سرسبز نگہروی۔ مینا بازار اور پنج رقص کا سکھ چلتا رہا ہے۔ اور اس کا انداز کو معیاری مقام حاصل تھا۔ مومن کے فارسی انشاء کا بھی یہی آغاز ہوا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا وہ مرتبہ نہیں جو ظہور کا ہے مگر ان کے انداز میں ان نے ظہور سے قربت مزور حاصل کر لی ہے۔ اس وقت مومن کے فارسی انشاء کی بحث خصوصاً دہریں صرف چند باتیں اس خط کے متعلق عرض کرنا ہیں تاکہ اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔ ادبیات کے حسن و قبح کا فیصلہ ذوق و دو جان پر ہوتا ہے۔ مگر اس درد میں فارسی کا کھنسا چہ جائیکہ مومن کی فارسی کو کھنسا مشکل ہے۔ یہی جذبہ تھا جس نے مجھے مومن کے خطوط کا ترجمہ کرنے کی طوت متوجہ کیا یہ خطا ہی سلسلہ کی ایک ڈی ہے۔

خط مذکور انشاء کے مومن کا ستا بیسواں خط ہے۔ جو انہوں نے ایک مہر کے نانہ بے جا کی شکایت میں لکھا ہے۔ اس خط کا مروجہ عنوان حکیم حسن اللہ خاں (مترجم) لکھنے کے مومن نے تحریر کیا ہے وہ یہ ہے: ”نامہ لبریر نگار نانہ بے جا۔ بنام مہر بہاہ جیسے زہرا نوا۔ یہ خط کئی اعتبار سے دل چسپ اور اہم ہے۔“

۱۔ یہ خط مومن کی حیات معاشقہ سے متعلق ہے اور ان کی جوانی کی رنگ رلیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اگرچہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس ”ماہ جیس“ کا نام کیا تھا۔

۲۔ اس میں ایک حسین دُشمنی کے نانہ بے جا کی شکایت کی ہے اور بڑے مزے کی چٹکیاں لی ہیں جس میں مومن کا طنز پانیے پورے نکھار پر نظر آتا ہے۔

۳۔ تحریر میں بے حد لکھنی ہے اور اس لکھنی کے باوجود بے ساختگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ بعضی عبارتوں۔ بہت سے استعاروں اور دل چسپ تشبیہات نے اور بھی زور پیدا کر دیا ہے۔

۴۔ حسب عادت مومن نے اپنے اس خط میں بھی ”انا“ اور ”خوداری“ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

مومن کی حیات معاشقہ کے سلسلے میں صرف ”صاحب بھی“ کا نام ملتا ہے اگرچہ مومن نے اپنے چھ عشقوں کی داستان اپنی فنونیات میں لکھی ہیں۔ اور ان فنونوں کو اپنے کے بعد بھی یہ تیرہ محل سکا کہ اس خط کا مکتوب الیہ ان عبادوں میں کون ہے جس ”صاحب بھی“ کا نام معلوم ہونے کی صحت میں ہر شنوی اور ہر عشق خط کو ان سے سو کر دیتا مضحکہ خیز ہے۔ اس خط میں محبوبہ کے نانہ بے جا کی شکایت ہے اور اس کی جفاؤں کا شکہ۔ زبان کی تقریباً ہر شنوی کا بھی موضوع ہے۔ انہوں نے اس خط کی تاریخ کا تعین بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کاش حکیم حسن اللہ خاں نے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں تاریخ یا سنین کا بھی حوالہ دیتے۔

مومن کی جوانی عشق اور حسینوں کی پیچھے چھاڑ میں گزری۔ اس لیے ان کے کام میں بھی یہی انداز موجود ہے اور ان کے خطوط میں بھی بلکہ یہ دہائی کیفیت ن پر اس قدر حاوی ہے کہ جب وہ اپنی بیوی دوا لدہ حکیم حسن اللہ کو بھی خط لکھتے ہیں تو اس میں رنگین اور رومانی تشبیہات اور استعاروں کا سہارا لیتے ہیں غرض ان کا موضوع باتیں جہاں حسینوں سے ہوگا وہاں شوخی بھی ہوگی اور طنز بھی۔ بیٹن خواہ مقصد براری کے لیے ہو یا دل کی مہر اس نکالنے کے لیے۔ مگر یہ ملحوظ خاطر ہے شوخی اور طنز کا اظہار اعلیٰ ذات کے بزرگوں میں۔ چند فقرے قابلِ غور ہیں۔

”ایسی جلا د کہ بے گناہوں کے خون سے ہاتھ لگتی ہے اور حنا کھتی ہے؟“

”ایسی صیاد کو اگر مرغ بام جرم اس کے جال میں آئے تو پاک کیے بغیر نہ چھوڑے؟“

”ایسی سخت گیر کہ فرہاد اور اس کی کوہ کنی کے قتلے کو مٹی دھوسنے کی محنت قرار دیتی ہے“

ع ملاحظہ ہوا انشاء کے مومن محزونہ ہارڈنگ لاہور بری دہلی۔

ع بارہوی کے دوستوں نے گناہ آلا یہ دھنا پندارد و صیاد کے کہ اگر ظاہر بام جرم بلاش آید بے کشتن نہ کر ارد۔ سخت گیر کے کہ قصہ فرہاد و بے ستون کی گل برگ رفتن گیر د۔



رباعیات :-

اے لب! افسانہ تمنا کی کچھ بات سنا  
اے نالے! شوق و وصل غم سا کچھ ذکر کر  
اے شخص! اس نے آج وفا کی حکایت پوچھی ہے  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہماری داستان کا کچھ ذکر سننا چاہتا ہے۔

میں دیوانہ ہوں اور اس کے ساتھ اپنی دور اندیشی پر خوش ہوں۔

ایسے دیوانہ پر سو عقلیں فتر بان  
اپنے خط کو کبھی چھتا ہوں، کبھی دل پر رکھتا ہوں۔  
جاتا ہوں کہ یہ محبوب کے ہاتھ میں ہلائے گا۔  
اے زبان ہرگز در! اے ہودہ نالے ذکر کیوں کہ ایک شوخ جفا شعار جی طہ ہے۔ اے نطن پریشاں نوا  
بے باکانہ فریاد نہ کر کیوں کہ ایک سخن ناشنوفنا م سے کام پڑا ہے۔

رباعی :-

ایسا شوخ جس نے کسی سے وفائے کی اور نہ کرے  
جس نے کسی کی شکل گرہ نہ کھولی ہے اور نہ کھولے  
بے کار نالے کرنا کیلئے۔ میں جانتا ہوں  
کہ ہمارے حال پر اس نے رحم نہ کیا اور نہ کرے

اے اثر! میری دادرسی کر میں ایک غلام کے ہاتھ سے گرم فریاد ہوں۔ اے آسمان میری مراد کے مطابق گردن کر کہ میں ایک زہرہ جبین کے سر کے گد پھرنے  
سے محروم ہوں۔ اے آہ مارا! یہ بے سراپا کیوں ہے۔ اے شور و فزا دیکھا تھے معلوم نہیں کہ تیرا روئے سخن کی طرف ہے (اس کی طرف ہے) جس کی تاہمید وفا  
دلوں پاؤں نہ کھنکھنے والی اور سرد سرائی محل اختیار۔ بار بار کا ترانہ اس کی شیریں ادائی پر قسم ہے بان اور حضرت داؤد کا غم اس کے انداز کا دعا گو۔ اس کے کلام شیریں کی  
حسرت میں طوطی شیریں گفتار نہ کلام ہے اور اس کے سخن و نگین کے رنگ میں باغ کا افسانہ بلبل کے لب سے ناتمام ہے۔ اس کی گوشہ آشتنا آواز کی نرمی کے مقابل  
پھولوں کے کھلنے کی آواز خزاں: یہ ہاتھوں کے شور سے مشابہ ہے اور اس کی طرف فزا گفتار کی نزاکت کے سامنے بانسری کا نغمہ کسی نغمہ پر سیاہ کے گنگے کی فریاد  
کی مانند ہے۔

شعری

اس کا لعل لب موتی برسانے میں  
رخ معافی کے لیے آب و رنگ کا حکم رکھتا ہے  
اس کے رنگین ہونٹ یا قوت کی تحسیر میں  
اس کے انفاس سحر با روت کا کام کونٹے ہیں۔  
اس کے انفاس کا افسانہ اعجاز سے کم نہیں  
حضرت مسیح صلی علیہ وسلم میں جان دیتے ہیں  
اس کے مزاجوں کی تلوار اشتقاق کی آہ کی طرح کاری ہے  
اس کی چشم سیاہ عاشقوں کے نقیب کی طرح کالی ہے  
اس کی نگاہیں دلبری میں مہر کر تی ہیں  
اس نے جادو گر کی کفر ماضی بنا دیا ہے

اس کی پیشانی آئینہ تمثال ہے  
 صبح کی پیشانی اس کے روبرو سر نہ سجود ہے  
 اس کا رخسار اپنے دل اسے روز جمال سے  
 آفتاب کے چمکے دارغ امارت رشک ہے  
 قیامت اس کے قامت کے گرد پھسرتی ہے  
 سوطرچ کی لمبائیں اس کے قتر پرستہ بان ہوتی ہیں  
 جب وہ جلوہ دکھاتی ہے تو نسیم ڈھاتی ہے  
 جب وہ اٹھتی ہے تو غنیمت اٹھاتی ہے  
 اس کی جلوہ گاہ کا عیار سراپا آشوب ہے  
 صحرائے قیامت اس کی گرد آہستہ  
 اس کے زلمت کی برکات بہت داز ہے  
 یہ سمجھو کہ وہ میری شب بھر کی توجان ہے  
 اس کے گیسوؤں کا ہر بال اپنے پیچ و خم سے  
 دانا اور نادان سب کے دلوں کے لئے جال کا کام دیتا ہے  
 نزاکت کے باوجود اس کی طبیعت  
 سنگ دلی کا بار اٹھاتی ہے  
 اس عادت میں سخن زار کی طعنائیت ہے  
 اس کی گلی میں جین زار کی سی طراوت ہے  
 اس کا ہر غمزہ عاشقوں پر نقش رکھتا ہے  
 اس کا ہر ستارہ مشتاقوں کا آرزو مند ہے  
 اس کا شہیدہ دل ستانی

لوگوں کو لطف و مہربانی کے ساتھ زندگی بخشتا ہے

ارے میں نے کیا کہا۔ طریقہ دل ستانی اور شہیدہ مہربانی کا کیا ذکر وہ تو ایسی بے مہر ہے کہ دل بھی جیسے چھینتی ہے۔ جہاں اس کی طبیعت سے اتنی  
 یہ ہے کہ فریاد بھی زبان مظلوم سے اس قدر قریب نہ ہوگی اور حرم اس کے دل سے اتنا دور نہ ہے کہ اتنی بھی غم رسیدہ کے منہ سے اس قدر دور نہ ہوگی۔ وہ ایسی  
 غار ہے کہ میری چشم خون فشاں کی طرح عاشقوں کا خون کراتی ہے اور ایسی غلام ہیں کی گلی سے فتنہ عرصہ محنت کا قرار لے کر اٹھتا ہے۔ ایسی جلا کے بیگناہوں  
 فتنے سے ہاتھ سے رنگتی ہے اور صاف تھکتی ہے۔ ایسی صیاد کہ اگر مرغ بام حرم اس کے جال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے۔ ایسی سخت گیر کہ فرما د اور اس  
 کو کسی کے قصے کو مٹی ڈھونے کی محنت قرار دیتے ہیں اور ایسی بد عہد کہ شیریں اور شیردہ کے وعدے کو وفا شعاروں کی درستی عہد پھرتی ہے۔ ایسی بے درد کہ مظاہر  
 ناؤں پر ہنستی ہے۔ ایسی بے رحم کہ پروانہ کی بالیں پر شہ کاودنا پسند نہیں کرتی۔ ایسی غلط اندیش کہ عجب کو قتل کرنے کے لیے سستی کا ہمار نہ بناتی ہے اور ایسی  
 لہجہ کہ باوہل گوں کا مزہ لے لے کر یوں کا خون چیتی ہے۔ ایسی زور ختم کہ کسی کو سزا دیتے وقت اتمام حجت کی تافیر اس کو درازی روز جزا نظر آتی ہے۔ ایسی  
 سیاہ چشم کہ شب ہنسے فراق کی سیاہی اس کی مجاہد میں نہیں چھٹی۔ ایسی بے وفا کہ عہد باندھے ہی گواہی دے سہم چھتی ہے اور ایسی عہد آزما کہ عاشق کے دم واپس  
 غار آستان پھیراتی ہے۔



جناہوں میں عاشق و عاشقا رہیں لیکن غیرت مند اور نہرہ حق گذار ہوں لیکن خودیارسند میری بلبل مہربان میں نغمہ سرائی نہیں کرتی امد میرے بطن پر بکناں ہے۔  
 سامنے منقار نہیں کھولتی میرا پروانہ ہر شمع و رخسار کے گرد نہیں گھومتا اور میرا دیوانہ ہر پر کی حال کا نہیں نہیں ہوتا۔ طرک کا جاننے والی آگ سے میں بے خود ہو کر گناہوں  
 بان دہ کے جلنے کا عذاب نہ دیکھوں ..... میرا بسنت و لہجہ کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زندانِ بلا میں ڈال دے اور میرا فرما و مشتیش کی تعمیل نہیں  
 تاکہ وہ (شریں) اپنے لب شیریں پر دیکھ سکے لیکن وہت کر دے۔ میں حلقہ زنجیر ہوں جس کے پاؤں پر چڑا وہ اٹھام اگر تیار (گرفتار محبت) ہو گیا۔ میں رنگ صابروں  
 کے ہاتھ کو میں نے بوسہ دیا اس نے دوسروں کے تنک پر تلوار ..... میں پایہ منبر ہوں جس کے پاؤں پر سر رکھوں، اپنی جہیں نیاز میں سے قدموں سے گھے اور  
 میں خط پر کار ہوں اسی کے گرد پھروں جو میرے آغوش میں آئے۔

رباعیات :

مومن مجھے تو بہت پرستی سے روکتا ہے

مگر خود خدا کی بندگی کیوں نہیں چھوڑتا

یوسف نے زلیخا کی خدمت کا حق نہ پہچانا

میں اس کا غلام ہوں جو مجھے اپنا آفتاب تھے

وہ شمع جو خدا کی کے دھوے کرتا ہے

اور کبریائی کی سینکڑوں سیٹھیاں مارتا ہے

مومن کی محرومی گوارا نہ کرے گا کیوں کہ میں جانتا ہوں

کہ خدا عقدہ کشائی کی شان رکھتا ہے

جب تک فتنہ روز قیامت نہ اٹھے تیرا قد محشر خرام جلوہ نمائی کرتا ہے۔ اور جب تک شور محشر نہ بگڑے تیری رفتار فتنہ انگیز ہلکے

نفاقی رہے۔

قطعہ

جب تک عاشق کی شب بھری درازی کے افسانے ہیں

تیری عمر تیری زلف مشکیں کی طرح دراز ہو

تو گرم صحبت رہے اور شمع محفل کی طرح

حاصل کی جان آتشِ غم سے بجھلتی رہے

میں تیرے ساتھ ہم کلام ہوں اور قیامِ جدت گرم فریاد

میں تیرا ہم نشین ہوں اور دشمن مارا مارا پھرے

میں کامیاب و صل ہوں جاؤں اور غریب کامی کے باعث

مرنے کا امین وار ہو

میں خدا نے کار ساز کی مہربانی کا شکر یہ ادا کروں

اور وہ در قیام چرخِ جیلہ ساز کی طرح شکایت کرتا رہے

غالب کی زندگی مزا حیر رنگ اور ڈرامے کے رعب میں بے حدودی چپ انداز سے  
 چھتر غالب سے چلی جائے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے  
 ننگہ کریمک ایجنسی راولپور۔ یو پی



## غلام ربانی تاباں

کسے دوام کی فرصت یہاں خضر کی طرح  
تپش کی زریں تپ ہی ایک پل شرر کی طرح  
طلب کی راہ سے گزرتے ہیں یوں بھی پھیلنے  
زمانہ ساتھ چلا گزردہ گزیر کی طرح  
گلوں کو چاک گریباں مبارک ہوں  
نسیم آئی بہاروں کے نامہ بر کی طرح  
کبھی گزر بھی گیا شوق حد تکلیں سے  
کبھی پھلک بھی گیا جام چشم تر کی طرح  
ہزار سادگی و صد ہزار پرکاری  
نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح  
حبسوں وہ خام جو بن جائے انجمن کا چراغ  
ہوا کی زد پر رہو شمع رہ گزیر کی طرح  
وہ گفتگو کا سلسلہ بھی چاہیے تاباں  
کہ بات دل میں اتر جائے فیض تر کی طرح

## امتیاز علی عرشی

شابعد و روزہ کا اعتبار ہی کیا  
چمک کے ساتھ جو بچھ جائے وہ شرار ہی کیا  
نہ کر تو آمد و سفر کا انتظار نہ کر  
جو جا کے آنے کے اس کا انتظار ہی کیا  
اٹھ اور نگاہ کی غار اشک قباں دکھلا  
کہ جو علم نہ ہو وہ تیغ ابدار ہی کیا  
تلاش آہوے دم خوردہ اے خوشا لذت!  
جو آپ دام میں آجائے وہ نکلا ہی کیا  
بہار و امن گلہ رنگ اے بساز نیست!  
جو خون دل نہ بہائے وہ دلفگار ہی کیا

## سحر رامپوری

یاد آیا جہاں بھولے سے تہارا دامن  
وہیں بیساختہ آنکھوں نے پکارا دامن  
ایسے کم ظرف کو مٹی ہی میں مل جانا تھا  
اشک حسرت کو نہ دینا تھا سہارا دامن  
میری وحشت سے کچھ اچھی نہیں چھڑی یعنی  
ہے اسی چاک گریباں سے تہارا دامن  
لوٹ ہی لی تھیں گلستاں کی بہاریں میں نے  
کہاں آکر دل کج فہم پکارا دامن  
نفیلہ ہوش و حسوں کا ہے بہار آنے دو  
دیکھنا ہے کہ کسے ہوتا ہے پیارا دامن  
مسکراتی میں جو کلیاں تو اسی دامن میں  
اور کانٹوں کے لیے ہے تو ہمارا دامن  
اپنا افسانہ غم اب نہ سناے گا سحر  
اپنی آنکھوں سے ہٹائیں وہ حصار دامن

## غلام ربانی تاباں

نکلے ہیں لاکھ مسافر، سفر ہے کیا کیجے  
ابھی وہی کشش رہ گزر ہے کیا کیجے

جنوں پر قیہ طالع بھی بہت ادا ہے مگر  
جس میں نواز ترا سنگ در ہے کیا کیجے

چمن میں کوئی نشین ہے نہ ہے  
بہار موسم رقص شتر ہے کیا کیجے

بڑا عجیب یہ آوارگی کا رشتہ ہے  
غبارِ راہ سہی، ہم سفر ہے کیا کیجے

تمام عمر شکستوں سے دل کا کام رہا  
خلوص شوقِ رقیبِ اثر ہے کیا کیجے

نشاطِ ستم روزگارِ لاحاصل  
غمِ حیات کس کو منہ ہے کیا کیجے

ہنسنے تھا عقل کی دیوانگی پر کل تاباں  
مگر وہ خود بھی تو آشفہ سر ہے کیا کیجے

## صبا اکبر آبادی

آگ بجھ گئی غم کی ہم ہنوز جلتے ہیں  
دن بدل گئے لیکن دل نہیں بدلتے ہیں

وہ کہیں تو پہنچیں گے جو ہیک کے چلتے ہیں  
گم رہی سے بھی اکثر راستے نکلتے ہیں

وقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں  
زندگی کے سانچوں میں انقلاب چلتے ہیں

وہ عبور کر لیں گے قلمِ مصائب کو ؟  
روزِ جنِ سفینوں کے ناخدا بدلتے ہیں

ایک دن یہی شاید اس گلی میں جائے  
دل بدھر چلے ہم بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں

دو حشیوں کے رست میں باغ ہو کہ جنگل ہو  
پھول بھی کھلتے ہیں، خار بھی کھلتے ہیں

اتنی تیز رفتاری کیوں ہے سوئے میخانہ  
اے صبا ذرا ٹھہرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

## انجم تریشی رامپوری

جلوہ بقدر وسعتِ قی نظر نہیں  
ظالم کو پاس سوزشِ زخمِ جگر نہیں  
افسوس بھلیوں کو ابھی تک خبر نہیں

عالم تمام مطلعِ انوار ہو تو ہو  
محروم ہوں نشاطِ محبت کیا کہوں  
انجم نے پھول اپنے نشیں میں کھیلے

# غالبیہ ————— تیسرا باب

## اکبر علی خاں

اس عنوان کے تحت اس بار ایسی خبریں شریک کی جا رہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصر اخبارات کے صفحات پر عکس پاشی ہیں۔ سوئے اردو سے معلیٰ اور عود ہندی کے اشتہارات کے جو غالب کی وفات کے صرف دو ماہ بعد شایع ہوئے تھے۔ زیر نظر خبروں کی تعداد یقیناً کم ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ بہت سی خبریں ہم تک نہیں پہنچ سکیں۔

مثال کے طور پر نو غالب نے اخبار لودھیانہ میں ایک خبر کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے درباری اعزازی کی تنقید و ترمیم کی اطلاع چھپی تھی۔

اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی  
تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام  
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک ظلم  
لمبرہانہ نذر نہ خلعت کا اہتمام

مگر اخبار لودھیانہ کے مذکورہ نمبر کا سراغ نہیں ملتا۔ اگر ہمارے پاس اس عہد کے اخبارات و رسائل کی قابل لحاظ تعداد محفوظ

ہوتی تو غالب اور معاصرین غالب کے بارے میں بڑے دلچسپے ذخیرے سے استفادہ کیا جاسکتا۔

بہر حال غالب کے معاصر اخباروں کے صفحات پر کچھ ملتا ہے اسے ایک سلسلے میں پر دیا گیا ہے۔

غالب کا اردو فارسی کلام بھی اخبارات میں چھپا کرتا تھا۔ مراسلات بھی شایع ہوتے تھے اور غالب کی نیز غالب سے چھپڑ چھاڑ

بھی جاتی رہتی تھی۔ خبرور میں قاطع برہان کے ہنگامے، تمار بازی کے ذیل میں نہ لائے قید و بند کا ذکر، انگریز حکومت سے تعلق اور دشمنوں میں شرکت کا حال موجود ہے۔ جو غالب کی مقبولیت کا ایک ہلکا سا عکس ہے۔ یہ غالب کے مورخ کے لیے حسب امر اور اطمینان بخش نہ بھی مفید اور کارآمد مواد کا درجہ ضرور رکھتا ہے۔

## دہلی اردو اخبار ————— (۲۲ اگست ۱۹۸۴ء)

### قمار بازار

سانگیا کران دونوں گزرقاسم خاں میں مرزا فروش کے مکان سے اکثر شاہی قمار باز کچے گئے، مثل ہاشم خاں وغیرہ کے جو سابق بڑی علتوں میں دیر۔ تک سپرد ہوئے تھے۔ بڑا قمار کرتا تھا۔ لیکن بسبب رعب و کثرت مردان کے یا کسی طرح سے کوئی نقصانے دار دوست انکار نہیں ہو سکتا تھا۔ اب پتھر سے دن ہوئے یہ قمانیدار قوم سے پیدا اور بہت جری سانگیا ہے معزز ہوا ہے..... یہ مرزا نوشہ ایک شاعر نامی رئیس زادہ نور بخش الدین قاتل: بیم خیز کے قزاق قریب سے ہے۔ یقین ہے کہ قمانیدار کے پاس بہت رعمیوں کی سعی و سفارش بھی آئی۔ لیکن اس نے دیانت کو کام فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا۔ عدالت سے حرامانہ علی قندمراتب ہوا مرزا نوشہ پر سوردیے، ادا کر دیں تو چار مہینے قید۔ لیکن ان قمانیدار کی صداقت پر کسے۔ دیانت: کو تو کام فرمایا انہوں نے لیکن اس علاقے میں بہت رشتہ دار، متحمل اس رئیس کے ہیں۔ کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چورٹا بیٹ کر دیانت ان کی دال بان ہو۔ حکام ایسے قمانیدار کو چاہیے کہ بہت عزیز رکھیں ایسا؟ دی کیا بھڑتا ہے۔

(رہنما: رشتہ اتنی اخبار نویسی ص ۲۷۳)

## اخبار مہر منیر کلکتہ ————— (۲ ستمبر ۱۹۸۴ء)

اخبار دہلی واضح شد کہ از مکان میرزا نوشہ، شاہزادہ دار علی، بی بی از عزیزان نواب شمس الدین خاں مرحوم، اتنی چند مقامان نامہ دار کو دلیل و ہمار، بجز قمار و دیگر کار نہ اشتند، در حالت متنازعہ است سچی قمانیدار سیر و گرفتار شد و بر حکم حکام حاضر گردیدند۔ حاکم نصف شکار از شایک صدر و پیر واد و دیگر کما کی روپیہ جرایز گرفتار آزاد فرمود۔

(سہند و ستانی اخبار نویسی ص ۲۵۵)

## احسن الاخبار بمبئی ————— (۲۰ دسمبر ۱۹۸۴ء)

بتاریخ ۱۴ ابراہہ اکو بر سر جہان گوہر، اکبر آباد (اگرہ) سے دہلی وارد ہوئے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے ملاقات قدیم کے سبب سے مہمان داری اور استقبالی کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا۔ اور نواب خیر الدین خاں کے مکان میں یہاں پہلے ہی مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا نظیر آیا دونوں کے بعد، بھیج صاحب بہادر نے ٹاس حاکم بہادر اور دیگر اشخاص سے ملاقات فرمائی۔ دہلی میں آپ کی خاطر مدارات بہت دھوم دھام سے ہوئی۔

(دہلی کا آخری سلس ص ۵)

## احسن الاخبار بمبئی ————— (۱۹ دسمبر ۱۹۸۴ء)

ماہ گزشتہ کی چندہ از مشرق تاریخ کو نواب گورنر جنرل بہادر نے ایک حکیم الشان دربار منعقد کیا۔ عائدین رؤسا شہزاد اور خاص خاص اصحاب شریک تھے۔ تمام اہل دبار کو ان کے مرتبے کے موافق انعام و اکرام دیا گیا..... ۱۷۔ تاراج کے دربار کی رپورٹ اور تقسیم انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے: دربار عام ہوا اور دوسرے انگریزوں کو بلا گیا گیا جسے بڑے صاحبان عالی شان تشریف فرما تھے۔ مجمع بہت باوقار تھا دھنڈے تک ملکی معاملات پر تقریریں ہوئیں اس کے بعد دو نئے آدمیوں نے نواب گورنر جنرل بہادر سے تعارف حاصل کیا جو محفل میں شخص شادوں و ذوال نظر تھا۔ حاضرین میں سے ہر ایک کے ہاتھوں مالکوں اور خسر وں کے چہروں پر خوشی اور کامیابی کی سحرخی جھلک رہی تھی اس کے بعد انعامات تقسیم کیے گئے۔

..... (۱۳) مرزا اسد اللہ خاں غالب کو غلعت مہنت پارچہ سرورم جواہر..... (۱۷) مولوی صدر الدین خاں بہادر صد الصدور دہلی کو غلعت پارچہ اور ایک گھنٹہ..... اس کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات کو پتے دست مبارک سے ایک ایک شال محبت فرمایا۔ (۱۷) رفیع الحسن صاحب کو الی شہر..... ہاں بھٹہ پندری بھی پیش کی گئی جو شکر کے ساتھ قبول ہوئی مولوی عبداللہ صاحب بہادر کے ذرا نہ چینی کرتے وقت نواب گورنر جنرل بہادر نے کہا آپ کو کی دیا مناری الضائی کی نیکی اور علم و فرست سے صاحب بہت سزاور و رضا مند ہیں..... ۸۔ تاریخ کو بدر الدین بہرکن نے ضرر کا ایک ٹکٹہ جس پر نواب گورنر جنرل کا نام لکھا ہوا تھا تار کے

طر پر پیش کیا۔ ان کو خلعت پہنچ پاد چڑھا لیا گیا۔

جس مورد سے موجودہ گورنر کے چھوٹے بھائی کے ساتھ جن ملک اور اخلاق و دنیاویات کا برتاؤ دیا گیا اس سے پہلے ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ رعایا میں بڑھوٹے  
ٹرسے کی زبان پر ان کے عدل و داد کے تذکرے ہیں ان کے عہد کی یہ خصوصیت ہے کہ انشا پر دواؤں، تحصیلداروں تک کو خلعت تقسیم کیا گیا (مبادیہ کا روز پانچویں ۱۰-۱۱)  
اخبار فوائد الناظرین۔ کلمۃ — (۳۱ مئی ۱۸۶۷ء)

۵۰ روپے کی بیگم کو مکان جناب ہزارادشہ اسد اللہ خاں صاحب کے قریب ہی موری تھی۔ پناہ کو قوال صاحب خبر پا کر وہاں گئے اور جناب مرزا صاحب  
کو مع چند قریبوں کے گرفتار کر کر کو تواری میں لے آئے۔ اب دیکھا جا رہا ہے کہ صاحب محبیر یا انکے متعلق کیا تکم دیتے ہیں۔  
(قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں امتیاز علی عریٰ لائے ادب بنگلی اپریل ۱۸۵۸ء)

احسن الاخبار — مبلی (۲۵ جون ۱۸۶۷ء)

مرزا اسد اللہ خاں بہادر کو دستمنوں کی غلط انعامات کو باعث قیاد بازی کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ معظم اور ادوار بہادر کے نام مناشی جیل بھی گئی۔  
(یہ جیل بادشاہ نے نکھی جیل اس لیے کہ انہیں کی معذوریات ۱۰ رجواہی انسانی کے مقدمہ خبر آئی ہے تاکہ ان کو رہا کر دیا جائے یہ معززین شہر میں سے ہیں یہ کچھ جرم ہیں  
محض حاسدوں کی قتلہ پر دواؤں کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے لایا صاحب کلاں بہادر نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے ایسی حالت میں  
قانون سنارسٹ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔  
(دہلی کا آخری رسالہ ص ۱۷۱)

احسن الاخبار — مبلی (۲ رجو لائی ۱۸۶۷ء)

مرزا اسد اللہ خاں، نائب البر بدعالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سنایا گیا۔ مرزا صاحب کو چھ مہینے کی قید ہشت اور دو سو روپے جرمانہ  
کی سزا ہوئی۔ اگر وہ دو سو روپے جرمانہ ادا نہ کریں تو چھ مہینے قید میں اور اضافہ ہو جائے گا اور مقررہ جرمانہ کے علاوہ اگر پاس روپے زیادہ ادا کیے جائیں تو شفقت معاف ہو سکتی  
ہے۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب جو صحت سے علیل رہتے ہیں۔ سوائے پریشانی غذا قلیل چپائی کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے تو کہا جاتا ہے کہ عقد  
مصیبت اور شفقت کا یہ داشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ طاقت کا اندیشہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر سیشن جج بہادر کی عدالت میں اپنی  
کی جائے اور اس مقدمے پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف مرزا موخوت ہو جائے۔ بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے بالکل خلاف ہے  
کہ ایسے باکمال رئیس کو جس کی عزت و شہمت کا دبا بے لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے معمولی سے جرم میں اتنی سخت سزا دی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال  
ہے۔  
(دہلی کا آخری رسالہ ص ۱۷۴ — ۱۷۵)

اسعد الاخبار — آگرہ (۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء)

نقل اشتہار منظوم طبع پنج آہنگ مصنفہ حضرت مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب۔ جو اپریل میں قیمت بیس روپے تین روپے اور جو بعد اس  
کے بیچ گکا چار روپے دینے پڑیں گے۔

خزہ اسے رہ رواں راہ سخن	پایہ سخاوت دستگاہ سخن
طے کردہ شوق زودا زود	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے اب سواد اعظم نثر	دیکھتے چل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سوا اور ذاتی	چشم بینش ہو جس سے نورانی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا	جلوہ مدعا نظر آیا
ہاں یہی شاہراہ دہلی ہے	طبع بادشاہ دہلی ہے
منشیہ موری ہے پنج آہنگ	گل وریحان و لاری بھارت

ہے یہ دلکش ہمیشہ بہار  
نہیں اس کا جواب عالم میں  
اس سے انداز شوکت تحریر  
مہربان طرز انفر گنداری  
نثر مدحت سرا ہے اہم ایچ  
اُس کے نقروں میں کون آئی ہے  
تین نثر دوں سے کام کیا نکلا  
در زین نقد کہیں اکب تک  
تا کجا در بر، نثر ہائے کون  
تھے ظہوری و عرفی و طالب  
ز ظہوری بہت اور ز طالب بہت  
تو لی ہانقا کا ہے یہ لہجہ دوست  
کھل وہ سرگرم خود نمائی تھے  
آج یہ در و درواں معنی ہے  
نثر اس کی ہے کارنامہ راز  
و بکھو اس دفتر معانی کو  
اس سے جو کوئی بہرہ نہ ہوگا  
مومن کی جیسے طلب گاری  
آج جو دیدہ و در کسے در خواست  
منطیع جب کہ موچیا گئی کتاب  
چار سے میر نہ ہوگی کم قیمت  
جس کو مستطور ہو کہ زہر بھیجے  
وہ بہار ریاض مہر و دنا  
میں جو مہن در پے حصول نثر  
ہے یہ نقد عامل تحسیر  
چشمہ انباء جاری ہے

نقحی رہے کہ یہ اشتہار بہ سبیل ڈاک میرے ایک مخدوم والا شان نے واسطہ درج کر کے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔  
آٹھ غالب صفحات ۸-۷-۴

(۱۵ جولائی ۱۹۵۰ء)

اسعد الاخبار اگر

ان دنوں شاہ ولی چاہے ۲۰۰۰ روپے بھی لکھ لکھ کر اسعد الاخبار کو بفرما دیتا ہے اپنے جنور طلب کر کے ایک کتاب تواریک لکھنے پر

جو تیمور کے زلمے سے سلطنت حال ملک ہو مانو کیا اور اس کے کامیوں کے خرچ کو بالعمیل پچاس روپیہ شاہرہ متوکر کے آئندہ انعام پر عدش کا متوقع کیا اور  
نچراندہ دیر الملک اسد اللہ خاں جیلور نظام جنگ خطاب دے کر چھ پارچے کا پیش بہا خلعت اور تین رقم چاہر عطا فرمائے۔ یقین ہے کہ تاریخ ایسی دل چسپ  
ہوگی کہ ہر ایک اس کے خلعت و عطا سے فیضیاب ہوگا۔  
(مہرستانی اخبار لوی ص ۲۸۸)

## اسعد الاخبار آگرہ (۲ ستمبر ۱۸۵۰ء)

تاریخ عطاے خطاب و خلعت از حضور بادشاہ دہلی بہ جناب اسد اللہ خاں غالب  
از روئے اخبار اسد کے ہر شہر و دیار میں مثل آفتاب روشن و ظاہر ہو چکا ہے کہ شاہ دہلی نے جناب اسد اللہ خاں غالب کو، جو نظم و نثر میں استاد  
اکمل اور تمام کشیدہ سند میں لاثانی و بے بدل ہیں حضرت شاہ والا درگاہ کے بکمال اعزاز و اکرام اپنے حضور بلوا کر بہ عطاے خطاب خلعت معزز فرمایا اور  
کل سلاطین تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا جناب نفرت نے ان کے خطاب و خلعت عطا ہونے کی تاریخ لکھی۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی دہلی غالب	خطاباتی کہ ہر لفظ اس روشن نواز اختر
دیر الملک نجم الدولہ و یک جزو دیگر ہم	نظام اول بود، زان بعد لفظ جنگ سے سور
خطاب و خلعت شش پارچہ پختہ و خلعت	نزدہ جیندہ سر بیچ و مالای در و گوہر
پیش تو قیر دانستم کہ بادشہ خسر و دہلی	سخن فہم دشمن گو پروردانا و دانستہ
پنی تحریر تاریخ خطاب خلعت شہی	بہ دیوای تفکر و خط و طبع سخن گستر
بہ رنگامی کشد و خط و پیش بر زمین بنیم	بہ گوش نفرت ہا لغت گفت کا ی نذر ملکی دور

ہوگوگر سال اس پیش آمد اقبال می خواہی

یک سال، دوم شصت، سوم اعزاز، چارم فر  
(شاہکار لاہور ص ۳۸ اپریل ۱۹۳۵ء)

## سراج الاخبار دہلی (یوم شنبہ چہارم محرم (مطابق ۱۹ نومبر ۱۸۵۸ء))

چون بہ نسبت نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب تخلص، یہ کس غماز..... سمت لاندہی و ندیش امامی و انودہ بود، جی چند بطور رباعی بکمال  
صاف و نوش ادائی پیش میزگان قدسی ادا نمودہ از غیبی پسنداختہ دگی ایمای طبع فرمودند۔

رباعیات نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ	
جن کہ ہے جھ سے عداوت گہری	کہتے ہیں وہ مجھ کو راضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو کہ ہو دے موئی	مشیعہ کیونکہ ہو مانور اور انہری

ایضاً

اصحاب کو جو کہ ناسنا کہتے ہیں	کبھی تو زرا دل میں کر کیا کہتے ہیں
سمجھا تھا نبی نے ان کو اپنا مہم	ہے، ہے نہ کہہ کے برا کہتے ہیں

ایضاً

یاران رسول یعنی اصحاب کبار	میں گزیر بیت خلیفان میں ہیں چار
ان چار میں ایک سے ہمیں کو انکار	غالب وہ مسلمان نہیں ہے تہا ر

ایضاً

یارانِ تجویزی تھی ہر ائی کس میں  
الغبت کی نہ تھی جلوہ بنائی کس میں  
وہ صدیق وہ علم و دجیا وہ علم  
بتلاؤ گی کی کہ تھی ہر ائی کس میں  
یارانِ تجویزی سے رکھ تو لا بائد  
وہ دستِ نجی کے اور تیراں کے دشمن  
ہر ایک ہے کمال دیں میں یکتا بائد  
لا حول و لا قوہ الا بائد



گئی تھی کہ مصر کے لگاتار تین میں دشوار بلکہ ناممکن ہو۔ صاحب عالم ہند مدعو نے ادنیٰ غور و تامل میں کمال محبت سے محسوس کیا کہ کچھ دیا۔ حضور والا اور سب حضار دربار والہ نے نہایت پسند کیا۔ حضور نے پانچ وفد اس محسوس کو بڑھوایا اور بہت خوش ہوئے، اور سب لوگوں کو کمال تخریف و توصیف سے تر زبان پایا۔ جہاں اللہ سبحانہ اللہ کے سوا کوئی تلب نہ ملتا تھا۔

(نسخہ عرشی حواشی ص ۳۴۸)

## دلی اردو اخبارات

(۲۲ مئی ۱۸۵۳ء)

منگل کے دن صبح کو شہر آئے قلعہ مبارک اور شہر کے دیوان خاص میں مجتمع ہوئے۔ حضور اقدس اعلیٰ برآمد و جلوہ فرمائے تخت ہوئے جناب حضرت دلی عبد بہادر ندیب افزائے کرسی اور مرزا منٹل بہادر اور مرزا اختر سلطان بہادر اور مرزا جواں بخت بہادر اور شاہزادگان والا تبار بعد باریابی بخیر حسب الحکم تقاضا تمام شرف و نشانی سے حسب مراتب تمام معزز و محرم ہوئے بارہ پر ایک بجے حضور اقدس جلوہ فرما رہے۔

(نسخہ عرشی حواشی ص ۳۶۶ - ۳۶۸)

## اودھ اخبار لکھنؤ

(یکم جنوری ۱۸۶۲ء)

”اشتہار طبع کلیات نظم“ جناب میرزا غالب دہلوی۔

اک بشارت نئی سنو ہم سے گوہر آبدار لومہ سے

ایسا فخرہ سننے میں کہ کسی نے نہ نہیں، وہ سامان کرتے ہیں کہ اب تک ہوا نہیں۔ مرزا کیسے شاعر شیریں کار آہنا ہے۔ ہمارا کہ ہو دوست ہر بازار آہل ہے۔ عزیز ہر دل عزیز ہے۔ دلبری میں کامل ہے۔ جب مشتاق دو چار ہوں گے تقدیر سے خیزدار ہوں گے۔ پردے میں جمال کیاد کھائیے۔ اب نقاب چہرہ سخن سے اٹھائیے۔ آدیرہ گوش بہاں ہو۔ نزدیک و دور عیاں ہو کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب دہلوی کا فانی کلیات مطبوع ہوا چاہتا ہے۔ نقش و نگار اس دلا رام رنگین ادا کا شہرہ دہوا چاہتا ہے۔ اشعار سخن پرشمن ہے، ہر ایک شعر فخر و دل آویز ہے، عالی مقامین نقادان و ادیبان، رنگین و بزمیں، انتخاب کہ انھیں دیکھ کر نظیر کا کمال بھول جائیے، نظیری کی شوکت کسمبانی خیال میں نہ لائیے۔ شوی کی جادوئیانی میں جانے گفتگو نہیں، بحر مبالغہ زلاتی کی اس کے سامنے آج نہ نہیں۔ ربابیوں کو سیکر سخن کے ارتبہ، ناہر کہیں، آنا بار قطعات کو بے تیرہ و قطعات حواہر کہیں۔ ہر مصرعہ قد موزوں سے بڑھ کر ہے۔ ہر بیت شاعرانہ سہیلے معنی کا گھر ہے۔ دس ہزار چار سو کئی اشعار ہیں، اسب ملک گوہر شام و آہل ہیں۔ خدا کے فضل سے نسخہ بھی وہ صحیح و درست ہوئے کتب خانے کا ہاتھ آیا جس کو نواب ضیاء الدین ناں صاحب بہادر دہلوی نے عہد جہد و کام سے جمع فرمایا۔ مقبول افاتی کو تخریف کی حاجت نہیں۔ کتابک صفات میدان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظم کی بے مثالی آشکار ہے۔ عالم کو ان کی استاد کی کاغذ ہے۔ اس زمانے میں سبحان ثانی ہیں۔ جواب انوری و خاقانی ہیں۔ ہر نقطہ ان کے فکر کا اختراع کمال ہے۔ جو سخن زبان سے نکلا بحر حلال ہے۔ ایسی نادر چیز کہاں میرا کی ہے۔ کس خوش نصیب کی یہ امیہ بکارت ہے۔ دیکھئے جو درنا بک کے ڈھیر لکھے دیتے ہیں۔ موتی کوڑلوں کے مول لٹائے دیتے ہیں۔ سب کتاب تحفہ پائیس جڑ میں چھپے گی۔ بعض مقام مناسب پر تصویر مصنف لکھی گی۔ شروع میں قیامت سمجھنے والے سب کو پائیس کے چپ چکے کے بعد پورے صفہ مقرر ہوا جائیے گا۔ غالب اہل ہنر سنتے ہی ہنر از میں آئیں گے۔ چھپنے تو دو یا تین ملے ہاتھ اٹھائے جائیں گے۔

اشتہار دینے کا یہ سبب ہے، صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ درخواست سمجھنے والوں کو اطمینان کیسہ رہے گا۔ پہلے ان کا استحقاق مد نظر رہے گا۔ اگر ایسی سے طلب کار ہوں کی قیمت کے معیار ہوں۔ فقط

(ص ۱-۲)

اودھ اخبار کے حوالے سے مندرجہ تحریروں کے لیے میں بخیر و کرم و حیرت نوافی صاحب کے لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہ ہر صوفی کا عظیمیہ میں (اکبر)

## اودھ اخبار لکھنؤ (۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء)

نواب میرزا اسد اللہ خاں صاحب دہلوی

سب جانتے ہیں کچھ حاجت دہل نہیں کہ کچھ ہندوستان میں ان کا مدلی نہیں، فصاحت و بلاغت میں سہماں ثانی ہیں۔ فن شریں انوری و فاقانی ہیں۔ زمین سخن کو اسان پر پہنچا یا۔ ہر نقطہ کو اختر اوج معانی بنایا۔ ہر فکر ان کا جہاں میں مشہور ہے۔ ستارچ طبع عالی کا آوازہ دور دور ہے۔ جناب جہانیاں آب ملکہ معطر ہندو انگلیت کی ملائی میں وہ باہر بلند و مرتبہ اور عیندہ پایا کہ اتنے اے علداری سرکار سے کسی ہندوستانی کے لیے اس کا دواں حصہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کیفیت نواب مدروس نے خود لکھی ہے اپنی کتاب دستخط میں مفصل بیان کی ہے۔ آگے ایک تنقید ملکہ معطر کی شان میں کہا تھا۔ نظر انور سے گزرنے کو نہایت میں بھیجا تھا۔ وہاں تو ہر کمال کی قدر دانی ہے۔ کھلا ہوا لب فیض رسائی ہے جب فیضیاب سماعت ہوا۔ منظور نگاہ و محبت ہوا۔ بعد وصال کی طرف ہمت آئی۔ صمد شہانہ دینے پر طبیعت آئی۔ فروری ۱۸۵۷ء میں جناب رسل کوک صاحب بہادر نے معترف کو انگریزی جیوا لکھی۔ وہایت سے ڈاک پر بھیج کر اس کو دیر پا امید سے خبر دی کہ تمہارے تنقید سے کے انعام کا مقدمہ زیر تجویز ہے عقریب خط اشہا و گے۔ بعد صدر حکم انڈیا گورنر سے اس کی اطلاع پاؤ گے۔ ناگاہ مئی سنہ مذکور میں ستر میں ہند پرسان ٹولہ فرح حادثہ نے کل شناع امید کوٹا۔ بہتیرے میگناہ یوں زیر آسیا سے گردوں لیے۔ جس طرح حکمی کے پاٹ تلے گیہوں پسے۔ کیا آغاز تھا کیا انجام ہوا کہ ہر مرتبہ بھی ناکام ہوا۔

نواب صاحب کا وہ معاملہ گویا خراب بخار۔ حب آکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا۔ بے عجب نہیں کہ پرورش سلطانی پھر توجہ فرمائے۔ عین حال میں یاس میں لطف خسروانی سے امید برائے۔

اس تقریب میں ایک ذکر اور سننے کو ان دنوں جب تعزیت شاہزادہ عالی پائے گا۔ عالمگیر بھی دہلی میں ایک درق بخنڈا انگریزی لکھا ہوا اہل اس کے ساتھ دوسرا درق سادہ پیشکا حکام سے دشا ہریش کے پاس پہنچا۔ ہر ایک نے اپنا نام لکھ دیا۔ نواب صاحب (غالب) نے اس راہ سے کہ صاحب سخن ہیں مدح سے حضرت نذر میں ہیں۔ پیشتر برہیدہ کہا ہوا لکھ کر ہر کردی، شاہ عالی گہر گوہر پاکش صریح دیکھ ناچار سپرد نیکاش صریح (ص ۱۸۵)

## اودھ اخبار لکھنؤ (۲۳ اپریل ۱۸۶۲ء)

ہندوستان کی سمجھ

افغانستان کا درنا توجہ مدت دراز سے سنا جاتا ہے۔ دس برس سے زیادہ ہوئے کہ صحافت اخبار میں دیکھا جاتا ہے، غرض ماہ سال مگر دیکھتے سنتے کان بھر گئے۔ کسی امر کا ظہور نہ پایا۔ افسانے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ان دنوں بھی ویسی ہی باتوں نے ٹہرتی پائی۔ چاروں طرف لوگوں نے بے ہوشی اڑائی۔ ہندوستانیوں کی سمجھ کو زبان کیا کیا عقلیں ہیں۔ کیسے کیسے انسان نشے باندھنا بندھے۔ تو طے اٹھائے۔ محض اپنے گمان پر سیکڑوں قیاس لگاتے۔ اے بے فکر و مدلسے ذرو، تامل عالم کو پریشان نہ کرو۔ معلوم نہیں کہ یہ بے اصل باتیں کون سر کر رہا ہے۔ جنہما وقت نگار انہ انگریزی کو کون لکھا کرتا ہے۔ کیا کہیں جب موٹا جھینوں کو ایسے اخبارات سے ملو پاتے ہیں تو ہم بھی حسب ضرورت کچھ آفتاب کر کے اپنے صحیفے میں چسپولتے ہیں، آج کل دانائے روزگار، سرکردہ اولاں بھار، ارسطو فطرت، فلاطون فطنت، جناب والا شان، عالی مناقب، امیرزا اسد اللہ خاں غالب نے جب تک سلامت دہن مستقیم پر تسم کھائے، استقامت دے سلیم کے صدقے جائے۔ ناخبروں کی فہمائش میں ایک نثر تحریر فرمائی۔ ہمارے معنون خیالی سے تو ادر ہوا البتہ تفریق فرمائی۔ ہم اس کو درج اخبار کرتے ہیں۔ اہل جہاں پر آشکار کرتے ہیں۔ بعد اس کے بھی جو خبریں ملا کر یہ گی۔ پیشکش ناظرین شائق ہوا کر یہ گی۔

سنش

یارب دنیا میں جتنے تیرے بندے ہیں، سب اپنا بھلا جانتے ہیں۔ کیا کچھ قہم واقعہ طلب لوگ کیا چاہتے ہیں۔ فتنہ فساد سے خوش اور امن و امان

کے دشمن ہیں۔ گویا اپنے زن و فرزند و مال و جان کے دشمن ہیں۔ اگرچہ اس ہنگامے میں آپ بھی بیاہوتے ہیں۔ لیکن جہاں ہنگامے کی خبر سننے میں شاد ہوتے ہیں۔ سیکڑاؤں بھری ہوئی کشتیاں اس دریا میں سرنگوں و دیکھ چکے ہیں یہ عافیت و دشمنی عزت نہیں بچھڑتے ہیں اور جو کوئی ان کو سمجھتے تو اس سے بھاگتے ہیں۔ کابل کے اخبار پر کس رغبت سے کان دھرتے ہیں اور پھر اس اخبار پر کیا کیا آثار مرتب کرتے ہیں۔ سرکار انگریزی کو از بسکہ تو جہل و فناء و ہلکے ہے۔ اور مگر خیال یا فتنہ جو کچھ ہے واسطے انتظام کے ہے۔ تب تو جن بھال اگر اس گروہ میں کسی نے کچھ بڑھ کر جو صلہ کیا اور صاحبان مالیشان معدود نشان کا مقابلہ کیا۔ بات صاف صاف ہے۔ جائے انصاف ہے۔ جن میں ملوثہ مالکی نے اپنی فوج باقی بچھڑنے کی بجائے زیر کیا ہے، اب جو یہ فوج ہزار و لشکر کے شمار ساتھ ہے مخالف کا دفع کرنا مشکل کیا ہے۔ ہندو مسلمان جماعت ہند اگلے فتنہ و فساد سے بچے رہے ہیں اور بعد اس کے ویا اور تحفظ کے دکھ نہیں ہیں۔ وہ اپنی سلامت و صحت پر خدا کا شکر بخالائیں۔ نیا پاکیزہ سستانا آج فراغت سے کھائیں، اگن لوٹ اور ریل گاڑی کی صفت کو دیکھیں، نار بکلی ہیں پیام کے پوچھنے کی عزت کو دیکھیں، مدرسوں کی رونق اور رواج علمی کثرت ملاحظہ فرمائیں، حکام کی مہربانیاں اپنی نسبت ملاحظہ فرمائیں، ملک سرسبز ہے جس و غار جو گیا ہے، غلہ و ہندو نہ بھگڑا رہا گیا ہے، اہل بیت اور سیکھتہ جو مرے کے بعد تصور تھا اب زندگی میں وجود ہے، وہ امن ہے وہ قادر دلائل ہے جو انگریزی عمارت سے ناخست و رہے، حکام کو ملک کی آبادی اور رعیت کی کم سوگوئی منظور رہی صورت ہے، اگر اچھا نہ کوئی اپنے حق کو نہ پہنچے تو یہ اس شخص کی خوبی قسمت ہے اور یہ قسمت خاص کو نہ دیکھتے رحمت عام پر نظر کرے۔ اگر اس کا کوئی مدعا حاصل نہ ہو تو اپنے بخت و قسمت کا گناہ کرے، امن و امان کا طالب بخت و قسمت کا شاکر غالب۔ فقط (ص ۲۸۱)

## ادوہ اخبار لکھنؤ (۱۴ مئی ۱۸۶۲ء)

خیال خیر مآلی رعنا

مکتوبہ فاکس صاحب ادوہ اخبار سلامت

آپ کے اخبار جن نگار مطبوعہ ۲۳ اپریل سنہ ۱۸۶۲ء میں صفحہ ۲۸۱ میں عمارت نثر ریختہ، غلام جواہر رقم حضرت استاد دیوبند والا مناصب مرزا اسد اللہ خان قاب و ملوی دام افغانیام کی درباب تہذیب و تنصیب عوام و کتب فہماں خند، ہمیری نظر سے گزری، جس سے یہ مقصود ہے کہ افواہ جنگ، ایرا غیاں، بافتانان میں غلام خیال لوگ گویا کیا خیال فہم کرتے ہیں۔

بشیریت معنوں خیر اندیشی جناب مرشد ناد استادنا حضرت غالب دام فظلم بادہ تنبیہ البہان نسبت شہرت ہنگ اہل پرا، بافتانان از انجا کو تحریر جناب محمد علی کی حق بجانب ازین غیر اندیشی حاکم و محکوم ہے، اس لیے اس کو بیخ ستاج خیر دعائیت عام خیال کر کے اس مطلب مآلی البغیر کو میں حق اویس سبب کرنا سعادت جان کو واسطے مزید تنبیہ برہمن و عام عربوں کے عارض ہوں کہ کتب بوسیدہ اندراج اخبار گوہر بادہ خود بندگان خدا کو اس سے متنبہ اور حکام محمد کو اس طرف متوجہ فرمائیے گا

## ادوہ اخبار لکھنؤ (۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء)

جناب صاحب ہتھم ادوہ اخبار زاد محبت

آپ کے اخبار، ۱۴ ستمبر میں کالم ۶۲ پر خبر اور میں متوجہ ہے کہ مہاراجہ اور کے جنگل سے ایک شیر کو کھٹی میں قید کر رکھا، روز گزشتہ کو کے جب وہ شہ و شیر سے باز و باجڑہ آ رہی میں گرفتار کر لائے

اے صاحب مہاراجہ صاحب تو دانی ملک اور صاحب اقبال ہیں وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گوسفند سے گزشتہ کر سکتا دیں۔ اسی کے وجہ عدل سے حب شیر کو ایک گھاٹ پانی میں بھر کر شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر تعجب غیر اور فساد حدیث، انگریز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی

## مطبوعات موصولہ

دستبرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

کچھ پرانے خط: جو اہل لال نہرو کے نام لکھے ہوئے مشاہیر سیاست و ادب کے خطوط کا ایک انتخاب شروع میں شائع ہوا تھا۔ جس میں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک کے خطوط شامل تھے۔ یہ مجموعہ انگریزی میں ہے اور اسے غور و خجرت سے مطالعہ کرنا چاہیے۔ ان خطوط میں سے بیشتر منظم ترتیب ہی کے نام ہیں مگر کچھ کہیں استفسانہ بھی بنایا گیا ہے یعنی کچھ خطوط موٹی لال نہرو کے نام اور کچھ موٹی لال کے دوسروں کے نام بھی شریک ہیں۔ اسی طرح مرتب نے چند اپنے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں اور لکھا ہے کہ ان کی خصوصیت دوسرے خطوط کو سمجھنے میں مدد و معاون ہوگی۔

یہ مجموعہ نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے خط شامل ہیں، بلکہ اس اہمیت کی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے کتبہ بانیہ کی شخصیت جدید آزادی کے رہنماؤں میں ناماں ترین حیثیت کی ہے۔ نیز اس مجموعے کی تاریخ و قیمت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ خطوط جس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کی بیچ دو بیچ سیاست کو اتنی سچائی اور ایمانداری کے ساتھ کوئی اور مواد پیش نہیں کر سکتا۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے اپنی روایات کے مطابق یہ مکتبہ اردو ترجمے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور ہر حصے کی قیمت ۸ روپے ہے۔ جو کتاب کی باطنی خبروں کے علاوہ سفید نقیب کا قدیم مکتبہ سحری طباعت اور جلد ہونے کی وجہ سے بہت معقول ہے۔ اس کے مترجم مولانا عبد المجید جری ہار کیا دے مکتبہ کی کتبوں نے بہت رواں اور شستہ اردو میں خطوط کا ترجمہ کیا ہے۔ مگر کیا اچھا ہونا کہ ہر مکتبہ کی بھی ہوتا نا کہ اسے حوالے کے طور پر استعمال کرنے والوں کو مطالب کی تلاش میں دشواری پیش نہ آتی۔

درد و انجسٹ: اردو میں یوں کوئی ادبی ڈائجسٹ شائع ہونے لگا ہے اور سب دل چاہ اور کامیاب ہیں مگر خاص معلوماتی نقطہ نظر سے ایک ڈائجسٹ کی کمی باوجود محسوس ہوتی رہی ہے۔ اس قسم کا رسالہ مرتبین سے جس لگن محنت اور سابقہ مندی کا مطالعہ کرتے ہوئے کچھ عرصہ ملے گا۔ لیکن اب لاہور سے چند نوجوانوں نے ریڈرز ڈائجسٹ کو نمونہ بنا کر اردو ڈائجسٹ جاری کیا ہے۔ اس رسالے کی کامیابی کا یہی ایک ثبوت کیا کہ اس کے دو سال کے محنت و وقت میں اس کے عام شماروں کی تعداد ۱۸۷۶ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ گزشتہ نمبر میں اردو ڈائجسٹ نے اپنی دوسری سالگرہ پر ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو خاصا متوزع اور دلچسپ رہا۔ ساری طرف سے اس ماہنامے کے مطالعے کی پر زور سفارش کی جاتی ہے اس لیے کہ اردو رسائل میں جس صورت و سیرت دونوں کو نظر آتے ہیں اور اردو ڈائجسٹ ان قسم کے رسائل میں ہے جان اوصاف سے بہرہ ور ہیں۔

بچوں کے لیے نظمیں: نئے نمونے کے لیے جن لوگوں نے لکھا ہے ان میں جناب شفیع الدین کا نام بہت متاثر ہے۔ یہ صاحب نے بچوں کی نگاہی لکھا ہے۔ وہ بچوں کو جو کچھ دیتے ہیں اس میں بچوں کی شوقیاں سمجھتی ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ صاحب بچوں کے مقبول اور محبوب شاعر ہیں اس وقت ہمارے پیش نظر جو کتابیں ہیں ان کے نام یہ ہیں:

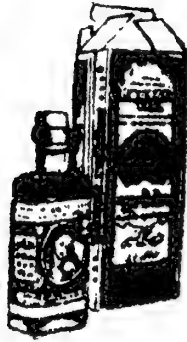
ہماری نعمت۔ وطنی نظمیں۔ مٹی کا تختہ اور بچوں کا کھلوتا۔

ہر ایسے گھر میں جہاں بچے ہوں ان کتابوں کو بھی ہونا چاہیے اس لیے کہ ان کتابوں میں وقتی تفریح ہی نہیں اصلاح اخلاق و عمل کا مقصد بھی کار فرما ہے۔

لے کا پتہ: نیر کتاب گھر جامعہ نگر نئی دہلی

نذر وطن: ہندوستان کی قومی تحریکات میں اردو ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ جنگ آزادی کا سب سے اہم نعرہ "انقلاب و مذہ باد" اردو ہی کی دنیا ہے جس نے مختلف طاقتوں کے قدم اکھاڑ دیے اور آج بھی جوش و دل کے کاغذ پر نشان ہے۔ جہن کی حالیہ جارحانہ پورشل نے ہر ہستی کی شانزک۔ اس ہنگامہ کی موضوع پر کئی اردو ناولوں کا ایک مجموعہ مرتبہ دو آخری صدی ملوی بک ڈپوٹیشن نے شائع کیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مرتب نے مددگار کو محدود گمراہی اہم نقیب شریک کر لی ہیں۔ مزید مستحق کہ انقلاب کچھ اہمیت ہی جاتی نا کہ بعض گمراہ نقیب درجہ نہ پاتیں۔ پھر بھی اس انداز کی کتابوں کو خریدنا چاہیے اس طرح قومی خیالات کی ترویج و ترقی ہوتی ہے جو کسی بھی ملک کی ترقی کی اور اس کی مضبوطی کی ضمانت ہے۔

خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے  
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے  
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے  
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کیلئے
- مادوں کے موقع پر روزانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور در دھو چٹا، زخم، ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجئے۔

# تورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، مٹو ناتھ بھنجن یو پی

ایڈیٹر پبلشر نے تاہم پریس میں چھپوا کر دفتر چکار گھر گئی تاہم پوز یو پی سے شایع کیا۔

# راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

**نسخہ عربی:** غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدّمے اور حاشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے جس نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائنس اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

**نادرات شاہی:** شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تلامذہ کے مدّین کے لیے پیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک چھانموہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی ملاحظے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمِ انوار میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ - ۸ روپے (مجلد)

**وقائع عالم شاہی:** کنور پوریم کشور فراتی کا روزنامہ جس کی عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزائے قری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدّمے اور حاشی نے مزید اس کتاب کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**سلک گوہر:** انشاک بے نقطہ کا علمی و تاریخی مصلحتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تدارق بھی مولانا عرشی کے ملاحظے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ماہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

**مفرقات غالب:** مرتبہ سید عروج ضوی ادیب۔ اس کتاب کا ایڈیٹنگ صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی اسی تحریریں جمع کرکے جو اس سے پہلے بھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق نثر پر اس کتاب کے بغیر ناممکن رہے گا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

**دراق گل:** مرتبہ فیض احمد ڈی، ریاست راسپور کے زیر اہتمام منعقدہ محفل کا انتخاب جو بہترین ادبی میر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصدیق و تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں بجا رچا نہ دیا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دور دراز سے وہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ مذکورہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

**مہورا تتھالوجی:** یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ واہ ہے۔ اس لیے کہ ان کی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

نگار بک ایجنسی راپور۔ پٹی

# APPROVED REMEDIES

## for QUICK RELIEF

for  
COUGHS  
& COLDS  
**CHESTONE**  
SYRUP

for  
ASTHMA  
**ALERGIN**  
TABLETS

TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN  
**PHOSPHOTON**

for  
FEVER & FLU  
**ANARSOL**

for  
INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
**OMNI**

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

اکتوبر ۱۹۴۳ء

1363

مڈیرالٹی: نیاز فتحپوری



قیمت فی جلد

پچاس روپے

سلاچندہ

دہلی





گزندگ

۱۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۲۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۳۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۴۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۵۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۶۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۷۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۸۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۹۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا  
۱۰۔ افسر ستر ۶۰۰ ستریمپر ہوا

سید جہانگیر علی

*[Signature]*





# ڈیو

ٹائلٹ صابن

محسن و رعنائی کا سرچشمہ

جس کو تم قازدہ رکھنے اور رنگ و روپ کو نکھانے

کے لئے ڈیو صابن سب سے بہترین ہے

اس کے نفیس ملائم اور چمکنے والی تازگی اور فرحت

دیکھتے ہیں ہمیشہ سب سے اعلیٰ اور دیرپا

ڈیو ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے!



قیمت ۶۰ پیسے

ڈیو صابن کی مادی کو برساتا ہے

اور پھر اس میں ہر قسم کی بیماریاں

فیور ورسز

لیبارٹریز

نوشہ دہ، مغربی پاکستان



# چہرے کی شگفتگی کے لئے



پاکستان کے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ مقبول ترین ماہنامہ

کریسٹل پاک سوئیچ - نیا نیا شادی کی تیاریاں



## آرام سے سوتا ہے... ہتاسی خوشی کھیلتا ہے!



جی ہاں، گلیکسو پینے والے بچے کے لئے بہترین غذا ہے۔ بچہ اپنی پہلی کھانسی  
دیکھ کر، گلیکسو ایک ماہی کی لٹکانی اور آواز دھندلے ہوئے بچے کے لئے بہترین  
کھانا ہے۔ آپ اس کو دیکھ سکتے ہیں کہ بچہ اس کو پسند کرے گا اور اسے  
خوشی سے کھائے گا۔ گلیکسو بچے کے لئے بہترین غذا ہے۔ بچہ اس کو  
پسند کرے گا اور اسے خوشی سے کھائے گا۔ گلیکسو بچے کے لئے بہترین  
غذا ہے۔

# گلیکسو

بچوں کے لئے کتنا  
مہذبہ دودھ ہے

گلیکسو سپریمیز (پاکستان) نیٹ ورک، لاہور، چٹاگانگ، ڈھاکہ  
GROWTHOS

اکتوبر ۱۹۴۳ء

# نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ  
نیاز فتح پوری

قومان فتح پوری نائب مدیران عارف نیازی

زریسٹ لائن قیمت فی کاپی  
دس روپے ۷۵ پیسے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی

منظور شدہ برائے مدارس کراچی بموجب سرکل نمبر ڈی/ایف یو پی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی  
پرنٹر، پبلشرز - ایم عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ کراچی سے شائع کیا (کتبہ صادق)

دو اپنی طرف کا صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ  
آپ کا چنرہ اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

# نکارِ پاکستان

نیاز فتحپوری

مدیر اعلیٰ

شمارہ ۱۰

فہرست اکتوبر ۱۹۶۳ء

۴۲ واں سال

۳	نیاز فتحپوری	۱۔ بیسرا کا جامع تعلیم ملی ۲۔ دنیا کا ہولناک مستقبل	ملاحظات
۹	جمیل مظہری	۳۔ میرا نظریہ شعر اور میری شاعری	
۱۹	فرمان فتح پوری	۴۔ در و درخزل کا اولین محارم	
۲۹	شریاجیہ ایم۔ اے۔	۵۔ قطب میناکس نے تعمیر کرایا	
۴۱	نیاز فتح پوری	۶۔ قرۃ العین	
۵۰	نیاز فتح پوری	۷۔ باب المرسلہ والمنظرہ	
		۸۔ باب الاستفسار	
		۹۔ شاعری میں متراوی نوعیت	
		۱۰۔ لفظ بیگانہ کا استعمال	
		۱۱۔ چند الفاظ کے معنی	
		۱۲۔ طیار یا تیار	
۵۳	نیاز فتح پوری	۱۳۔ شبنمی اور افق	
		۱۴۔ محشر حشر	
		۱۵۔ میر کا شعر چمن زار غزل، امنی غذا	
		۱۶۔ خاقان اور فقور	
		۱۷۔ کشمیر نماز اسلام	
۶۶	یوسف سمرت	۱۸۔ صاحبزادہ آباد دکن کا تیمور نیاز میر پر	صاحبزادہ آباد دکن کا تیمور نیاز میر پر
		۱۹۔ منظومات	منظومات
۶۹	اقبال شوقی، احمد مظہری، دکتر ایچ۔ ہتھان، شارق میرٹھی	۲۰۔ متفوجین شور، قصا ابن فیعی، سعادت نظیر	
۷۵		۲۱۔ بیانی نیاز کا ایک ورق	بیانی نیاز کا ایک ورق
۷۶	ادارہ	۲۲۔ منظومات موصولہ	منظومات موصولہ

# ملاحظات

## ملیر کا جامعہ تعلیم ملی

(ایک تاثر)

### نیاز فتحپوری

ہرچہ کراچی کے آنے کے بعد میں عدالت نشین سا ہو گیا ہوں اور یہاں کی علمی و ادبی تحریکات سے بھی بے تعلقت ہوں۔ لیکن ذہنی حیثیت سے یہاں کی زندگی، یہاں کے رجحانات، یہاں کی پچھل محسوس کرنے پر ضرور مجبور ہوں، دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں اور خاموش رہتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ کیا ہوں بلکہ صرف اس لئے کہ کیوں کہوں۔

یہاں آنے کے بعد سب سے پہلے اپنے بچوں کی تعلیم کا سوال میرے سامنے آیا جو بالکل ناگزیر سی بات تھی اور بہت گوش کی کہ یہاں کے نظام تعلیم کو سمجھ سکوں لیکن اس کے سوا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ اگر اساتذہ و طلبہ کے حقیقی فداون و تواضع کے بغیر نظام تعلیم کو ناممکن سمجھا جائے تو یہاں کے ارباب تعلیم نے اس کو ممکن کر کے دکھا دیا ہے۔ اس سلسلہ میں طلبہ کے مطالبات ان کے ہنگاموں اور ان کے احتجاج سے ہیں اتنا متاثر نہیں ہوتا جتنا محکمہ تعلیم کی غصے اعتراف سے جسے آپ رواداری بھی کہہ سکتے ہیں اور مجبوری بھی۔

خیر یہ تو وہ باتیں ہیں جو ہوتی ہی رہیں گی۔ دنیا کی رونق انھیں ہنگاموں پر قائم ہے لیکن معلوم نہیں کیوں یہ سوال میرے سامنے آتا ہے کہ اگر پاکستان کی موجودہ نسل کا نشو و نما اسی اضطراب و اضطراب اور اسی سمجھ میں نہ آنے والی فضا میں ہوا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ غیر معمولی انسان بننے کی کوشش میں معمولی انسان کے درجے سے بھی نیچے گر جائے (ممکن ہے آئینہ *superman* کا مفہوم بدل کر کچھ ایسا ہی ہو جائے) ہو سکتا ہے کہ میرا یہ خیال درست نہ ہو لیکن تعلیم کا جو تصور میرے ذہن میں ہے اس کے پیش نظر جب میں اس عہد کے طلبہ، اس عہد کے اصول تعلیم پر غور کرتا ہوں تو مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے لیکن اس کے سوا کہ دل لا در آتش افگم و بوسے او کم

اور کبھی کیا سکتا ہوں۔

اب سے ساٹھ ستر سال پہلے میرے عہد طفلی میں جو اسلوب تعلیم رائج تھا اس کا تو خیر اب تصور کرنا بھی نا دانی ہے اور اس میں شک نہیں کہ کچھ بچے نصف صدی میں انسان نے غیر معمولی ذہنی ترقی حاصل کر لی ہے لیکن یہ سوال کہ تعلیم



حقیقی مقصود کیا ہے۔ شاید اب زیادہ غور طلب ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب تعلیم و تربیت دو علیحدہ چیزیں نہ تھیں اور دونوں کو باہم درگزر لازم و ملزوم سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ میرے کانوں نے ہمیشہ یہی سنا کہ تعلیم کا مقصود ہی تربیت ہے۔ لیکن اب صورت کچھ اور ہے یعنی نہ صرف یہ کہ تعلیم و تربیت کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا گیا ہے بلکہ خود تعلیم کا مفہوم بھی بہت کچھ بدل گیا ہے اور تربیت کا تو خیر کوئی سوال ہی باقی نہیں رہا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا یہ کہنا غلط تصور کیا جائے اور میری ترویج میں اس تربیت کو پیش کیا جائے جس نے اس وقت انسان کو حدود افلاک تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن معاف کیجئے میں اس کو میکا کی وادی تربیت کی ترقی تو ضرور کہہ سکتا ہوں لیکن اخلاقی تربیت نہیں، حالانکہ انسان کا حقیقی شرف میرے نزدیک فرشتہ ہونا نہیں بلکہ انسان ہی رہنا ہے۔ اور انسان بنانا ہی تعلیم کا حقیقی مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن خیر یہ ایک جداگانہ بحث ہے جس کی تفصیل میں جانے کا کافی الحال موقع نہیں تاہم مختصر اس کا ذکر اس لئے ضروری تھا کہ یہاں آنے کے بعد سب سے پہلے مجھے یہاں کے نظام تعلیم ہی پر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور انسو سے کہ میں کسی اطمینان بخش نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔

مجھے پاکستان کے دوسرے شہروں کا حال تو معلوم نہیں لیکن کراچی کی ۲۲ لاکھ کی آبادی کو دیکھتے ہوئے تعلیمی مدارس کی کمی یہاں بین طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ اور اسی لئے نئی نئی درسگاہیں قائم کرنا یہاں لوگوں کا پیشہ ہو گیا ہے جس کا مقصد صرف تعلیم دینا نہیں بلکہ تعلیم کا سودا کرنا ہے۔ یہاں کی سرکاری درسگاہوں کا کیا حال ہے مجھے اس کی پوری واقفیت حاصل نہیں لیکن ان درسگاہوں کے طلبہ کی بے راہ روی کو دیکھ کر بے اختیار میرا یہ جی چاہتا ہے کہ ان کے اساتذہ سے گفتگو کروں دھلاکہ یہ بھی ایک بے نتیجہ سی بات ہو گی،

الغرض اسی الجھن میں مبتلا تھا کہ ایک بار میرے سامنے کسی نے جامعہ ملیہ طبر کا ذکر کیا اور یہ بھی بتایا گیا کہ اس دانشگاہ کا سلوب کار دوسری دانشگاہوں سے مختلف ہے اس لئے مجھے اس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ اس کو دیکھ کر میرے دل کا رنگ بہت کچھ دُور ہو گیا۔

کسی پبلک ادارہ کا ذکر کرتے ہوئے کوئی ذاتی تذکرہ چھیڑ دینا مناسب نہیں، لیکن بعض صورتوں میں جبکہ پس منظر منظر سے زیادہ اہم ہو یہ امر ناگزیر ہو جاتا ہے۔

اس ادارہ کے باقی موسس "ڈاکٹر محمود حسین" پاکستان کے ان چند مخصوص افراد میں سے ہیں جن کے ذکر میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کیونکہ ان کا شمار ان نفوس میں سے ہے جن کے ذکر میں اگر قطعاً کسی قسم کے مبالغہ سے کام نہ لیا جائے تو بھی قحط السائرت سے اس دور میں اسے مبالغہ یا قصید نگاری ہی سمجھا جائے گا۔

..... اس لئے میں ان کی ذات سے قطع نظر صرف اُن شواہد و علام کا ذکر کروں گا جو ڈاکٹر صاحب کی خصوصیاتِ کامنہ کی وہ صورت ظاہر اور وہ تعینات مادی ہیں جنکو آنکھ بند کر کے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے

اب سے دس سال پہلے کی بات ہے۔ پاکستان اپنے عہدِ شیرخوارگی سے گزر رہا تھا، اور اس کی سرپرستی کے خفا بھی متعدد پیدا ہو گئے تھے لیکن صرف اس حد تک کہ ان کا حتیٰ تو تربیت ختم نہ ہو۔ اس طفلِ نوزائیدہ کے نشوونما انداز کی صحیح تربیت کی کسی کو فکر نہ تھی مطلقاً اسی زمانہ میں مجھے بھی یہاں آنے کا موقع ملا اور پاکستان کے مستقبل کے باب میں غلام محمد مرحوم سے

رجو میرے قدیم کرم فرما اور اس وقت یہاں کے حاکم کل تھے (دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے جرحہ فرمایا وہ بالکل صحیح لفظ تھا اس وقت کے پاکستان کا۔ انھوں نے کہا :-

”پاکستان کی حالت اس وقت ایک ایسی لاش کی سی ہے جسے چاروں طرف سے گیدہ نوچ رہے ہیں اور کوئی ان ”گدھوں“ کو بھگانے والا نہیں“

میں نے کہا کہ

”خود آپ کیوں اس فرض کو ادا نہیں کرتے“

تو انھوں نے اس کے جواب میں ایک بڑی معقول بات کہی، فرمایا کہ :-

”یہ فرض صرف قوم کا لیڈر ہی انجام دے سکتا ہے اور مجھے قومی لیڈر ہونے کا شرف حاصل نہیں“

اس واقعہ کا ذکر میں نے صرف اس لئے کیا کہ سلسلہ کے پاکستان کا موقف آپ کے سامنے آجائے۔ ظاہر ہے کہ اس آبادی میں بیابانوں کی اصلاح اخلاق یا تعلیم و تربیت کا خیال کس کو پیدا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ وہ عین بستی کی انتہا پر پہنچنے کے بعد ہی بلندی کی طرف مائل ہوتی ہیں اسلئے یہاں بھی اسی عالم حقیض میں بعض افراد صحیح بلند فطرت و فراست رکھنے والے نمودار ہوئے جن میں سے ایک ڈاکٹر محمود حسین بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف اُس وقت محکمہ تعلیم کے بہت اونچے درجہ پر ممتاز تھے اور جس حد تک دنیاوی ذراغ و لاش کا تعلق ہے وہ اس سے پوری طرح بہرہ ور تھے۔ وہ وزیر تعلیم بھی رہے۔ وائس چانسلر کی اہم فائزات بھی انھوں نے انجام دیں (اور اب بھی وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے صدر ہیں) لیکن ان میں سے کوئی اعزاز ان کی ذہنی نا آسودگی و فکری اضطراب کو دور نہ کر سکا اور تعلیم و تربیت کے اس صحیح تصور کو بروئے کار لانے کے لئے جس کی کوئی ہیئت اس وقت موجود نہ تھی انھوں نے اس درس گاہ کی بنا ڈالی جو اس وقت جامعہ تعلیم قی کے نام سے موسوم ہے لیکن شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ یہ جامعہ دفعتاً وجود میں نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس الدین کا چراغ نہ تھا کہ وہ اس کی مدد سے کراچی سے اٹھارہ میل دور ایک ویرانہ کو ان واحد میں آباد کر دیتے۔ بلکہ اس کے نشوونما میں انھوں نے اسی تدریجی اصول کو سامنے رکھا جو ہر کام کی استواری کے لئے ضروری ہے۔ یوں تو مجلس تعلیم قی کا قیام یہاں تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہو گیا تھا اور اس کے صدر ڈاکٹر صاحب موصوف ہی تھے لیکن اس نے عملی صورت اختیار کی ۱۹۵۷ء میں جب کراچی سے ۱۸ فرسخ دور لمیر کی ایک مختصر سی شکستہ و بدسبب عمارت میں ابتدائی یا پرائمری اسکول کا افتتاح ہوا۔ پھر کسی ابتدائی مدرسہ کو جاری کر دینا تو کوئی نئی یا بڑی بات نہ تھی لیکن جس مقصد کے تحت یہ اقدام کیا گیا وہ یقیناً نیا اور بہت بڑا تھا۔ یعنی اس درس گاہ کے قیام کا مقصد صرف موجودہ علوم و فنون کا درس دینا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ اسلام کی ان اخلاقی روایات کو بھی قائم کرنا تھا جن کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور جن کا علم نہ ہونے سے ایک شخص تعلیم یافتہ تو بن سکتا ہے لیکن انسان نہیں بنتا۔

ظاہر ہے یہ کام محض تعلیم علوم و فنون کا نہ تھا، بلکہ تعبیر انسانیت کا تھا اور اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف کو جن دشواریوں سے گزرنا پڑا ہوگا اس کو ڈاکٹر صاحب کا دل ہی جانتا ہوگا ہم تو اس کا صحیح تصور بھی نہیں کر سکتے لیکن انھوں نے جس خاموش عزم کے ساتھ اس غارِ اکوٹے کیا اس کی دوسری مثالیں ہم کو کم ہی مل سکتی ہیں۔

دنیا میں جتنے انقلابات ظہور میں آئے ہیں وہ پندرہ و مواعظ یا صحایف مقدسہ سے ظہور میں نہیں آئے بلکہ وہ نتیجہ تھے

محض شخصیتوں کے جوشِ عمل کے اور اگر میں یہ کہوں کہ اس جامعہ کا قیام اور اس کی ترقی بھی صرف شخص واحد "ڈاکٹر محمد حسین" کی عظیم شخصیت کا نتیجہ ہے تو میرا یہ کہنا یقیناً غلط نہ ہوگا۔

کون کہہ سکتا تھا یا اس کا تصور بھی کرسکتا تھا کہ طبر کی یہ درس گاہ اجدد دس سال کی قلیل مدت میں اتنا عظیم الشان دانش کدہ بن جائے گی کہ اس کو دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ نہیں سوچتا کہ یہاں کیا کیلپ ہے بلکہ یہ کہ "کیا نہیں ہے" اور جب میں نے ہارنمبر کو وہاں جاکر اس کی مختلف علوم و فنون کی تجزیہ نگاہوں کو دیکھا تو میں نے بھی یہی سوچا کہ "یہاں کیا نہیں ہے" اور دیر تک یہی سوچتا رہا۔ حیرت تھی کہ اتنی قلیل فرصت میں اتنا کثیر کام کیونکر ہو سکا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اور اساتذہ جامعہ کی محبت میں، میں نے ہر رچرچہ کا بخیر اختیار مطالعہ کیا اور جب وہاں سے لوٹا تو اسی تحیر کو ساتھ لیکر لوٹا جو اب نکمسا دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے۔

میں نے یہاں کی تمام سائنسی علوم کی تجزیہ نگاہوں کو دیکھا جن میں طبیعیات، حیاتیات، نباتیات، حیوانیات، اقتصادیات، سیاسیات و نشریات اور خدایا جانے کیا کیا شامل ہے اور ان کے نظم و ترتیب سے اتنا متاثر ہوا کہ دل و دماغ پر بوجھ سا محسوس کرنے لگا اور یہ بوجھ شعبہ نقاشی میں پہنچ کر کم ہوتا شروع ہوا اور وہ اس طرح کجب یہاں ایک نیم عمر کا قاصد کے مجسمہ کو دیکھا جس میں وہ رقص پر جانے سے پہلے اپنے پاؤں میں گھونگرو باندھ رہی ہے تو مٹا حافظہ کی "حریٹ از معرب دے گو" والی وصف سامنے آگئی اور میں سب کچھ بھول گیا۔ اس وقت مجھے تو اس کی مکمل، اس کی گردن کا خم اور اس کی کانٹے پر تنے والی جوانی دیکھ کر کلیو پیڑا یا دابہ تھی لیکن ہے ڈاکٹر صاحب اسے دیکھ کر یاد خدایا میں مصروف ہو گئے ہوں کہ احساسِ حسن و جمال کا انتہائی متاثر صوفیہ کے یہاں اس جذبہ پر ختم ہوتا ہے۔

جب میں نے دریافت کیا کہ یہ مجسمہ کس کی تخلیق ہے تو سامنے کی دیوار پر ایک تصویر کی طرف اشارہ کیا گیا جو اس شعبہ کے استاد کی تھی۔ بے اختیار چا جا کہ اس "ریش افلاطون" رکھنے والے انسان سے ملوں اور پوچھوں کہ یہ مجسمہ بنا کر انھوں نے اپنے کمن "نامزد گناہوں" کا انتقام قدرت سے لیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ علیل تھے اور بعد میں جب انکو دیکھا بھی تو بالکل سرسری طور پر اوردل کی بات دل ہی میں رہ گئی۔ زندہ رہا تو اس "قتالہ" کا حال ضرور ان سے پوچھوں گا۔

میں جب اس منم کردہ سے باہر آیا تو مغرب کا وقت تھا، طلبہ نماز میں مصروف تھے اور یہ (Coming as) بڑا لطف دے گیا۔

اتفاق سے اسی دن مسجد جامعہ میں پرائمری اسکول کے طلبہ کی طرف سے مجلس میلادِ المہدی بھی منعقد ہونے والی تھی جہاں میں نے بھی شرکت کی اور سب سے پہلے میں مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کتنی بلند و پاکیزہ شخصیت رکھنے والے انسان ہیں اس سے قبل وہ میرے ساتھ میری ہی طرح برہنہ سر پہل پہلے تھے۔ لیکن جب مسجد میں پہنچے تو انھوں نے ٹوپی اپنے سر پر لکھ لی اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ ذکرِ نبوی سننے میں محو ہو گئے۔ میں اس وقت کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ میرے کپڑے کسی نے امار لئے ہیں اور سردی دنیا مجھ پر پڑ رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد اپنی ذلت کا احساس لئے ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کو ان کے حال پر چھوڑ کر گھر واپس آگیا اور یہ یقین لیکر واپس آیا کہ اگر علمِ جدیدہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ جو اخلاقی تربیت بھی ضروری ہے جو اسلام کا نصب العین ہے تو اس ذلت کراچی

تمام درس گاہوں میں صرف جامعہ بلبر میری ایک ایسی درس گاہ ہے جو اس ضرورت کو پورا کر رہی ہے۔  
خدا ڈاکٹر صاحب کو "نا دیر زندہ و سلامت رکھے" اور جامعہ کے ارکان و اساتذہ و طلبہ کو انھیں کے کردار و پاکیزگی انسانی  
تعلیم کی توفیق عطا کرے۔

اگر کبھی کشمکش غم نہیاں نے فرصت دی تو ایک بار پھر وہاں جاؤں گا تاکہ کچھ دیر یہاں کی پرسکون فضا میں سانس  
بردل و دماغ کا رنگ دودر کر سکوں۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرنا ہے وہ یہ کہ میں نے جامعہ کو اس وقت دیکھا جب وہاں تعطیل تھی اور مجھے یہاں کے  
عرب تعلیم اور اساتذہ و طلبہ کے ڈپکن دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ جو بنیادی چیز ہے۔ آئندہ میں اس کے معلوم کرنے کی بھی  
کوشش کروں گا اور اگر اس باب میں کوئی صحیح مشورہ دے سکا تو وہ بھی عرض کروں گا۔

## ○ دُنیا کا ہولناک مستقبل

موجودہ سیاست عالم جسے بین الاقوامی سیاست بھی کہتے ہیں آجکل بظاہر بڑی پیچیدہ نظر آتی ہے۔ لیکن میں  
معتاد ہوں کہ اس سلسلہ میں بعض حقائق ایسے بھی سامنے آ رہے ہیں کہ ان کو دیکھ کر سیاست عالم کے مستقبل پر حکم لگانا زیادہ  
موافق نہیں رہتا۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کی سیاست کا محور اب بھی ایک حد تک روس و امریکہ ہی ہیں۔ لیکن موجودہ صورت حال  
مختلف ہے۔ پہلے تو یہ دونوں ایسے خطوط متوازی پر چل رہے تھے جن کے ملنے کا امکان ہی نہ تھا لیکن اب ان میں کچھ اختلاف  
جھکاؤ پیدا ہوتا نظر آتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت یہ دونوں خط ایک دوسرے سے مل جائیں اور اگر ایسا ہوا تو  
تبہتھا ہوں کہ یہ وقت دنیا کی تمام دوسری قوموں کے لئے بڑی آزمائش و ابتلا کا وقت ہوگا۔

اس سے پہلے امریکہ و روس سرمایہ و عمل کی دو متضاد قوتوں کا نام تھا اور ان کے درمیان ایک ایسی آہنی دیوارِ حال  
تھی جس نے ان دونوں کے اشتراک عمل کو ناممکن بنا دیا تھا لیکن اب اس دیوار کی بندی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے اور اگر  
دی گئی بات ہے تو اس کا امتیاز امریکہ نہیں روس کو حاصل ہے۔

آپ روس کی تاریخ اشتراکیت کا مطالعہ کریں گے تو ماننا پڑے گا کہ بالشویت کے نقوش اولین آہستہ آہستہ مٹنے چاہے  
اور لینن کے زمانہ سے بیکراں وقت تک کے رجحانات کا جائزہ لیں گے تو آپ کو بڑا فرق نظر آئے گا۔ لینن اشتراکیت  
پکڑ رکھا۔ اسٹالن اس کا متبدل حکمران اور خوشحیت نہ یہ ہے نہ وہ بلکہ ایک زمانہ پرست انسان جو صرف دولت و مارت  
نوا ہوا ہے اور اشتراکیت و ڈیالکری دونوں کا حامی بھی اور منی لعت بھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس نے سائنسی علوم میں بڑی ترقی کر لی ہے اور اس باب میں امریکہ سے کسی طرح کم نہیں لیکن ترجمانی  
میتا ہے کہ اصل چیز ثقافتی ترقی ہے اور اس باب میں وہ امریکہ کے مقابل نہیں ہے۔ اگر اسے یقین ہوتا کہ اقتدار صرف جنگ سے

حاصل کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ لڑائی میں کوئی حریف برابر کا نہ ہو تو وہ اپنی آئیٹی قوت سے اس وقت تک ساری دنیا پر قابض ہو چکا ہوتا۔ لیکن چونکہ اس باب میں وہ امریکہ سے خالی ہے اس لئے اپنے حصول اقتدار کے لئے اب وہ دوسرے ذرائع اختیار کرنا جا رہا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ڈیموکری کے حدود تک پہنچ کر وہ روس و امریکہ کے درمیانی فاصلہ کو کم کرتا جا رہا ہے اور دوسرے وقت روس زمین کو دو حصوں میں بانٹ کر ایک حصہ امریکہ کے پاس رہنے دینے پر راضی ہو جائے اور دوسرے پر خود تسلط قائم کرنے کے لئے امریکہ کو راضی کر لے۔

خود شجیت کی اس پالیسی پر ہلکی سی روشنی اس وقت پڑی جب کیوبا سے وہ اٹلے پاؤں واپس آیا اور پھر اس کے بعد اٹلی حجرات کی تسخیر پر جتنا زور دیتا رہا اتنی ہی یہ روشنی واضح ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بھارت و چین کی حالیہ آویزش اور چین سے قطع تعلیق کرنے کے بعد وہ بالکل بے نقاب ہو گیا۔ پھر آج بھارت و پاکستان اور دنیا کے تمام کمیونسٹ جو چاہیں کہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ کمیونزم اب دم توڑ رہی ہے اور اس کی جگہ حد درجہ خطرناک و خوفناک چیز ایک اور پیدا ہو رہی ہے جس کی اصطلاح تو اب تک وضع نہیں ہوئی لیکن اگر کبھی ہوتی تو وہ یقیناً بریتریت و سلطنت ہی کی مترادف ہوگی۔ اور اس میں روس و امریکہ دونوں برابر کے شریک ہوں گے۔

مگر قدر عجیب بات ہے کہ چین سرحدی نزاع کے سلسلہ میں بھارت پر پیش قدمی کیا پیش قدمی کی صورت ناکش کرتا ہے اور باوجود کامیابی کے واپس لوٹ جاتا ہے لیکن امریکہ اسے دنیا کا عظیم ترین سامعہ قرار دیکر بھارت کے لئے اپنی تفصیلات کے منہ کھول دیتا ہے اپنے تمام ہولناک آلات حرب و ذرائع جنگ اس کے لئے وقف کر دیتا ہے اور بھارت بے تامل اسے قبول کر لیتا ہے اور اسے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ سودا ہے اس کی عزت و خود داری کا اور امریکہ کی یہ توازن بے پایاں واصل تمہید ہے بھارت کو *to keep the peace* بنا کر تمام ایشیا پر چھا جانے کی جس میں بھارت بھی شامل ہے۔ پھر اس کے ساتھ آپ روس کی پیش کش اور چین سے بگاڑ کر لینے کی نوعیت پر غور کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روس و امریکہ دونوں اس پرانی دنیا کو توڑ پھوڑ کر دوسری دنیا بنانے اور اس کو آپس میں بانٹ لینے کی فکر میں سرگرداں ہیں ورنہ پچ پوچھتے تو نہ چین میں یہ دم کہ وہ بھارت پر حملہ کرے نہ امریکہ کو اس بات کا یقین کہ وہ کبھی اس کی جرأت کر سکتا ہے۔ لیکن بات تو صرف موقع سے فائدہ اٹھانے کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ امریکہ اس سے پورا فائدہ اٹھا رہا ہے اور بھارت نے ناک کٹ جانے کی حد تک اسے گوارا کر لیا۔

ان حالات میں قدرت امریکہ کے سامنے پاکستان و کشمیر کا سوال بھی آنا چاہیے تھا سو آیا اور امریکہ نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر بہت کوشش کی کہ وہ اپنے غلوں کا یقین پاکستان کو دلا سکے لیکن چونکہ امریکہ پہلے ہی بھارت کو بے اندازہ سلام حرب دے کر پاکستان کے ساتھ اپنے غلوں کی تکذیب کر چکا تھا اس لئے جتنی کھی ٹھکنا پاکستان کے لئے ممکن نہ تھا اور اس نے مجبوراً توازن قائم رکھنے کے لئے چین سے رشتہ اتحاد قائم کیا

بہر حال دنیا کی سیاست اس وقت بڑے نازک دور سے گزر رہی ہے۔ اور امریکہ و روس دونوں یہاں نہ ٹھونڈ رہے ہیں کہ اگر کہیں سے شاذ و نادر بھی آواز بھی آجائے تو وہ بھارت و پاکستان کیا سارے ایشیا کو بھون کر رکھ دیں اور پھر یہاں ایک نئی دنیا آباد کر کے دونوں آپس میں بانٹ لیں۔

# میرا نظریہ شعر اور میری شاعری

جیل مظہری

یورپ میں ارسطو سے ایلینٹ تک اور ایشیا میں ابن قدامہ سے کلیم الدین احمد تک شاعری کے جوہیات نظریے اور تصورات ہیں اور اکثر ان میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان کا احاطہ کرنا میرے بس کی بات نہیں لیکن ان تمام مباحث کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اتنی بات سب میں مشترک ملے گی کہ شاعری نام ہے جذبات کی ترجمانی کا منظوم ترجمانی کا منظوم کی قید اس لئے رکائی گئی ہے کہ ایک خطیب، ایک ادیب، ایک دانشور بھی کبھی کبھی جذبات انسانی کی کامیاب ترجمانی کر جاتا ہے مگر اس کے بجائے ادبی حسن کا بہترین شاہکار ہونے کے باوجود شعر نہیں کہے جاتے کیونکہ شعر تو اسی کو کہا جئے گا جو عروض کی زنجیر کا پابند ہو اور عروض کی یہ پابندی کیا ہے؟ اصوات کا یا ہی توازن اور الفاظ کی موسیقارہ تنظیم جو بجائے خود اس بات کی شہادت ہے کہ شاعری ہی وہ آکٹونی بی تھی جو موسیقی کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اصوات کے توازن اور آوازوں کے آہنگ میں لفظی انسانی نے جب معانی کا تعین کیا تو شاعری نے موسیقی کی آغوش میں شعور کی آنکھیں کھولیں۔ بہر حال یہ جملہ معترضہ تھا اب آپ مقصود اصلی کی طرف۔ ارباب فکر و نظر کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ شاعری نام ہے جذبات کی منظوم ترجمانی کا لیکن کیا جذبات کی اس منظوم ترجمانی نے انسان کے سینے میں پیدا ہونے والے تمام جذباتوں کا احاطہ کیا ہے؟ شاید نہیں کیونکہ تمدن کے کھیت میں ادب کی جو پہلی کوئیل چھوٹی اس وقت سے لیکر آج تک ہمارے تمام فنون لطیفہ ہمارا ادب اور خصوصیت کے ساتھ ہماری شاعری ایک لفظ محبت کی تشریح و ترمیم میں اپنی ساری توفیق صرف کرتی آرہی ہے اور بے قسمتی سے ہو یہ رہا ہے کہ :-

زمانہ جس قدر شرح محبت کرتا جاتا ہے

محبت اور مبہم اور مبہم ہوتی جاتی ہے

حالانکہ محبت کے علاوہ انسان کے سینہ و دل میں ایسے تھے جو آج بھی اس کے سینے میں گھٹ رہے ہیں، ہونٹوں میں چھٹک رہے ہیں، آنکھوں میں سسک رہے ہیں لیکن شاعر کو اپنے جذبہ جنسی کی غلط واری سے اتنی فرصت نہیں کہ ان کی طرف متوجہ ہو۔ کتنے ہی جذبے ایسے ہیں جن کا وجود ہی شاعر پر گم ہے اور شاعر کا شعور جبکہ سراغ لگانے سے آج تک قاصر رہا ہے لیکن سینکڑوں جذبے ایسے بھی تھے جو اس کی آنکھوں کے سامنے چہچہا کر سکو بلاتے رہے اور اس نے آج تک ان کی فریاد نہ سنی اور سنی بھی تو اس جذبے کی فریاد

جس کا رابطہ براہ راست اس کے جنسی شعور سے تھا جس کا نام اس نے محبت رکھا اور محبت بھی کیسی خالص ہے جسے مشکل ہی سے محبت کہا جاسکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جنسی کشش کے تحت جو تعلق خاطر پیدا ہوتا ہے وہ زیادہ سے زیادہ ایک جنسی مطالبہ ایک جنسی گھٹن اور ایک جنسی نا آسودگی ہوتی ہے جسے تمنائی اپنی مادہ سے محبت سمجھ لیتا ہے اور غالب کے منہ سے یہ طعنہ سنتا ہے کہ:-

”خوابش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار“

بہر حال یہ جنسی کشش محبت ہی سہی لیکن محبت کی اور بھی تو قسمیں تھیں جو اس تشنگی سے زیادہ ہمدرد کی مستحق تھیں۔ شاعری نے ان کا وزن کہاں تک ادا کیا۔ ماں بیٹے کی محبت، بھائی بہن کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، آقا و غلام کی محبت، استاد و شاگرد کی محبت، وہ محبت جو گھوڑوں اور کتوں کو اپنے مالکوں سے اور مالکوں کو ان سے ہوتی ہے وہ محبت جو کسان کو اپنے کھیت سے ہوتی ہے۔ گھوڑا جو اپنے مالک کو دیکھ کر ہنپتا ہے یا کسان کے دل میں اپنے کھیت کی لہلہاتی ہوتی بالیوں کو دیکھ کر جو نموج پیدا ہوتا ہے کیا شاعر کے لئے مصوری کے لئے جذبات کی ترجمانی کے لئے مناسب موضوع نہیں بن سکتے تھے؟ لیکن کیا کیا جائے کہ ہمارے فنکار ابتداءً تمدن ہی سے اپنی جنسی گھٹن کے ماتم دار رہے۔ اور لفظ و معانی کی دنیا میں اسی ماتم دار کا نام شاعری پڑ گیا۔

”غلطی ہائے مفا میں مت پوچھ“

دنیا کے ادبیات کا اگر جائزہ لیا جائے تو ہمیں اس دفتر ایتر کے لئے فیصدی صفحات اسی جذبے کے خون سے منقوش نظر آئیں گے۔ آپ نے اس مختصر تمہید سے بڑی حد تک میرے نظریہ شاعری کا اندازہ کر لیا ہو گا اب رہی اُن کے گوشوں کی مزید وضاحت تو چند لفظوں میں یہ بھی سن لیجئے کہ جہاں تک میرا محدود مطالعہ ہے مجھے دنیا کے اعلیٰ شاعروں سے عقیدت رہی جنہوں نے جنسی جذبے کے علاوہ اور بھی جذبول کی ترجمانی کو اپنی شاعری کا مقصود بنا شکستہ کو میں تمام مغربی شاعروں کا ستراج اس لئے سمجھتا ہوں کہ اس نے مختلف جذبات کی ترجمانی کی اور وہ ترجمانی ہی نہیں بلکہ ان گشتہ جذبول کا سراغ بھی لگا یا جو ہم میں موجود رہ کر ہمارے لئے گم تھے۔ ہندوستانی شاعری میں کبیر اور تسلی داس اور ایرانی شاعر میں فردوسی اور سعدی کے سامنے عقیدت کی پیشانی میں اس لئے جگہ ہوں کہ انھوں نے ہمارے سینکڑوں جذبول کا پتہ ہمیں بتایا اور سینکڑوں جذبولوں سے ہماری ملاقات کرائی مثلاً کے لئے سعدی کا یہ شعر جو اپنے ناصحانہ لب و لہجہ کی بنا پر مکاتیب کی دنیا سے باہر نہیں نکلا۔

یا مکن باپیل باناں دوستی

یا بنا کن خانہ برپائے پیل

جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا جاتا ہے تو مجھے اپنے معاشرہ کے اس مفلوک الحال اور غیورانہ کی خجالت سے جھکی ہوئی پلکیں یاد آتی ہیں جو اپنے ایک ذی حیثیت اہمان کی میزبانی کے فرائض اس شایان شان ادا نہ کر کے اپنے دل کا خون اپنی نگاہوں سے پیتا رہا۔ اسی طرح عربی کا یہ شعر جب کسی زبان سے سن لیتا ہوں:-

بہ رنج بازوئے پر نفع کا سببان ضعیف

بہ چین ابروئے بے وجہ خواجگان کبار

تو مجھے اس چین ابروئے بے وجہ میں حاکم و محکوم اور غلام و مخدوم کے تعلقات باہمی کی کتنی ہی ناخوشگواریاں  
نیاں بیک وقت عری کی زبان سے تمدن اور سماج پر تنقید کرتی نظر آتی ہے۔ بندگی اور بیچارگی کے جذبے کی یہی  
ملویت جراثیم کی زبان سے خدا اور اس کی خدائی پر بھی اس طرح تبصرو کرتی ہے۔

خدائی اہتمام خشک و تر ہے خداوند اخلاقی درد سر ہے

دلکین بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے

مذکورہ بالا قطعہ میں ہمیں اقبال کے نظریہ شاعری کی وہ معنوی وسعت نظر آتی ہے جس نے انھیں اپنے عہد  
نیا کا سب سے بڑا شاعر بنایا۔ خیر آگے بڑھیے "زہر عشق" جیسی پتلا مثنوی میں ہیروئن کی خودکشی پر اس کی  
کے بیانیہ اشعار جب کوئی گنگنا تا ہے تو مجھ پر ایک ایسی وصال فی کیفیت طاری ہوتی ہے جسے میں لفظوں میں  
نہیں کر سکتا۔

باغ عالم سے نامراد چلیں دے کے اماں کو اپنی باچلیں

ایسی اماں سے ہو گئیں بیزار لی نہ خدمت بھی بڑے کچھ بیمار

زہر عشق کے آخری مسحات میں جن جذبول کی ترجمانی کی گئی ہے ان کی تقدیس کی گواہی مولانا عبدالمجید دریابادی  
زہر خشک نمک نے دی ہے نصیحت کے پیرائے میں یہی وہ جذبات نگار سی تھی جس نے نواب مرزا شوق  
حرائے درجہ دوم کے زیرے سے نکال کر دفعۂ شعرائے درجہ اول کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اپنے ذوق شعری کی  
نک کہاں تک کروں آتش کے یہ مصرعے مجھ میں روحانی شعور پیدا کرتے ہیں۔

ظ چار دیواریں اکٹھی ہو کے زنداں ہو گئیں

ظ سبز پتے اس جہاں سے زرد صورت لے گئے

ظ بوئے شب عروسی مہماں ہے پیرین میں

مولوی اسماعیل میٹھی کی ایک مکتبی نظم گائے کا یہ شعر جب بھی میرے سامنے آیا تو اس نے ٹنڈوڑی دیر  
نے ایک محویت سی مجھ پر طاری کر دی۔

پانی لہریں مار رہا ہے

چرواہا چمکار رہا ہے

اُردو کے تمام شعرا میں نظیر اور انیس مجھے سب سے زیادہ محبوب اس لئے ہیں کہ انھوں نے اپنے  
وحال کے مختلف انسانوں کے مختلف جذبات کی کامیاب ترجمانی کی ہے۔ نظیر کے یہ مصرعے

۱) سب ٹھٹھا پڑا رہ جائیگا جب لاڈ چلیکا بھارا

۲) کوڑی نہیں تو کوڑی کے سب تین تین ہیں

یا انیس کے یہ مصرعے



ناخدا جاتا ہے گھر جانے اور اب تم جانو

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

جن جذبول کی شرت کے ترجمان ہیں وہ بھی ہماری زندگی میں بڑا دخل رکھتے ہیں۔ یہ شاعر کی کم نظری تھی کہ اس نے تمام جذبول کی طرف سے منہ موڑ کر صرف اسی جذبہ کو ترجمانی کا حقدار سمجھا جو ایک مرد کے لئے عورت کے دل میں اور ایک عورت کے لئے مرد کے دل میں پیدا ہو کر اپنی محرومی اور نارسائی کی فوض خوانی کرتا ہے۔ یہی وہ قصور ہے جس نے ہماری شاعری کے معنوی دائرہ کو محدود سے محدود تر کر رکھا ہے اور یہی وہ شعور ہے جس نے رشید احمد صدیقی کی زبان سے انہیں کما حقہ شاعر کو اردو کی آبرو کھلوایا۔

مبصرین ادب نے شاعری کی دو قسمیں معین کی ہیں ایک خارجی اور دوسری داخلی۔ داخلی وہ ہے جس میں شاعر اپنے قلبی احساسات کی ترجمانی کرتا ہے اور خارجی وہ جس میں وہ گرد و پیش کے حالات و فائزات کا جائزہ لیتا ہے لیکن میرے خیال میں حاجیت اور داخلیت کی تقسیم ہی بنیادی طور پر غلط ہے کیونکہ حاجیت اور داخلیت میں جو نفسیاتی شے ہے وہ کسی حال میں ایک کو دوسرے سے بے نیاز نہیں ہوتے دیتا۔ میں کسی شاعر کے لئے جائز نہیں سمجھتا کہ وہ اپنے دل کی داخلی دنیا میں اپنے کو نظر بند کرے۔ یہی وہ اس کا نفسیاتی قصور ہے جس پر غالب اپنے مخصوص انداز میں طنز کرتے ہیں

حسد سے دل اگر افسردہ گرم تماشا ہو

کر چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

اور غالب ہی کے ایک مقلد حنیف علی رغب غالب کے اس پیام کی تشریح کرتے ہوئے ہیں اپنے تعین ذات کی چوحدی کو گرا دینے کا مشورہ دیتے ہیں

اڑا لے قیس اپنی ٹاک اور محو تماشا ہو

تعجب کیا ہے دیوانے اسی پردے میں لیا ہو

اور غالب کے فلسفہ حیات کا شارح اقبال بھی اس کم بینی پر اس طرح محترض ہے :-

نظر بخروش چنان بستم کملوہ دوست

جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست

لیکن جیوں جیوں میرا شعور شاعری پیدا ہوتا گیا میں یہ محسوس کرتا گیا کہ شاعری صرف اپنے دل کی دھڑکنوں کے گنے کا نام نہیں ہے۔ شاعر وہی ہے جو دوسروں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی اپنے اشعار میں سمجھ سکے کیونکہ شاعری اگر نام ہے داخلی جذبول کی ترجمانی کا تو اس داخلیت کی گنجائش خارجی دنیا میں زیادہ ملے گی۔ قلم پر ملے گی۔ نت نئے عہدیں میں ملے گی۔ نت نئی نقابیں اوڑھے اور نت نئی کچلیاں پہنے ملیں گی۔ ان کچلیوں کو ادھیڑ نا اور ان نقابوں کو چونا اور نوچکر ان کے اندر سے جذباتی حقیقتوں کو نکالنا اور نکال کر دیکھنا اور دکھانا ہی تو شاعری کا مقصد واصلی ہے۔

کائنات کی اس پہنائی میں صرف انسان ہی نہیں بستا۔ اس لامحدود وسعت میں مہر و ماہ و انجم

بھی تو ہیں، نباتات و جمادات بھی تو ہیں ایک بڑے شاعر کا سامعہ تو انکے دل کی دھڑکنیں بھی پاکستان ہے اور دیکھتے  
اقبال کس طرح سن رہا ہے۔

آئے جو قرآن میں دوستانے کہنے لگے ایک دوسرے سے  
یہ وصل ملام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب  
اور عرفی کو دیکھئے کہ اس پھیلی ہوئی کائنات پر ایک اچھلتی سی نگاہ ڈال کر کیا کچھ دیکھ رہا ہے  
بہ تنگ نائے گریباں بہ وسعت دامن  
بہ خاکساری کفش و بہ نخوت دستار  
بہ انبساط مکان و بہ امتیاز جہت  
بہ اختلاط میان و بہ احتراز کنار  
دیکھا آپ نے کس طرح ایک بڑے شاعر نے دستار کی بلندی میں نخوت اور کفش کی پستی میں خاکساری  
وسعت کی میان میں اختلاط کی کیفیت اور کناروں کی علیحدگی میں احتراز کا جذبہ دیکھ لیا۔ شاعرانہ بصیرت  
کی اس گیرائی کے مقابلہ میں ان شاعروں کی تنگ نظری بھی قابل غور ہے جن کی نظر کائنات کی اس وسعت  
میں اپنی محبوبہ کے خط و خال سے آگے نہیں بڑھتی اور اپنی اس یک بینی پر ناز بھی کرتی ہے۔  
چہ کم کہ چشم یک ہیں نہ کند بہ کس نگاہے  
جب ہی تو غالب نے اپنے ان دوستوں کی اس یک بینی کا احساس کرتے ہوئے بڑی شدت  
سے یہ اعلان کیا کہ

عالم غبار وحشت محنوں ہے سرسبز  
کب تک خیال طرہ لیلیٰ کرے کوئی

خیال طرہ لیلیٰ کوئی گناہ نہیں ہے۔ گناہ یہ ہے کہ طرہ لیلیٰ اپنے تمام نیکیوں کے ساتھ شاعر کے  
ساتھ شاعر کے ذہن پر اس طرح چھا جائے کہ رنگ و نور کی دنیا میں کوئی رنگ اسے اپنی طرف متوجہ نہ کر  
سکے اور نور و ظہور کی کوئی کرن اس سیہ خانے میں کسی روزن سے داخل نہ ہونے پائے۔ کائنات کے اس  
مشراب و گل میں جہاں زندگی ہر طرف کراہ رہی ہے۔ ہنکا ہے چیخ رہے ہیں خاموشی سک رہے ہیں۔ ایک  
شاعر کے لئے خسارِ جاناں کے تصور میں اپنے دل کے کان بند کئے رہنا کہاں تک جائز ہے لیکن اس حقیقت  
سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک عظیم شاعر اپنی آپ بیتی کو بھی جگ بیتی بنا دیتا ہے جیسے میر نے بنا دیا۔

شام سے ہی بچھا سار بٹتا ہے دل ہوا ہے چراغِ مقلس کا

ہوش کس میں کہ حالِ تیرے حال ہی ہے کچھ اور مجلس کا

بلاشبہ ایک جذباتی شاعر جسے حالات نے بقول غالب تہمتائے غزل میں بند کر رکھا ہو کبھی اس تہمتائے  
غزل میں بیرونی دنیا کی کیفیتوں کو بھی سمیٹ لیتا ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جب اس کا تعزل ذاتیات کی  
چار دیواری سے نکل کر آفاقی اور کائناتی ہو جاتا ہے۔ اردو میں اس کی مثالیں غالب کے علاوہ درو امیر

رشاد کے یہاں بکثرت اور سودا، مصحفی اور آتش کے یہاں خال خال ملتی ہیں :

میرزا سودا فرماتے ہیں :-

ساقی ہے اک تبسم گلِ فرصت بہار  
ظلم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں  
مصحفی کہتے ہیں :-

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا  
آتش :-

نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرایوں  
لگا کے آگ مجھے کارواں رواں رہا

کوئی تو دوش سے بارِ سفر اتارے گا

ہزار راہزن امیدوار راہ میں ہے

ان بزرگوں کے علاوہ ہمارے اور اساتذہ بھی اپنے ذوق کی تلکی کے باوجود بعض اوقات تغزل  
لے پیرائے میں زندگی اور کائنات کے عظیم حقائق کی طرف واضح اشارے کرتے ہیں حتیٰ کہ انشا کے  
بسا اہلِ جہول شاعر بھی جب بیابان کے حسن ویرانی کو سبزہ و گل کی بے محل نمائش کے ہاتھوں لٹا ہوا دیکھتا  
ہے تو چیخ اٹھتا ہے

کہ کوہ و دشت کو شادابیوں نے لوٹ لیا

یاجب وہ آندهیوں کے سہارے حقیر تنکوں کی پرواز کا منظر دیکھتا ہے تو ہمیں اس حقیقت کبریٰ  
سے روشناس کرتا ہے -

یہ گرد و باد بھی اک شے ہے جس کے دامن

بہت سے ہینِ خس و خاشاک مضحمل ہے

انشائی پر مخمّر نہیں ذوق اور تاسخ جیسے لغاظ شعر ابھی کبھی کبھی معنی آفرینی میں حقیقت نگاری  
حق اس طرح ادا کرتے ہیں :-

گہائے رنگ رنگ سے ہے زینتِ چمن

اے ذوق اس جہاں کو ہے زیبِ اختلاف سے

(ذوق)

میری آنکھوں کا کیا کہنا کہ قطرہ آبِ نیساں کا

در شہوار بن سکتا ہے آنسو بن نہیں سکتا (تاسخ)

انتہا یہ ہے کہ واقع جس کی معاملہ بندی خلوت ناز و نیاز سے باہر نہیں نکلتی کبھی کبھی اپنے گرد و پیش کے حالات سے یوں بھی متاثر ہوتا ہے۔

لذتِ سیر و گرچہ چشم تماشا لے گی  
ایک بار اور یہ دنیا بھی پٹا لے گی  
ترے جو رہنما کو کیا کوئی جانے فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے  
دور حاضر کے اساتذہ میں ریاض، اصغر، اور جگر کے یہاں زندگی کے یہ حقائق تغزل کے پیرائے میں  
جا بجا ملتے ہیں:-

جہاں ہم شستِ خوں رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے  
جہاں ساغر بیک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے  
(ریاض)

زندہ جو ظروب اٹھالیں وہی ساغر ہو جائے  
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی مے خانہ بنے  
(اصغر)

اللہ رے اس گلشنِ ایباد کا عالم  
جو صید کا عالم وہی صیاد کا عالم  
ما انصافی ہو گی اگر یہ اعتراف نہ کیا جائے کہ ہمارے موجودہ دور کے نوجوان شعراء میں یہ شعور خصوصیت کے  
ساتھ پروان چڑھ رہا ہے مثال میں ہم اپنے صوبے ہی کے چند نوجوان اور سربراہ اور وہ شعراء کے یہ اشعار  
پیش کرتے ہیں۔

ایک دیوانہ بنا فصلِ بہاری میں اگر  
سینکڑوں بن گئے زنجیر بنانے والے  
(کلیم عاجز)

رفوگرانِ قبائے بہار میں ہم لوگ  
تمام عمر کٹی دل کا چاک سینے میں  
(رمز)

یہ سایہ نشینانِ گذر گاہِ تمتا  
کچھ عشق کے کچھ عقل کے بہکائے ہوئے ہیں  
(وفا ملکپوری)

بھٹول کی قسمت میں کہاں نازِ عروساں  
کچھ بھول تو کھلتے ہیں مزاروں کے لئے بھی (ہوشِ عظیم آبادی)

مذکورہ بالا اشعار میں زندگی کے جن حقائق اور حوادث کی طرف اشارے کئے گئے ہیں وہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہر مفکر کم و بیش اسی طرح سوچتا ہے لیکن شاعر کی زبان سے یہی تلخ حقیقتیں ایک پیرایہ لطیف اختیار کر کے جب ہمارے کانوں میں رس بھجرتی ہیں تو ہمارا ناطقہ بے ساختہ چٹخارہ لینے لگتا ہے۔ قبول خاطر و لطف سخن اسی کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ لطف سخن کہاں تک طبع زاوہ ہے اور کہاں تک خرد اوادہ ہے یہ ایک بحث ہے جسے پھیلانے سے پہلے ہمیں شاعر کی ذہنیت کا نفسیاتی مطالعہ کرنا چاہیے۔ شاعر کا ذہن اپنی نفسیاتی کیفیات کے لحاظ سے بڑی حد تک ایک نئی کے ذہن سے مماثلت رکھتا ہے گویہ مماثلت خفیف سہی پھر بھی مرلا ااروم نے اسی مماثلت کا احساس کرتے ہوئے یہ دعویٰ کیا ہے کہ

”شاعری جزو لیست از بیغیری“

مذہب کی اصطلاح میں جس وجدانی حالت کو وحی والہام کہتے ہیں اسی کی ایک ادنیٰ کیفیت کو ہم شاعری کی اصطلاح میں قوت متخیلہ کہتے ہیں۔ شاعر اسی قوت متخیلہ کے سہارے پردے کے اس پار رہ کر بھی اُس پار کی باتیں کرتا ہے۔ یہی وہ قوت ہے جس کے ذریعہ وہ بہت سی ان دیکھی چیزوں کو دیکھ لیتا ہے اور پھر اپنی قوت ناطقہ کی اعانت سے ہمیں بھی دکھلا دیتا ہے۔ فارسی میں حافظ اور اردو میں غالب اسی قوت کے فیضان سے لسان الغیب اور خلاق معانی ہیں۔ یہی معانی کی خلاق اور یہی لسان الغیب جب ہمیں پردے کے اس پار کی خبر دیتی ہے تو ہمیں سمجھانے کے لئے پردے کے اس پار کی ان چیزوں کا سہارا بھی لیتی ہے جو ہماری جانی بوجھی اور دیکھی ہوں اسی سہارے کا نام تشبیہ ہے اور اسی ضرورت کو کہتے ہیں استعارہ جس کی حقیقت کا پردہ غالب یوں فاش کرتے ہیں۔

ہر چند ہوشا ہر حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادۂ وساعر کہے بغیر

ظاہر ہے کہ جن چیزوں کو ہم نے دیکھا نہیں ہے ان چیزوں کو اگر ہمیں دکھلایا جائے تو سوائے انکے اور چارہ ہی کیا ہے کہ ہماری دیکھی اور پہچانی ہوئی چیزیں جو ہمیں مرغوب اور پسندیدہ ہوں انھیں کو ذریعہ اظہار بنایا جائے جب ہمیں مسرور کرنا ہو تو انھیں چیزوں کا حسن مستعار لیا جائے جو ہمیں محبوب ہوتی ہیں اور جب مرغوب کرنا ہو تو انھیں چیزوں کے رعب و جلال سے استعارہ کیا جائے جن سے ہم ڈرتے ہیں۔ مذہب نے بھی یہی کیا اور شاعری بھی یہی کرتی ہے جس کی مثال حافظ کے اس مشاہدہ حق کے لغارف سے روشن ہوگی۔

درازل پر تو حسنت بہ تجلی دم زد

عشق پیدا شد و آتش بہ ہمہ عالم زد

عقل میخواست کراں شعلہ چراں افروزد

برق غیرت بہ درخشید و جہاں برہم زد

شعلہ و برق سے چونکہ ہم مرغوب ہیں اور مناثر اسلئے ایک برہم زدگی کی شدت کو ہمیں سمجھانے کی غرض سے حافظ نے شعلہ کا التهاب اور برق کی تپش مستعار لی۔ لیکن تشبیہیں ہوں یا استعارے حقیقت کی

توضیح و تعریف کا ذریعہ ہیں مقصود نہیں۔ جہاں یہ ذریعہ نہیں مقصود بن جائیں وہیں سے شاعری شاعری نہیں صحت گری بن جاتی ہے۔ اور رُوح سخن کا زوال بتدریج یہیں سے شروع ہوتا ہے تشبیہات و استعارات کے سلسلہ میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہے کہ جو چیزیں جتنی زیادہ ہمارے ذہن پر مسلط ہوتی ہیں اتنی ہی زیادہ ہم تشبیہات میں ان سے کام لیتے ہیں جن کے اعصاب پر بقول اقبال عورت سوار ہوتی ہے انھیں ستونوں کی گولائی اور محرابوں کے خم میں بھی مجبورے کے بھرے بھرے بازو اور کھنچی کھنچی بھری نظر آتی ہیں اور کبھی بھی اس مشابہت کا ہیجانی اظہار شعریت کو بدنقہ لے آتا ہے جیسے ایک مذہبی نظم میں ہمارے شاعر انقلاب کا یہ مصرع کہ

کو لھے پہ ہاتھ رکھ کے تھرکنے لگی حیات

الغرض تشبیہیں ہوں یا استعارے شاعری میں فکر و تخیل کا وہ پُل صراط ہیں جس میں پھونک پھونک کے قدم کھنک کی ضرورت ہے اس میں ذری سی بے احتیاطی بھی شعر کو اسفل السافلین تک پہنچا کر رہتی ہے۔

تخیلی شاعری کے سلسلہ میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ اگر قوت تخیل ہمیشہ آسمانوں ہی کا سفر کرتی رہے گی۔ تو اس زمین پر بکھری ہوئی حقیقتیں اس کے لئے اجنبی ہو جائیں گی اور یہی اجنبیت اس کے مدعاے گفتگو کو عتقا بن کر بقول غالب ہمارے دامن آگے سے آنے میں روکیں گی تخیلات اور مشاہدات کا توازن اسی صورت میں برقرار رہ سکتا ہے کہ ہماری یہ قوت ہمیں عرش کی بلندیوں کے ساتھ زمین کی پستیوں اور دلوں کی گہرائیوں میں بھی لے جائے تخیل اور تشبیہ کی بے اعتدالیوں ہمیں رفتہ رفتہ مفروضات کا جو گر بنادیتی ہیں ہم ایک بات کو پہلے فرض کرتے ہیں اور پھر اس مفروضے سے تخیل کی شاخیں نکالنے لگتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سننے والے کا ذہن مفروضات و تشبیہات کے اس طلم میں گم ہو کر حقیقت کے اس مشاہدے سے محروم ہو جاتا ہے جو گفتگو کا موضوع ہے۔ مفروضات کے چکر میں پڑ کر تشبیہ کی بے اعتدالی کس پستی تک پہنچ سکتی ہے اس کا اندازہ میرزا دیر جیسے عظیم فنکار کی اس تخیل آفرینی سے کیا جاسکتا ہے جس میں وہ اپنے ہیرو کی تلوار کی عالم آشوبی دکھلانے ہوئے مفروضات کا ایک سلسلہ شروع کر دیتے ہیں۔ تلوار کی باڑھ میں جو چمک ہوتی ہے پہلے اس کو پانی فرض کرتے ہیں اور جب اتناے جنگ میں وہ پانی بہ کثرت تلوار سے زمین پر گر رہا ہے تو پھر دوسرا مفروضہ بقول ان کے یہ ہوتا ہے کہ آدمی کی طرح

”ہوا طوبیت اطراف سے زمین کو زکام“

اور ظاہر ہے کہ جب زکام ہوا تو پھینکوں کا آنا لازمی ہے اور جب زمین کو پھینکیں آئے لگیں تو کیا نتیجہ برآمد ہوا ہو

میرزا صاحب ہی کی زبان سے سنئے

دماغ خاک پہ نزلہ بصر و فور گیا  
کیا جو عطش تو قاروں اچھل کے دور گرا

(باقی)

## ہندوستانی خریداران نگار پاکستان

اپنا سالانہ چندہ دس روپے ذیل کے پتہ پر ذریعہ پٹی آرڈر فرما کر رسید ڈاک خانہ مع خریداری نمبر براہ راست ہمارے پاس بھیج دیں  
علی شیرخان۔ محلہ کھترانہ کلاں۔ رائے بریلی

پچاس سال کا ایک سرلیستہ راز

قلم کارانی بیگم

کی

نقشب کشائی

یعنی

نیاز کی زندگی کا ایک پوشیدہ ورق

خود

حضرت نیاز کے قلم سے

غالب کا شعر ہے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

لیکن یہ کتاب اصلاح ہے اس شعر کی اور اس طرح کہ

عشق پر زور ہے اور ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے بھی لگے اور بجھائے بھی بجھے

تاریخ ادب میں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا ردیوان

جس کا تقاضہ ۵۰ سال سے ہو رہا تھا اور اب وہ پورا ہو رہا ہے

رہایت نفیس کاغذ پر مجلد مع تصاویر۔ زیر ترتیب ہے

# اردو غزل کا اولین معمار دلی

(گزشتہ سے پیوستہ)

دلی نے سعد اللہ گلشن کے یہ مشورے قبول کئے۔ ان کے کلام سے دکنی اور گجراتی کا غلبہ کم ہونے لگا اور فارسی کی خوبصورت ترکیبوں اور منصفانہ لب و لہجہ کا اثر بڑھنے لگا۔ دلی کے توسط سے دلی کے فارسی شعراء پر بھی اس کا گہرا اثر پڑا۔ اس وقت دلی میں فارسی شاعروں کا چرچا تھا، اردو کو کم رتبہ یا حقیر خیال کیا جاتا تھا۔ دلی کے کلام نے اہل دلی کے اس نقطہ نگاہ میں تبدیلی پیدا کی اور دلی کے اثر سے شمالی ہند اور دکن دونوں میں اردو شاعری میں خصوصاً غزل کا رواج ہو گیا۔ دلی کے اشعار عام و خاص دونوں حلقوں تک رسائی حاصل کر لی اور ان کی مغز لیں دلوں کی محفل سے لیکر اہل علم و فن کی سمیۂ معفلوں تک میں نہایت ذوق و شوق سے پڑھی جانے لگیں۔ عاتم، شاکر، مضمون اور سراج الدین علی خاں آرزو وغیرہ فارسی کے ساتھ مثنیٰ کا ذائقہ بدلنے کے لئے کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہتے تھے لیکن دلی کی غزلوں نے ان پر کچھ ایسا اثر ڈالا کہ وہ اس طرٹ خصوصاً متوجہ ہوئے۔ انھوں نے دلی کی تقلید کو اپنے لئے فخر خیال کیا۔ اور اکثر نے ان کی غزلوں پر غزلیں کہیں۔ یہ سلسلہ عاتم سے لے کر میر درد کے زمانے تک برابر قائم رہا۔ چند مثالیں دیکھئے :-

رُوح بخشی ہے کام تجھ لب کا  
دم عیٹے ہے نام تجھ لب کا (دلی)

مست دل ہے نام تجھ لب کا  
جام صہبہا ہے نام تجھ لب کا (آبرو)

خوب رُو خوب کام کرتے ہیں  
اک نگہ میں غلام کرتے ہیں (دلی)

جب سچیلے حرام کرتے ہیں  
ہر طرٹ قبل عام کرتے ہیں (رام)



کہہ ترا آفتاب محشر ہے  
شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے (دلی)

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے  
شوخ ظالم ہے اور ستم گر ہے عالم

کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب  
تجہ حسن کی آگن کا ہے یک اگلر آفتاب (دلی)

مٹھ دھونے اس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب  
کھاوے کا آفتاب کوئی خود سر آفتاب (میر)

اس قسم کی طری غزلوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی کی اردو شاعری کا اثر دلی کے سارے شعراء نے کم و بیش قبول کیا تھا۔ اس نے اردو شاعری کے لب و لہجہ کو ایک نیا رنگ عطا کیا۔ اردو زبان میں ایک نئے فارسی ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں سے وسعت پیدا ہوئی دوسری طرف مقامی رنگ سے ہم آہنگ ہونے لگی، ایہام گوئی کی وہ لعنت دور ہو گئی جس نے شاعری کو الفاظ کا گورکھ دھندا بنا کر رکھ دیا تھا۔ اُس زمانے میں دلی کے سبھی شاعر ایہام گوئی کو کمال فن خیال کرتے تھے۔ ہندی یا بھاشا کے اثر سے فارسی اور اردو شعراء دونوں کے یہاں ایہام گوئی کا رنگ گہرا ہو رہا تھا۔ امیر خسرو کا مشہور دو سخنہ:-

سب کوئی اس کو جانتے ہے

پر ایک نہیں پہچانتے ہے

اٹھ دھڑی میں لکھا ہے

من کیا ان کو دیکھا ہے

ایہام گوئی کی قدیم ترین اور واضح ترین مثال ہے گویا شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز ہی ایہام گوئی سے ہوا اور دلی کے عہد تک یہ صفت اپنے شباب کو پہنچ گئی۔

ذیل کے چند اشعار دیکھیے، ان میں صرف الفاظ کی شہرہ گری ہے اور محض ذوق مصونیت سے اشعار بنانے کی کوشش کی گئی ہے:-

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں

عارضی میسری زندگانی ہے (شکر ناجی)

چلاکشی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے  
کبھی آنکھیں سمجھاتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے (مضمون)

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو ٹامکے  
اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجائے آرزو

پھر گیا ہم سے ٹائے وہ مہر  
سرد ہری سہی ہوا کی طرح (یک رنگ)

لیکن ولی کے اثر سے یہ ایہام گوئی کم ہونے لگی اور بعد کو حاتم اور مظہر جانِ جاناں کی شعوری کوشش سے اس کا اثر بڑی حد تک ختم ہو گیا۔ ولی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اردو شاعری خاص طور پر غزل کو سیدھے سادے الفاظ میں جذبات و خیالات کے اظہار کا ایک خوبصورت اسلوب ملے گا۔ دراصل ولی ہی کی بدولت آج اردو شاعری کی تاریخ میں غزل کا ایسا پیش ہوا سراپا موجود ہے جو اردو شاعری کو وسیع اور عظیم شاعری کی حدود میں داخل کرتا ہے۔

لیکن جہاں ولی نے ولی اور اہل ولی کو بہت کچھ دیا ہے وہاں انھیں ولی سے بہت کچھ ملا بھی ہے دراصل ولی پہنچنے کے بعد ہی ولی کی غزلوں میں وہ رنگ چڑھتا ہے جس کی بنا پر آگے چل کر میر جیسا بڑا غزل گو انھیں اپنا معشوق بنا لیتا ہے۔ ولی کے اثر سے صرف یہی نہیں ہوا کہ ولی نے اپنے کلام میں گجراتی و دکنی زبان کے بجائے عربی فارسی تراکیب و محاورات کا دخل زیادہ کر لیا بلکہ انھوں نے فارسی شعرا کے کلام کی طرف بھی خاص توجہ کی اور ان کے اسلوب لب و لہجے سے استفادہ کیا جس طرح اہل دہلی نے ان کی غزلوں پر غزلیں کہی تھیں اسی طرح انھوں نے فارسی کے مشہور غزل گو شعرا خسرو اور نظیری کی غزلوں پر غزلیں لکھیں

جان زتن بردی و در جانی ہنوز  
دردِ دانی و در مانی ہنوز (خسرو)

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز  
تجھ کو ہے خواباں میں سلطانِ ہنوز (ولی)

چہ خروش است از دو یک دل سرخ باز کردن  
سخن نہفتہ گفتن گلہ و راز کردن (نظیری)

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرنا  
فتنہ کا عاشقاں پر دروازہ باز کرنا (دلی)

غرض کہ دلی کے کلام کا معتد بہ حصہ ایسا ہے جس پر دلی کی فارسی فضا اور فارسی شعرا کے مطالعے کا اثر صاف نظر آتا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں رہ جاتا کہ کون سی غزلیں دلی سے آنے سے قبل کی ہیں، کون سی دلی آنے کے چند دن بعد کی ہیں اور کون سی دلی کے اثر کی پختگی کے بعد لکھی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے ان کے کلام کو تین خاص حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے قسم کے وہ اشعار ہیں جن پر گجراتی اور دکنی کا اثر غالب ہے اور صاف پتہ دیتے ہیں کہ سہالند گشت کی ملاقات سے پہلے لکھے گئے ہیں مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے :-

ترے بن مجھ کو اے ساجن یہ گھر اور بار کرنا کیا  
اگر تو نہ اچھے مجھ کن تو یہ سنسار کرنا کیا  
دوسری قسم کے وہ اشعار جن سے دکنی اور دہلوی کی آمیزش کا رنگ جھلکتا ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دلی آنے کے کچھ بعد لکھے گئے ہیں مثلاً :-

نہ ہو دے چرخ کی گردش سوں اسکے مال میں گردش  
بجائے قطب کے مانند استقلال عاشق کا  
تیسری قسم کے وہ اشعار جن کی زبان پر آج کی زبان کا لگنا ہوتا ہے اور جریقینا دلی کی آخری عمر میں کہے گئے ہیں مثلاً :-

زندگی جامِ عیش چلیکن فائدہ کیا اگر روم نہیں  
راہ معزین تازہ بند نہیں تاقیامت کھلے باب سخن

دلی کے کلام کا ایک ثلث حصہ اسی آخری رنگ میں ہے اور اسی رنگ کی بدولت دراصل دلی کو اردو غزل کے تاج کا پہلا ہیہ قرار دیا جاتا ہے۔ خود دکنی ادیبوں اور ناقدوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ان کا آخری کلام دہلوی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اور اردو غزل کے سرمایہ میں یہی حصہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے یہاں بعض بعض پوری کی پوری غزلیں دہلوی رنگ میں ہیں بطور نمونہ اس جگہ صرف ایک غزل دیکھئے :-

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی کا کیا مجازی کا  
ہر زبان پر مثال شا نہ دلم ذکر اس زلفت کی درازی کا  
ہوش کے اتھ میں غنا نہ رہی جب ہوں دیکھا سوار تازی کا  
آج تیرے سبھوں کی مسجد میں ہوش کھوئیے ہر نمازی کا  
اے دلی سر و قد کو دیکھو گا وقت آیا ہے سر فرازی کا

اس قسم کے غزلوں کی زبان دود، میتر، سوز اور معنی کی غزلوں کی زبان سے بہت مشابہ ہے۔ اور صفائی پاکیزگی اور روانی کے اعتبار سے آج کی اردو سے لگا کھاتی ہے بقول مولانا احسن مارہروی:-  
 "دلی کی محکمال میں ایسے کھرے اور کامل المعیار کے ڈھانے گئے  
 جن کے سانچوں میں وقت و عہد اور سن و سال کے سوا کوئی  
 کھٹ کر نہیں سٹے تھے"

فی الواقع دلی کی زبان و بیان میں مقامی زبانوں کے ساتھ فارسی و عربی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ دلی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مقامی زبان کے ساتھ فارسی و عربی کا خوبصورت پیوند لگایا اور اس مرکب کو ایسا خوبصورت معیار عطا کیا کہ پورے عرصے میں مہر، درو، اور سوز جیسے نامور شعرا سامنے آ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ غالب و اقبال نے فارسی ترکیبیں کثرت سے استعمال کی ہیں اور اس طرح انھوں نے اردو زبان کے دامن کو وسیع تر کرنے میں مدد کی ہے۔ یہ بات درست ہے لیکن اس سلسلہ میں دلی کا کارنامہ کچھ کم اہم نہیں ہے۔ دلی نے اردو میں فارسی ترکیب و محاورات کو کثرت اور بڑی خوش ہلوی سے کھپایا ہے۔ ان کا شاعرانہ مرتبہ غالب و اقبال کے ہم پلہ نہ ہی لیکن اردو کے دامن کو وسیع تر کرنے اور زبان و بیان کو نیا رنگ و آہنگ دینے میں ان کی خدمات اقبال و غالب سے کم تر دے کی نہیں ہیں۔ ان کے کلام میں اگرچہ عربی و فارسی ترکیب کی بڑی کثرت ہے لیکن ایک جگہ بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ فارسی ترکیب و خواہ مخواہ اردو کو بوجھل بنایا جا رہا ہے۔ غزل کے لب و لہجہ میں کہیں بھی ثقالت پیدا نہیں ہوتی۔ اس سلسلہ میں اشعار یا غزل کی تلاش کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ بند کر کے دلی کا کلیات کھول لیجئے ہر غزل میں فارسی ترکیبوں کا رچاؤ لے گا۔ بطور مثال دیوان دلی کی پہلی ہی غزل کو لے لیجئے اسی میں حسب ذیل فارسی ترکیبیں آتی ہیں:-

دیدہ حیراں ، آتش عشق ، رخصت کگلشت چن ، چمن زار حیات ، خیال روشن ، گل باغ وفا ،  
 گوشہ داناں ، موجے تابی دل ، زلف صنم ، طبع پریشاں ، دفتر درد ، پنجمہ عشق ، چاک دل ، چاک گریباں ،  
 سبزہ خط ، لب لعلیں ، رنگ یاقوت ، خط ریمان ، پردہ تجرید ، طالب عشق ، صورت اشاں ، صبیہ مراد ،  
 شہدک جنوں ، حاکم وقت ، رقیب بخرو ، ملاک سلیمان ، چشمہ آب بقا ، چاہ زخنداں ، ستون احسان ،  
 محبس زنداں ، پر تو حسن ،

یہ ترکیبیں ایسی خوبصورتی سے استعمال ہوئی ہیں کہ کہیں ایک جگہ بھی آدو یا قنعن کا گمان نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے اردو کو فارسی کی تقلید بنانے یا نسخ کی طرح زبان کو قواعد میں جکڑنے یا اسے ہندی الفاظ و ترکیب سے پاک کرنے اور فارسی کا گہرا رنگ شعوری طور پر چڑھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ انھوں نے فارسی ترکیبوں کے ساتھ مقامی زبانوں کی ترکیبوں اور محاوروں کا بے شکست اور کثرت استعمال کیا ہے۔ شاید اسی وجہ سے بعض لوگ انھیں نظیر اکبر آبادی کے برابر جگہ دیتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ نظیر کی طرح ان کے یہاں بھی ہندی کے ٹھیکہ الفاظ کثرت ملتے ہیں اور تنوع کے ساتھ ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے یہاں متعلقات حسن و عشق کے لئے متعدد ہندی الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور بڑی خوبصورتی سے استعمال ہوئے ہیں جیسے درشن ، مندر ، بن ، نینا ، پریم ، پریت ، رین ، سین ، ساجن ، موہن ، موہنی ، پی ، پیور ، پیاء ، سرجن ، لالٹ وغیرہ۔ اسی لئے دیباچہ کلیات دلی مرتبہ مولانا احسن مارہروی

طرح ان کے یہاں اکثر دوہندی الفاظ فارسی طریقے پر مرکب کر دیئے گئے ہیں اور ایسے خوش اسلوبی سے استعمال ہوئے ہیں کہ نہ تو فصاحت و بلاغت میں حارج ہوتے ہیں اور نہ سماعت پر گراں گزرتے ہیں مثلاً نقش چرن نورین، غنچہ بکھ اور بڑھ پان وغیرہ غزل کے یہاں فارسی تراکیب کے ساتھ مقامی زبانوں کا اثر بھی نہایت گہرا ہے دراصل فارسی اور مقامی زبانوں کی یہی پیوندکاری ہے جو اردو کو ایک علمی و ادبی معیاری زبان بنانے میں مدد دیتی ہے دوسری طرف غزل میں رس اور رچاؤ پیدا کر کے دلی کو اردو غزل کا اولین بڑا شاعر منواتی ہے

دلی کی غزل بہ حیثیت مجموعی حن و عشق اور تصوف کی انہیں روایات سے تعلق رکھتی ہے جو فارسی غزل کا طرہ امتیاز خیال کی جاتی تھیں اور حن کا سلسلہ کسی نہ کسی طور پر میر و معنی سے لیکر حسرت و گلبرگ برابر قائم رہا ہے۔ دلی کی ابتدائی تعلیم و تربیت صوفی بزرگوں کے زیرِ علمت ہوئی تھی۔ ان کا تائیدانی ماحول بھی وہی تھا جس میں شروع سے بچے کو روحانیت اور عشق حقیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سعد اللہ سے ملنے کے لئے دلی کا دلی جانا، علی رضا کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا اور سید ابوالعالی سے عارفانہ محبت کا اظہار کرنا ایسی باتیں ہیں جو دلی کے متصوفانہ اور عاشقانہ مزاج کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ وہ خود صوفی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں لیکن تصوف کی تعلیم انہیں بچپن ہی سے ملی تھی میر کی طرح انہیں بھی شروع سے عشق حقیقی تک پہنچنے کے نکات سمجھائے گئے تھے اور عشق حقیقی کے تعلقات ان کی تلاش و جستجو اور اس تلاش و جستجو میں خود کو گم کر دینے کی تعلیم انہیں بچپن ہی سے دی گئی تھی لیکن عشق حقیقی کی منزلیں چونکہ مجاز کے راستے ہی طے کرنی پڑتی ہیں اسلئے عشق حقیقی کے منازل کو بھی بہر حال ظاہر کے جلوے رنگ رنگ سے گزرنا پڑتا ہے۔ دلی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ پیرومرشد سے عقیدت و ارادت اور اس کے ذریعے ذات کامل کےصال اور توجہاں شری من تن شدم کا ذوق و شوق ان کے یہاں منسا ہے لیکن چونکہ یہ منزل ظاہر کی مدد سے طے کرنی پڑتی ہے اس لئے مجاز سے دل لگانے کی ہلکی پھلکی وارداتیں اور چڑیں بھی انکے یہاں ابھر آتی ہیں۔ ان چوٹوں یا وارداتوں میں میر کی سی کسک اور شدت تو نہیں ہے لیکن حقیقت تک پہنچنے کے سلسلے میں مجاز کی رنگینیاں پر حسان چھڑکنے کا ایک رومانی ماحول ان کے یہاں ضرور ملتا ہے۔ یہی رومانی ماحول دلی کے عاشقانہ مزاج کی غمازی کرتا ہے اور اسی کے شاعرانہ اظہار میں ان کی غزل کی دل کشی کا راز پوشیدہ ہے۔ یوں جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے ان کے یہاں ایسے اشعار بھی کثرت سے مل جاتے ہیں جن میں ماسوا کو نظر انداز کر کے صرف محبوب حقیقی سے لولگانے کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ مثلاً یہ اشعار:-

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر دشمن ہوش ہے محبت زر

ہرزہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یوں جان کہ بلبل ہوں ہلکے غنچہ بان

کیا ہوں ترک نرگس کا تماشا طلب کار نگاہ باصفا ہوں

گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے

اس قسم کے متصوفانہ خیالات کو اکثر جگہ انھوں نے خوب صورت شاعرانہ لب و لہجہ دینے کی کوشش کی ہے لیکن اس میں حسن و اثر کی وہ شدت پیدا نہیں ہو سکی جو بعض دوسرے غزل گو شعرا کے یہاں ملتی ہے۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے ”طلبگار نگارہ با صفا“ اور ”عاشق معانی“ رہنے کے باوجود رنگس کا قماش کبھی ترک نہیں کیا بلکہ مجازی رنگینوں سے دل لگانا ان کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ یہ مشغلہ چونکہ ان کی رومانی طبیعت سے گہرا ربط بھی رکھتا ہے اس لئے شعر کا جامہ پہن کر دل کش و نظر گیر بن گیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ دلی کے تیرے نذر نشتر وہی ہیں جن میں حقیقت نہیں بلکہ مجازی عشق کی واردات و کیفیات کا دالہا نہ اظہار کیا گیا ہے۔ اس قبیل کے چند اشعار دیکھئے:-

عجب کچھ لطف دیتا ہر شب خلوت میں دلبروں      سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

تجھ لب کی صفت لعل پزیشان سے کہوں گا      جا دو ہیں تیرے نین غزلاں سے کہوں گا

ہوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو      کرتی ہے نظر جس تین نازک پہ گرائی

جس وقت اسے برہن تو بے نقاب ہوگا      ہر ذرہ تجھ جھلک۔ سوں چر آفتاب ہوگا

اے دلی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق      کوچہ زلفت ہے یا کوشتہ تنہائی ہے

عاشقاں عاشقی کے دعوے پر      آہ و زاری کو دو گواہ کرو

آرزوئے چشمہ حیراں نہیں      تشنہ لب! ہوں شربتِ دیدار کا

مجازی محبت کا یہ رنگ دلی کے کلام پر چھایا ہوا ہے اور اسی رنگ کو خوش اسلوبی سے بستے میں ان کی غزل میں وہ خصوصیات پیدا ہوتی ہیں جو گوشت پرست والے انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ میر کی غزل کی بھی بڑی خصوصیت یہی ہے لیکن جو لوگ میر کو دلی کے آئینے میں دیکھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں میر نے ایک وسیع النظر اور فزاع دل فنکار کی حیثیت سے دلی کی غزل گوئی کی اہمیت کو..... تسلیم کیا ہے ان کی غزلوں سے رہنمائی حاصل کی ہے اور اسی بنا پر دلی کو اپنا معشوق بتایا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ان دونوں کا عشقیہ لب و لہجہ ایک ہے۔ میر کا رنگ دلی سے بہت مختلف ہے۔ عارضی طور پر ان میں کچھ باتیں مشترک ضرور ہیں مثلاً دونوں نے اپنے اظہار خیال کے لئے غزل کا انتخاب کیا ہے۔ دونوں اپنے اپنے پیش روؤں کے تقلید می رنگ سے محفوظ ہیں۔ دونوں کی غزل کا موضوع حسن و عشق اور ان کے متعلقات و لوازم سے تعلق رکھتا ہے۔ دونوں نے قصیدہ گوئی کو پسند نہیں کیا۔ دونوں نے زیادہ تر غزل کے لئے چھوٹی چھوٹی مترنم بحرؤں کا انتخاب کیا ہے۔ اس مماثلت کے باوجود دونوں کا عشقیہ لب و لہجہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔ دلی کے یہاں

عشق کی کیفیات کا بیان کم اور حُسن کی رنگینیوں کا بیان زیادہ ہے۔ اس کے برعکس میر کی شاعری عشق کی متنوع تجربات و کیفیات کی عکاس ہے۔ میر نے حُسن کو اپنی عاشقانہ طبیعت میں اس طرح جذب کر لیا ہے کہ ان کے یہاں کسی خارجی حُسن کی تصویر بہت کم بکھرتی ہے۔ ان کی شاعری دراصل ایک ”آہ“ کی ترجمان ہے۔ اس آہ میں ہمت بھی، بہرہ وصل بھی، لیکن حُسن اٹھانے کا حوصلہ باقی نہیں رہا۔ ”وہ“ کی شاعری سودا کی طرح ”واہ“ تو نہیں لیکن ہمیں

نکلتا ہے اجمی اور رنگینی کا عنصر غالب ہے۔ ان کی عشقیہ کہانی میر کی طرح دکھ بھری کہانی نہیں ہے بلکہ بقول شمس ان کی کہانی ایک ”کامیاب عاشق کی کہانی ہے جس سے آسودگی، طمانیت اور نشاط خیزی چھلکی پڑتی ہے۔ ان کے یہاں زیادہ تر عُمس اور صفات حُسن کا بیان ہے۔ اس کے برعکس میر نے اکثر جگہ غم، غم کے محرکات، عشق، عشق کے اثرات اور صاف پرزور بیانہ نگاہ ڈالی ہے۔ غم اور عشق کے تعلقات کو سمجھنے اور ان کے سہارے ایک خاص سلیقے سے زندگی بسر کرنے کی کوشش بھی ان کے یہاں ملتی ہے۔ وہ ان کے یہاں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔ فکر و ہمت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ فلسفہ زندگی اور رموز حُسن و عشق کی گہراہول سے کوئی بحث نہیں کرتے۔ ان کے یہاں میر کی طرح گہری مجازی جوت یا مادہ کا سراغ بھی نہیں ملتا۔ ان کے یہاں عشق کا تصور دراصل ایک باہر اد عاشق کا تصور ہے۔ ان کا ذوق جمال پرستی کسی ایک فرد یا پیکر میں مقید نہیں بلکہ مہنورے کی طرح ہر پھول کا شیدائی اور پرنے کی طرح ہر شمع کا جلاں نثار ہے۔ اس عمومی احساس جمال اور تصور حُسن نے ان کے یہاں ایک خوبصورت پیکر تراشی اور حُسن کی مجسمہ سازی کا رنگ پیدا کر دیا ہے جو میر یا ان کے معاصر شعرا کے یہاں نظر نہیں آتا۔ بیان حُسن اور صفات حُسن کی تکرار نے وہی کے یہاں عیب کی صورت نہیں بلکہ حُسن بیان کی صدفرت اختیار کر لی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے سراپا نگاری اور حُسن کی مجسمہ سازی میں انھیں عراقی اور جاتی کا ہم رنگ قرار دیا ہے۔

وہی کا تصور حُسن یا ذوق جمال دراصل میر سے نہیں بلکہ صغر گوئدوی سے زیادہ متاثر ہے۔ فرق یہ ہے کہ صغر کا بیان بہت زیادہ پرتخیل، مرقع، رنگین اور پرتکلف ہے اور وہی کا بیان سادہ، سچا اور بے تکلف ہے۔ وہی محبوب کی سراپا نگاری یا بیان حُسن میں کسی خارجی سجادت کے قائل نہیں ہیں وہ کھنوی شعرا کی طرح صرف محبوب کے، اعضائے جسمانی اور لمبوسات اور زیورات کے نام نہیں گنوائے بلکہ حُسن کے اثرات و کیفیات کو بھی زیر بحث لاتے ہیں اس لئے ان کے بیان سے طبیعت میں محض ہیجان پیدا نہیں ہوتا بلکہ ایک طرح کی روحانی خوشی بھی محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ فراق گورکھپوری کی رباعیوں اور عبدالحمید عظم کی غزلوں کے سوا حُسن کی تجسیم کا یہ رنگ کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا بطور مثال وہی کی دو غزلیں اس رنگ میں دیکھیے۔

حُسن گلشن میں جب حُشام کیا  
سرو آزاد کو غلام کیا

وہ بھواں ہم۔ سوں کیوں نہ ہوں بانگی  
ماہ تو نے جسے غلام کیا

غمزہ شوق نے بہ نیم نگاہ  
کام عشاق کا تمام کیا  
جن نے تجھ قدر کو دیکھ مثل الف  
خوش و خداں کا تجھے امام کیا

تجھ وہن ہے کہ سیم معنی ہے  
دل سیلاب میں مقام کیا  
تا کہے خلق تجھ کو ماہ تمام  
زلزلہ تیری کو حق نے نام کیا  
گل رُخاں خوف سے ہوئے کیسے  
تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا

طاق ابرو ترا حرم دستا	محرم اس کا عرب عجم دستا
خط ترا سر نوشت عاشق میں	حرف تقدیر کا رقم دستا
لوح محفوظ ہے ترا رخسار	زلزلہ اس پر مگر قلم دستا
تجھ زخمیوں کے چاہ کنگاں ہیں	یوسف مصر دم بدم دستا
خط ترا ضرور لشکر حسن	کاکل اس کے اُپر غلم دستا
جاں من غنم و غنم تاسکے	ولی مشتاق بر کرم دستا

ان اشعار میں حسن کی خارجی و باکیف تصویر نہیں ہے بلکہ داخلی تاثر سے اس کا گہرا تعلق ہے اور یہی تعلق ولی کے یہاں حسن کو دوسرے سراپا نگاروں کے رنگ سے الگ کرتا ہے۔ حسن و عشق کی ان مجازی تصویروں میں جہاں ایک طرف شاعر کی راغلیت نے جذب و کشش کا سامان پیدا کیا ہے وہاں مقامی ماحول کو غزل میں رچا دینے کی کامیاب کوشش، تے ولی کی غزلوں کو ہماری نوجو کامرکز بنا دیا ہے۔ ولی نے عربی و فارسی ترکیب اور بعض خیالات سے یقیناً اکثر حلیہ استفادہ کیا ہے۔ لیکن ان پر تفسیر کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ ان کی غزل کا ایک انفرادی رنگ ہے جو فارسی اور مقامی رنگوں کی آمیزش سے وجود میں آیا ہے۔ یہی سبب تو ہے کہ ان کا رنگ مختلف رنگوں کے درمیان بھی آسانی سے زبان لیا جاتا ہے بات یہ ہے کہ انھوں نے فارسی سے استفادہ کرنے کے ساتھ مقامی رسم و رواج، حسن و عشق کی روایات، تلمیحات، محاورات اور تشبیہ و استعارات کو نظر انداز نہیں کیا۔ ان کے سوچنے کا انداز، ان کی تلمیحات اور تشبیہیں اکثر مقامی ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ انھوں نے ہندی کے ٹھیکھے الفاظ اور محاورات کو اسی



انداز سے استعمال کیا ہے جو میر و درد کا طرہ امتیاز خیال کیا جاتا ہے۔  
 لیکن مجموعی حیثیت سے دلی کی غزل گوئی کا کمال موضوعات کے تنوع، حسن کی سراپا نگاری،  
 مقامی ماحول کی رنگ آمیزی اور متصوفانہ خیالات کی آمیزش سے کہیں زیادہ ان کے حسن بیان یا طرزِ ادا  
 میں پوشیدہ ہے۔ بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں یہ چیز بڑی اہم ہے کہ شعر میں کیا بات کہی گئی ہے لیکن  
 اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ بات کس طرح کہی گئی ہے۔ غزل خاص طور پر اس اصول کی سختی سے پابند ہے وہ  
 موضوعات کو نظر انداز کر کے کسی نہ کسی طور پر زندہ رہ سکتی ہے لیکن حسن بیان کو نظر انداز کر کے زندہ  
 نہیں رہ سکتی۔ دلی کے یہاں غزل کی نزاکت کا یہ احساس ملتا ہے۔ انھوں نے اپنے خیالات کو جس صفائی  
 سادگی اور روانی کے ساتھ غزل میں ڈھال دیا ہے اس سے پہلے اس کی مثال اردو میں نہیں ملتی چپتر  
 اشعار دیکھتے :-

زندگی جامِ عیش ہے لیکن	فائدہ کیا اگر دوام نہیں
اثرِ بادۂ جوانی ہے	کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
باعثِ رسوائیِ عالم و دلی	مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی
خبر و خوب کام کرتے ہیں	اک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے	دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا ہے
کہاں ہے آج یارب جلوۂ متانہ ساقی	کہ دل سے تاب جی سے صبر بڑے ہوش لیجاؤ
تجربے سے ہوا مجھے ظاہر	ناز مفہوم بے نیازی ہے
راہِ مضمونِ تازه بند نہیں	ماتاقیامت کھلا ہے بابِ سخن
تو مرسوں قدم تلک جھلک ہیں	گویا ہے قصیدہ انوری کا
عشق کی راہ کے مسافر کو	ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
دنگ و رک مت کر ہرگز اسے دل	محبت ہے وفا بن سست بنیاد
جسے عشق کا تیر کاری لگے	اسے زندگی کیوں زنجاری لگے
شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی کا کہا مجازی کا

ان اشعار کی زبان، لب و لہجہ اور طرزِ ادا پر آج کا گمان ہوتا ہے حالانکہ یہ اب سے پورے ڈھائی  
 سو سال پہلے کہے گئے ہیں۔ ان میں زبان و بیان کی وہی سادگی و سُرکاری ملتی ہے۔ جو ایک طرف دلی  
 کے ہاتھوں اردو غزل کا مزاج متعین کرتی ہے دوسری طرف اردو غزل کے بابا آدم کو بیسویں صدی کے  
 دوسرے غزل گو شعراء مثلاً جگر، اصغر، فانی اور حسرت کی طرح ہماری توجہ کا مرکز بناتی ہے۔



## کس نے تعمیر کرایا؟

مقالہ نگار:-  
کنور سکین

تلخیص و تہجہ:-  
ثریا جبین ایم۔ اے

عرصہ ہوا اس سے موضوع پر کنوئیں کا مقالہ دسمبر ۱۹۶۲ء کے پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی جرنل میں شائع ہوا تھا جو اپنے تحقیق کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔  
ضرورت تھی کہ اس کو اردو میں بھی پیش کیا جائے اور یہ خدمت جس نے  
ثریا جبین ایم۔ اے کے پرکھ کر فرائض اہل حال سرسید کالج کراچی میں انگریزی کے لکچرر  
ہیں اور میری پہچان بھی ہوئی ہے۔  
یہ ترجمہ گو معین ہے مقالہ کا، لیکن اس میں بحث کے تمام پہلوؤں کو صاف زبان  
میں پیش کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ قارئین گرامی اسے پسند فرمائیں گے۔  
'نیاز'

### قطب مینار کا بانی کون تھا؟ اس سوال کے سلسلے میں متعدد سوالات ہمارے سامنے آتے ہیں:-

- ۱۔ کیا اس کا بانی سکندر لودھی تھا جس کا نام اس کے صدر دروازے پر کندہ ہے؟
- ۲۔ کیا اسے فیروز شاہ قلعہ فرمائے دہلی نے تعمیر کرایا جس کے متعلق ایک کتبہ پر یہ عبارت منقوش ہے کہ  
"ابن مقام را عمارت کرد"
- ۳۔ کیا یہ علاؤ الدین خلجی کا کارنامہ ہے جس کا نام بھی دینا گری کتبات میں ایک جگہ منقوش ہے اور تاریخ علانی میں بھی  
ایک بنا تعمیر کرانے کا ذکر پایا جاتا ہے۔
- ۴۔ کیا یہ شمس الدین التمش کی یادگار ہے جس کا نام مینار کی دوسری اور چوتھی منزل کے کتبات میں اس طرح مندرج  
ہے (امر با تمام ہذہ العمارت) — (امر بہذہ العمارت)
- ۵۔ کیا یہ قطب الدین ایبک کے نام سے موسوم ہے جس نے دہلی کے مختلف مندروں کو توڑ کر ان کے پتھروں سے

قطب مینار کی ملحقہ مسجد "قطب الاسلام یا قوۃ الاسلام" یا قیۃ الاسلام" تعمیر کرائی۔

۶۔ کیا اس یادگار کا قائم کرنے والا دہلی کا پہلا چوہان فرمائو! پرتھوی راج تھاجس نے ۱۱۹۱ء میں شہاب الدین غوری کو شکست دی تھی۔

۷۔ کیا اس کا بانی ابتدائی زمانے کا کوئی ہندو بادشاہ یا فاتح تھا جس نے اپنی عظمت کی یادگار قائم کرنے کے لئے یہ "جیاس تھب" (فتح کا مینار) یا "کرتی ستھب" (شہرت کا مینار) بنوایا۔

۸۔ کیا یہ کسی مسجد کا مینار ہے جو منارۃ اذان کا کام دینے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔  
یہ ہیں وہ چند سوالات جو تعمیر قطب مینار کے سلسلے میں ہمارے سامنے آتے ہیں اور اہل تاریخ اور ماہرین کے لئے معمہ بنے ہوئے ہیں۔

پچھلی صدی کے وسط میں سر سید احمد خاں اور مسٹر جے۔ ڈی۔ بگلر (محکمہ آثار قدیمہ کے ایک کارکن) اس نظریہ کے حامل تھے کہ یہ لاٹ کسی ہندو فرمائو! کی تعمیر ہے۔ اول الذکر اپنی تصنیف "آثار الصنادید" اور مؤخر الذکر اپنی اس رپورٹ میں رجسٹرڈ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی تھی اپنی تحقیقات کی بنا پر یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ مینار یا کم از کم اس کی پہلی منزل شہاب الدین غوری نے فتح دہلی سے پہلے تعمیر کرائی تھی۔  
بدستہل کا لکل اور سر تھامس مٹیکاف بھی انھیں کے ہم رائے تھے۔

دوسری طرف نواب زین الدین (دوبارہ) اپنے اس مقالے میں جو انھوں نے ۱۸۷۱ء میں دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی کے سامنے پڑھا تھا اور اس محکمہ کے پہلے ڈائریکٹر جنرل الیگزینڈر کنگھم اس بات کے مدعی ہیں کہ اس مینار کا خالق کوئی مسلمان فرمائو! تھا۔

مٹر کارٹیفین مصنف (Archaeology of Delhi) اور مسٹر رگس جو مسٹر جمیز فرگسٹن کی History of Architecture کے ایڈیٹر تھے نواب صاحب اور سر الیگزینڈر کے ہم خیال ہیں لیکن مسٹر فرگسٹن کی کتاب کے مطالعے سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان کے نزدیک یہ لاٹ ایک "جیاس تھب" ہے اور "ماؤنڈ" کبھی بھی نہ تھا۔

اس موضوع پر جتنا بھی مواد موجود تھا اس کا بشرط غائر مطالعہ کرنے کے بعد میں نے قطب مینار کی بابت پنجاب ہسٹریک سوسائٹی لاہور کے سامنے دسمبر ۱۹۶۲ء اور مارچ ۱۹۶۲ء میں دو مقالے پڑھے تھے جس میں میں نے اس نظریہ کی تردید کی تردید کی کہ یہ ہندوستان کے پہلے غلام بادشاہ قطب الدین ایکب (۱۲۱۰-۱۱۹۳) کے حکم پر تعمیر ہونا شروع ہوا تھا۔ میں نے جنرل بکننگھم "نظریہ ماؤنڈ" پر بھی کتے چینی کی تھی اور مسٹر جمیز فرگسٹن کے بیان کو بھی محل نظر قرار دیتے ہوئے ظاہر کر دیا تھا کہ قطب مینار یقیناً ایک "جیاس تھب" یا "کرتی ستھب" ہے کیونکہ یہ اپنی ساخت کے لحاظ سے ہندو فن تعمیر کا لحاظ اسی طرح مسٹر کارٹون سینڈرسن رائے بہادر دیارام ساہنی اور ڈاکٹر کار وٹرس کے مقالات سے ہے۔ اختلاف کیا تھا۔ رائے بہادر دیارام ساہنی کے نتائج جو دیوناگری کتبہ سے ماخوذ ہیں البتہ میرے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں کہ یہ عمارت ایک "کرتی ستھب" ہے جسے کسی ہندو فاتح نے تعمیر کرایا تھا اور منارۃ اذان نہ تھا۔ لکھا رائے بہادر دیارام کو چونکہ دیوناگری کتبہ کی اہمیت اور افا دیت کا پوری طرح احساس نہ تھا اس لئے وہ اس عمارت

کے ہندو تعمیر کا دعویٰ نہ کر سکے۔

ڈاکٹر ہاروٹو نے قطب مینار کے عربی اور فارسی کتبائے گہرا مطالعہ کیا لیکن یہ مطالعہ بھی ان کے نظریات کو تقویت نہیں پہنچاتا۔ ان کا یہ دعویٰ کہ مینار کی تعمیر قطب الدین ایبک کی مرہون منت ہے یا شمس الدین التمش کے ایما سے یا یہ نکمیں کو پہنچی ہے بنیاد نظر آتا ہے۔ میں نے اپنے دوسرے مقالے کے اختتام پر چند ادبی تاریخی ثبوتی اور قبیح دلائل کی بنا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس عمارت کی بنی منزل کسی صورت سے بھی قطب الدین ایبک کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔

اس کے ماذنہ ہونے کی تردید میں میرے دلائل یہ ہیں :-

- ۱۔ عموماً مساجد کے ایک نہیں دو مینار ہوتے ہیں جس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔
- ۲۔ آج تک کوئی ایک مینار کسی مسجد کا حقیقی ماذنہ نہیں ہوا ہے اس سلسلہ میں کوئل مینار بخاری، بیانہ مینار اور علانی مینار کی مثالیں غیر مستند ہیں۔
- ۳۔ قطب مینار جگہ کی موزونیت اور فن تعمیر کے لحاظ سے قطب الدین ایبک کی بنوائی ہوئی لمحہ مسجد سے کسی صورت میں بھی متشاکل نہیں ہے اول تو ماذنہ ہونے کی حیثیت سے یہ بہت زیادہ اونچا ہے اور اس کی جائے وقوع غلط ہے۔ علاوہ بریں دونوں عمارتیں پائنداری اور مسالہ کے لحاظ سے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
- ۴۔ اس دور کے مصنفین اور مورخین نے مینار کے ماذنہ ہونے کا اپنی تصانیف میں کہیں ذکر نہیں کیا۔
- ۵۔ ابوالفدا کا بیان سنن ستانی باتوں پر مبنی ہے ان کے زمانے میں چونکہ مینار کا مسجد سے الحاق ہو چکا تھا اسی لئے وہ مینار کو ماذنہ کہتے ہیں۔
- ۶۔ امیر خسرو اس عمارت کو ماذنہ کے بجائے "مینارہ" کہتے ہیں لیکن ان کا بیان زیادہ تر شاعرانہ ہے۔ سرسید کی رائے میں امیر خسرو نے "قطب علانی" کا ذکر کیا ہے۔
- ۷۔ ابن بطوطہ اس کو "صومعہ" یعنی حجرہ زاہد ظاہر کرتا ہے۔
- ۸۔ ماذنہ مسجد کا لازمی جزو نہیں ہوتا جیسا کہ "تاج الجوامع" مسجد کی مثال سے ظاہر ہے۔
- ۹۔ بارہویں صدی کی مساجد کی تعمیر میں ماذنہ چاروں کونوں پر تعمیر ہوتا تھا اور مسجد کی تعمیر سے مناسبت رکھتا تھا۔

مشہور یہی کہ یہ رائے کہ دوسری منزل کے دونوں قرآنی کتبائے مینار کے ماذنہ ہونے کو ظاہر کرتے ہیں درست نہیں کیونکہ اول تو یہ آیتیں کسی اور مسجد کے ماذنہ پر نظر نہیں آتیں اور دوسرے یہ کہ اگر یہ اس اہمیت کی حامل تھیں تو انھیں مینار کے صدر دروازے یا بنی منزل پر کندہ کرنا چاہیے تھا۔

ایک بات اور قابل غور ہے وہ یہ کہ قطب الدین ایبک کے دور میں مینار کی تعمیر دوسری منزل کے وسط تک ہوئی تھی اس لئے اگر اس مینار کا بانی ایک تھا تو ان آیات کو بنی منزل پر منقش ہونا چاہیے تھا۔ دوسری

منزل کی تکمیل امتش کے دور میں اس وقت ہوئی جبکہ مینار کو لمحہ مسجد سے ملا دیا گیا تھا اور غالباً یہ آیات امتش ہی کے ایما سے درج کی گئی ہونگی۔

اگر ہم مینار کے بانی کا کھوج لگانا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ اس عمارت پر نصیب شدہ تمام کتبائے کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں۔

تاریخی عمارت میں عام طور پر عمارت کے بانی کا نام اور اس تعمیر سنگ بنیاد کے آس پاس یا صدر دروازے کی لوح پر درج ہوتا ہے۔ لیکن قطب مینار میں اس قسم کا سنگ بنیاد جس میں یہ ساری تفصیلات درج ہوں آج تک دریافت نہیں ہو سکا۔ صدر دروازے کی لوح اہمیت سے خالی نہیں۔ اس عبارت کو جس طرح میں نے اور ڈاکٹر ناروڑ نے پڑھا ہے وہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ آپ خود اندازہ لگا سکیں کہ ہم یہ سے کس کی رائے صحیح و درست ہے۔

میں نے اس عبارت کو اس طرح پڑھا ہے :-

"[ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ بِنَا مَسْجِدَ  
اللَّهِ ] تَعَالَى بَيْنِي اللَّهُ لِي فِي الْجَنَّةِ مَبِيتًا مِثْلَهُ [  
عمارت منادہ مبدی گئی حضرت سلطان السلاطین  
شمس الدینا والدین ] مرحوم مغفور طاب ثواب  
و جعل الجنة مثواه شكست شده بود مناره  
مذکور ] و در زبندی مرتبہا بالا مرمت کردہ  
مرمت کنانید [ در عهد دشتستان الاعظم والمعظم  
المعمر سکندر شاه بھلول سلطان ] خلد الله  
ملكه و سلطانہ داعلی امرہ و شانہ عمل [ خانزادہ  
فتحخان بن مسند علی خواص خان جو ناگڈ [ هی  
الحدۃ من مایہ ربیع الآخر سنة تسع وتسعة ]"

ترجمہ :-

"خدا کے رسول نے فرمایا کہ جو شخص راہ خدا میں مسجد تعمیر کرتا ہے  
پاک پروردگار اس کے لئے جنت میں گھر بناتا ہے۔ یہ عمارت جو  
شاہوں کے شاہ دین و دنیا کے آفتاب کی خاتقاہ تھی شکستہ حال ہونے  
کے باعث عالیجاہ سلطان سکندر شاہ بھلول سلطان کے دور میں  
مرمت پذیر ہوئی اور اس کی بالائی منزل کے شگافوں کی در زبندی  
ہوئی۔ یہ کام ماہ ربیع الاول ۱۹۹۵ء میں خانزادہ فتح خان پھرنڈ علی  
خوٹا خاں کے زیر ہدایت انجام پذیر ہوا ۔"

ڈاکٹر ہاروٹز نے اسے اس طرح پڑھایا :-

” قتال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنا  
مسجد اللہ [ تعالیٰ بنی اللہ فی الجنة بیتاً  
مثله ] عمارت منارة گنبدی سلطان السلاطین  
شمس الدنیا والدین [ مرحوم و مستوفی نور طاب  
شراف و جعل الجنة مثواہ شخصیت شدہ بود منارة  
مذکور ] در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم  
والمعظم سخندرشاہ بن بہلول سلطان [ خلد اللہ  
ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ امراء و شانہ و عمل ]  
خانزادہ و فتحقان بن مسند علی خواصخان جونا گندی  
الخبر ماہ ربیع الآخرۃ تسع و تسعۃ “

مندرجہ بالا عربی عبارات کے بارے میں میرٹ اور ڈاکٹر ہاروٹز کے درمیان کچھ اختلاف ہے

- i. ڈاکٹر ہاروٹز لفظ ” حضرت “ کو چھوڑ جاتے ہیں حالانکہ یہ لفظ بہت واضح اور نمایاں ہے
- ii. ڈاکٹر ہاروٹز ” عمارت منارہ “ کے بعد لفظ ” گنبدی “ پڑھتے ہیں جو یہاں کوئی معنی نہیں رکھتا کیونکہ یہ عمارت ایک مینار ہے گنبد نہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ ” عمارت منارہ “ کے بعد لفظ ” بندگی “ لفظ ” حضرت “ کے ساتھ زیادہ مناسب ہے کیونکہ اس عبارت میں شمس الدین التمش کے بجائے درویش صفت ” قطب الدین بختیار کاکی روشی “ کا تذکرہ ہے جن کے نام کے ساتھ ” طاب ثراہ “ جعل الجنة مثواہ ” اور ” حضرت “ جیسے الفاظ کا استعمال زیادہ موزوں ہے۔
- iii. معانی کے لحاظ سے ” درگندی و جونا گندی “ کے بجائے ” درز بندی “ و ” جونا گڈھی “ زیادہ بہتر ہے
- iv. لفظ ” من “ کتبہ میں نمایاں طور پر کندہ ہے۔ میری رائے میں ” الیہ من “ ٹھیک ہے۔ کیونکہ ” من “ کے لفظ کا ” الغرہ “ کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے۔
- v. اسی طرح کتبہ کے دس غلط جڑے ہوئے ٹکڑوں کی ترتیب جس طرح کرتا ہوں وہ ڈاکٹر ہاروٹز کی ترتیب سے مختلف ہے۔

الغرض ان کلمات سے مندرجہ ذیل حقائق کی تصدیق ہوتی ہے۔

- i. پندرھویں صدی عیسوی کے لوگ اس عمارت کو ” سا ذنہ “ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ” منارہ “ کی حیثیت سے پاتے تھے۔
- ii. ان کے نزدیک یہ ” منارہ “ لمحۃ مسجد کا لازمی جزو نہیں تھا۔
- iii. یہ ” مینارہ “ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے نام سے منسوب تھا اور قطب صاحب کی لاٹ کھانا تھا اور قطب الدین بادشاہ کے نام سے موسوم نہ تھا۔

بہر صورت صدر دروازے کی عبارت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ سکندر لودی نے اس کی تعمیر کرائی تھی بلکہ صرف یہ کہ سکندر لودی نے شکستہ مینار کی مرمت اور وز بندسی کے علاوہ اور کچھ نہ کیا تھا۔ یہ دعویٰ کہ مینار فیروز شاہ تغلق نے بنوایا تھا بہت آسانی سے رد کیا جاسکتا ہے کیونکہ مینار کی پانچویں منزل کے کتبہ پر یہ عبارت منقوش ہے:-

”ایں مقام را عمارت کرد“

اور لفظ ”ایں مقام“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا تغلق پورے مینار یا اس کی دوسری منزل سے نہیں ہے۔ کتبہ کی مکمل عبارت سے یہ حقیقت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے:-

• دریں منارہ مشہور سنہ سبعین و سبعمائة یافت برق خلل راہ

یافتہ بود بتوفیق ربانی بر کشیدہ عنایت سبحانی فیروز سلطانی این

مقام را با احتیاط تمام عمارت کرد خالق بیچوں مرآین مقام

را از جمیع آفات معصون دارا۔۔۔۔۔ آمین“

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنہ ۷۶۸ھ میں یہ مینار بھیجی کے صدر سے شق ہو گیا تھا۔ اس لئے فیروز شاہ تغلق نے اس کی از سر نو تعمیر کی۔ مینار کی تیسری منزل کا پیلے رنگ کا دیوناگری کتبہ بھی جس میں ۱۵ اچھا گن ۱۴۲۵ سمیت درج ہے اس کی تصدیق کرتا ہے۔ مزید برآں ”فتوحات فیروز شاہی“ کا مورخ اس مینارہ کو معز الدین سے منسوب کرتا ہے اور فیروز شاہ تغلق شمس الدین التمش یا قطب الدین ایبک کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۷۶۸ھ تک اس عمارت کو ”قطب مینار“ نہیں کہا جاتا تھا۔

رہا علاؤ الدین خلجی سو ”تاریخ علائی“ کے مطالعہ سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے پرانے مینار کی مرمت کرائی تھی اور ایک دوسرے ”مینار علائی“ کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا تھا جو کس نہ ہو سکا۔

مشرمنشی اپنے کتابچہ ”قطب مینار“ میں دعویٰ کرتے ہیں کہ اس مینار کا خالق شمس الدین التمش تھا۔ یہ رائے وہ دوسری اور چوتھی منزل کے دو کتبات کے مطالعہ سے قائم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسری اور تیسری منزل کے مدحیہ کتبات میں التمش کا جو ذکر آیا ہے وہ بھی انھیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مینار ضرور التمش ہی نے تعمیر کرایا ہوگا لیکن دوسری منزل کے دروازے کی پہلی لوح ظاہر کرتی ہے کہ التمش نے اس عمارت کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جیسا کہ الفاظ سے ظاہر ہے:-

”امر با تمام ہذا العمارت الملک المود من السماء شمس الحق

والدین التمش القطبی نصیر امیر المؤمنین“

یہاں پر لفظ ”اتمام“ اور ”عمارت“ قابل غور ہیں، چوتھی منزل کے کتبہ کی عبارت درج ذیل ہے:

”امر بہذہ العمارت فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم الملک

رقاب الامم مولیٰ ملوک التترک والعجم شمس الدینا والدین مغر

الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان ابو المظفر

التمش السلطان ناصر امیر المؤمنین "

یہ کتبہ واضح طور پر واضح کرتا ہے کہ مینار کی تعمیر کا حکم التمش نے صادر کیا تھا لیکن ڈاکٹر باروٹز، جنرل کشم  
درمشریح سامے ماہرین آثار اس امر پر متفق ہیں کہ التمش نے مینار کی اولین منزل نہیں بلکہ دوسری منزل  
کی تعمیر کا حکم دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ التمش کا نام دوسری اور تیسری منزلوں کے کتبات پر تو کندہ ہے لیکن  
پہلی منزل کے کتبات میں کہیں نظر نہیں آتا۔

میری رائے یہ ہے کہ اگر ہم عمارت کی پہلی منزل کی ساخت، اس کے کتبات اور اس کی تختیوں کا مطالعہ کریں تو  
آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ مینار کس کے اختراعی ذہن کا نتیجہ تھا۔

مشریح بغیر کسی ثبوت کے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ مینار کی پہلی منزل کی تعمیر کی ابتداء قطب الدین ایک نے  
کی تھی لیکن اس کی تکمیل سپہ سالار معز الدین محمد غوری نے کی اور اس طرح وہ ڈاکٹر باروٹز سے بھی چار ہاتھ آگے  
کل جانے ہیں۔ جو کتبات کی مدد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ مینار کی پہلی منزل کی تعمیر اس زمانے میں  
ہوئی جب قطب الدین صرف گورنر تھا اور معز الدین اپنے بھائی غیاث الدین غوری کے ساتھ حکومت کی ذمہ داریاں  
سنبھالے ہوئے تھا۔

پہلی منزل کے عربی کتبات کی عبارت بہت مدہم پڑ گئی ہے۔ پھر بھی اس سے اس دعویٰ کی توثیق نہیں ہوتی  
کہ مینار کی تعمیر قطب الدین ایک کے حکم پر شروع ہوئی تھی اور اس کی پہلی منزل کی تکمیل شہاب الدین غوری کے  
ہاتھوں ہوئی۔

یہ امر قابل غور ہے کہ عربی کے ان کتبات پر "قطب الدین" کا نام یا اس کا لقب "ایک کہیں بھی  
منقوش نہیں ہے۔

قطب الدین اگر اس عمارت کا بانی ہوتا تو وہ ضرور کسی نہ کسی کتبہ پر "مقصود تعمیر" درج کرانا کیونکہ اس  
نے اپنے عہد میں جتنی بھی عمارت بنوائیں ان پر تعمیر کا مقصد ضرور درج کرایا مثلاً مینار کی محقق مسجد اور پالول  
کی جامع مسجد) لیکن یہاں کسی کتبہ میں مقصد تعمیر مندرج نہیں ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے  
میں حق بجانب ہیں کہ قطب الدین ایک مینار کا بانی نہیں تھا۔

ڈاکٹر باروٹز ان کتبات کا عمیق مطالعہ کرتے ہیں لیکن ان کو بھی فقرہ "الامیر الاسفہالار الاجل الکبیر"  
کے سوا اور کچھ دستیاب نہ ہو سکا لیکن ان الفاظ سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ مینار کی تعمیر کا سپہ سالار قطب الدین ایک  
کے سر ہے۔ کیونکہ "الامیر الاسفہالار الاجل الکبیر" کے خطاب یا لقب کو صرف قطب الدین ہی نے اختیار نہیں  
کیا تھا بلکہ سنس الدین التمش کے سپہ سالار "سنقر بگین" کا لقب بھی یہی تھا جیسا کہ مسجد پالول کے کتبہ سے  
ظاہر ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ ان الفاظ کا استعمال قطب الدین کے لئے ہوا ہے تو بھی اس سے یہ  
ظاہر نہیں ہوتا کہ قطب الدین نے اس کی تعمیر کرائی تھی بلکہ صرف یہ کہ قطب الدین کی گورنری کے زمانے میں  
یہ مینار موجود تھا۔

اگر اس مینار کو قطب الدین ایک یا شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات کی یادگار کے طور پر یا مہاذنہ



کی حیثیت سے تعمیر کیا یا ہوتا تو ان کتبائے پران کا نام اور سن تعمیر ضرور مندرج ہوتا۔ قطب الدین ایک ان معالہ میں بہت محتاط تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پالول کی مسجد اور قطب الاسلام مسجدیں ہمیں یہ عبارت کندہ ملتی ہے۔

بیتت هذا العمارت فی ایام دولۃ الملك العادل  
المعظم ابوالفوارس ایبک نصیر امیر المومنین  
الاسفہ سالار الاحل الکبیر الملك المومید رب اللہ  
دام اللہ علمہ فی شہر المبارک ستہ سبعہ

وستادۃ

مزید برآں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ "تاج المآثر" کاملۃ التواریخ "تاریخ جہاں کشا" اور طبقات نامہ کے مؤرخین بھی ایک، التمش اور محمد بن سام کے حالات میں اس مینار کی تعمیر کا ذکر کہیں نہیں کرتے۔ یہ تمام مورخ اپنی تصانیف میں صرف اس مسجد کا ذکر کرتے ہیں جو انتیس مندروں کو منہدم کر کے بنائی گئی تھی۔ اگر یہ پٹھان بادشاہ مینار کو بطور جیاس تھیب "یا کرتی استھیب" تعمیر کراتے تو مسلمان مؤرخین مثلاً علاؤ الدین جوینی ابن اثیر اور حسن نظامی ضرور اس کا ذکر کرتے۔

اگر بالفرض تھوڑی دیر کے لئے ہم یہ مان بھی لیں کہ ایک نے اپنے دور گزری میں ان کتبائے کو کندہ کرانے کا حکم دیا تھا تو اس کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ مینار کا تصور ایک کے ذہن کی پیداوار ہے۔ مینار کی اولین منزل کی تعمیر کا آغاز ایک کے برسرِ اقتدار آنے سے آٹھ دس سال پہلے ہوا ہوگا کیونکہ فنِ عمارت سازی کے پیش نظر یہ منزل ایک دو سال میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتی تھی۔

میں سمجھتا ہوں سبھی منزل کے پہلے کھنڈ کے کتبائے زیرِ دست تاریخی اہمیت رکھتے ہیں جن کے رسم خط طریقہ حکاک اور آرائشی حاشیے ظہر کرتے ہیں کہ یہ کتبائے کے ابتدائی منصوبے میں شامل نہ تھے جو منزل کی تزئین کے لئے تجویز ہوا تھا۔ جب ہم ان کا موازنہ اوپر کی منزلوں کے کتبائے سے کرتے ہیں تو ہمیں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ بڑے حیرت کا مقام ہے کہ آج تک کسی ماہر آثار کی باریک بین نگاہیں کتبائے کی اس غیر نہایت کو محسوس نہ کر سکی ہیں کہ جنرل کنگنہم بھی کتبائے کے اس فرق کو تسلیم نہیں کرنے۔ ان کی رائے میں عربی کتبائے اور گھنٹیوں اور کنول والی منقش پٹی کے حاشیے میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ چنانچہ اہم نہیں ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اگر یہ کتبائے ایک ہی وقت میں نصب ہوئے ہیں تو ان کے حاشیوں کے درمیان اتنا فرق کیوں پایا جاتا ہے۔

جنرل کنگنہم کے علاوہ دوسرے ماہرین بھی اس مقام پر آکر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں اور مزید چھان بین نہیں میرے دلائل مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ سنگتراشی کے لحاظ سے پہلے کھنڈ کے کتبائے کے نقوش و جن میں امیر الاسفہ سالار کا لفظ بار بار آتا نہ صرف دوسرے کھنڈ کے آرائشی حاشیے سے مختلف ہے بلکہ ان چار کتبائے سے بھی بہت مختلف ہے جن پر قرآنی آیات مندرج ہیں اور جن میں معز الدین سام اور غیاث الدین کی تعریف گئی ہے۔ بالائی منزلوں کے کتبائے کا رسم خط زیادہ ابھرا ہوا ہے اور پہلے کھنڈ کے کتبائے کی

ہمارے۔ اوپر اور نیچے کے کتبات کے اس عظیم فرق کو یہ کہہ کر رد نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کسی جارت پسند کا نتیجہ ہے۔

۲۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ کے کتبات کی آرائشی لکڑیہ کھنڈ کے کتبات کے کناروں پر نہیں پائی جاتی۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ کے نقوش میں کنول اور گھنٹی بھی پائی جاتی ہے اور سب سے نیچے کھنڈ میں ان کا کہیں پتہ نہیں۔

۳۔ جائے وقوع اور تناسب تعمیر کے لحاظ سے بھی نچلا کھنڈ اوپر کے کھنڈوں سے مختلف ہے۔  
۴۔ اس کھنڈ کے عربی کتبات کا مقصود اور ان کا درمیانی فاصلہ بھی فن تعمیر کی خامیوں کو نظر کرتا ہے۔  
۵۔ نچلی منزل کے حلقہ اول اور حلقہ دوم کا درمیانی فاصلہ بہ نسبت حلقہ دوم و سوم اور حلقہ سوم و چہارم کے کم ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتبات کے بنیادی منصوبہ میں ہرگز شامل نہ تھے۔

ب۔ حلقہ پنجم و ششم کے درمیان فاصلہ برائے نام ہے، حلقہ ششم کے حاشیہ کا نقشہ بھی مختلف ہے۔  
س۔ نچلی منزل کے حصہ اول، دوم و چہارم پر تدریج قطب الدین، شہاب الدین اور غیاث الدین کے بارے میں تحریری کلمات درج ہیں جبکہ حلقہ سوم، پنجم اور ششم کے کتبات پر قرآنی آیات کندہ ہیں۔

۵۔ اگر قطب الدین اس مینار کا خالق ہوتا تو اپنے نام کے لئے وہ ہرگز کتبات کے اس فیروزوں حلقے کا انتخاب نہ کرتا۔

۶۔ حلقہ اول و ششم کے کتبات دوسرے کتبات سے بہت مختلف ہیں۔ لیکن میٹرنگلر ان کی تاریخی اہمیت سے انکار کرتے ہیں۔

حصہ اول کے یہ عربی کتبات اگر ابتدائی منصوبہ میں شامل ہوتے تو عمارت میں یہیں تین قسم کے پتھر الگ الگ ملتے :-

۱۔ ایسے پتھر جن پر عربی عبارت درج ہوتی۔

۲۔ نقش و نگار کے لکڑ والے پتھر۔

۳۔ سادے پتھر۔

نچلی منزل میں دو تین مقامات پر ہمیں یہ تینوں پتھر یکجا نظر آتے ہیں جس سے ہمارے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ وفا دار سنگتراش نے متوازی لکڑوں کے دائرے کے وسطی حصہ کے پتھروں کو نکال کر ان پر عربی عبارات یا نقش و نگار کے حاشیہ کندہ کئے اور پھر انھیں ان کی جگہ پر نصب کر دیا۔

ان کتبات کے علاوہ مینار کی کھڑکیوں کی نوکدار محراب بھی تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ نوکدار محراب اپنے نمونے میں قوۃ الاسلام مسجد کے صحن کی اس دیوار کے محرابوں سے مشابہت رکھتی ہے جو التمش نے مسجد کو وسیع کرنے کے لئے بنوائی تھی اور اسی مماثلت کی بنا پر مؤرخین مینار کے اسلامی ماخذ ہونے کا دعوئے

کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان محرابوں کا غور سے مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ محراب زیادہ تر کھڑکیوں کے بیرونی حصوں پر کھودی گئی ہے (غالباً محرابوں میں تعمیرات نے معماروں کی ہدایت کے لئے ایسا کیا ہوگا) پھر بھی متعدد کھڑکیوں کی محرابوں کا خم ان کے نامی پن کو ظاہر کرتا ہے۔ بچھی منزل کی دوسری کھڑکی کی ساخت مختلف ہے یعنی اس کھڑکی کی شراب ہندو عمارت کی طرح ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ساری کھڑکیوں کی محراب نوکدار ہے تو یہ ان سب سے مختلف کیوں ہے؟

اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کھڑکی سے اوپر ہوا کے لئے ایک دریچہ ہے اور اگر اس کھڑکی کی محراب کو اس سے ملا دیا جاتا تو پھر اپنا پیدا ہو جاتا۔ لیکن دراصل معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مینار کی بچھی منزل کا معمار وہ شخص نہیں تھا جس نے اوپر کی منزلیں تعمیر کرائیں اور اول اول اس مینار کی تمام کھڑکیوں کی محراب ہندو وضع کی تھی جن کو مسلمان بادشاہوں نے نوکدار محراب مسجد کی صورت دے دی۔

اگر یہ بینا رتو الاسلام مسجد کی تعمیر کے زمانے میں پایہ تکمیل کو پہنچتا تو اس کی کھڑکیوں کی محرابیں کیسا ہوتیں اور ہوا کے دریچے متناسب فاصلے پر تعمیر کئے جاتے۔

فن تعمیر کے یہ باریک نکات میرے اس نظریے کی تائید کرتے ہیں کہ قطب الدین کے دور گورنری میں بینا کی بچھی منزل تعمیر ہو چکی تھی اور منزل اول کے کتبات کو جاہ پسند قطب الدین نے نصب کرایا تاکہ شخص آسانی سے اس کے نام کو پڑھ سکے۔

اگر ہم اول منزل کے حاشیہ کا دوسری منزل کے حاشیہ سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ دونوں میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں کے گلر میں یکساں حجم والے کنول کے پھول، گھنٹیاں اور بار کے نمونہ موجود ہیں جو بینا کی سطح سے ایک انچ ابھرے ہوئے ہیں اور یہ حاشیہ اندرونی مندرج عبارت کے مقابلے میں زیادہ فرسودہ اور قدیم نظر آتے ہیں۔

دوسری منزل کے علاوہ یہ حاشیہ تیسری، چوتھی اور پانچویں منزل کے کتبات کے کنارے پر بھی موجود ہیں اور غالباً یہ وہ پتھر ہیں جن کی ابھری ہوئی ہندو تصاویر کو مٹا کر ان پر عربی کلمات درج کر دیئے گئے۔ چنانچہ مشربج کی پلٹ نمبر ۷ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ مینار میں نصب شدہ پتھروں کے ایک رخ پر ہندو تصاویر تھیں۔ اور انہیں اکھاڑ کر دوسرے رخ پر عربی کے وہ کلمات درج کر دیئے گئے جو آج ہیں مینار کے کتبات پر جا بجا نظر آتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتداء میں بچھی منزل کی سنگتراشی ہندو فن تعمیر کا نمونہ تھی لیکن آگے چل کر ان پتھروں کا رخ بدل کر عربی عبارتیں نقش کی گئیں۔

مشربج کے دلائل بھی میرے نظریات کو تقویت بخشتے ہیں

ایک بات اور وہ یہ کہ بچھی منزل کے دروازے کا رخ شمال کی طرف ہے اور بقیہ تمام منازل کی کھڑکیوں کا رخ مغرب کی طرف۔ جو بڑی عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

الغرض ان تمام شواہد کی بنا پر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ بچھی منزل کی تعمیر کسی ہندو فرمانروا کے عہد میں اس وقت ہوئی تھی جبکہ مینار کے قرب وجوار میں مسجد کے بجائے کوئی مندر ایستادہ تھا۔

پہلی منزل کے دو دیوانگری کتبائیں بھی قابل غور ہیں۔ صدر دروازے کے دائیں جانب زرد رنگ کے مرمر سمیت ۱۲۵۶ درج ہے (جو ۱۱۹۹ء کے مطابق ہے)

اسی طرح بائیں طرف بھی یہی تاریخ منقوش ہے۔ اسی کے ساتھ بائیں بازو کے اندرونی حصہ پر دیوانگری بان میں عبارت **ॐ १५२८ ति १५** درپیشی بادشاہ منقوش ہے۔ لیکن اس عبارت کے طرز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ اس کو کسی ایسے شخص نے کندہ کرایا ہے جو سنسکرت سے نا بلد تھا۔ علاوہ برہم پتھوی راج کے اس کا بانی اس لئے بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور کی اہم تاریخ "پرتھوی راج دجایا" میں اس مینار کے تعمیر کا ذکر نہیں ملتا۔ حالانکہ اگر پرتھوی راج نے یہ مینار بنایا ہوتا تو اس کے درباری شاعر چندر بردائی نے پرتھوی راج رسا میں ضرور اس کا ذکر کیا ہوتا

اس میں شک نہیں کہ مینار کی تعمیر پرتھوی راج سے پہلے شروع ہوئی اور اس کے زمانے تک جاری رہی اگر ہم مینار کے اصلی بانی کا کھوج لگنا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ پرتھوی راج کے پیشرو فرمانروا دایان دہلی تاریخ کا جائزہ لیں۔

تمام محققین اس امر پر متفق ہیں کہ قطب مینار کی چوکور اور زاویہ دار تعمیر اجمیر کے "اڑھائی دن کا چوہنڈا" نے ستونوں سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ یہ عمارت اپنی ابتدائی شکل میں ایک دھرم شالہ یا پاٹ شالہ ہی جس کو التمش نے منہدم کر کے اس کی جگہ مسجد تعمیر کرائی تھی اور جس طرح قطب الدین نے دہلی میں مینار نے محقق مندر کی دیواروں اور برجوں کو اپنی اصلی حالت پر چھوڑ دیا تھا اسی طرح التمش نے بھی اجمیر کے اس شالہ کی دیواروں اور فصیل کو بدستور قائم رکھا۔

ہر بلاس ساردا اس پاٹ شالہ کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ اس دھرم شالہ کو ہندوستان کے پہلے چوہان بادشاہ "ویسال دیو" نے شالہ میں تعمیر کیا تھا۔ اگر ہم اس عمارت کا غالبہ "دھارا" کے "راج بھوج پاٹ شالہ" سے کریں جو مندر سے مسجد میں تبدیل ہوا تھا تو سارے لوگوں کو مت جاتے ہیں کیونکہ ان کو بھی مسجد بناتے ہوئے زیادہ تبدیلیاں نہیں کی گئی تھیں بلکہ صحن کی پشت پر محراب کی خاطر صرف ایک دیوار بنوا دی گئی اور اس کے پاس ایک منبر تعمیر کرا دیا۔ صحن کے دو تیرے ستونوں اور ان کے برجوں کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہ محسوس کی گئی۔

"اڑھائی دن کا چوہنڈا" کی ابتداء کی تاریخ غریبی کے ان کتبائیں سے عیاں نہیں ہوتی جن میں مسجد کا تعمیر درج ہے بلکہ اس کا حوالہ سنسکرت کے ان کتبائیں سے ملتا ہے جس کو جنرل کننگھم نے صحن خانہ سے بازیافت کیا تھا۔ یہ کتبائیں اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ ہندوستان کے چوہان بادشاہ "ویسال دیو" نے اس کو پاٹ شالہ کی حیثیت سے تعمیر کرایا تھا جو نہ صرف بڑا فاتح بلکہ جید عالم، عالی مرتبت شاعر اور لہجہ و سہن کا سرچشمہ بھی تھا۔

اس عمارت کا سن تعمیر ۱۱۵۳ء ہے۔ میری رائے میں دہلی کے قطب مینار اجمیر کے "چوہنڈا" اور "اشوکا مینار" ان تینوں عمارتوں کا بانی ایک

ہی شخص تھا۔

دیسال دیو جیسے اپنی فتوحات کو جاوداں بنانے کیلئے قطب مینار کی صورت میں جیاس تھمب "تعمیر کرایا۔"

"جیاس تھمب" تعمیر کرانا ہندو بادشاہوں کی عام روایت تھی۔ یہ جیاس تھمب ذن تعمیر کی صنایع کا نادر نمونہ ہوتے تھے جو بڑی کوشش کے بعد پایہ تکمیل کو پہنچتے تھے۔ چنانچہ قطب مینار کی تعمیر میں ۴۴ سال کا عرصہ لگا۔ اس کی تعمیر دیسال دیو کے حکم پر ۱۱۵۶ء میں شروع ہوئی اور پرتھوی راج کے دور حکومت میں یعنی ۱۱۹۵ء میں یہ زیر تکمیل تھا اس کے بعد جیاس تھمب ۱۱۹۳ء میں دہلی پر مسلمان فاتح قابض ہو گئے تو ہندو مندروں کی طرح اس مینار کا روپ بھی انھوں نے بدل دیا۔

## اُردو کا عالمی ڈائجسٹ

# ماہنامہ انسٹا کراچی

درجنوں حسین ترین تصویروں، دلکش خاکوں اور رنگارنگ فیچروں کے ساتھ

فوٹو افسٹ پر

نئے سائز میں پیش کیا جا رہا ہے

آپ کیلئے ماہرین نفسیات کے قیمتی مشورے

تاریخ کے ناقابل فراموش واقعات، سیاحوں کے سرگذشتیں

شخصیتیں اور تذکرے، سائنس کے جدید ترین معلومات

مزید جاوید کتابوں کے خلاصے، پراسرار قبیلوں کے داستانیں

مہمات، شکار اور حادثات، دنیا کے فلمی نگار خانوں سے

نظمیں، افسانے، خاکے اور رپورٹاژ

مہربانے الاقوامی سیاسیات کے جائزے

ماہنامہ "انشا" ۱۲۹- الف مانگ جی اسٹریٹ، کارڈن ایسٹ۔ کراچی ۳

## انتخاب از کلام

## قرۃ العین — زریں تاج

ثباتی تحریک کی مہینہ نامی

نیاز فتنوی

## مثنوی

بیاساقی ای شاہ باز فتوح      ایامی کرم کن ز صہبای روح  
 یکی جام می باز سازم کرم      کہ سوزد سراپای من تا قدم  
 بیاساقیا دہ یکے جام مے      کہ از دل رود جلد غمہائے دے  
 حیاتی زلو بخش بر مر دگان      ایامی کرم کن یا فر دگان  
 سمندر صفت چوں دریں آئینم      کرم ساز ساقی مے بی غشم  
 ز روی مرا فکن در ایندم آفتاب      در آذر و رودہ تیغام شراب  
 ز جام ظہور تو سرشار کن      بیجام تجلی از آن یار کن  
 چو موسیٰ کنم منہ حق خود ز لوز      نما منک این کوہ تنہ چطور  
 لیو زان وجود ہمہ سر بسر      کہ از دو جہانم نہ باشد خبر  
 باین غم نشیں ساقیامی بیار      پریشان ندارم چو زلف نگار  
 ز صہبائی دوشین خسارم دگر      ز جام دگر بر تو شوشتم ز سر  
 بزلف تو ساقی چو دل بستہ ام      ز قید دو عالم ہمہ رستہ ام  
 مرا از ازل مذہب و دین بود      بجز فہم تو هیچ آیین نبود  
 بعد از ازل می نمایم قسار      ز ایمان کنم جب تو اختیار  
 چو جب تر کردہ باشم قبول      بدہ جامی از می ندارم ملول  
 کرم ساز جام میم دمبدم      کہ مستغفرم من بدریای غم  
 سازد کفایت مرا جام می      مرا بر تو ساقی سر بحسروی  
 کہ تا اندر آن بحر غصہ آیدم      فنا گشتہ از خویش تن بگذرم  
 ز عمان دل بشکنم این صد      من آن گوہر جان بیارم بکف

بیاسا قیاس شد جهان تو بہار  
 بہار است بشگفتہ شد گلستان  
 معنی نواز دنی و چنگ و رود  
 برون شو تو ساقی از این پیہن  
 عبیر از سر گیسوی حور یاں  
 باہل جنال بار عشرت کشا  
 تو از ہر خدمت ز غلدہ بریں  
 برقص طرب گلرخاں سر بسر  
 شود زہرہ چرخ درمہ بری  
 بساطی بیفکن تو اندر زمین  
 بخلق جہاں ساقیادہ نوید  
 بغمیدگان دہ تو جام صفا  
 در عین ظہور ازل آمدہ  
 بایں مژدہ گر جالفشاںم روست  
 ز حق جلوہ گر آمدہ نوراد  
 یکی جامہ جی در دہم این زماں  
 قبولش اگر نیست این مدہتم  
 ز دور ازل منتہم این فناد  
 شہا من بوصفت ہر سازا بیان  
 قوی آنکہ خلق این عالمی  
 شدم منفصل خوانمت من خدا  
 انا اللہ زنان بندگان تواند  
 یامر تو شد جملہ ذات خلق  
 چونور جمال تو آمد عیاں  
 مراد از شجر نیست غیر از ثمر  
 بیان از تو تکمیل گردیدہ شد  
 نبودار وجودت نبود بیای  
 ز تو مرقع امر حق آمدہ  
 زمین چون زمرد شد از سبزہ زار  
 بساطی بیفکن تو در بویستان  
 بعشاق دلخستہ آرد سرود  
 قیص بہشتی در آور بستن  
 لبوزاں تو در جگر زرفشاں  
 برضوانیاں خود تجلی نما  
 بگو حیر و غلمان شود در زمین  
 دو این بزم تاباں شود چون قمر  
 عیاں بنگری ماہ با مشتری  
 کگوید فلک دو فلک آفریں  
 کہ شد شام غم صبح عشرت رسید  
 بعشاق دلخستہ بر زن صلا  
 جمال خدائی ہویدا شدہ  
 از این مژدہ خوشوقت رب ملا  
 سر اسر جہانی شدہ طوراد  
 کہ در مدح ایں شہ کشایم زیباں  
 چہ سازم کہ گردیدہ است عادتم  
 سرادایہ از حب او شیرداد  
 شناخواں تو خلق کون و مکان  
 خدا یا تو قیوم و ہم قائمی  
 خدا باشد از بندگان تہ بپا  
 خدا با کنان چاکران تواند  
 قوی نقطہ اول ما سبق  
 ثمر خواندت از لطف رب بیاں  
 شہر از ثمر میشود جلوہ گر  
 ہمہ سر بہنہاں حق دیدہ شد  
 نماندی در عالم زایماں نشاں  
 حلال خدا با ہویدا شدہ

تو مقصود دین پر زمان بوده	تجلی بہر دور فسر مودہ
ز ختمی کہ آخر بد نام ترا	ز بدوی کہ اول بخوانم ترا
در عالم خود آن اول و آخری	بذرات عالم تو حلوہ گری
بہر قوم گردیدہ ای رہنما	پرستش نمایند ایشان ترا
بہ اسمی ز اسماء تو ساجدند	برت جملگی فاضل و خاشعند
منور ز نورت کلیس و حرم	توی مظہر ذات و جہ قدم
کجا من کجا و صفت ای محترم	عدم چون کند و صفت ذات قدم
ہمہ ترک محض است تو حید من	منزہ تو ہستی ز تمجید من
اگر مشرک کا فرم از تو ام	اگر غاطی قا صرم از تو ام
خطا آمدہ شیوہ بندگان	شدہ لطف عفو از خداوندگان
یکی جام از لطف سازم کرم	کہ سوزد ہمہ کفر ام ای محترم
ز جام محبت کرم کن میم	فنائیم اگر بخش خود ہستیم

ای ز اشراق جمال المقتدر	سوختی احجاب قدسی سر بسر
دیگر ای رب قدر یا بہا	بس نمائندہ قدر ز ذری بجا
از حجابات سرادقہای مجد	از مقامات مسرہای حسد
یا الہا سو ختم ای کردگار	از شراریات زبانی نضار
یا الہا ایچ نبود غیسراو	اوست وجہ الدحق بے گفتگو
یار ہم در باب از احسان وجود	تا مشرف آیم از حذب الوجود
یا جمیل و یا عزیز و یا بہاء	اشرف اللوح من النار البلاء
سو ختم ای کردگار مقتدر	از شراریات افلیات شر
پاک بنمایا حبیب العارین	قلب را از آبخنائی بالیقین
تا مرفع آیم اندر بسط عدل	وار ہم از شأن عیسویا ہزل
یا الہا غیر تو نبود مرا	جز تو ام نبود نصیر از اسوا
یا انہا حق آن شائشہ شبان	متکی بر منند احسان عیان
جملگی بگذشتہ از قیاد ہست	مست و سرخوش از منادی الست
دیدن بگذشتہ بگذشتہ	آخیز را با یستہ شان برداشتند
یا الہا ہمت اعلا ایشان	آفرین بر بہت والا ایشان
غیر وجہ پاکت ای رب و دود	جملہ عالم فناء حریف بود



زار اتقاع همت و قدر و بیان	در ترفیع تا بساط لامکان
بس مکین در صدر الماطال رفیع	جمله ذرات از ایشان بدیع
یا الہا از تفضلہا ہی تو	یا فتداین قدرت ابہا ہی تو
لیک یارب بایدم عفر خدین	نزد آن ذری کز ایشان شدین
زانکہ ایشان استغندوا شرفند	ذی وجودا منعند وارفند
یا الہا خود بایشان داشتی	داشتی و داشتی و داشتی
کردہ ایشان مقام لامثال	پردہ ایشان الی بیت الجلال
بردی از ایشان شئون خود داد	آنچہ را خود بودہ او را کردہ
یا الہا در منزه با یدم	ذکر تقدسی ز ایشان شایدم
شایدم لطفنت نمیدد دستگیر	وارہم از این شئونات حقیر
یا سچ را از من بگیر ای حبیب	سہتی محض آوری بیرون ز حجب
یا الہا حق این شاہ شہان	وارہم من از شئونات حقان
یا الہ الحق رب العلمین	یا حبیب الصدق خیر الغافرین

### ترجیع بند

بود سوی تو ام راز نہانی      کہ زانم ہمت عیش و کامرانی  
 شدم چون آشنای یار جانی      بہزم خالی از بیگانہ تو  
 ای ماہر و یم ایشک مویم  
 یارم توئی تو ایشہر یارم  
 بعرش جان چو تو جانانہ بود      کہ قہر از عارضت افسانہ بود  
 بزبرد ام زلفت دانہ بود      بدامم در فگند آن دانہ تو  
 در محفل خود یارم دہ ای یار  
 پیش رقیبان منما تو خورم  
 فراق ردیت ای سلطان خوین      چو زلفت کردہ عالم را پریشان  
 بہر بزمی در آیم ہمچو طفلان      کہ شاید بشنوم افسانہ تو  
 گر برب آری یکبار نامم  
 در خاک پایت صد جان فشانم

زرد عشقت ایماہ جیباں رسیدند از مد اوایم طیبیاں  
 خوش آمدم کہ علی ر غم ر قیباں شرابی نوشتم از پیماں تو  
 ایدلستانم حبسز تو ندارم  
 جانم تشارت ای تاجدارم  
 منم ای سرو قد دیوانہ تو از آن دوزگس مستانہ تو  
 شدم از عارض جذبانہ تو امیر عشق جاویدانہ تو  
 مردم بکویت در آرزویت  
 جز وصل رویت تصدی ندارم  
 ز عشقت گریسوزد استخوانم بجز نام ترا بر لب نزارم  
 بیای آنکسی صد جاں فشانم کہ یکبارم برد بر خانہ تو  
 گاہ از وصال شادم نمای  
 گاہ از فراغت سازی نزارم  
 چنان گرم از میت ای دلستانم کہ دلسر دار بہشت جاودانم  
 من آن مرغ زمیدہ زاشیانم کہ نشانم بجز کاشانہ تو  
 باز آہ پیشم بین قلب دلش  
 تا کی گذاری در انتظارم  
 شدہ ہر موی زلفت یک کندم در عشق تو کردہ پایہ بندم  
 شدم ای دلبر بالا بلندم ہلاک از غم زہ فستانہ تو  
 قد بلندت سرو روانم  
 زلفت کندت مشک تنام  
 چنان ز ابر بقا با رید گوہر کہ افتاد از نظر با سنبل تر  
 ندارد قدر آنجا مشک عنبر کہ باشد سنبل از سحایہ تو  
 چو پادشاہی گاہی نگاہی  
 بر لیس اسیرت ای شہسوارم

## عید آمد

عید آمد عید آمد ای عید مبارک باد مبعوث جدید آمد ای عید مبارک باد  
 شد عیدی خداوندی باشد بخیر سندی کہ چرخ نوید آمد ای عید مبارک باد  
 ای عید سعید آمد از خلد پدید آمد ایام وحید آمد ای عید مبارک باد

ہاں طرز دگر سازم این عید سعید آمد  
ای عید مبارک پی ہا نحن ہیئا لك  
وہ وہ طربست امروز سعیت امروز  
خلقیتو از تو جمعی بہ بہا از تو  
ایذات تو لامن شی یکنان بتو متوجی  
مستم زمی قامت دارم طرب از نامت  
طوبی لك طوبی لشعان از تو ہرون از رنگ  
برخیز و طرب راشو سر سلسلہ باشو  
مہمان سر خوانت جمعی ز دل و جان  
برگو بطرب ہر دم بانغمہ زیرو کم  
ای (قرۃ) بگو ہر دم با قلب تہی از غم  
کز طلعت شہ خرم ہا نحن ہیئا لك

## یاحی یا قیوم

قصرۃ العینم بیا اندر لؤا  
تار بائی جملہ ذرات نور  
جان من برخیز باشو در و شر  
کوفادہ جملہ ذراتیاں  
خیز از جا نور چشم العظم  
تا بکی در قعر باشی طر حیرہ  
بالوا ہای نوای نینوا  
ریزی از اشراق و جہی تار و طو  
در نگر با چشم ساقی در نگر  
در سعید وعدہ ام صغیا  
باب ایشان را بچذب قہر  
تا بکی مانی تو سر خافہ

بانتہ جان بولایش ہمہ شاید باشند  
روز اول کہ رسیدم بمقام ازلی  
دور ہا کو زدہ این چرخ مدور در صین  
نیت مقصود مرا غیر رضائش بالشد  
قرۃ العین، نگر با نظر پاک صفی  
خواہم از فضل خداوندی قیوم قدیم  
رجہاے کہ کشیدم زمرور ایام  
ایستادہ بو فائش ہمہ شاید باشند  
محو بنمودہ سوایش ہمہ شاید باشند  
ایستادم بو فائش ہمہ شاید باشند  
آدم عین رضائش ہمہ شاید باشند  
کیست منظور بہائش ہمہ شاید باشند  
ریزدم خون بہائش ہمہ شاید باشند  
در رہ قسرب ولانش ہمہ شاید باشند

نبودم ذرۃ از پاک ز کل مفقود از من از فضل و عطایش ہمیشہ باشد

خواہم از مدح برون آورم از لہر

تا کنم جان بغدادیش ہمہ شاہد باشد

بدیاد شوق تو مانده ام ز کی ندیده عشاقی

بفریدم بمنظر تو کہ پادشاہ ولایتی

شمس ابی جلوہ گر گردید و جان عاشقان

در ہوای طلعتش چون ذرہ رقمان آمدہ

### قطعہ

رفع حجب گردید ہاں ، از قدرت رب الغلق  
بگرہ بعد لطف و صفاء ، آنرے روشن چون شفق  
روز قیام است ایمان ، معدوم شد لیل غسق  
آنشد کہ آن میخواستی ، از عدل و قانون فوق  
ایدون بجائے ہستم ، شد جان شین قوت و رفق  
برگویشخ اندر زمان ، بر خیز و بر ہم زن ورق  
ہاں شیر آمد ہائے خون ، باید بگر دانی طبق  
لکن بلطف لم یزل ، بر ہا ناز ایشان علق

ای عاشقان الی عاشقان ، شد آشکارا وجہ حق  
خیزید کا یندم بے بہا ، ظاہر شدہ وجہ خدا  
یعنی ز خلاق زمان ، شد اینجاں خرم چنان  
آند زمان راستی ، کثری شد اندر کاستی  
شدار میاں جو و ستم ، ہنگام لطف او کرم  
علم حقیقی شد عیاں ، شد جہل معدوم از میاں  
بودار چہ عمری و از گون ، وضع جہان از چندون  
گر چہ بانظار ملل ، ظاہر شدہ شاہ دول

### قطعہ

روشن ہمہ عالم شد ، ز آفاق و ز انفس  
دیگر نشود مسجد ، دکان تقدس  
نہ شیخ بجا ماند ، نہ رزق و تدلس  
آسودہ شود خلق ، ز تحیل و توسوس  
معدوم شود جہل ، ز نیروے تقدس  
افتانده شود در ہمہ جا تخم تو نس  
تبدیل شود اصل بتائین و تجانس  
عن لی بیتا و ناول کا س راج

ہاں صبح ہدی فرمود ، آغاز تنفس  
دیگر نشیند شیخ ، بر مسند تزویر  
بر بریدہ شود رشتہ تحت الحنک ازم  
آزاد شود دنیا ز او ہام و خسرات  
محموم شود ظلم ، بیازوے مساوات  
گسترہ شود در ہمہ جا فشرش عدالت  
مرفوع شود حکم خلاف از ہمہ آفاق  
یاندہی قم فان الدلیک صاح

دست اعبر عن جلیبی لحظۃ  
ہل الیہ نظرۃ منی تباح  
بذل روحی فی ہمنواہ بین  
تجد القوم السری عند الصبح  
فالتقی لحظۃ من غیر سیف  
اسکر تنی عینہ من دون راح  
قد کفنتی نظرۃ منی الیہ  
من بہائی فی عذاہ فی رواج  
ہام قلبی فی ہواہ کیف ہام  
راح روحی فی نقاہ این راح  
لم یفارقتی خیال منہ قط  
لم یزل ہو فی فؤادی لایراح  
ان یشاء یحرق فؤادی فی النوی  
اولیاء یقتلنی لہ قتلی مباح

## قطعہ

در وصل تو میزنند احباب  
افتح یا مفتح الابواب  
چہ شود گر بر توره یا بند  
کم بقوا ناظرین خلف الباب  
تا از حضرت تو صبر و شکیب  
طلال تطوافہم وراء حجاب  
در پس پردہ تا بکی حسرت  
ارہم نظرۃ بلا جلباب  
از تو بیزار تو مدعی بیت  
مالدہم سوا لقاک ثواب  
سکروا فی ہوا ی ثم صحوا  
ما لہم من لدی سواک ثواب  
از سبب ہا گذشتہ اندرجب  
خرقوا المحجب وارفعوا الاسباب  
بنما آفتاب را بے ابر  
ما لہم من لدی سواک ثواب  
تا مانند عاقلان حیران  
خترقوا المحجب وارفعوا الاسباب  
با خود آیند بیخودان ہوا  
بکشا از جمال خویش نقاب  
بندہ و خواجہ در ہم آویزند  
خشک مغز ان شوند اولوالالباب  
ہوشیاران شوند مست و خراب  
لاعبید یبری ولا ارباب

## قطعہ

بخیالت ای نکور و بدمام باشد ایندیل  
بخیالت ای نکور و بدمام باشد ایندیل  
چہ نمودہ ای باقون ، بدل حزین پر خون  
کہ مسلسل از نظارہ ، بہہام باشد ایندیل  
بجمال حسن رویت ، بتنازشک مویت  
بمحاصر بزم کویت ، بگرام باشد ایندیل  
چہ بخوانیش بہ محضر ، بریش بجز منظر  
بجلال و شوکت و فر بنظام باشد ایندیل  
چہ بچند روی ہوش ، شدہ ام غریب المیش  
بہ شوددگر کہ سرخوش بتمام باشد ایندیل  
بہ تلمط و تکرم ، بہ تعطف و ترحم  
بر باز ما تو ہم ، کہ ہمام باشد ایندیل  
چہ زما سوی برانی ، زخودش بخودسانی  
ز بلاء خود چشانی ، بدوام باشد ایندیل  
ز دم شرارہ بارد ، کہ نسب زنا دارد  
ز چہ رو ثمر نیارد ، کہ یکام باشد ایندیل

## قطعه

ای سبا بگوازمن آن عزیز ہائے را  
ابر لطف آن محبوب ز شحر رخ میبارد  
نمہ عرافیش میوزد بسی روحا  
باب رکن عزیش شد مفتوح ابواب  
یا بیان توریر جملگی برون آسید  
طلعت مبین ناگہ طالع از حجاب غر  
ایچنخس روا باشد طلعت بہائی را  
برہیا کل مطروح محوسر ہائی را  
زندہ مینمایند او ہیگل سوائی را  
لطف اور شدہ سائل اہل فتح طائی را  
از حجاب ہائی غر بتگرید قنائی را  
مشنوا یعز بز من لطفی لن زلئی را

## قطعه

چشم مستش کرد عالم را خراب  
گردش چشم وی اندر ہر نظر  
گرچہ آید زین دل بخون محض  
خیہ آتش نشنایاں پر شر  
گرناشد ناب موسی در ظہور  
خواہم از ساقی یہ جام طغہ  
ہاں نگر بر ما بعین باصرہ  
انداز شطر عمائے در نزول  
ہر کہ دید افتادہ اندر پیچ و تاب  
میر باید جملہ اہل لباب  
کوزدہ در خیہ لیلی قباب  
آتش یا شعلہ زد در ہر حجاب  
از چہ گل محوند و اندر اضطراب  
تا بگویم یا تو ستر ما احباب  
تا بہ بینی وجہ حق را بہ نقاب  
با بختی رخی چون آفتاب

## منظر کبریا

دورہ عشقت ای صنم شیفہ بلامنم  
پردہ بروی بستہ زلف بہم شکستہ  
شیر توی شکر توی، شادہ توی قمر توی  
نور توی سق توی، ماہ توی افق توی  
نخل توی رطب توی، لعل توی نوش لعل توی  
من زیم تو نیم نم، فی زکم وزین ہم  
شاہد شوخ دلبر، گفت بسوی من بیا  
چند معاشرت کنی، با نعمت آشنا منم  
از ہمہ خلق رسنہ، از ہمگان جدا منم  
شمس توی قمر توی، ذرہ منم بہا منم  
خوان مرا قنق توی، شادہ ہند و انم  
خواجہ با ادب توی، بندہ بی حیثیت منم  
چون بتو متصل شدم، بندہ و انتہا منم  
رسنہ ز کبر و از ریا، منظر کبریا منم

طاہرہ خاکپای تو، مست می لقامی تو  
منظر عطائی تو، معترف خطا منم

## باب المراسلہ والمناظرہ

مولانا عثیٰ اترسری

مجھے اپنے قصور بیان کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ آپ میرے سر لیفے  
رمطبووعہ نگار اگست ۱۹۷۳ء میں وہ بات نظر آئی جو کبھی میرے خیال  
میں بھی نہیں آسکتی کہ "خدا ع فریب مطلق صورت میں مذموم موجب  
نہیں" یہ الفاظ مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کے ہیں، میرے نہیں  
اس کی صحیح تشریح جو ان کے ذہن میں ہے، وہی کر سکتے ہیں۔ اگر اس کا یہ  
مطلب ہے کہ "رسول اللہ کی بلند اخلاقی تعلیم" میں کسی کو فریب دینا  
مطلق صورت میں یعنی علی الاطلاق بلا قید و بے تکلف جائز ہے تو ایسے  
"اسلام" کو میں ایک لمحے کے لئے بھی قبول نہیں کر سکتا۔ رسول اللہؐ تو  
رسول اللہؐ یعنی "بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر" ان کی اُمت  
کا کوئی بھی فرد صالح اس کا روادار نہیں ہو سکتا کہ فریب کو بے تکلف  
رمطلق صورت میں جائز قرار دے لے۔ وہ کتاب اقدس واعلیٰ جو  
"لَعْنَتُ اللّٰهِ عَلَی الْكَافِرِینَ" کہہ کر دروغ پر وعید شریک تہدید  
کر رہی ہے وہ فریب کو جو دروغ کی مذموم ترین اور مضرت ترین شکل ہے  
کس طرح جائز قرار دے سکتی ہے۔ میں اس باب میں بالکل آپ کے اس قول  
کا ہم نوا ہوں کہ یہ

"مجھے تسلیم نہیں ہے۔ کیونکہ یہ رسول اللہ کی بلند اخلاقی تعلیم  
کے بالکلے منافق ہے" دیکھو! ایضاً،

میں نے اپنے سر لیفے میں واضح کر دیا ہے کہ "حرب" کا اسلامی قتال و جہاد  
سے کوئی واسطہ نہیں۔ لہذا حدیث میں جو "الحرب حذ عنہ"  
کہا گیا ہے تو اس کا وہی مطلب صحیح ہے جو آپ نے عینی شارح بخاری

اور ابنِ اثیر کے حوالے سے تسلیم کیا ہے یعنی ایسی جنگیں جو اعلیٰ کلمۃ اللہ ایسے بلند اسلامی مقاصد سے محروم ہوں اور صرف سببِ نہیب اور سرکشی کے لئے برپا کی جائیں جیسے اکامرہ و قیامرہ کی جنگیں کہ وہ مرتزقا یا حندعہ ہی ہوتی ہیں۔

مولانا دریا بادی کو ایسا فقر و خداع مطلق صورت میں مایوم و مغیوب نہیں لکھنے کی ضرورت غالباً اس وجہ سے محسوس ہوئی کہ اسمائے الہی میں ایک اسم صفت "خاضع" قرآن مجید میں مذکور ہے میں اس کی شرح اپنی تحقیق کے مطابق اپنے سابقہ عرضے میں کر چکا ہوں کہ یہ قانونِ خداوندی کا اقتضا ہے کہ فریب دینے والا دراصل اپنے آپ سے فریب کر رہا ہوتا ہے اس لئے بنیادی طور پر تو وہ خود ہی اپنے خدع کا شکار ہے جیسا کہ میں نے اس آیت سے دلیل بھی دی تھی

”وَمَا يَتَخَذُ عَوْنًا إِلَّا أَنْفُسُهُمْ وَمَا يَسْتَعِزُّونَ“  
چونکہ اس قانون کا واضح خدا ہے لہذا جوابی طور پر یہ لفظ یا اس کے قریب المعنی بعضی دوسرے الفاظ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ نتجے نے اپنے ایک ایذا دینے والے کو خطاب کر کے کہا تھا۔  
”تم نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے میں تو سہہ ٹولے گا لیکن  
راسے از نکابے سے، اپنے ساتھ جو زیادتی کے اسے کا کبھا  
چارہ ہوگا“

یہ بالکل وہی بات ہے جو تدریم زمانے سے سنتے آئے ہیں:—  
پنداشت ستم گر کہ ستم بر ما کرد  
مرگردن او باند و از ما بگزشت  
اسلامی جنگ (دقال کہ حرب) میں ضرورت کے وقت جس چیز کی اجازت ہے اُسے ”تحتوت“ اور ”تحتیز“ سے تعبیر کیا گیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:—

”وَمَنْ يُولِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دَرِيَّةً الْأَمْتَحَرَفًا“  
لقتال اور متحيزاً الى فئة بقاء و ابغض  
الله و ما والا جہنم و بئس المصير (الغالب ۶)  
مسلمانوں دشمن سے مقابلے کے وقت پیٹھ نہ دکھانا۔ اُن جو شخص جنگ کی مصلحت سے پینترا بدلے، یا اپنی پارٹی کی طرف پلٹنا چاہے اور



اس طرح اپنے مقام سے ہٹ کر ادھر ادھر ہو جائے تو اس کا

مصنّف نہ ہیں..... الخ

مولانا عثمانی مرحوم اس پر حاشیہ لکھتے ہیں :-

”اگر سپاہی کسی جنگی مصلحت سے مثلاً پیچھے ہٹ کر عمارت

زیادہ مؤثر ہے یا ایک جماعت سپاہیوں کی مرکزی فوج سے

جدا ہو گئی ہے وہ اپنے بچاؤ کے لئے سپاہیوں کو مرکز سے ملنا

چاہتی ہے تو ایسی سپاہی جرم نہیں..... الخ“

متعارف قوتیں ایک دوسرے کو فریب دیتی ہیں، عہد شکنی کرتی ہیں اور ہجائز و

ناجائز حربہ استعمال کرتی ہیں، دشمن کو شکست دینے کے لئے اور خود فتح مند و

ظفر بآب ہونے کے لئے۔ لیکن اسلام کی فتح و شکست کا معیار بالکل مختلف ہے،

فریب پر اعتماد تو کیا وہ اپنی قوت و جمعیت پر بھی بھروسے کی اجازت نہیں

دیتا۔ تمام امکاں فی تیاریوں کے بعد وہ اللہ تعالیٰ پر توکل اور اللہ کے احکام

کی سختی سے پابندی کی تعلیم دیتا ہے۔ چنانچہ حضرت عمرؓ ایک خط میں حضرت

ابو عبیدہؓ کو لکھتے ہیں :-

”تم کو یہ بات یاد رہے کہ رسول اللہؐ کے عہد میں ہم دشمن کے

بڑے فوج کو اپنے بڑی فوج سے شکست نہیں دیتے تھے اور نہ

خدا ہمارے بڑے فوج کے وجہ سے ہم پر فوجی نازل کرتا تھا۔ بلکہ اکثر

خدا دشمن کے بڑے فوج کو اس کے بلے بولنے پر (فخر کرتے ہوئے)

چھوڑ کر الگ ہو جاتا جس کے زیر اثر وہ کمزور ہو جاتی اور شکست

لکھا جاتی اور اس کے زیادہ تعداد اس کے کچھ فائدہ نہ پہنچا قے“

ایک اور طویل خط میں یہ الفاظ ملتے ہیں :-

خدا کی قسم، اگر دشمنوں سے ہم اپنے بل بولتے پر لڑا کرتے تو وہ بتے

کے ہم کو تباہ کر چکے ہوتے ہم تو اپنے اگلے کے بھروسے پر لڑتے ہیں

اور اپنے بلے پر بالکل اعتماد نہیں کرتے اور اس سے نفرت کرتے

کے التجا کرتے ہیں۔“

مقام غرہ ہے کہ کیا ایسے لوگ جو ”اپنے بل پر بالکل اعتماد نہیں کرتے“ کیا وہ

”خدا“ پر اعتماد کریں گے۔ لاحول ولا قوت الا باللہ۔

یہ ہے اصلی توکل، پوری مستعدی سے میدان جنگ میں اترتے ہیں۔ لیکن

اپنی مستعدی کو بھی معبود نہیں بنا لیتے چہ جائیکہ شیطانی حربوں کے

سامنے کھٹنے ٹیک دیں۔

ایک خط میں سعد بن ابی وقاص کو لکھتے ہیں :-

"تمہارا کوئے فوجیہ اگر مذاق سے بھی کسی فارکے کو امان دے  
یا ایسا اشارہ کرے..... تو اسے لفظ یا اشارہ سے امان  
نافذ کر دو۔ دشمن سے جو وعدہ کروا سے ہر حال سے پورا کرو  
وفاق توبہ و وفائے کے موقع پر بھی اچھا اثر دکھاتے ہے  
کیونکہ غدار کے ذریعہ، خلافت وعدہ اگر غلطی سے بھی کہے  
جائے تو اسے کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا..... میرے قلم  
اسے طرز عمل سے ہارنے کے تاکید کرتا ہووے جسے مسئلہ  
کے نام کو شہ گنگے اور ان کے طاقت سے کو صدمہ پہنچے"

میرے مخدوم مولانا! اسلامی لٹریچر عقیدہ و عمل کی ایسی جلیات و انوار سے جگمگا  
رہا ہے اور آپ مجھ سے زیادہ اس پر نظر رکھتے ہیں۔ امیابے کہ میری یہ طور  
اس غلط فہمی کو جو میرے قصور بیان کی وجہ سے پیدا ہوئی رفع کر سکیں گی۔  
انشاء اللہ۔

(نگار)

مولانا: میں معذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ کے سابق مکتوب گرامی کا مفہوم سمجھنے میں غلطی کی۔ اگر آپ  
بھی اس بات کے قائل ہیں کہ اسلام نے کبھی "خدا عتہ" (بمعنی مکرو ذریعہ) کی اجازت نہیں دی خواہ وہ قتال مذہبی  
ہو یا "حرب دنیاوی" تو پھر میرے آپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ مجھے تو اختلاف ہے جناب عبداللہ ماجد دبیابادی  
کے اس خیال سے کہ وہ خدا عتہ کو مکرو ذریعہ بھی کہتے ہیں اور اسی مفہوم کو وہ ابن عباس کی حدیث "الحرب خدا عتہ"  
پر بھی چسپاں کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے اصل سوال تو یہ ہے کہ حدیث مذکورہ صحیح ہے یا نہیں اور اگر ہے تو اس کا  
مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ اگر رحمت نہ ہو تو اس کی وضاحت بھی فرمادیجئے۔  
رہا لفظ "خدا عتہ" کو خدا کے اسماء صفات میں شامل کرنا۔ سو مجھے اس سے بھی اختلاف ہے  
خدا کے بہت سے نام ایسے تسلیم کر لئے گئے ہیں جن سے میں متفق نہیں ہوں۔ لیکن خیر! یہ بحث جدا ہے۔ اس پر  
آئندہ کسی وقت اظہار خیال کروں گا۔

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ "خدا نمبر"  
اکتوبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہو رہا ہے

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے مطلع کریں

# باب الاستفسار



## شاعری میں مستزاد کی نوعیت

محمد اکرم خاں - پشاور

”فنِ شعر میں ”مستزاد“ کا موجد کون ہے اور کب سے  
اسے کا آغاز ہوا ہے۔ نیز یہ کہ اسے کس تعلق سے عروض سے  
کسے حد تک ہے۔ اور اس کے صحیح نوعیت سے کیا ہے؟“

(نگار) میں نہیں کہہ سکتا کہ مستزاد کا موجد کون تھا لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ عربی شاعری پر  
چیر نظر نہیں آتی۔ فارسی میں البتہ اس کا رواج ہوا۔ لیکن اس کے آغاز کی نشاندہی مشکل ہے تاہم فارسی کے قدیم  
کے یہاں اس کی مثالیں ہم کو ملتی ہیں اور اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ فارسی میں اس کا رواج اب سے بہت پہلے ہو گیا تھا  
سلسلہ میں سب سے پہلے ابنِ حسام، فخری اور امیر خسرو کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ابنِ حسام کا صحیح زمانہ متعین  
مشکل ہے لیکن فخری کا ذکر قزوینی نے ”آثار البلاد“ میں انوری، عسجدی اور اوحیدی کرمانی کے ساتھ کیا ہے جب  
ظاہر ہوتا ہے کہ فخری سا تو نویں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ اور یہی زمانہ امیر خسرو کا بھی تھا۔

بہر حال اس سے انکار ممکن نہیں کہ فارسی میں مستزاد کا رواج اب سے چھ سات صدی پہلے ہو چکا تھا  
اس نے عمومیت نہ اس وقت حاصل کی نہ بعد کو۔ اردو میں بھی اس کا رواج زیادہ نہیں ہوا اور اگر کسی نے  
طرف توجہ بھی کی تو صرف تقنن کے طور پر۔

مستزاد سے مراد ہے ہر مصرع یا ہر بیت کے اختتام پر ایک ٹکڑے کا اضافہ کر دینا۔ جو بعض کے نزدیک  
رجن میں صاحبِ مناظر الانشاء و مجمع الصنائع بھی شامل ہیں (نثر کا ٹکڑا ہونا چاہیے خواہ وہ مسجع ہو یا نہ ہو اور)  
کے نزدیک اس کا نظم ہونا ضروری ہے۔ گو اس کا اصل مصرع یا بیت کے ہوزن ہونا ضروری نہیں۔ لیکن ائم

یہی ہے کہ فقرہ مستزاد بھی مصرع یا بیت کی بحر میں ہو۔

صاحب "ہفت قلوب" نے مستزاد کی تعریف میں لکھا ہے کہ :-

"اس سے مراد نثر مسجع کا وہ ٹکڑا ہے جو ہر بیت میں

مصرع کے بعد پڑھا دیا جائے اور کلام با سبق و بالحد سے

معنوی ربط بھی رکھتا ہو۔"

ہر مصرع کے بعد فقرہ مستزاد کی مثال ہیں اس نے پہلے رباعی کا ایک شعر پیش کیا ہے :-

ہر چند کہ گلرخاں دہر اند ہے (بارنگ و صفا)

مثل توبہ نیکوئی نذیرند کسے (اے عشوہ منا)

اور پھر پوری رباعی :-

فارغ تر شراب صاف گل رنگ مباحش (چوں در دکشاں)

بلے باوہ و مطرب خوش آہنگ مباحش (دور دیر معاش)

چوں لالہ قدر گیر و چو گل خنداں شو (در گلشن دہر)

یعنی کہ بساں غنچہ دل تنگ مباحش (دور بارغ جہاں)

اسی سلسلہ میں فخری کی چند ابیات مسلسل بھی مثلاً پیش کئے ہیں جن میں پورے شعر کے بعد مستزاد

کا اضافہ پایا جاتا ہے :-

رفتم بہ طبیب گفتش بیمارم

(دور نام چہیست)

از اول شب تا پھر بیدارم

بنفتم چو طبیب دید گفت از سر لطف

(و محبوب تو کیست)

چو عشق نداری مرے پیہ دارم

رو پیش وے دھال دل خویش بگو

(بتوانی زلیست)

وز لعل لبش بوسہ دوا خویش بگو

رفتم بریار و گفتش بیمارم

(دور من مگر لیست)

داغ ز غم عشق تو بردل دارم

گفتا تو کدام درمندی چہ کسی

(گو نام تو چہیست)

صد عاشق چون تو در سلاسل دارم

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فقرہ مستزاد نثر مسجع نہیں ہوتا بلکہ بیت یا مصرع کے ارکان کی طرح

وہ بھی انھیں کا ہم وزن ہوتا ہے جیسا کہ تمام مذکورہ بالا اشعار کے فقرات مستزاد سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ مثالیں

بحر رباعی کی ہیں اور ایسے فقرات مستزاد کی جو اصل شعر سے معنوی ربط تو رکھتے ہیں لیکن اگر انھیں نکال دیا

جائے تو بھی شعر کا مفہوم پورا ہو جاتا ہے۔ لیکن امیر خسرو نے ایک رباعی ایسی بھی لکھی ہے کہ فقرات مستزاد اس کا

جزو اصلی ہیں اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

تا خط معین ز رخت بیرون جست  
از بادۂ اشک خویش ہر عاشق مست  
در جوئے جمال تو مگر آب نماند  
کاں سبزہ کہ زیر آب بودے پیوست

(دھر بیرون کرد)

ہرچند مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں لیکن فارسی میں بحر ہزج کو رباعی کے لئے زیادہ پسند کیا گیا

اردو میں بحر کی کوئی قید نہیں۔ مختلف شعراء نے مختلف بحروں میں طبع آزمائی کی ہے جیسا کہ صاحب قواعد العروض کی پیش کی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے :-

دل اپنا پہلے رنگ کدورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے

(مانند آئینہ)

(کیا حسن جلوگی)

یہ شعر بحر مضارع کا ہے جس میں پہلے مصرع کا فقرہ مستزاد مصرع کا ضروری جزو نہیں لیکن مستزاد فقرہ مستزاد جزو ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

بحر :- کیا تھر ہے تھنوں کی پھرک او بُتِ بیاک  
اور اس پہ غضب ہے تری خود بینی و نخوت

(عشاق بی غناک)

(نکتوری کی عادت)

یہ شعر بحر ہزج کا ہے (وزن رباعی سے علیحدہ) جس کے فقرات مستزاد شعر کا ضروری جزو نہیں۔

بعض شعراء نے دو دو مستزاد فقرے استعمال کئے ہیں مثلاً شیخ محمد جان شاد کا شعر ہے :-

نالہ زن باغ میں ہو یلیل نا شاد نہیں  
ڈر پہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجاد نہیں

(سندر کہ کام و زباں، کر نہ فریاد و بکا)

(رباعیاں و زمین جان، گھونٹ ڈالے گا گلا)

یہ شعر بحر رمل کا ہے اور دونوں مصرعوں کے فقرات مستزاد اپنی اپنی جگہ پورے مصرع ہیں اور اصل شعر کا جزو ضروری نہیں۔

انشار اللہ خاں نے نوحد کردی اپنی ایک کینٹی میں ہر مصرع کے بعد پانچ پانچ ٹکڑے مستزاد کے ساتھ کر دیئے :-

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی

دکنڈی نہ ہلاتی، جاکر نہ جگاتی، نیند اس کو نہ آتی، جو بن کی دھاتی۔ تیوری نہ ہلاتی

اور چٹکیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی

(ہاتھوں پہ سچائی، گاتی نہ بجاتی، کھانے کو نہ کھاتی، پھر تو نہ ہلاتی، سو سوٹے گاتی)

بہر حال اردو میں مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں تاہم بحر رمل و ہزج ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہیں اور اسی لئے انھوں نے زیادہ تر انھیں دونوں بحروں میں مستزاد لکھے ہیں۔

مستزاد نگاری کا تعلق محض تفنن و صناعیت شعری سے ہے حقیقی شاعری سے نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ موسیقی میں ستم پر آنے سے پہلے تال کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں تان سے پورا کیا جاتا ہے بالکل یہی صورت مستزاد کی ہے جس میں ایک مصرع کے بعد وہ بحر میں وقفہ پیدا کرتے ہیں اور یہی وقفہ مستزاد ہے اس سلسلہ میں ایک بات اور میرے ذہن میں آئی وہ یہ کہ آجکل جدید شاعری میں جو طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ بھی زیادہ تر مستزاد قسم کی ہوتی ہیں جن میں اصل بحر کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں مستزاد فقروں سے بھر کرتے ہیں

۲

## لفظ ”بیگانہ“ کا استعمال

جناب شفقت کاظمی۔ ڈیرہ غازیخان

میں نے اپنے حسیہ ذیل شعر ہے :-

بیگانہ ملے ہیں جب ملے ہیں

یاروں سے ہمیں بہت گلے ہیں

لفظ بیگانہ بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا ہے عرصہ ہوا اگرچہ کے ایک پرچے میں سے جناب کا پیپر کرنا نے اعتراض کیا تھا کہ لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنی میں غلط استعمال کیا گیا ہے۔ میرے نے اسے باب میرے جناب جوثرے لسیا فرم، جناب اثر لکھنوی، اور جناب ناہر قادری سے رہنمائی کے درخواستیں کی تھیں۔ مولانا ناہر صاحب نے لکھا تھا کہ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں یہاں فٹ آنا ہے مگر جناب جوثرے اور جناب اثر نے معترضہ کے تاؤید فرمائی تھیں چنانچہ میرے نے لفظ بیگانہ کو آذرہ سے بدلا تھا مگر کچھ دن ہوئے میرے نے ظہیر فارابی کے دہانے میں حسب ذیل شعر دیکھا ہے جن میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

زبس کاں بیونا با من سر بیگانگی وار و

خیالش نیز در چشم و لم بیگانہ می آید

اگر مندرجہ بالا شعر کا مفہوم سمجھنے میں میرے نے غلطی نہیں کی تو پھر میرے نے بھی لفظ بیگانہ کا استعمال درست کیا ہے ممکن ہو تو آپ اپنے گرامر رائے سے مطلع فرما کر میری مشکل دور فرمائیں۔

زو اصلی ہیں اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

تماخط معنیز ز رخت بیروں جست  
از بادہ اشک خویش ہر عاشق مست  
در جوئے جمال تو مگر آب نمائد  
کاس سبزہ کہ زیر آب بود پیوست

(مربیروں کو)

ہر چند مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں لیکن فارسی میں بحر ہزج کو رباعی کے لئے زیادہ پسند یا گیا

اردو میں بحر کی کوئی قید نہیں مختلف شعراء نے مختلف بحر میں طبع آزمائی کی ہے جیسا کہ صاحب اعداء عروض کی پیش کی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے :-

دل اپنا پہلے زنگب کدورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے

(مانند آئینہ)

(کیا حسن جلوہ گر)

یہ شعر بحر مضارع کا ہے جس میں پہلے مصرع کا فقرہ مستزاد مصرع کا ضروری جز نہیں لیکن دو مصرع کا فقرہ مستزاد جز و ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

بحر :- کیا تھر ہے ننھنوں کی پھرک او بُت بیباک  
اور اس پہ غضب ہے تری خود بینی و نخوت

(عشاق ہی غمناک)

(نکتوری کی عادت)

یہ شعر بحر ہزج کا ہے وزن رباعی سے علیحدہ جس کے فقرات مستزاد شعر کا ضروری جز نہیں۔ بعض شعراء نے دو دو مستزاد فقرے استعمال کئے ہیں مثلاً شیخ محمد جان شاد کا شعر ہے :-

نالہ زن باغ میں ہو یلبل نا شاد نہیں  
ڈر یہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجاد نہیں

(سندر کہ کام و زباں، کر نہ فریاد و لکا)

(باغیاں و شبن جان، گھرنٹ ڈالے گا گلا)

یہ شعر بحر رمل کا ہے اور دونوں مصرعوں کے فقرات مستزاد اپنی اپنی جگہ پورے مصرع ہیں اور صل شعر کا جز و ضروری نہیں۔

انشاء اللہ خداں نے تو حد کر دی اپنی ایک ریختی میں ہر مصرع کے بعد پانچ پانچ مکرٹے مستزاد کے شامل کر دیئے :-

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی

دکھائی نہ ہلاتی، جا کر نہ جگاتی، نیند اس کو نہ آتی، جو بن کی دھاتی۔ تیری نہ ہلاتی

اور چنگیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی

(ہاتھوں پہ سنچائی، گاتی نہ بجائی، کھانے کو نہ کھاتی، پھرتو نہ ہلاتی، سو سوٹے گاتی)

بہر حال اردو میں مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں تاہم بحر رمل و ہزج ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہیں۔ در اسی لئے انھوں نے زیادہ تر انھیں دونوں بحر میں مستزاد لکھے ہیں۔

مستزاد نگاری کا تعلق محض تفنن و صناعیت شعری سے ہے حقیقی شاعری سے نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ موسیقی میں ستم پر آنے سے پہلے تال کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں تان سے پورا کیا جاتا ہے بالکل یہی صورت مستزاد کی ہے جس میں ایک مصرع کے بعد وہ بحر میں وقفہ پیدا کرتے ہیں اور یہی وقفہ مستزاد ہے اس سلسلہ میں ایک بات اور میرے ذہن میں آئی وہ یہ کہ آجکل جدید شاعری میں جو طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ بھی زیادہ تر مستزاد قسم کی ہوتی ہیں جن میں اصل بحر کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں مستزاد فقروں سے پر کرتے ہیں

۲

## لفظ ”بیگانہ“ کا استعمال

جناب شفقت کاظمی۔ ڈیرہ غازیخان

میں نے اپنے حسب ذیل شعر میں :-

بیگانہ ملے ہیں حیب ملے ہیں

یاروں سے ہمیں بہت گلے ہیں

لفظ بیگانہ بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا ہے عرصہ ہوا کہ رچے کے ایکے پرچے میں سے جناب گلچیں کرنا فی نے اعتراض کیا تھا کہ لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنی میں غلط استعمال کیا گیا ہے۔ میرے نے اسے باب میرے جنابے جوڑنے طبعاً فرم، جنابے اثر لکھنوی، اور جنابے القادری سے رہنمائی کے درخوامتے لیے تھے۔ مولانا ماہر صاحب نے لکھا تھا کہ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں یہاں غلط آتا ہے مگر جناب جوڑنے اور جنابے اثر نے محترمے کے تائید فرمائے تھے چنانچہ میں نے لفظ بیگانہ کو آزرہ سے بلا تھا مگر کچھ دے ہوئے میں نے ظہیر فرایانی کے دیوان میں حسب ذیل شعر دیکھا ہے جن میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

زبس کاں بیوقا با من سر بیگانگی وار و

خیال نش نیز در چشم دلم بیگانہ می آید

اگر مندرجہ بالا شعر کا مفہوم سمجھنے میں میں نے غلطی نہیں کی تو پھر میرے نے بھی لفظ بیگانہ کا استعمال درست کیا ہے ممکن ہے تو آپ اپنے نقد رائے سے مطلع فرما کر میری مشکل دور فرمائیں۔



(نکٹار) بیگانہ فارسی لفظ ہے اور اس کا مفہوم وہی ہے جو غیر یا اجنبی کا۔ لفظ وار ایک جداگانہ لفظ ہے جو فارسی میں، ویش، آند، آسا کی طرح مانند کا مفہوم پیدا کرتا ہے جیسے رجوروش، خداوند، شیر آسا، خواجہ وارم اور بیگانہ وار کے معنی ہوں گے۔ (اجنبی کی طرح۔ غیر کے مانند) اسلئے بیگانہ کو بیگانہ وار کی جگہ استعمال کرنا درست نہیں۔ ہاں اگر محاورہ یا انداز بیان سے یہ مفہوم پیدا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ چنانچہ ظہیر فاریابی کا جو شعر آپ نے نقل کیا ہے وہ بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس شعر میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے مفہوم میں استعمال نہیں کیا گیا بلکہ یہ مفہوم پیدا ہوا ہے محاورہ سے۔ آپ نے دوسرے مصرع کے الفاظ پر غور نہیں کیا۔ اس میں محاورہ ”بچشم آمدن“ مستعمل ہوا ہے جس کے معنی ہیں ”نظر آنا“ بنا براں ”بچشم بیگانہ آمدن“ کا مفہوم ہوگا ”بیگانہ نظر آنا“ اگر وہ صرف ”بدلم بیگانہ می آید“ لکھتا تو بیشک اس سے بیگانہ وار کا مفہوم لیا جاتا لیکن چونکہ ایسا لکھنا محاورہ زبان کے خلاف ہوتا اس لئے لفظ چشم کا اضافہ اسے کرنا پڑا۔

بہر حال فاریابی کا یہ شعر تو آپ استناد پیش نہیں کر سکتے کیونکہ اس میں لفظ بیگانہ، بیگانہ ہی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے، بیگانہ وار کے معنی میں نہیں۔ لیکن اس سے ہٹ کر جب میں آپ کے شعر پر غور کرتا ہوں تو ایک صورت استعمال ”بیگانہ“ کے جواز کی بھی پیدا ہو سکتی ہے۔

آپ نے پہلے مصرع میں ”لے ہیں“ دو جگہ نظم کیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ دونوں جگہ آپ نے ایک ہی مفہوم میں اس کا استعمال کیا ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دونوں کا مفہوم ایک دوسرے سے جدا ہے۔

ملنا اردو میں مختلف مواقع پر مختلف معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ ملاقات یا یکجا ہونے کا مفہوم تو خیر بالکل سامنے کا ہے جسے عام طور پر بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس کا ایک مفہوم ”نظر آنا“ دکھائی دینا اور پایا جانا بھی ہے۔ اس لئے اگر آپ کے مصرع میں ”بیگانہ لے ہیں“ کا مفہوم ”بیگانہ نظر آئے ہیں“ لیا جائے اور دوسری جگہ قافیہ میں ملاقات یا یکجا ہونے کا تو پھر یہ اعتراض وار نہیں ہو سکتا کہ بیگانہ ”بیگانہ وار“ کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس صورت میں مصرع کا مفہوم یہ قرار پائے گا کہ:-

”بیگانہ نظر آئے ہیں وہ جب بھی لے ہیں“

بیگانہ کو آزرہ کر دینے سے کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اول تو ”آزرہ ملنا“ کوئی محاورہ نہیں دوسرے یہ کہ بیگانہ کی جگہ آزرہ کا استعمال بھی اسی صورت سے درست ہو سکتا ہے کہ لے ہیں کا مفہوم ”نظر آئے“ قرار دیا جائے۔

## چند الفاظ کے معنی

سید دل محمد فضا۔ خانیوال۔

استفسارات ذیل کے جوابات لکھ کر منت پذیر کیجئے :-

ابن یمن کے اس شعر کا ترجمہ لکھیے۔ نظم کا عنوان کج روی روزگار  
یا اہل ہنر :-

دریا صفت کہ منصب خاشاک اندر  
بالائے عتد گوہر و سلک دُرر بود  
اس کا ترجمہ لکھ دیجئے  
اسے کا پہلا شعر یہ ہے :-

رسمیت در زمانہ کہ ہر کم بضاعتی  
ز اہل ہنر بمرتبہ کا بیشتر بود  
اس کا ترجمہ نہ لکھیے

ان الفاظ کے معنی بتائیے :-

۱ آ کام  
۲ بابام  
(ہجلیوں نامہ سے)

استعمال :-

”دریہ انا حضرت آ کام گفتند کہ شما از فرزند منے غافلے اید“  
استعمال :-

”و حضرتے پاوشاہ بابام را از جہتے تشویشے دروے بردند“  
لک لک کس جانور کا نام ہے؟

استعمال

”کج شک کے در آشیانہ لکے لکے خانہ ساختے“

(تکمار) ۱، ابن یمن کے دونوں شعروں کو لاکر پڑھئے تو مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے  
”زمانہ میں کم بضاعت کا مرتبہ ہمیشہ اہل ہنر سے زیادہ رہا ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ دریا میں خس و خاشاک  
اوپر رہتے ہیں اور موتی نیچے“

(۲) آ کام ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں اس لئے آ کام کے معنی ہوں گے میرا آ کا یا میرا بڑا بھائی۔  
اسی طرح بابا کا لفظ فارسی میں باپ، دادا اور نانا کے لئے استعمال ہوتا ہے اور بابام کے معنی ہوں گے۔  
میرا باپ یا دادا وغیرہ۔

(۳) لک لک کو سرنی میں لقلق کہتے ہیں اور اردو میں بگلا جو جھیل یا دریا کے کنارے مچھلیاں پکڑ  
پکڑ کر کھاتا رہتا ہے۔ فقرہ کا مطلب ظاہر ہے کہ کج شک (گوریا) نے اپنا گھونسلہ لک لک کے گھونسلہ میں بنایا۔

## طیار یا تیار

اصغر علی خان صاحب منجھن پور

یہاں ایک صاحب جو اردو کے پروفیسر ہیں انھوں نے میری ایک تحریر پر یہ لفظ طیار دیکھ کر اعتراض کیا کہ اسے کو تیار لکھنا چاہیے مین نے کہا حضرت نیاز ہمیشہ طیار لکھتے ہیں لیکن انھوں نے اسے کو غلط بتایا۔

اسے باب میں ذرا تفصیل کے ساتھ لکھئے کہ اسے کا صحیح املا کیا ہے

رنگار آپ نے بالکل صحیح کہا کہ میں ہمیشہ طیار لکھتا ہوں اور میرے نزدیک یہی املا درست ہے۔ لفظ طیار کا ماوہ طیر ہے جس کے معنی اڑنے کے ہیں اور طیار کے معنی صرف اڑنے والا بلکہ مستعد اور مہیا کے بھی ہیں یعنی بالکل وہی مفہوم جو انگریزی میں لفظ *ready* سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ عربی میں وہ گھوڑا جرتیز و چالاک ہو "فرس طیار" کہلاتا ہے اور چڑیا کا بچہ جس کے پر نکل آئیں اسے بھی طیار کہتے ہیں۔ فارسی شعراء نے بھی ہمیشہ طیار ہی لکھا ہے۔ واعظ قزوینی کا شعر ہے:-

دارد چومرغ عمرت پرواز بہ سرعت  
اسباب عیش و عشرت طیار گو نباشد

اشرف مازندرانی کہتا ہے:-

میرداز ہوائے عشق اورنگ از رخ  
گرچہ باز بنیرِ مرج بادہ طیارش کغم

قدیم نسخوں اور تذکرہ میں دونوں شعروں کا طیار اسی طرح لکھا ہوا پایا گیا ہے۔ عربی میں لفظ تیار بھی مستقل ہے لیکن اس کا مفہوم ہے شوریدہ سر، لاف زن جو طیار کے مفہوم سے مختلف ہے۔

انگریز کہا جائے کہ اردو میں طیار کو موڑ دھکر کے تیار لکھنا چاہیے تو یہ بالکل لالچینی سی بات ہوگی۔ کیونکہ اردو میں سیکڑوں الفاظ عربی کے جوں کے توں استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کے املا میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔ پھر طیار نے کیا قصور کیا ہے۔ اردو میں طیار ہی جسم کی اس فربہ کو کہتے ہیں جو ورزش سے پیدا ہوتی ہے اور یہ مفہوم طیار ہی سے پیدا ہوتا ہے تیار سے نہیں۔

## شیعی اور رافضی

ستید کرامت حسین۔

شیعی جماعت کو رافضی کے کیوں کہتے ہیں اور کسے وقت سے ان کو یہ لقب دیا گیا ہے

(نگار) اس میں شک نہیں کہ متعصب اہل سنت شیعوں کو رافضی بھی کہتے ہیں۔ غالباً یہ بھی اپنی مشہور رباعی بہ رافضی و شیعہ کو ایک ہی قرار دیا ہے۔ کہتا ہے۔

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری  
کہتے ہیں مجھے وہ رافضی و دہری  
دہری کیونکر ہو جو کہ ہووے صوفی  
صوفی کیونکر ہو ماوراء النہری

مولانا حالی نے بھی اسی رباعی کے سلسلہ میں تشیع و رافضی کو ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔ لیکن اگر اس لفظ کے تاریخی ماخذ پر غور کیا جائے تو حضرات شیعہ کو رافضی کہنے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لفظ کا تاریخی ماخذ یہ بین کیا جاتا ہے کہ جب امام زین العابدین کے فرزند جناب زید نے جوام ولد تھے، خروج کا ارادہ کیا تو ۴۰ ہزار کو فیوں نے آپ کی حمایت و امداد میں بیعت بھی کر لی لیکن جب خروج کا وقت آیا تو یہ سب پھر گئے اور جناب زید نے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”رفضتمونی“ (تم لوگوں نے مجھے چھوڑ دیا) اور اسی وقت سے ان کو رافضی کہا جانے لگا۔ گو اس کے بعد بھی آپ نے ۵۰ ہرقام کے ساتھ یوسف بن عمر والی کو ذہ کے خلاف خروج کیا اور قتل ہو گئے لیکن جس جماعت نے آپ کا ساتھ چھوڑا تھا وہ بدستور آپ سے منحرف رہی۔

اس لئے اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اولاً رافضی ان لوگوں کو کہا گیا تھا جنہوں نے خاندانِ حضرت علی کی مخالفت کی تھی نہ کہ موافقت۔ اور اس بنا پر اس لفظ کا اطلاق میری رائے میں غیر شیعہ جماعتوں پر ہونا چاہیے۔ اور اس لقب کے مستحقین میں سب سے پہلا درجہ فارحیوں کا ہے اور اس کے بعد اہل سنت کا۔

## محشر - حشر

## شبنم رونی

وجہ تحریر ایک استفسار ہے "عرصہ محشر" معنوی اعتبار سے کہاں تکہ درست ہے؟ کیا فارسی یا اردو کے مستند شعراء نے یہ ترکیب جائز رکھی ہے اور محشر کو حشر کے معنی میں لیا ہے؟ آپ کے ذاتی رائے کیا ہے؟ مفصل جواب کے لئے ممنون ہوں گا یہ بھی تحریر فرمائیں کہ "میجا" کا الف ندائیہ ہے یا حرف زاید؟

(نگار) محشر عربی لفظ ہے جو محشر و محشر (بفتح شین و سکون) دونوں طرح مستعمل ہے جس کے معنی علی الترتیب جائے حشر و وقت حشر کے ہیں۔ اس کا مصدر حشر ہے لیکن عربی میں قاعدہ ہے کہ مصادر ثلاثی کے اول میں یم یرھاکم (بر وزن مفعول) مصدری معنی پیدا کرتے ہیں اور اسے مصدر بھی کہتے ہیں۔ جیسے نظر سے منظر - ضرب سے مہرب - اس لئے محشر کے معنی حشر کے بھی ہو سکتے ہیں۔ راسخ کا شعر ہے

دکھائیں گے وہ جلوۂ دلرا

بپا ہوگا محشر قیامت کے بعد

لیکن زیادہ مناسب یہی ہے کہ عرصہ کے ساتھ حشر ہی لکھا جائے تاکہ دو ظنون زبان ایک جگہ جمع نہ ہو جائیں۔ داغ کا شعر ہے :-

عرصہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو

اور پھر ڈھونڈتے بھرائے ہوئے تم مجھ کو

(۲) میجا کا الف ندائیہ نہیں ہے بلکہ تعظیمی ہے فارسی میں الف کم از کم ۳۲ مختلف معانی پیدا کرنے

کے لئے استعمال ہوتا ہے انہیں میں ایک مفہوم تعظیم یا تحقیر کا بھی ہے۔ فردوسی کہتا ہے :-

یہ پیچیدہ برخویش تن بیشنا

کچوں رزم آرد برہتہ تن

اسی طرح میجا کا الف بھی تعظیمی ہے۔ الف تحسین کلام کے لئے بھی فارسی میں مستعمل ہے

لیکن زیادہ تر فعل کے ساتھ۔

جیسے گفت سے گفتا۔

## میر کا شعر، چمن زارِ غزل، وامق و عذرا

جناب قمر الزمان۔ بوریوالہ، ملتان

اگر زحمت نہ ہو تو میرے درج ذیل استفسارات کے جواب دے کر  
ممنون فرمائیے۔

۱۔ میر کے اس مطلع کا کیا مطلب ہے :-

بار بار گور دل جھنکا لایا

اب کے شرط وفا سجا لایا

۲۔ "چمن زارِ غزل" کی ترکیب درست ہے ؟

۳۔ "وامق و عذرا" کے داستانِ محبت پر کچھ روشنی ڈالیں۔

(ہنگار) (۱) میر کا شعوصات ہے۔ آپ غالباً گورِ دل "اضافتِ توصیفی کے ساتھ پڑھتے ہوں گے اس لئے آپ الجھ گئے۔ اس مصرع کی تشریوں ہوگی۔

دل بار بار گور جھنکا لایا

۲۔ "چمن زارِ غزل" ترکیب درست ہے۔

۳۔ "وامق و عذرا" کے نام سے لوگوں کو یہ مقالہ ہوتا ہے کہ اس داستان کا تعلق شاید سرزمینِ عرب سے ہے حالانکہ عرب سے اس کا کوئی تعلق نہیں، یہ قضا ہے۔ پہلے پہلوی میں لکھا گیا اور پھر فارسی میں منتقل ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اول اول جب امیر عبداللہ بن طاہر وفات ۳۳۵ھ (والی نیشاپور کے سامنے اس کا لشکر پیش کیا گیا جو خسرو انوشیروان کے نام سے منسوب تھا) تو اس نے حکم دیا کہ اسے ضایع کر دیا جائے کیونکہ یہ زرتشت کی تصنیف ہے۔ بعد کو سب سے پہلے عنقری نے اسے نظم کیا اور سپہرِ فیضی (۳۳۵ھ) اس کے بعد چھ منظوم ترجمے اس کے اور ہوئے جن میں ایک لائمی کا بھی تھا تاریخ وفات لائمی ۳۵۷ھ ہے، اخیر میں مرزا محمد صادق نامی نے بارہویں صدی ہجری میں اس کو منظوم کیا۔ دولت شاہ، عربی اور براؤن نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ترکی میں اس کا ترجمہ بہشتی نے کیا اور انگریزی میں گت (Gott) نے۔

خلاصہ داستان یہ ہے کہ وامق، افغان چین کا بیٹا تھا اور کسی دوسرے بادشاہ کی لڑکی رعدرا کے حسن کی شہرت سن کر اس کا فریفتہ ہو گیا۔ چنانچہ یہ اس کی جستجو میں نکلا اور پرلوں کی مدد سے تمام دشوار گزار منزلوں کو طے کر کے دیارِ محبوب میں پہنچا۔ لیکن یہاں دشمن اسے پکڑ کر ہندوستان لے گئے اور اسے آگ میں ڈال کر

جلانا چاہا لیکن جب آگ نے اپنا کام نہ کیا تو وہ سمجھے کہ یہ کوئی دیوتا ہے اور اس کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن یہ وہاں سے پھپ کر بھاگ آیا اور اپنی محبوبہ کے پاس پہنچ گیا۔  
 رہا یہ سوال کہ دامنِ دُردرا کے نام کہاں سے آ گئے۔ سو اس کے متعلق اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارسی شعرا کی اختراع ہے اور بالکل ایسی ہی جیسے زلیخا کہ اس نام کی بھی اصلیت نامعلوم ہے۔



## خاقان اور فغفور

مرزا سلطان علی بیگ - برہانپور

چیتے کے بادشاہوں کے لقب خاقان اور فغفور دونوں سنگیا  
 ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان دونوں سے کیا فرق ہے ؟

رنگار) یہ بالکل درست ہے کہ چین کے بادشاہوں کو خاقان بھی کہتے تھے اور فغفور بھی۔ لیکن ان دونوں القاب کا تعلق دو مختلف زمانوں سے ہے۔  
 خاقان دراصل معرب ہے ترکی خاقان کا جو لقب تھا ساتویں صدی عیسوی میں ترک فرمانرواؤں کا۔ لیکن یہ لفظ خود انھوں نے اپنے چینی اسلاف سے مستعار لیا تھا جو چینی زبان میں اپنے آپ کو روان روان کہتے تھے۔ قدیم نقوش میں قان کا لفظ بھی پایا جاتا ہے جو غالباً خاقان کا مخفف ہے اور خان اسی کی دوسری صورت ہے۔

کچھ زمانہ کے بعد خاقان کا مفہوم بڑا قان یا خان ہو گیا۔ لفظ قان جو مغلوں کے زمانہ میں رائج تھا اسے ترکوں نے خاقان کر لیا اور جب چین پر ان کا قبضہ ہوا تو یہی لقب اختیار کر لیا۔  
 "فغفور" اسنا کے لفظ "بغ پتر" کی نسخ شدہ صورت ہے جس کا مفہوم خدا کا بیٹا ہے۔ اور "بغ پتر" خود ترجمہ ہے چینی لفظ تین نسو کا جس کے معنی "آسمانی بیٹا" کے ہیں۔ بعد کو بغ پتر، بغ پور ہو گیا اور عربوں نے فغفور کر لیا۔ جب تک مغل وہاں نہیں پہنچے تھے قدیم چینی بادشاہوں کو فغفور ہی کہتے تھے لیکن مغل فتوحات کے بعد وہ خاقان کہلائے جو ان کا اصل ترکستانی لقب تھا۔



## کشمیر میں آغاز اسلام

جناب ارجمند خان۔ لاہور  
 از نو کرم مطلع فرمائیے کہ کشمیر میں آغاز اسلام کب ہوا تھا

اور مغل حکومت میں کس وقت شامل ہوا۔

(ننگار) کشمیر میں اسلامی اثرات کا آغاز (۱۵۱۹ء) سے ہوا جب راجہ سینا دیو وہاں کا فرمانروا تھا۔ اس راجہ کے زمانہ میں یہاں ایک درویش شاہ میر آیا (۱۵۱۹ء) اور راجہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ راجہ سینا دیو کی وفات پر جب اس کا بیٹا راجہ رنجن سنشین ہوا تو اس نے شاہ میر کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ راجہ رنجن کی وفات پر جب اس کا بیٹا اندر دیو سنشین ہوا تو اس نے بھی شاہ میر کو بدستور وزیر رہنے دیا۔ شاہ میر کا اثر نہ صرف راجہ بلکہ تمام رعایا پر اس قدر وسیع ہو گیا تھا کہ راجہ نے ازراہ حد پر ہم ہو کر اسے دربار میں آنے سے روک دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ میر نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے وادی کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ راجہ اس کے مقابلہ میں ناکام رہا۔ جب ۱۵۴۷ء میں راجہ صرف بیوی رکولا دیوی کو چھوڑ کر انتقال کر گیا تو شاہ میر نے اس کو مسلمان کر کے شادی کر لی۔ اور اس طرح شاہ میر سارے کشمیر پر قابض ہو گیا۔ (یعنی مؤرخین کا بیان ہے کہ شادی سے قبل ہی رکولا دیوی نے خنجر مار کر جان دے دی تھی)

شاہ میر کے بعد جسے سلطان شمس الدین کا لقب اختیار کر کے ۱۵۵۷ء تک حکومت کی اس کا بیٹا جمشید تخت نشین ہوا لیکن صرف ۱۳ ماہ کی حکومت کے بعد اس کا چھوٹا بھائی علاء الدین اسے ہلاک کر کے خود تخت نشین ہو گیا اور تین سال تک حکمران رہا۔ اس کے بعد حکومت کشمیر اسی خاندان کے قبضہ میں رہی۔ عہد اکبر میں جبکہ علی شاہ یہاں کا فرمانروا تھا۔ ملا عشقی اور قاضی صدر الدین دہلی سے یہاں آئے اور اکبر کے نام کا خطبہ پڑھا گیا اور علی شاہ کی بھتیجی روضہ حین شاہ کی شادی شاہزادہ سلیم (جہانگیر) سے ہو گئی۔ جب علی شاہ ۹ سال حکومت کرنے کے بعد مر گیا اور اس کا بیٹا یوسف چک دہلی چلا گیا اور نظر بند ہو گیا (۱۵۸۶ء) تو اس کا بیٹا یعقوب چک، کشمیر کا فرمانروا ہو گیا۔ جب ۹۵۹ھ/۱۵۸۸ء میں اکبر نے یعقوب کو شکست دیکر کشمیر کو مسخر کر لیا تو وہ حکومت دہلی میں شامل ہو گیا۔

## اشاعتِ اٹل کے چنل استفسارک

۱۔ خان اور پٹھان کی لغوی و تاریخی حقیقت  
(سراج الحسین خان - بنیتا - چمپارن)

۲۔ ایشیا رخنہ و جلی کی مراثت

(ہرمی بھارتی - گنور دیپاویں)

۳۔ مسئلہ جبر و قدر ..... (محمد امین خان - محلہ چامشیر پور)

۴۔ ابن رشد کی زندگی اور اس کے کارنامے ..... (مشتاق احمد صدیقی - بکسلا - راولپنڈی)

۵۔ امام شخص واحد ہے یا جماعت بھی اس کی کیا مقام ہو سکتی ہے - اہیت توریث میں حصص کی حیثیت -  
(ابوہاماد الدین خرم - راولپنڈی)



# ”صبا چید آباد کن کا تبصرہ ”نیاز نمبر پر“

یوسف سرمست

نیاز اردو ادب کی سب سے منفرد شخصیت ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ وہ اور صرف وہی اردو ادب کے تنہا *VERSATILE GENIUS* ہیں تو یہ بات بالکل صحیح ہوگی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی ہمہ گیر ذہانت نے ادب کے سوا بہت سی جولاں گاہیں ڈھونڈ لی تھیں علانکہ بنیادی طور پر وہ بھی انشا پر داز ہی تھے۔ مشہور ماہر نفسیات ٹرین کے ایک شاگرد کی تحقیق کے مطابق انشا پر داز کنی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ وہ بہت سے میدانوں میں اہم کارنامے انجام دے سکتے ہیں اس کا کہنا ہے:-

”غیر افسانوی ادب لکھنے والے ممتاز انشا پر داز سب سے زیادہ تعداد میں قابلیتیں رکھتے ہیں وہ اکثر دس مختلف قسم کے کاموں کو انجام دینے کی اعلیٰ اہلیت رکھتے ہیں“

یہ اردو ادب کی بد نصیبی رہی کہ مولانا آزاد کی مختلف صلاحیتوں نے انھیں اس سے چھین لیا لیکن اس بد نصیبی کی تلافی اس خوش نصیبی سے ہو گئی کہ نیاز کی پرچوش قوت تخلیق صرف اردو ادب کے لئے مخصوص رہی۔ حد ہے کہ ان کے مذہبی جہاد نے بھی ادب کے میدان میں اپنے جہم دکھائے۔ ”من ویز داں“ کے خیالات سے خواہ کوئی کتنا ہی اختلاف کرے لیکن ”من و یز داں“ کی ادبی قدر و قیمت سے انکار ایک ایسا کفرانِ ادبی ہو گا جس کا ارتکاب ایک بے تعصب ادب کے طالب علم سے ممکن ہی نہیں۔ نیاز نے اردو ادب کے مختلف شعبوں میں اور اس کی ہر صفت میں اتنا واقع، اس قدر اہم کام کیا ہے کہ وہ کہیں سنگِ میل نظر آتے ہیں تو کہیں چراغِ منزل۔ نیاز نے اپنی انشائیہ نگاری، ناول نگاری، افسانہ نویسی، تنقید، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، مضمون نویسی اور مزاح نگاری کی صورت میں اردو کو ایسا سراپا دیا ہے جس کی وجہ سے اردو ادب کی تاریخ ہمیشہ ان کی منت ہے۔ اس کے علاوہ نیاز نے اردو کی اس قدر مختلف النوع اور گونا گوں خدمات انجام دی ہیں کہ مستقل ادارے اپنی سال ہاسل کی محنت کے بعد بھی انجام نہیں دے سکتے۔ ان کی صحافتی خدمات بھی بڑی ہی گراں قدر ہیں۔ نگار کے ذریعہ بیالیس سال سے نیاز مسلسل اردو کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ بذاتِ خود ایک مثالی چیز ہے۔ انھوں نے خشک تاریخی واقعات، علمی مباحث اور مذہبی مسائل کو ادبی چاشنی کے ذریعہ اس درجہ شگفتہ اور

جاذبِ توجہ بنا دیا کہ وہ قابلِ قبول عام ہو گئے جس کی وجہ سے اردو داں طبقہ نیتاً زکوہی فراموش نہیں کر سکتا۔ نیتاً زکوہی جواب اور استفسار کے سلسلے میں جتنی معلومات اکٹھا کر دی ہیں وہ خود اردو میں ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہیں اردو میں اب تک پچ پوچھے تو لے دے کے یہی انسائیکلو پیڈیا جیسی چیز ہے۔ خواہ کتنا ہی نامکمل سہی۔ ان تمام باتوں سے ہٹ کر نیاز کا اردو ادب پر یہ احسان ہے کہ انھوں نے اس کو کئی ادیب دیئے ہیں ایسے ادیب جنھوں نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ بہت سے ادیبوں کی صلاحیتیں نیاز اور نگار کی وجہ سے ابھر سکیں اور نکھر سکیں۔ بہت سے ادیب نگار کی وجہ سے روشناس ہوئے، کتنے ایسے ہیں جو نیاز اور نگار کے پیا کردہ غلام سے اردو ادب میں سر بلند ہو سکے لیکن کتنی عجیب لڑے افسوس ناک بات ہے کہ وہ شخص جس نے اردو ادب کی اتنی عظیم خدمات انجام دی ہوں اس پر ایک کتاب بھی نہیں لکھی گئی رشاید ہندو پاک کی کسی بھی یونیورسٹی میں نیاز پر سیرچ نہیں ہو رہا ہے حالانکہ سیرچ کے لئے نیاز بہترین موضوع ہے، اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ اس طرف توجہ کی جاتی۔ آخر کار نیاز صاحب کے نگار ہی نے یہ اہم ذمہ داری اپنے سر لی لیکن نیاز صاحب نگار کے لئے یہ مناسب نہ سمجھتے کہ وہ اس ذمہ داری کو اٹھائے اگر نیتاً زکوہی کے مرتب فرمان فتح پوری اپنے پرنٹریس، مزار سے نیاز صاحب کو مجبور نہ کر دیتے کہ وہ نیاز نمبر نکالنے کی اجازت دیں۔ فرمان فتح پوری کا یہ کام حد درجہ لائقِ ستائش ہے۔

فرمان فتح پوری نے اس سائنس کو بڑے ہی سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ نیاز نمبر دو حصوں پر مشتمل ہوگا زبیر فرہار پہلا حصہ ہے۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں "ادب اور زندگی" کے عنوان سے مضامین اکٹھا کئے گئے ہیں۔ اس میں نیاز کی زندگی کے تمام حقائق، ان کی ادبی زندگی کی تعمیل اور شکل جس طرح ہوتی رہی اس کا پورا خاکہ موجود ہے اس سے نیاز فتح پوری بیک نظر ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔ نیاز صاحب کی مختصر سی آپ بیتی بھی اس میں شامل ہے۔ مختلف اہل قلم نے مختلف ادیبوں سے نیاز کی زندگی اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے، اس حصہ کے لکھنے والوں میں ہوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، ارشد بخاری، ملک رام، کوثر چاند پوری، رئیس احمد جعفری، عشرت رحمانی، آفتاب علی خاں، ملا واحدی، خاتم ممتاز مرزا، سلیم حامد رضوی اور فرمان فتح پوری ہیں۔ دوسرا حصہ "فکرو فن اور شخصیت" سے متعلق ہے اس حصہ میں نیاز کی فکرو فن کے ہر گوشے کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں بہتیت مجموعی ان کے فکرو فن ہی سے بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ فکرو فن کے وہ پہلو بھی ہیں جو ان کی شخصیت سے متور ہوتے ہیں یا پھر شخصیت کے اس پہلو کو ایسا گیا ہے جس تک رسائی ان کے فکرو فن کے ذریعہ ہی ہو سکتی ہے۔ اس حصہ میں لکھنے والے ہیں ل۔ احمد، پروفیسر محبت گورکھپوری، ڈاکٹر اعجاز حسین، پروفیسر عبدالقادر مسوری، ڈاکٹر شکت سبزواری، پروفیسر آل احمد سوری، پروفیسر افتخار حسین، ڈاکٹر احسن فاروقی، پروفیسر خان رشید، پروفیسر مجتبیٰ حسین، فضل حق قریشی، پروفیسر ممتاز حسین، برہم ناتھ دت، پروفیسر منظور حسین شہزاد، پروفیسر نظیر صابقی، محبت طیفیل، منہت پرکاش شوق، یوسف مسرت، صلاح الدین پرکار، عائشہ خان اور سید حامد حسین۔ تیسرا اور آخری حصہ تخلیق و تنقید کا ہے جس میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر عبدالقیوم رشید حسن خاں، پروفیسر حسرت نعمانی، پروفیسر عبدالقادر مسوری، پروفیسر وقار عظیم، پروفیسر عبداللہ، ڈاکٹر سرخواجہ احمد فاروقی، پروفیسر ارشد کاکوی، محمد خورشید عالم، ڈاکٹر سید شاہ علی، ڈاکٹر ضیاء عباس، ہاشمی، پروفیسر مسرت خان حسن

شہیم رضوی نے نیاز کی تنقید، افسانہ، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، ناول نگاری، شاعری اور نفسیات پر اظہارِ خیال کیا ہے۔

ہر جہت کہ یہ پہلا حصہ ہے لیکن صرف اسی حصے میں راہ مضامین اور انشائیے ہیں جو نیاز کی شخصیت اور ان کے کارناموں کا تقریباً پوری طرح احاطہ کر لیتے ہیں۔ اردو ادب میں نیاز کو جو مقام حاصل ہے اس کو سمجھنے کے لئے صرف یہی حصہ کافی ہے لیکن "نیاز نمبر" کی سب سے امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ کتاب المناقب "نہیں بن گیا ہے۔ اس میں ہمیں نیاز سے اختلاف کرنے والے بھی ملتے ہیں اور ان پر اعتراضات بھی۔ یہ اختلاف و اعتراض کہیں بہا ہے تو کہیں بے جا بھی ہے۔ اس طرح ہم نیاز کو ہر زاویہ نگاہ سے پوری طرح دیکھ سکتے ہیں۔ نیاز کی شخصیت اور ان کے کام اس قدر پہلو دار اور دلچسپ ہیں کہ ان کا مطالعہ ہمیشہ دلچسپی سے کیا جائے گا چونکہ نیاز نمبر میں اس بات کا مکمل اظہار ہوا ہے اس لئے یہ نمبر بھی بے حد دلچسپ اور بڑا ہی مفید بن گیا ہے۔ یہاں اکلون مضامین کا جائزہ لینا اور ان پر انفرادی طور پر تبصرہ کرنا ممکن نہیں۔ میں نے اوپر کھٹے والوں کی فہرست دے دی ہے جس سے ظاہر ہے کہ ہندوپاک کے چوٹی کے اہل قلم نے معاونت کی ہے۔ اس میں بعض تو یقیناً ایسے ہیں جنہوں نے "برائے نام" نیاز نمبر کے لئے لکھا ہے لیکن بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے موضوعات کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ نیاز نمبر کے لئے مضامین لکھوانے کے لئے فرمائے فحشوری کو جو عینیت اٹھانی پڑی ہوگی اس کا اندازہ تو کچھ اڈیٹر صاحبان ہی کر سکتے ہیں۔ اس کے باوجود فرمائے فحشوری نے بہت ہی قلیل مدت میں بڑا ہی جامع نمبر نکال لیا ہے۔ یہ نمبر سوائے مو صدقات پر تعظیم ہے۔ اور اس کی قیمت چار روپے ہے۔ ہندوستان میں اس کا ملنا دشوار ہے اور پاکستان سے اس کا آنا دشوار تر۔ یہ نمبر ایسا ہے کہ اس کا مطالعہ ادب کے ہر طالب علم کے لئے ازلیں ضروری ہے اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ناگزیر ہے۔

## منجن اور دولہن اٹن

کراچی میں ایک صنعتی ادارہ خاتون انڈسٹریل ہوم کے نام سے قائم ہے جس نے حال ہی میں دونی چیزیں پیش کی ہیں راٹن اور منجن (اٹن یا ٹینا کی خوبی یہ ہے کہ وہ چہرہ یا جلد کو صاف اور اس کی نرمی کو قائم رکھے۔ منجن کی خوبی یہ ہے کہ وہ مسوڑھوں کے امراض پیدا نہ ہونے دے۔ اور دانتوں کی آب و تاب کی حفاظت کرے۔ ہم نے یہ دونوں چیزیں اپنے بعض احباب کو دیں اور تجربہ کے بعد جو رائے انہوں نے ظاہر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعی بڑے کام کی چیزیں اور بازار کے صاحبزادوں اور دانتوں کی کریم سے زیادہ لطیف ہیں۔ صاحبزادوں میں سوڈے کے جوازا پائے جلتے ہیں وہ چہرہ کی نرمی و لغوت کو دور کر دیتے ہیں اور اس اٹن میں کوئی مضر جز و شال نہیں ہے۔ اسی طرح بازاری منجنوں کے اجزا بھی مٹھوں میں خراش پیدا کرتے ہیں لیکن اس کا رخانہ کا منجن اس نقص سے بالکل پاک ہے۔ نمونہ ذیل کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

خاتون انڈسٹریل ہوم۔ دھرسی واڑہ، لارنس روڈ۔ کراچی ۳

# منظومات

## بازارِ جہاں

منظور حسین شہر

تاریکیِ محرق میں کلیساؤں کے تاجر  
 جھپور کے نیلام میں مغرب کے دکان دار  
 میراثِ تم وکے ہے کہیں رونقِ بازار  
 کچھ بیچتے ہیں نیل کے ساحل پہ سینے  
 کبے میں ہے کچھ کوثر و نسیم کا نیلام  
 نہرتِ کدۂ سندھ کے بازار میں کچھ لوگ  
 کچھ ہاتھ مزاروں کی تجارت ہیں ہیں مصروف  
 کچھ چاند کی وادی میں ہیں سرگرم سفر لوگ  
 کچھ لوگ چمن میں بھی گرفتِ ارقس ہیں  
 گفتار کے بازار میں جو سیل گئے وہ ہونٹ  
 ہم ظلمتِ ایام کے سینے میں اتر کر  
 ہر خشت سے کہتے ہیں غمِ دل کا فسانہ  
 ہر دل ہے جہاں برف کی اک تاشِ مہاں ہم  
 کفرِ چمن و بندگیِ برقِ تپاں سے  
 اندھے ہوں جہاں جلوؤں کے نقاد وہاں ہم  
 حلقہ ہوں جہاں نکر کے دلال وہاں ہم

صبحِ عرب و شامِ عدن بیچ رہے ہیں  
 رنگِ حبش و روحِ "مین" بیچ رہے ہیں  
 کچھ تبت و تاتار و ختن بیچ رہے ہیں  
 کچھ "مورج" لب گنگ "جہن" بیچ رہے ہیں  
 کچھ دیر میں انسانم کہن بیچ رہے ہیں  
 تاریخِ امیرانِ دکن بیچ رہے ہیں  
 کچھ قلبِ شہیدوں کے کفن بیچ رہے ہیں  
 کچھ آدم و حوا کا وطن بیچ رہے ہیں  
 کچھ لوگ نفس میں بھی چمن بیچ رہے ہیں  
 انسان کو ماتے کی شکن بیچ رہے ہیں  
 ماحول کو سورج کی کرن بیچ رہے ہیں  
 ہر سنگ کو ہم نطقِ دہن بیچ رہے ہیں  
 اپنے دل سوزاں کی جلن بیچ رہے ہیں  
 دینِ گل و آئینِ سن بیچ رہے ہیں  
 آذر کدہ شہرِ سخن بیچ رہے ہیں  
 سحر نگہ و معجز فن بیچ رہے ہیں

کھتی ہے جنھیں خون سے جھپور کی تاریخ

وہ گیتِ سردارِ دین بیچ رہے ہیں

# یہ شب گزیرے سحر

فضائل فیضی

اب بھی ہیں بالِ نشانِ خالقہوں میں جبریل  
مگر آنکھوں میں ہے بے رُوحِ تصوف کا نثار  
ہے جبینوں پہ وہی خامِ عقیدوں کا غبار  
وہ عقیدے جو ہیں خود کاشتہِ رسموں کی دلیل

اب بھی ہے مدرسوں میں اہلِ بصیرت کا جہوم  
خود انھیں پر مگر اسرارِ جنوں فاش نہیں  
کھوپکے اپنی چمکے ان کی ہکا ہوں کے گمیں  
اب وہ جلوے ہیں نہ وہ تابشِ ایمان و علم

اب بھی ہوتا ہے اُسی شوق سے کہے کا طواف  
پھر بھی مشکل ہے دل و رُوح و نظر کی تطہیر  
سرد پھر بھی ہے تپشِ خانہٴ احساس و ضمیر  
ہوس کا چاک نہ کرنوں سے بھی کہے کا غلاف

اب بھی مسجد کے مناروں پہ مچلتی ہے ازاں  
مگر اس نقشے کی گیرائی کہیں سوتی ہے  
وہ لپک گم ہے وہ برنائی کہیں سوتی ہے  
جس کی کو دیتی تھی خاموش چراغوں کو زباں

اب بھی محراب و مصلّا کا غنیمت ہے وجود  
پھر بھی اک سجدہ نہیں صاحبِ طاعت کا درست  
بے مال و غلط اندیش و کم آسودہ و سست  
ہائے یہ عاد کے فرزند یہ ابنائے نمود

اب بھی تابندہ و زخشاں ہیں مساجد کے گنبد

پر تو سجدہ سے چہرے نہیں روشن، پھر بھی  
محرم ہرق نہیں، سینوں کے خرم پھر بھی  
گرمی سوزِ لیتیں سے ہوئے محروم، نفیس

آج بھی ہیں وہی اخلاق کے پاکیزہ اصول

لیکن اس شے کا یہاں کوئی حشر یا رتہ نہیں  
دور تک عفتِ جذبات کے آثار نہیں  
دیر سے ملتِ اسلام کی قدریں ہیں مول

آج بھی ہونٹوں پہ کھلتے ہیں عطاقت کے نول

ناقوان رُوح کی کھیتی نہیں شاداب مگر  
جہل کی دھند میں لیٹی ہے صبروں کی محسّر  
دولتِ بیکستہ میں، مغربِ یقین سازِ عمل

اب بھی آنکھوں سے مناجات کے آنسو ہیں رواں

دل میں لیکن ہوس و جرم کے منصوبے ہیں  
ایک ابھرا جو کنارے پہ تو سو ڈوبے ہیں  
ہائے یہ بے خبر کشمکشِ سود و زیاں

اپنے ماحول میں ہے آج بھی انسان بلند

کھائے جاتی ہے مگر سجدہ و زنا کی قید  
یہ کم آزار ہیں خود اپنے ہی فتراک کے صید  
ان کے ادراک پہ اسرار کے دواڑے ہیں بند

اب بھی ہیں بندرگی و زہد کے لاکھوں محفل

کوئی لیلے مگر اس محفلِ تقویٰ میں نہیں  
قید وہ شعلگی، پیراہنِ مینا میں نہیں  
اب یہ مجمل ہے خود اپنے ہی چراغوں سے فجل

دو پہر دین و صداقت کی ڈھلی جاتی ہے  
روشنی سائے میں تحلیل ہو جاتی ہے

# غزل

سعادۂ ظہیر

اب گریں قفس سے دُور بجلیاں؟ خُدا جانے  
ہیں بہاریں، ہم دم! تنہا کہاں؟ خُدا جانے  
چار سُو اُجالا ہے راہِ شوق میں، اے دل!  
آرزو ہے ملنے کی، اور گریز ملنے سے  
سرکشی پہ انساں کی سوچتا ہوں رہ رہ کر  
پھول پتیاں کلیاں سب کی سب پریشاں ہیں  
راکھ ہو گئے کتنے ہر شیاں؟ خُدا جانے  
ہو گئے بیاباں کب گلستاں؟ خُدا جانے  
پھر بھی کیوں جھکتا ہے کارواں؟ خُدا جانے  
کون ہے؟ جو آئل ہے درمیاں، خُدا جانے  
زیرِ فاک ہیں کتنے آسماں؟ خُدا جانے  
یہ بہار کی رُت ہے یا خزاں؟ خُدا جانے

آنسوؤں سے لیتا ہوں کام لفظ و معنی کا  
وہ کہاں ہے؟ جو سمجھے یہ زباں، خُدا جانے

# رائہ شوار

انشاء عبداللطیف بھٹائی

مترجم: اقبال شوقی

اے دل! اسے میری ناتوانی ہے عزیز  
الغنت کا مزا، دار پہ پایا میں نے  
سُن لیتا ہے، کہ لُن ترانی ہے عزیز  
واللہ، مصائب کی کہانی ہے عزیز

عشاق کو آتما رہی ہے یا رو  
ہاں رقص کرو، رقص کرو، رقص کرو  
دار اپنی طرف بلا رہی ہے یا رو  
مژدہ! کہ وہ مسکرا رہی ہے یا رو

آزار ہے کیا عشق میں لذت کیا ہے  
دار اپنی طرف بلا رہی ہے، دوڑو  
معلوم بھی ہے رازِ محبت کیا ہے؟  
اور اس سے زیادہ سر کی قیمت کیا ہے؟

آلامِ وفا سے جی چراتے ہیں کہیں؟ شمشیر و سناں سے خوت کھاتے ہیں کہیں؟  
مقتل میں فزوں ہوتی ہے بیتابی شوق یہ پائے ثبات لڑ کھڑاتے ہیں کہیں؟

قرباں گر شوق میں مئے شوقیئے عشاق کھڑے ہیں جاں پہیلی پہ لئے  
سر دے کے کرو عہدِ وفا مستحکم مدت ہوئی اس کو دل کا بیانا دیئے

اس ہوشِ رباناز پہ جاں دیتا ہوں اس جاں طلب آواز پہ جاں دیتا ہوں  
وہ کند چھری سے ذبح کرتا ہے مجھے قاتل کے اس انداز پہ جاں دیتا ہوں

چلتی ہے جو گردن پہ چھری چل جائے محبوب کا شکوہ نہ زباں پر آئے  
اے عشقِ خبردار، شکایت کیسی اے غنط، فغاںِ دل پہ آنے پائے

عاشق وہ ہے جو خوشی سے آلام ہے اندوہ گراں اٹھائے اور کچھ نہ کہے  
محبوب کو دی ہے اس لئے کھٹلی چھری کچھ دیر تو گردن پہ چلے ربط ہے

ہنکوں میں تری بال کشا موجِ شراب جیسے کسی میکدہ کے واہوں ابواب  
آغم کے قریب اور جی بھر کے پی آتی ہے رگِ تاک سے پھر مئے ناب

معدوم سا فرقِ عدم وہستی ہے دشوار مگر رندی و سہستی ہے  
سر رکھ کے قریبِ غم نے جاں دیدے ان داموں مئے ناب بہت سستی ہے

### سرمدِ مظہری

وہ بد نصیب سوختہ سماں کدھر گئے اے شمعِ تیرے رات کے میہماں کدھر گئے  
تجھ بن بھری بہار میں سناں ہے چمن وہ انبساط کے سرو سماں کدھر گئے

سرمد! غمِ حیات نے دیوانہ کر دیا  
جانے خیالی دوست کے عنوان کدھر گئے



# گزشت

دکتر ایچ دھقان

شکست عہد من و گفت : ہرچہ بود گزشت  
بگریہ گفتش : آری، ولی چہ زود گزشت  
بہار بود و تو بودی و عشق بود و امید  
بہار رفت و تو رفتی و ہرچہ بود گزشت  
شبہی بے گرم خوش گزشت، آنشب بود  
کہ در کنار تو بانغم و سرود گزشت  
چہ خاطرات خوشی در دلم بجای گذاشت  
شبہی کہ با تو مرا در کنار رود گزشت  
کشود بس گرہ آنشب، ز کار بستہ ام ما  
صبا، چو از برآں زلفت مشک مود گزشت  
غمیں مباحث و میندیش از این سفر کہ ترا  
اگرچہ بر دل نازک غمی فزود گزشت

شمارق میرٹھی ایم لے

امیری ہے نہ وہ عالم پناہی  
تبسم آگیا اُن کے لبوں پر  
کہیں افشا نہ کر دے راز الفت  
بس اُن کا نام لیکر چل دیئے ہیں  
کسی دن رنگ لائے گی جہاں میں  
نشین کے اُڑنے کا نہیں غم  
زمانے میں ہوئے مشہور و دونوں  
کہیں رہے کے سے رک سکتی ہے شارق  
جو کبھی ہے مقدر میں تباہی

فقیروں کی وہی ہے کچ کلاہی  
مجھے راس آگمی اپنی تباہی  
سر محفل کسی کی لم نکاہی  
نہ پوچھو ہم ہیں کس منزل کے راہی  
گنہگار ان غم کی بے گنت ہی  
نہ دیکھوں میں گلستاں کی تباہی  
کسی کا ظلم میری بے گناہی

# بیاض نیاز

== کا ==

## ایک ورق

سعدی	ایچ کس بے دامن تر نیست اما دیگران	باز می پوشند و ما در آفتاب آگنده ایم
	جمال در نظر و شوق همچنان باقی ست	گدا، اگر ہمہ عالم یہ او رہند گداست
	گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چہ بگویم کہ غم از دل پرو دچوں تو بیانی
خسرو	ما چرا اے دوست پر سیدی کہ چون بگزشت حال	اے سرت گردم چمی پسی بد شواری گزشت
	غمزہ تو بردل سلطان زند	ورنہ رنجی - بردل درویش ہم
	می روی و گریہ می آید مرا	ساعت نشین کہ باران، بگذرد
	خوش آن زمان کہ برولش نظر نہمفتہ کنم	چو سوسے من نگر دوا، نظر بگر د انم
	دل می خواستی بر ہم عفاک اللہ چنان دیدی	مرا می خواستی رموا بسمہ اللہ کہ آں ہم شد
حافظ	فیض روح القدس امرا ز مدد فرما بد	دیگران ہم بکنند آنچہ مسیحا می کرد
	بیا کہ رونق این کارخانہ کم نہ شود	ز زہد ہمچو تولی یا ز فسق ہمچو منی
	گر کنند میل بخوابان دل من حرف مگیر	کبں گناہے ست کہ در شہر تہانہ نیز کنند
	کس ندانست کہ منزل گیر مقصود کجا ست	ایر تقدیر هست کہ با نلک جزیے می آید
فغانی	خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و حرام نیست	سیار شیوہ است بتان را کہ نام نہایت

# مطبوعات موصولہ

## نقد ادب

ل۔ احمد

ناشر:- اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ۔ ناظم آباد۔ کراچی۔

"نقد ادب" پروفیسر ایبر کامبی (LASCELLE ABER COMBE) کی مشہور کتاب *PRINCIPLE OF LITERARY CRITICISM* کا اردو ترجمہ ہے۔ تنقید کے نظری مسائل پر اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور برابر لکھا جا رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ابھی مغرب کے معیار تنقید کو نہیں پہنچ سکی۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ناقدین اگرچہ مغرب کی کتابوں سے استفادہ کرتے ہیں اور چیدہ چیدہ اقوال سے اپنے مقالات کی زینت بھی بڑھاتے ہیں لیکن چونکہ یہ اقوال عموماً سیاق و سباق سے بے نیازہ کر نقل کر دیئے جاتے ہیں اس لئے وہ کسی مسئلے کو ذہن میں واضح کرنے کے بجائے مغالطہ پیدا کر دیتے ہیں

اردو تنقید کو مغربی اصول انتقاد کا یکسر باند بنانا نہ مفید ہے نہ ضروری۔ لیکن اگر ان اصولوں کی مراد اردو تنقید کے لئے راہیں کھولنی ہیں تو پھر مغربی تنقید کی ساری معیاری کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ہوگا۔ اردو کے ممتاز صاحب قلم ل۔ احمد نے غالباً اسی ضرورت کے پیش نظر ایبر کامبی کی مشہور کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اصل کتاب شعروادب کے بنیادی نظری مسائل سے تعلق رکھتی ہے اس لئے اسے محض خصوصیت کے ساتھ اردو میں منتقل کرنا آسان نہ تھا لیکن ل۔ احمد چونکہ مشرقی و مغربی علوم پر یکساں دسترس کے ساتھ فنی لطافتوں اور نزاکتوں کا احساس بھی رکھتے ہیں اس لئے وہ اس منزل سے آسان گزر گئے ہیں۔ انھوں نے مشکل سے مشکل اجزاء کے ترجمے میں کچھ اس درجہ شگفتگی، روانی اور سلاست سے کام لیا ہے کہ ترجمہ پر تخلیق کا گمان ہوتا ہے

ل۔ احمد اصطلاحات کی مشکل میں گھر کر نہیں رہ گئے۔ انھوں نے ہر ادبی اور انتقادی اصطلاح کے مناسب الفاظ تلاش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جہاں ضروری خیال کیا ہے وہاں تصریحات و توضیحات سے بھی مدد لی ہے نتیجہ ترجمہ اردو خواں طبقہ کے لئے نہایت مفید بن گیا ہے۔

## تین کتابیں

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ شعری مجموعہ جدید اردو شاعری کی تین معروف شعراء محبوب خزان محبت آفرینی اور قمر جمیل کے کلام پر مشتمل ہے۔ مختلف شعراء کے انتخابات کے مجموعے تو نظر سے

بہترے گزرے تھے لیکن اس نوعیت کا کوئی شعری مجموعہ جو تین دواوین کی حیثیت رکھتا ہو اور یہ ایک وقت تین معلم شعرا کی نمائندگی کرتا ہو۔ نظر سے نگذرا تھا۔ کئی دواوین کو اک ساتھ شائع کر نیکی یہ جدت، صاحبان کلام کی جدت طبع کا پتہ دیتی ہے۔

اس مجموعہ میں نظمیں اور غزلوں دونوں شامل ہیں۔ نظموں پر اس اشاریت و ابہام کی چھاپ ہے جو جدید شاعری کا طرز اختیار کیا جاتا ہے اور غزلوں میں وہی رجحانات کا رفاہیں جو زندگی کی موجودہ کشمکش اور بل پل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح یہ مجموعہ میلانات عصری کا ترجمان بھی ہے اور جدید شاعری کا بلند نشان بھی۔

یہ حیثیت مجموعی غزلوں کا حصہ، نظم کے مقابلے میں بھاری ہے اس لئے کہ ان غزلوں میں سوچ بچار کے نئے پہلوؤں کے ساتھ زبان و بیان کا وہ کھ رکھا وہی ملتا ہے جو کلاسیکل غزل سے تعلق رکھتا ہے اور جس کے بغیر ندرت خیال کے باوجود غزل، غزل نہیں ہوتی۔

کتاب سفید کا غار پر اچھی طباعت و کتا بست کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور دو روپیہ پچاس پیسے میں مکتبہ آسی کراچی سے مل سکتی ہے۔

نجم احمد شائے کا تاریخی ناول ہے اور ناول کے فن سے کہیں زیادہ تاریخ و سوانح کے فن سے قریب ہے۔ اس میں مصنف نے اسلامی دنیا کے مشہور و معروف امیر البحر خیر الدین بابر و سہ کی شخصیت و سیرت اور شجاعت و فتوحات کی داستان کچھ اس انداز سے چھیڑی ہے کہ اس میں سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کے ساتھ اسلام و عیسائیت کی وہ ساری نیر و آزمائیاں زیر بحث آجاتی ہیں جو قرون وسطیٰ کی تاریخ کا اہم باب خیال کی حافی ہیں۔

خیر الدین بابر و سہ مسلم جمہوریت میں یوں خاص شہرت رکھتا ہے کہ خلافت کی از سر نو شیرازہ بندی میں اسکا بڑا ہاتھ ہے۔ الجزائر کا حاکم اعلیٰ بننے کے بعد اگر وہ چاہتا تو بڑی آسانی سے اپنی انفرادی حیثیت دنیا سے تاریخ سے منوالیتا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ الجزائر کو خلافت عثمانیہ کے حوالہ کر کے صرف ایک گورنر کی حیثیت سے کام کرنا پسند کیا۔ اس کے اس اقدام سے دوسری اسلامی مملکتوں میں باہم مل جلکر رہنے اور مرکزی خلافت کو مستحکم کرنے کا جذبہ پیدا ہوا اور اس جذبے کا یہ اثر ہوا کہ مسلمان اعیانہ فی فوجوں کی اس پورش کو دبانے کے اہل ہو گئے جو سلطنت عثمانیہ کو تحس تحس کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس طرح بابر و سہ نے نہ صرف سلطنت عثمانیہ بلکہ ساری دنیائے اسلام کو عیسائیوں کے نزعوں سے بچا یا ہے بلکہ اس کے ساتھ اس نے حوصلہ مند و شجاعت اور ایثار و اطاعت کی ایسی مثالیں یادگار چھوڑی ہیں کہ سچی جنگوں کی تاریخ میں اس کے کمالات فن کا اعتراف دوست دشمن دونوں کرتے ہیں۔

کتاب کا کاغذ چونکہ خراب ہے اس لئے طباعت پر اس کا اثر پڑا ہے۔ سرور قی قیمت ہے۔ ۲۴ صفحات کی یہ کتاب تین روپیہ میں ملک سراج الدین اینڈ سنز۔ پبلشرز۔ کشمیری بازار لاہور سے مل سکتی ہے۔

از۔ محمود سعیدی

گفتنی

ناشر: مکتبہ تحریک دہلی۔ قیمت دو روپیہ

گفتنی۔ محمود سعیدی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں نظموں اور غزلوں کے ساتھ رباعیات و قطعات سبھی شامل ہیں۔

ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مخمور سعیدی ہر صنف سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اور بعض دوسرے شاعروں کی طرح وہ اظہار خیال کے لئے مخصوص شعری ہیئت کو اختیار کرنے کے لئے مجبور نہیں ہیں حقیقت یہ ہے کہ اگر شاعر کے گہ میں کہنے کے لئے کچھ ہو اور وہ اظہار و ابلاغ کا ملکہ و سلیقہ بھی رکھتا ہو تو پھر اسے روشناس خلقت ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ مخمور سعیدی اسی قسم کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر کچھ ایسی زیادہ نہیں ہے لیکن ان کے کلام میں ایسی پختگی و شائستگی نظر آتی ہے جو برسوں کی مشق کے بعد میسر آتی ہے۔ غالباً ہی وجہ ہے کہ بصریغیر کے لئے کہنے والوں میں انھوں نے بہت جلد ایک نمایاں جگہ بنالی ہے اور اب وہ اس کے محتاج نہیں رہے کہ کوئی ان کی شاعری کا تعارف کرائے۔

مرتبہ: عابد رضا بیدار

قائم

ناشر: نیا خواب رامپور - قلم: سونہ پے۔

قائم چاند پوری، اردو غزل کے ان اولیہ معماروں میں ہیں جن میں درد، سودا، تیر اور مصحفی وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ لیکن چونکہ اب تک نہ ان کا دیوان شائع ہوا، اور نہ ان کی زندگی و کلام پر کوئی سیر حاصل تحقیقی کام ہوا اس لئے اردو غزل کے اس جوہر قابل کو وہ قبول عام نہ حاصل ہو سکا جس کا وہ مستحق تھا۔

عابد رضا بیدار کی توجہ اور نیا خواب رامپور کی اعانت سے قائم کے نام سے ایک مختصر سا انتخاب البتہ منظر عام پر آ گیا ہے۔ انتخاب کیا ہے گویا قائم کے کلام کا عطر ہے اور اگر لایا نہ ہو تو بھی یہ انتخاب اس لحاظ سے اہم اور قابل قدر ہے کہ اس کے سوا قائم کا نام ہماری دسترس سے ذرا وقت باہر ہے۔

انتخاب کلام کے ساتھ مرتب نے تعبیہ تذکروں کی مدد سے قائم کی زندگی اور شاعرانہ حیثیت کا ایک ایسا خاکہ بھی سامنے رکھ دیا ہے جو اب تک عام نظروں سے اوجھل تھا۔ اس لئے یہ چھوٹا سا کام اہمیت و افادیت سے خالی نہیں ہے۔ قائم کے سلسلے میں "مختار اشعار" کا حوالہ مولف نے البتہ نہیں دیا حالانکہ اس میں قائم کے متعلق بعض نہایت مفید مطلب باتیں مل جاتی ہیں۔

از: ممتاز حسین

ادب و شعور

"ادب و شعور" ممتاز حسین کے تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے جس میں اگرچہ علمی تنقید کے نمونے بھی شامل ہیں لیکن اس کا ذریعہ حصہ وہ ہے جو نظری تنقید سے تعلق رکھتا ہے یوں تو تنقید کے نظری مسائل پر کم و بیش اردو کے ہر نقاد نے قلم اٹھایا ہے لیکن جن حضرات کے نام اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ان میں مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور ممتاز حسین کے نام آتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب تک کوئی مذاق ادب اور تبحر باقی ذہن کے ساتھ ساتھ بعض علوم خصوصاً تاریخ، عمرانیات، فلسفہ اور نفسیات پر دسترس نہ رکھتا ہو وہ نظری مسائل کی بحث میں کوئی انفرادی نقش نہیں چھوڑ سکتا۔

"ادب و شعور" کے مقالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے زندگی اور ادب دونوں کے مسائل کا گہرا مطالعہ کیا ہے چنانچہ وہ کسی بات کو تسلیم کرنے میں محض جذبہ یا ذوق پر کلیتہً اعتماد کرنے کے قابل نہیں ہیں بلکہ سارے تمدنی زندگی کے ارتقائی اصولوں کو سامنے رکھ کر استنباط کر رہے ہیں۔ ان کے فکر کا یہ پہلو اگرچہ بیباک سے لیکر آخری نمونہ تک پوری طرح نمایاں ہے لیکن ان کے علم و فکر اور ادبی و تنقیدی شعور کا اندازہ کتاب کے ابتدائی دو مقالے

نثر میں اور رسالہ در معرفت استعارہ کے فوراً ہی بعد پڑھتا ہے۔ ان مقالات میں زبان و بیان کی کے حقائق محرکات رموز و علامت اور برہنہ ہوتے اثرات و عوامل پر نہایت مدلل طریقے سے بحث کی گئی ہے۔

”ہمارا کلچر اور ادب“ ”دعوت“ سے پہلے اور ”عصرہ“ کے بعد، کا مقالہ بھی نہایت اہم ہے اور زبان و ادب کے حوالے سے برصغیر کے بعض ایسے سیاسی و سماجی پہلوؤں کو زیر بحث لانا ہے جن پر اب تک توجہ نہیں کی گئی۔ ”ادب و شخصیت“ ”راشد کی شاعری“ ”غالب“ ”حالی“ اور ”کر واز نگاری“ کے عنوانات سے انھوں نے جو کچھ کھنڈت ان سے بھی نہ صرف مصنف کے منفرد طرز فکر کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ بعض ایسی باتوں کا انکشاف بھی ہوتا ہے جو اب تک دوسروں کی نظر سے پوشیدہ تھیں یا بعض مصالح کی بنا پر دوسرے ان کے اظہار سے بھجکتے تھے۔ ہر چند کہ صنف نے اکثر مسائل میں مغربی مفکرین کے خیالات ہی سے قائل و آغوشا یا ہے لیکن یہ استفادہ تقلیدی نہیں اجتہادی ہے۔ وہ اردو کے بعض ناقدین کی طرح مغربی ناقدین یا مفکرین سے مرعوب نہیں بلکہ ان کے افکار پر پوری جرح و بحث کے بعد کوئی رائے قائم کرتے ہیں۔ ”ادب و شخصیت“ کے سلسلے میں انھوں نے شخصیت اور کردار کے بارے میں ٹی۔ ایس۔ ایڈیٹ اور ہیریٹ ایڈ سے جو اختلاف کیا ہے وہ یونہی نہیں بلکہ دلائل سے مضبوط ہے۔

کتاب سفید کاغذ پر اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہے اور چار سو سے زائد صفحات کی یہ کتاب دس روپے میں اردو مرکز لاہور سے مل سکتی ہے۔

## نگار پاکستان کے خاص نمبر

”قبائے نمبر“ جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری، اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم اخلاق و تصوف، اس کا آہنگ تغزل اور اس کی حیات محاشقہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت: تین روپے

”نظیر نمبر“ جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی تغزل، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند

ادب اور ملی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت: تین روپے

”مصحفی نمبر“ جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام محمدانی مصحفی کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم، ان کی شاعری کے آغاز و ترقی، ان کی تالیف و تصانیف، ان کی غزل گوئی و مثنوی نگاری، ان کے معاصرین اور ادوار ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت: تین روپے

”غالب نمبر“ جس میں مرزا غالب کی فارسی و اردو شاعری، ”ہندی شاعری نمبر“ جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بلیڈ کیا گیا ہے۔ قیمت: چار روپے

میں جو کتابیں پاکستان ۳۲ کارڈز مارکٹ - کراچی ۳

# تصانیف مولانا نیاز فتح پوری

مولانا نیاز فتح پوری کے محرکۃ الارواحی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی، جہاں لاپنی جگہ جوت آخر اوروں  
انتقادات معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے، اردو زبان، اردو شاعری، غزل گوئی کی رفتار ترقی اور سرے شاعر کا تہمتہ چین کر کے کیے اس  
کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اسی اہمیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں داخل ہے، قیمت چار روپے۔  
مولانا نیاز فتح پوری کی محرکۃ الارواحی تصنیف جس میں مذہب عالم کی ابتدا، مذہب کا فلسفہ و ارتقاء، مذہب کی  
مذہب عالم کا تقابلی مقابلہ حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے بغاوت کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور مسیحیت کو علم و  
تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچھتر پیسے۔

غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صحیح حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے  
مشکلات غالب حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے قیمت ۲ روپے  
ٹیگور کی گیتا نجی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو تا یاب ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔  
عرض نغمہ معد ایک بسیط مقدمہ کے۔ قیمت ایک روپیہ

مولانا نیاز فتح پوری کی محرکۃ الارواحی تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسموں کے حالات، ان کی تاریخ و  
ترغیبات جنسی نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ تحقیق تہہ کی گئی ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس کس طرح  
رائج ہوئی۔ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

حضرت نیاز کے جو میں انسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انشائے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں ان افشا  
تاریخ کے گشدہ اوراق کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ تاریخ کے جوئے ہوئے اوراق میں کتنی دل کش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت  
نیاز کی انشائے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت ۲ روپے

مولانا نیاز فتح پوری نے ایک لکچر اور عالمانہ تہذیب کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے ان کی تشریح ایسے تخلیقی انداز  
جذبات بھاشا میں کی ہے کہ دل تپا ہوا ہے اردو میں پہلی کتاب ہے جو اس مجموعہ پر لکھی گئی اور جس میں ہندی کلام کے پیش نمونے نظر آتے ہیں قیمت  
۱۲۵  
حضرت نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا طویل افسانہ جس سے افسانہ نویسی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا اس کا ایک ایک جلد حسن و  
عشق کی تمام نشیخ کیفیات سے معمور ہے یہ افسانہ اپنے پلاٹ اور انشائے کے لحاظ سے اس قدر چیر چر ہے کہ اس کی نظیر نہایتی قیمت کیلئے ہے  
حضرت نیاز نے جن افسانوں کا مجموعہ میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ادیان، طوائف اور علماء کرام کی زندگی کیا ہے اور ان کا  
نقاب اٹھ جانے کے بعد درجہ ہمارے معاشرت و اجتماعی حیات کیلئے کس درجہ کم توانی ثابت ہوتا رہا ہے۔ زبان، پلاٹ اور انشائے کے لحاظ سے جو مرتبہ  
ان افسانوں کا ہے وہ دیکھنے رکھتا ہے۔ قیمت :- ۴ روپے

مولانا نیاز فتح پوری کے بہترین افسانوں کا مجموعہ جس میں حسن بیان، ندرت خیالات اور پاکیزگی کے بہترین شاہکار  
پیش کئے گئے ہیں ہر افسانہ لاپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

مینجر نکار پاکستان - ۳۲ کارڈن مارکٹ - کراچی ۳

طبیعت میں گرائی محسوس ہو  
تو صبح اٹھتے ہی فرحت بخش گریپ سالٹ کی ایک خوراک  
لے لیجئے اور دن بھر چاق و چوبند رہئے۔

# گریپ سالٹ

کی ایک بوتل ہمیشہ ساتھ رکھئے



## گریپ سالٹ

- سوخا ہضم
- تیزابیت
- قبض
- سرچکرا نا
- سینے کی جلن
- زفح
- کامجرب ترین علاج ہے۔

ہر کمپسٹ سے دستیاب ہے

ایسٹرن فارماسیوٹیکل لمیٹڈ - کراچی (پاکستان)



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خلائفنا  
في الأرض بعدنا  
وهم أئمتنا  
الذين هم رؤسنا  
في الدين بعدنا  
وهم إمامنا  
الذين هم حكامنا  
في الدنيا بعدنا  
وهم نوابنا  
الذين هم سفراءنا  
في السموات بعدنا  
وهم وزراءنا  
الذين هم مدبرينا  
في الغيوب بعدنا  
وهم أمراءنا  
الذين هم قادةنا  
في الجهاد بعدنا  
وهم مشايخنا  
الذين هم معلمينا  
في العلم بعدنا  
وهم صلوات الله  
وعلى آله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم أئمتنا  
الذين هم رؤسنا  
في الدين بعدنا  
وهم إمامنا  
الذين هم حكامنا  
في الدنيا بعدنا  
وهم نوابنا  
الذين هم سفراءنا  
في السموات بعدنا  
وهم وزراءنا  
الذين هم مدبرينا  
في الغيوب بعدنا  
وهم أمراءنا  
الذين هم قادةنا  
في الجهاد بعدنا  
وهم مشايخنا  
الذين هم معلمينا  
في العلم بعدنا  
وهم صلوات الله  
وعلى آله الطيبين  
الطاهرين





